# 如何写好人物的作文

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2024-08-26

*第一篇：如何写好人物的作文写作训练：如何写好人物的作文选择一个具体的人物，通过刻画人物外在形象、记述人物行为，突出人物的某种性格、精神、品质，暗表作者的赞美或批判的价值取向，是学生最常见的一种写作样式。如何凸显人物的某种性格、某种品质、或...*

**第一篇：如何写好人物的作文**

写作训练：如何写好人物的作文

选择一个具体的人物，通过刻画人物外在形象、记述人物行为，突出人物的某种性格、精神、品质，暗表作者的赞美或批判的价值取向，是学生最常见的一种写作样式。

如何凸显人物的某种性格、某种品质、或某种精神呢？

一、整体构建——先概括，后具体

例如：塑造妈妈“勤劳”的形象

第一自然段：妈妈是一个异常勤劳的人。

第二自然段：刻画妈妈的外貌，表现妈妈的勤劳。

第三自然段：刻画妈妈的行为，表现妈妈的勤劳。

第一段，用一句话，直来直去，高度概括人物的特点——勤劳。然后，用两个自然段，分别刻画人物的外貌和行为，具体表现人物的这种精神品质。

再如：塑造班主任“追求完美”的形象

第一自然段：我们班主任是做任何事都力求完美的人。

第二自然段：刻画班主任的外貌，表现班主任是一个“追求完美”的人。第三自然段：刻画班主任的行为，表现班主任是一个“追求完美”的人。第一自然段，一句话高度概括班主任是个什么样的人——力求完美，不转弯抹角，简洁明快。文章的第二、第三自然段分别借助主要人物的外貌和行为，具体表现班主任的确是一个“追求完美”的人。

二、具体部分写作——先外貌，后行为

为什么一定要先刻画人物外貌，后刻画人物行为呢？主要有以下几个原因：

（一）人物外貌表现人物内在灵魂（性格、品质、精神）只是辅助部分，处于从属地位。这一部分的刻画，内容宜少不宜多，宜精不宜杂——把这部分当做具体表现的核心内容来呈现，显然有“以貌取人”之嫌。

（二）具体表现人物内在灵魂的核心材料，要放到后面来“压轴”。人物的性格、品质、精神，主要靠人物的行为来印证。路遥知马力，日久见人心。人到底拥有一颗什么样的心，外貌不足以充分证明，真正能证明这颗“心”的，是遥遥征途中人物的具体行为。行为是印证主要人物内在灵魂的核心材料，通常情况下，核心材料放到后面写——让文章在精彩处收笔，给读者回味无穷，意犹未尽的感受，如果颠倒过来，则必然给读者“虎头蛇尾”的糟糕印象。

三、外貌描写，要以“具体的形”画“抽象的魂”

人物的外貌描写，不是给主要人物“照相”——切忌按照人的实际“长相”，逐一如实刻画。

我们刻画人物的外貌，与写寻人启事完全不同。写寻人启事，目的是为了让更多的人根据自己的描述，帮助自己将走失的人找回来，因此在刻画走失人物的外貌时，要采用写实的方法，面面俱到，凡是人物具备的特征，写得越全越好、越细越好。

记叙文中刻画人物外貌，写作目的是抓住人物“具体的形”，凸显人物“抽象的魂”。这个目的决定了我们对人物外貌的刻画具有明显的目的性和选择性。1

我们要表现人物“勤劳”的品质，就去刻画人物肖像中那些能凸显人物勤劳品质的部分；我们要表现和蔼的性格，就去刻画人物肖像中那些能够表现性格和蔼的部分，其他不相干的内容，要做到“视而不见”。否则，即便写得栩栩如生，也属于“生动的废话”。

另外，刻画人物外貌，要遵循有序性原则，安排好了顺序，才能刻画得条理清晰，层次井然。一般规律是：先整体后局部，因为局部内容往往较多，再按照先上后下，先实后虚的顺序来写。这里的“实”是指有形的事物，具体的状态，比如：三角眼、厚嘴唇、尖下颌等。这里的“虚”指无形的事物，比如：气质、神情、风韵、眼神、给人的感受等。

例如：塑造妈妈“勤劳”的形象

第一自然段：妈妈是一个异常勤劳的人。

和汗渍。四十几岁的人，看起来像年过花甲、步履蹒跚的老人。没有时间打理的头发，修剪得短短的。一双眼睛，总是红红的，散射着疲倦的眼神。做姑娘时那双纤细、粉嫩的手，此时早已变得粗壮、糙裂了。

第三自然段：刻画妈妈的行为，表现妈妈的勤劳。

请你说说第二自然段，刻画妈妈的肖像，有怎样的特点？刻画这些内容，能表现妈妈“勤劳”的特点吗？

再如：塑造班主任“追求完美”的形象

第一自然段：我们班主任是做任何事都力求完美的人。

便劳累到极点的时候，身上也不见半分松散和无力。一身着装，总是整整齐齐，洁净如新，想从他身上找到一个不该有的褶皱，难于上青天。黑亮头发梳理得异常平整。据说，他衣服上的扣子，极少是原装的。绝大部分都是他个人精挑细选重新更换的。就连手指甲，也要修整得平滑圆润，像精心雕琢的玉质工艺品。第三自然段：刻画班主任的行为，表现班主任是一个“追求完美”的人。

在第二段中，作者刻画班主任的形象，是按照什么顺序写的？文章又是如何体现班主任“追求完美”这一核心的？

四、“行为”部分写作——人物的行为要与外貌表现的“灵魂”高度一致前面的外貌描写，表现的精神品质是“勤劳”，后面选取的行为表现的精神品质就必须是“勤劳”；前面的外貌描写，凸显的人物形象是“力求完美”，后面选取的行为凸显的人物形象就必须是“力求完美”，前后必须高度一致。否则，就偏离了主题——违背了“围绕主题写作”的最基本原则。

例如：塑造妈妈“勤劳”的形象

第一自然段：妈妈是一个异常勤劳的人。

第二自然段：驼背弓腰，是妈妈的整体形象。一身工作服，时常点缀着泥水和汗渍。四十几岁的人，看起来像年过花甲、步履蹒跚的老人。没有时间打理的头发，修剪的短短的。一双眼睛，总是红红的，散射着疲倦的眼神。做姑娘时那双纤细、粉嫩的手，此时早已变得粗壮、糙裂了。

妈教育我们：只有懒惰的穷人，没有勤劳的乞丐。（3）妈妈晚上陪我学习时，打扫卫生。（这些行为均表现妈妈的“勤劳”）

再如：塑造班主任“追求完美”的形象

第一自然段：我们班主任是做任何事都力求完美的人。

第二自然段：在我的印象里，我们的班主任始终是一种昂首挺胸的身姿，即便劳累到极点的时候，身上也不见半分松散和无力。一身着装，总是整整齐齐，洁净如新，想从他身上找到一个不该有的褶皱，难于上青天。黑亮头发梳理得异常平整。据说，他衣服上的扣子，极少是原装的。绝大部分都是他个人精挑细选重新更换的。就连手指甲，也要修整得平滑圆润，像精心雕琢的玉质工艺品。人的风范。（2）检查卫生清扫重点检查“死角”；（3）为标点符号的书写召开主题班会。（这些行为均表现班主任是一个“追求完美”的人）

五、“行为”部分写作——要先面后点

人物行为是表现人物性格、精神、品质的最主要材料。一篇文章，通常要选取主要人物的多种行为来表现人物的“灵魂”。如此一来，就带来了一组令人纠结的矛盾：一一详细刻画这些行为，文字就超出了规定的范围；删除其他行为，只刻画其中一种，字数虽然符合了命题要求，但主题的表现力却明显降低，内容也显得极其单薄，怎么解决这个问题呢？

采用“先面后点，先略后详”的写法，一切问题便会迎刃而解。

所谓的“先面”、“先略”，就是先概括记述那些相对次要的行为，强调这些行为是一种常态行为。这样我们在使用略写方法减少文字数量的同时，又通过强调这种行为是一种常态，增强了主题的表现力。例如：妈妈起床很早——表现妈妈勤劳，就会令读者怀疑——是不是某一天偶然起得很早，偶然起床早，能表现妈妈勤劳吗？如果把这个句子变成：从我记事的那天起，妈妈总是天不亮就起来。“从我记事的那天起”和“总是”就强调了妈妈“早起床”是一种常态，总是这样做，自然就能充分说明妈妈是一个勤劳的人了。

所谓“后点”、“后详”。就是最后详细刻画最能体现人物灵魂的一件事。这件事是某个时间点偶然发生的一件事，但这个偶然事件是人物具备某种精神品质的最佳印证。

【实战演练】

题目：我最的一个人

要求：表现人物的精神品质。500字左右。

**第二篇：描写人物的好句子**

她的脸上有一双带着稚气的、被长长的睫毛装饰起来的美丽的眼睛，就像两颗水晶葡萄。

这孩子黑虎头似的脸上，生着一对铜铃一般的大眼睛，十分精神。

他的眉毛时而紧紧地皱起，眉宇间形成一个问号；时而愉快地舒展，像个感叹号。

他那红嘟嘟地脸蛋闪着光亮，像九月里熟透地苹果一样。

他地耳朵白里透红，耳轮分明，外圈和里圈很匀称，像是一件雕刻出来地艺术品。

她那张小嘴巴蕴藏着丰富的表情：高兴时，撇撇嘴，扮个鬼脸；生气时，撅起的小嘴能挂住一把小油壶。从这张嘴巴说出的话，有时能让人气得火冒三丈，抽泣不止，有时却让人忍俊不禁，大笑不已。

李老师有一头漂亮得头发，乌黑油亮，又浓又密，她站在阳光下，轻轻地一摇头，那头发就会闪出五颜六色地光环。

我的同学萧红，梳着一条大辫子，黑亮黑亮的，浓浓的眉毛下嵌着一双乌黑发亮的大眼睛，看起来蛮漂亮的。人物描写的好句子 表情描写（喜）

1、她甜甜地微笑，这是少女特有的焕发青春的微笑，含蓄而纯真，甜美而质朴。

2、他乐呵呵地笑着，圆圆的脸蛋放着红光，就像田野上一穗淳朴的红高粱。

3、我喜滋滋地爬上床，小心翼翼地穿上新鞋，新鞋急轻又软，穿着真舒服。

4、此时妹妹的脸上也乐开了花，她亲昵地偎依在老师的身旁，就好似躺在母亲的环里。

5、洁净的脸膛像朵白云；云中透出阳光，光闪闪、喜滋滋，充满着青春的活力。表情描写(气愤)

1、只见他两个鼻翼一开一合，胸脯一起一伏，气得连话都说不出来了。

2、爸爸的胖脸气成了猪肝色，饭也不吃了，背着手在房间里踱来踱去。

3、满心的气恼，向谁去发泄？爸爸拼命地一口接一口地抽烟，浓重的烟雾从他嘴里喷吐出来，飘散在她脑额周围。

4、他气得鼓起腮帮子，脸像阴了的天，灰蒙蒙、黑沉沉的。

5、她的脸色像下蛋的母鸡，红一阵，白一阵，心里又羞又气，半天说不出一句话。

6、他脸都气歪了，红得像个紫萝卜。表情描写（委屈）

1、他受到了极大的委屈，伏在桌上，两手捂着两个耳朵，双肩一抖一抖的痛哭个不停。

2、他从来没有受过这样的对待，委屈的泪水在眼眶里直转，他低下头，回过身，一溜烟跑回了宿舍。

3、无端的被他们抢白一顿，她心里委屈极了，再也忍受不住了，便俯在桌上抽泣起来。

4、家家大眼睛一眨一眨地闪动，尽管受尽了委屈的责备，她也不让眼泪掉下来，因为她是一个坚强的孩子。

表情描写（痛苦）

1、悲痛、苦恼要从胸中漫溢出来了，我慢慢地往家走着，真想找个没人的地方，痛痛快快地哭一场。

2、她的脸白得不成样子，紧闭的双眼已满含泪水，以致瑟瑟抖动的长睫毛像在水里浸泡了一样，紧紧要着的嘴唇也已渗出一缕血痕。

3、这刚强的硬汉，再也抑制不住沉痛的感情，就像闸门挡不住洪水那样，泪水从她的眼睛里涌了出来。

4、他兀自站在冷风里，像泥塑木雕一样，一动也不动，仿佛儿子在她的心肠上面系了一条绳索，走一步，牵扯一下，牵得她心肠阵阵作痛。

5、他两眼直勾勾地望着灰烬，宽大的门牙紧紧地咬着没有血丝的嘴唇。他已经不知道哭泣，像一个用石头雕成的小孩子，只有那不住翕动着的

6、鼻翼，使人感觉到那颗幼小的心，还在胸膛中痛苦地跳动着。

\*他那细长的麻脸上，五官挪位，竖眉瞪眼的，满是凶神恶煞的表情。

\*他的眼睛里闪射着凶光，脸上浮出恶毒的狞笑；额头上的那一绺黑黑的头发，像毒蛇的长舌；嘴里喷出粗俗不堪的脏话。

\*脸色十分呆板，像一面绷紧的鼓皮。

\*脸色白皙、清瘦，露出愁苦惆怅的神色。

\*刚才还是晴空一样的脸，忽然乌云密布，笑容顿消。

\*她那张白皙的脸上，愁眉双锁，仿佛乌云密布，一对眼睛如冰球，射出冷冷的光；嘴唇翕动着却说不出一句话来。

\*她那张活泼的笑脸，像春天里娇艳的鲜花在开放。

\*他那刀削斧砍似的脸上涂满了憔悴的疲倦和深深的忧伤。

\*他那红嘟嘟的脸蛋闪着光亮，像九月里熟透了的苹果一样。\*他的手激烈地抖动起来，浮肿的脸像一张黄纸，没有一点血色。

\*霞光映射着她的脸蛋，透出粉盈盈的红色，像涂上了一层胭脂。

\*他的脸阴沉得十分难看，仿佛被寒霜打了的茄叶一样，又黑又紫。

\*她的大眼睛也一下子变的明亮了，脸色就像春天的晴空那么明朗。

\*那位烧伤的少妇头上缠着绷带，脸色白得像一张纸，颧骨高高地突起，眼睛没有光彩。

\*只见他的三角脸在月光下呈惨灰色，两个颧骨尖尖地突了出来，两眼愣愣地往上翻着，非常的可怕。

\*妈妈的脸色蜡黄，眼睛深深地陷进了眼眶里，眼珠黄黄的，无一丝一毫光彩，嘴唇看不到一点血色。

\*她那红润的瓜子脸，经那夕阳红光映照，更显得特别的鲜艳，简直就像一朵迎着三月朝阳带着露珠盛开的桃花。

\*我和纯纯相处一共四年，她给我的印象是很难忘的。一张圆脸庞，一双明亮的大眼睛，总爱一眨一眨的闪耀着欢乐温和的光，那小巧玲珑的鼻子，微微向上翘着，一张不大不小的嘴，长在圆圆的小脸上，说起话来有条有理，使人心悦诚服。

\*她长的很纤弱。脸是鹅蛋形的，加上一双明净的眼睛，眼睛上面是弓形的，像是画上去的眉毛。一个小巧笔直的鼻子，一个圆圆的像生气似的嘟着小嘴。她的气色不太好，总是有些苍白。

\*站在穿衣镜前，我看见了镜子里面的我：个子不高，齐耳短发乌黑发亮。圆圆的小脸蛋，红苹果似的，正甜甜的微笑着，略张的嘴内露出几颗不整齐的小白牙。

\*爷爷老了，波浪爬上了他的额头，渐渐又爬满了他的脸。望着这张脸，我想起了千年古树。

\*这个孩子面皮微黑，满脸雀斑，好象皮肤里掺着火药末似的。

\*这个人长得太丑了，黄黄的圆脸上满是雀斑，像烘焦了的黑芝麻大饼。

\*他满脸布着雀斑，像被顽皮的伙伴撒上了一把黄沙似的。

\*这个圆头圆脑的家伙，吊眼皮，朝天鼻，眉毛稀稀拉拉，一副滑稽相。

\*这张脸难看极了：脸庞像冬瓜，金鱼眼，扁鼻子，嘴巴几乎吊在耳朵边。

\*他额头尖削，两颊的肥肉倒挂着，成了上小下大的两截脸，看上去像是个压扁了的葫芦。

\*那个人的长相真特别：两只眼睛成“八”字形，仿佛有人用手指在他腮帮上往下按了一下似的；嘴角里流着唾液，把皮肤泡得发白。

\*他脸色焦黄，两腮微陷，尖尖的下巴向前探着，狡黠的小眼睛里装着两只滴溜溜转的眼珠子。

\*他的身子胖得滚滚圆，长了一张狐狸脸：鼻子尖而窄，深棕色的眼睛里闪着阴险而又狡猾的光。

\*他那浮肿面皮，像个吹足气的猪尿泡，膨胀得发亮。

\*虎妞刚起来，头发散乱，眼皮浮肿，风一吹，黑脸上起了一层鸡皮疙瘩，活像拔去毛的公鸡。

\*老头儿满头花白，黄褐色的脸皮像浸胖了似的；眼睛成了一条线，几乎要花很大的力气才能睁开。

\*张奶奶那又黑又瘦的脸皱得像核桃皮似的。

\*瞧这一脸愁苦的皱纹，多像一条条干涸的沟渠！

\*赵老师的额头上爬满了细密的皱纹，那是智慧的年轮。

\*老人的笑容就像池塘里落进了一块砖石一样，涟漪四散，皱纹满脸。

\*舅父的脸色晒的如赤铜一般，上面刻着深沟似的皱纹，这是岁月留下的印记。

\*张大爷的面庞滚圆肥大，一脸苍斑皱纹，重重叠叠，像只晒得干硬的柚子壳。

\*妈妈的脸上的皱纹，一道道又粗又深，仿佛用刀在那黧黑而粗糙的石块上刻出来似的。

\*一张黑黄的脸皮，当中镶着白多黑少的两个琉璃球。

\*一张灰黄脸，皱巴巴的，像大叶柞树皮，七横八叉，满是沟坎。

\*妈妈的两眼像枯井，眉头紧蹙，那清癯的脸痛苦地皱成一团。

\*他像一堆枯柴般地蜷曲在病榻上，脸上布满皱纹，两只凹陷的眼眶里盈满了浑浊的泪水，干裂的嘴唇微微翕动，有气无力的吐出“嗯嗯”的呻吟声。

\*他一张脸憔悴的只见一个尖尖的下巴，锁着一双黯淡无光的大眼睛。

\*她的脸颊，明显地陷下去了；由于睡眠过少，眼睛周围已呈青褐色。

\*他的脑袋显得很小，都快缩到肩胛里去了，脑袋上盖着一层马鬃般的头发，灰白的脸上两只塌陷的眼睛，目光呆滞，无精打采。

\*这宽大的脸盘上，因为两腮凹陷下去，颧骨就像两块露出水面的石头。

\*她刚刚四十出头，但模样已经苍老，长年的风吹日晒，使她的脸又黑又瘦，布满皱纹，像条枯老的丝瓜筋。

\*在这位老师傅长方形的脸上，几乎没有弹性的肌肉和软组织，只剩下风霜浸染成紫酱色的皮和有角有棱的骨头。

\*花白的胡须，浅浅的皱纹，还有那一双永远笑眯眯的眼睛，都让人觉得他是个和蔼可亲的老人。

\*她两腮红红的，低头望着自己的脚尖，显得那么羞怯。\*这小家伙的脸羞得像只煮熟了的大螃蟹，通红通红的。

\*姑娘脸蛋绯红，羞答答地低垂着头微笑，好象一朵出水的芙蓉，沐雨的桃花。

\*浓妆艳抹的脸蛋，粗野而淫荡。

\*那女人搽了一脸的胭脂花粉，颜色赛过雨后的虹霓，三棱镜下的日光，姹紫嫣红的花圃，显得十分妖艳。

\*她那苍白的颜色，像是地窖里马铃薯的嫩芽。

\*她的脸色苍白，白得透明，看得见一根根发绿的细微的血管。

\*那胖胖的圆脸，像刚从冰箱里掏出来的奶油，上面粘着一层寒霜。

\*他一脸病苦，血色全无，黄得像一张陈年的旧报纸。

\*她的面庞圆圆的，白白的，鼻子和嘴唇的轮廓都很周正而纤秀。

\*小飞今年十岁，圆圆的脸蛋，细长的眉毛下长着一对圆溜溜的大眼睛。

\*他长得很有特点：脸上的每一个部分几乎都是圆的，圆下巴，圆鼻头，圆眼睛，就连两道眉毛，也是很规则地望下弯，像是圆规画出的两道弧，那脸真是大圆圈里套着一个个小圆圈呀！

\*他有一个宽广的前额和一对浓浓的眉毛。

\*那青年方脸宽额，浓眉大眼，高挺的鼻梁，紫铜的脸膛有棱有角，仿佛石雕一般，粗犷豪爽。

\*贺老师方脸盘，粗眉毛，棱角分明；络腮胡子一直延伸到脖子上；短短的头发倔强的一根一根竖在头顶上。

\*她长着一双又黑又粗的浓眉，两只山泉般清澈明亮的大眼睛，黧黑的圆脸上堆着憨厚的笑容。

\*阿海这孩子，口方厚唇，圆脸宽额，满头黑发又浓又密，以至把半个前额都覆盖住了，显得憨厚而可爱。

\*她把嘴一抿，脸上显出一种美妙而又慈爱的笑容。

\*她，有一张微胖而慈祥的脸，总是笑嘻嘻的，好象永远不会发脾气似的。

\*朝霞映着她那幸福的笑脸，如同玫瑰花一样鲜艳；微微翘起的嘴角挂着满心的喜悦。

\*姐姐咧开的嘴角挂着真挚的微笑，像红石榴一般；面容显得那么自然、那么舒坦，在日光灯下，仿佛是开在月色里的一朵玉莲。

\*他的嘴一咧，圆圆的脸庞就笑开了花。

\*她的脸上有了一种天真的掩饰不住的笑容。

\*她笑了，笑得那么快活，腮帮上露出两个浅浅的小酒窝，真像一朵绽开的红山茶。

\*那个孩子笑了，通红的小脸蛋微微抖动着，两个酒窝卷得深深的，显得多么得意、多么快活呵！

\*她是那样的快活：一对黑宝石般的眼珠，在长睫毛下闪耀着光彩；被夏天的太阳晒得红里发紫的脸颊上，露出两个笑涡儿。

\*这小姑娘的脸蛋，圆得像八月十五的月亮。

\*他的脸胖胖圆圆的，像一只打足气的皮球。

\*她的脸庞竟如天上的满月一样，丰腴而光彩照人。

\*她那白玉般的脸蛋儿衬着一头柔软的头发。

\*这小姑娘一张粉雕玉琢的小脸，人见人爱。

\*在辉煌的灯光底下，她的杏仁一样的脸儿像白玉一样的光润透明。

\*她那鹅蛋脸儿像百合花般洁白，腮帮上泛起玫瑰色，显得纯净而又妩媚。

\*洁净的脸膛像朵白云；云中透出阳光，光闪闪、喜滋滋，充溢着青春的活力。

\*明亮的月光，闪射在他那红堂堂的脸上。

\*她大概有三十多岁年纪，一张被风吹日晒的脸黑里透红。

\*他乐呵呵地笑着，圆圆的脸蛋放着红光，就像田野上一穗淳朴的红高粱。

\*他们那一张张被夏日的阳光所烤黑的古铜色的脸，带着汗水的油色光辉。

\*她的脸庞，红得像一朵初开的桃花，荡漾着幸福的笑容。

\*他的头发黑亮黑亮的，小鼻子如羚羊的小角般翘起，小嘴里常常会说出意想不到的妙计。

\*少年细高个字，短头发，睫毛又长又黑，大眼睛一眨一眨，仿佛在说话，白净的脸上永远乐滋滋的，一看就知道是个机灵鬼。

\*他是个聪明的孩子，精灵得像个小猴儿，圆脸上一对大眼睛，像抹了油似的骨碌碌地转，薄薄的嘴唇里那灵巧的舌头，一动弹就会流出一串调皮词，耍出一个鬼主意。

\*一根细长的脖子在我面前动了动，接着扭过一张瘦瘦的脸孔来，我定睛一看，那是一张两分钟内作出七八种表情的脸孔：扁头、大脑袋；小眼睛一眨一眨，还不住地朝你做鬼脸。

**第三篇：两好一满意人物事迹**

人物档案：皮小蓉，女，1960年出生，中共党员，主任医师，岳阳市一人民医院神经内科主任，湖南省医学会神经内科专业委员会委员，湖南省康复医学会脑血管病专业委员会委员，岳阳市医学会神经内科专业委员会主任委员，岳阳市医学会医疗事故技术鉴定专家库成员，岳阳市劳动力鉴定医疗专家。多次被医院评为“最佳医务工作者”、“优秀带教老师”、“先进科技工作者”，两次获岳阳市人民政府记“二等功”奖励，2024年获岳阳市“十佳医德医风标兵”、岳阳卫生工会“女职工标兵”称号，2024年被国家人事部、卫生部、中医药管理局联合授予“全国卫生系统先进工作者”称号。

尺度自在心间

走近皮小蓉主任，你会对“口碑”二字有更深切的感悟，只要到皮小蓉的诊室坐一会儿或者走到神经内科的病房，皮教授曾亲自查房和会诊过的病人和家属都会主动上前告诉你：他们都是慕名而来的，皮教授是好医生，不仅医术精湛，做人也好„„他们谈着、赞叹着、感激和钦佩从各自的眼神和表情中自然地流淌出来，让人不由地想探究，什么样的好医生，什么样的魅力会令患者如此信服？她坚持换位思考，做到了以下三点：

坚持学习专业技术知识，在面对患者的病痛时知道问题在哪里，如何解决问题。受彭水莲主任和龚梦芝主任医师的影响，皮小蓉当住院医师时一有时间就埋头学习，参加各种学术活动和病例讨论时总是认真做笔记，进行知识的积累与更新。在临床工作中注意向同事学习、向其他专科学习、向专家学习。平时非常注重患者病情的床旁观察，有一次，一位年轻医师向她请教：一位神志障碍患者，烦燥不安、大汗、血压增高、脉搏增快、呼吸急促，经过镇静降压治疗效果不佳。她站在床旁观察、认真分析，发现患者的手在不断的掀被子，掀开被子一看、一触、一叩，原来膀胱鼓胀厉害，经过处理后，患者安静下来，血压、脉搏、呼吸均恢复正常，给科室医护人员上了生动一课。

在临床工作中将患者病情的需要放在第一位，能让患者病情缓解时间快一点、效果好一点、费用节省一点。入住神经内科的病人往往病情急、来势凶，时间就是生命，医护人员设身处地为病人着想能极大提高病人的治愈率和康复率。如一位发热、头痛患者急诊入院被诊断为颅内感染：化脑？结脑？病毒脑？需要脑脊液检查结果作为选择病原治疗方案的依据。如果病人是下午5点钟入院的，是当天就检查后马上用药，还是等明天检查后再用药？对颅内感染的病人来说，延迟一晚就可能因颅高压危象致命，第一时间完成脑脊液检查，将特殊的病原学治疗用上去，这已经成为她们神经内科的工作常规。

在临床工作中她不管病人的身份、贫富、亲疏一视同仁对待，保持单纯的医患关系，从不因医疗之外的事情分散注意力，将患者病情的需要放在第一位。一位君山的农民患者因言语不清、饮水呛咳三天来就诊，结合外院头部CT平扫结果诊断“脑梗死”。很显然这位患者需要急诊住院干预，以防病情进展出现误吸致窒息或肺炎、出现肢体偏瘫。但患者想要第二天再住院，皮小蓉医师告知他有病情进展的危险，劝他住院，他道出了难处：“作完CT后只剩80多块钱了。”皮小蓉与患者家人电话取得联系后，开出住院证，用自己的工资号码作担保将他收住入院，结果当天患者的家人就办好了住院手续，患者的病情也得到了及时控制。

重视健康教育，减少病情复发。大约在2024年前后，曾由她主管的一位市内脑卒中患者第二次住院，患者出院不久怎么又住院了呢？这引起了她的思考。她想，作为一名医师应该将患者病情复发的预防作为医疗工作目标之一。她在给这位患者进行临床治疗、康复治疗的同时加强健康教育，反复告知健康的生活方式、高血压等脑卒中危险因素的控制等知识，患者出院后一直未复发

努力让偏瘫患者站起来

在神经内科患者中脑卒中患者占大多数，他们中的大多数因偏瘫或伴有语言障碍等，常常是住院一个月了，仍躺在床上不能自行翻身、坐起，更不能站立、行走，当时作为一名高年资主治医师的皮小蓉感到很困惑。她通过请教其他专业医师和学习相关资料，开始有了康复的概念，先后两次在湖南省脑血管病康复治疗中心、两次在北京中国康复研究中心学习康复医学知识。回医院后，她在当一位临床医师管理一组病人的同时，利用临床工作之余的时间对脑卒中偏瘫患者进行徒手床旁一对一康复治疗，每个患者每日一次，每次30分钟左右。一位家住市内的脑出血偏瘫患者经过她的一系列治疗后，住院一个月左右出院，出院后皮小蓉医师继续定期门诊指导，患者不久后不仅能独立行走，步态正常，还恢复了正常的工作。此后每当一位患者能站立和自己行走，有一部分患者还恢复了正常步行时，都会让她感到鼓舞和欣慰，她感到帮助这些患者有希望了！

她在科内进行康复知识讲座、培训、送人员进修、引进专业人才，在院领导的支持下终于建立了神经内科康复治疗室，并

成立了康复治疗小组，拥有了专门的康复治疗师，将脑卒中偏瘫早期综合康复治疗工作全面开展了起来，让更多的患者得到了帮助。2024年初她主持“岳阳市脑卒中偏瘫患者生活质量及相关因素调查”科研课题，得出结论：脑卒中偏瘫患者生活质量降低，对患者生活质量影响最大的因素依次是：他人支持鼓励，运动功能障碍程度。研究成果获“岳阳市科学技术进步二等奖”。2024年底她又主持了“脑卒中偏瘫早期综合康复治疗”对照研究，得出结论：在神经内科病房进行脑卒中偏瘫早期综合康复治疗能够改善偏瘫患者运动功能、平衡功能、日常生活活动能力。

2024年起皮小蓉医师担任神经内科主任，她对脑卒中患者实施卒中单元管理模式，重视学科建设、人才培养、技术项目开展，管理的科室由2024一个科室、40多张床位、年总收入588万元发展到2024两个科室、80多张床位、年总收入1060万元。

暖人心怀的“感恩服务”

自1983年大学毕业以来，她就一直在临床医疗一线苦钻苦干。每天一上班，她便端着医疗日志向一个个病人“盘查”病情，一些初到科室的年轻护士缺乏经验和耐心，已逾不惑的她便以身作则，带着护士为病患们洗脸、擦身、协助排便。去年春节，值班护士发现皮主任每天都来得很早，后来才知道，原来皮主任想着这期间科室危重病人多，放心不下，便悄悄躲在办公室过夜，从年三十到初三，四个晚上都没有归家。她笑着和小护士开起了玩笑：“我躲在这都从去年睡到今年了。”在同事“逼迫”下，皮小蓉终于答应回家休息一阵子，可才到初五，她又早早守在科室忙里忙外了。

看见一些从外地慕名而来的患者，在求诊过程中没地方歇息，她自己掏钱为科室增添了几张钢丝床，供患者休憩。一次，科里收治了一例“三无”病患，病人瘫痪、不能说话。分文未收的情况下，皮小蓉不仅协助他办理了住院手续，而且每天早上坚持为他带早餐，不时还买些水果、牛奶等物品帮其补充营养。

自担任神内科学术带头人始，以皮小蓉为首的“脑卒中康复治疗室”、“脑卒中康复治疗小组”，“神经内科卒中单元”、“神经心理室”、“神经生理室”等一步一个脚印成立起来了。

“低调做人，高调做事”是皮小蓉医师的一贯风格；“尽自己的能力，充分发挥自己的职业优势，尽力帮助每一位就诊的患者，做一名病人需要的医师”是她一生的追求。在同事和病人心中，她是“全心全意为人民服务”的典范，是岳阳卫生系统公认的一面旗帜。

**第四篇：人物作文**

阅读提示：这是一篇人物神情描写作文，是一篇课堂练习，人物描写包括肖像神情描写、话语描写、心里描写和动作描写。人物描写不仅是小学记叙文的基本功，也是中学记叙文的基本功，只有熟练地掌握人物描写方法并能够在作文中灵活运用，才能写好记人作文、记事作文以及更复杂的记叙类文章。

“笑和尚”变脸一瞬间

成都华章作文讲习所小升初学生豪豪写于2024、6、11

我们班有一位同学真是了不得，光是听了他的外号你就会吓一大跳——“变脸大王”。

乍一看，他的个头不高也不矮，只有11岁。很瘦，两只细小的胳膊仿佛风一吹就要折断了一样。他身着一件白色的小马甲，里面是一件蓝色的短袖，穿了一条牛仔裤。

他喜欢留平头，有一双不大不小炯炯有神的眼睛，眼前架着一副小眼镜，显得文质彬彬的，脸蛋很圆很可爱，皮肤嫩嫩的仿佛吹弹可破。他在学校很多时候都很开心，我们又叫他“笑和尚”。他的笑容总是留在我们心里。

有一回，外校人员来我校参观，老师叫他去当迎宾，他顿时眼睛一亮，像一汪清澈的泉水，蹦蹦跳跳地就去练习了。这时，你看他那高兴劲儿：本来平静的脸，像平静的湖水，可是，这一笑起来，那白净的圆脸上泛出了红晕，白里透红，像是洒满了幸福的阳光，更像是一朵在春风里绽开的一朵桃花，开得那么鲜艳，笑得那么灿烂。你再看，他跑在路上的高兴劲儿，活像一只快乐的小鸟。

高兴，对于“笑和尚”来说很容易，瞧，他又高兴起来了。那次他数学测试得了一个好成绩，他来到我们面前，哈哈大笑，笑得很自满，简直不可一世。你看他那眼神，骄傲到了极点，我真想“揍”他一顿！

虽然前面说他是 “文质彬彬”、“笑和尚”，但他发起怒来可是和这些词差了十万八千里——俨然一个“小霸王”。

记得有一天中午，有个同学欺负了他，把他的裤子扔到了厕所里。他先是一惊，然后不大的眼睛一下子变得怒目圆睁，脸涨得通红，青筋暴起，似乎一根根头发都变成了锋利的钢针。他一个“卧虎扑食”冲上去，和那个讨厌的同学打了起来，最后还是生活老师把他俩劝开的。那个同学真是自讨没趣呀！怎么样？我们班这个“变脸大王”厉害吧？

表情（神情、神态）描写佳句

转自：

http://bjyx20080808.blog.163.com/blog/static/\*\*\*83534125/

表情描写（喜）

1、她甜甜地微笑，这是少女特有的焕发青春的微笑，含蓄而纯真，甜美而质朴。

2、他乐呵呵地笑着，圆圆的脸蛋放着红光，就像田野上一穗淳朴的红高粱。

3、我喜滋滋地爬上床，小心翼翼地穿上新鞋，新鞋急轻又软，穿着真舒服。

4、此时妹妹的脸上也乐开了花，她亲昵地偎依在老师的身旁，就好似躺在母亲的环里。

5、洁净的脸膛像朵白云；云中透出阳光，光闪闪、喜滋滋，充满着青春的活力。

表情描写(气愤)

1、只见他两个鼻翼一开一合，胸脯一起一伏，气得连话都说不出来了。

2、爸爸的胖脸气成了猪肝色，饭也不吃了，背着手在房间里踱来踱去。

3、满心的气恼，向谁去发泄？爸爸拼命地一口接一口地抽烟，浓重的烟雾从他嘴里喷吐出来，飘散在他脑额周围。

4、他气得鼓起腮帮子，脸像阴了的天，灰蒙蒙、黑沉沉的。

5、她的脸色像下蛋的母鸡，红一阵，白一阵，心里又羞又气，半天说不出一句话。

6、他脸都气歪了，红得像个紫萝卜。

表情描写（委屈）

1、他受到了极大的委屈，伏在桌上，两手捂着两个耳朵，双肩一抖一抖的痛哭个不停。

2、他从来没有受过这样的对待，委屈的泪水在眼眶里直转，他低下头，回过身，一溜烟跑回了宿舍。

3、无端的被他们抢白一顿，她心里委屈极了，再也忍受不住了，便俯在桌上抽泣起来。

4、家家大眼睛一眨一眨地闪动，尽管受尽了委屈的责备，她也不让眼泪掉下来，因为她是一个坚强的孩子。

表情描写（痛苦）

1、悲痛、苦恼要从胸中漫溢出来了，我慢慢地往家走着，真想找个没人的地方，痛痛快快地哭一场。

2、她的脸白得不成样子，紧闭的双眼已满含泪水，以致瑟瑟抖动的长睫毛像在水里浸泡了一样，紧紧要着的嘴唇也已渗出一缕血痕。

3、这刚强的硬汉，再也抑制不住沉痛的感情，就像闸门挡不住洪水那样，泪水从她的眼睛里涌了出来。

4、他兀自站在冷风里，像泥塑木雕一样，一动也不动，仿佛儿子在她的心肠上面系了一条绳索，走一步，牵扯一下，牵得她心肠阵阵作痛。

5、他两眼直勾勾地望着灰烬，宽大的门牙紧紧地咬着没有血丝的嘴唇。他已经不知道哭泣，像一个用石头雕成的小孩子，只有那不住翕动着的6、鼻翼，使人感觉到那颗幼小的心，还在胸膛中痛苦地跳动着。

作文课，应该给学生什么？

如今，越来越多的专家乐观地说：作文并不难。只要你到生活中寻找素材，到课堂和书本上学习语言，用笔把心里想的、口里说的、手上做的写出来，就是作文。说来确实易如反掌，但做来真的不容易。因为不会写作文的孩子根本原因就是不会留意生活和不会学习语言才导致写作难产，半天也憋不出几个字来。而作文是一项创新性的工作，不允许与别人的有雷同。所以要学会写作文，真的需要一个过程。那么，为调动孩子作文的兴趣和信心，我们该给学生什么呢？我认为：

一、应该给学生信心。小学生生活阅历不深，情感体验粗浅，致使写作内容不丰富，感情领会不深入。再加上语文学习本身就烦琐，要默生字，要背课文，要读课外书，还要写作文，所以越来越多的孩子喜欢数学，而厌烦语文，更讨厌作文。面对如此情况，我们首先需要给孩子鼓励，给孩子信心。批改作文时，应睁大眼睛发现孩子的每一个好词，每一个好句，哪怕是有进步的句子也最好别忘记划上波浪线。讲评时很有必要夸大其词进行特别表扬。有些孩子的作文如果从全篇总观，可以说完全不象篇作文：句子粗涩，没有立意，没有层次。要真真实实地评价几乎无任何可肯定之处。即便是这样的作文，我们也要设法表扬。如某一个新词（哪怕它不十分妥当），某一个略通顺或略有新意的句子，都是我们表扬的内容。长期坚持，学生感觉老师特喜欢自己，因此也会喜欢老师，渐渐地就会对这门学科产生兴趣。他们听过老师的表扬后，还真以为自己作文写得很好呢。其次，给孩子高分。我记得我读小学时，老师给我们的作文分一般是75分，能得80分的被认为是很好的了，得90分那就如同现在评省级先进一样，可谓凤毛麟角。我发现给孩子高分能调动作文的兴趣，于是我就经常给他们80分以上，给学生的分数最低是88分，如果88分都不值的就干脆不写分数只写评语了。最高分我给他们96分。但我这次在上海听了于永正老师的精彩执教后，感觉自己还是太小气了。于老师给学生的最高分不封顶。底线分一般是100分，每发现一

个好词语或好句子或好段落或好技法都要酌情加分，高的可以得一百四、五十分，真是喜煞了学生。饶有趣味的是2024年4月24日于老师在无锡一所实验学校给六年级上歇后语作文时，有一个学生编了个《马桶里放鞭炮——亏你想得出》的故事。故事内容精彩有趣，于老师当众给他200分。接着又要他回家读给老爸听（因为故事的主人公就是老爸），说只要做到了，再加50分。一算总分是250，觉得不好听，再加10分，结果那孩子一篇作文得了260分。我们猜想那孩子不喜个半死才怪呢！第三，给学生期待。写的不好的学生我们不要对他丧失信心，因为我们心存信心比他写好作文要容易一千倍。如果我们连这么容易做的事都不做，学生就更加不能写好作文啦。罗森塔尔效应告诉我们：真诚的期待和不懈的努力终会结出预期的果实。

二、应该给学生趣味。兴趣是最好的老师。这话说来无人不知，也无人不晓，但要给学生趣味还真的需要动些脑筋。首先是我们的作文命题要尽量有趣。这是一项很有艺术性的工作。比如一些老师布置写《我的家乡》。很多孩子看着题目不知从何下手，其实让我们来写也会觉得很为难。试想想，现在的小学生有多少能对家乡有感觉？更何况城里的孩子除了从温度、穿着、有无冷饮等方面可以感受季节的变化外，他们还能留意到哪些有变化的事物呢？所以让小学生来写如此概括的题目，实在太难为他们了。如果写这类题，我认为还不如让他具体描述家乡的某一种事物。另外，小学生的作文题最好是半命题，或者只提要求让其自由命题，这样学生的思路会开阔些。全国知名的特级教师上作文课基本上是让学生自己命题，有时是给定几个字或词，要求他们嵌进去就行。结果学生的作文内容和题目真可谓是百花齐放。其次，我们带着学生读一些趣味性很强的文学作品或作文或段落，让学生在笑谈中学会作文。如我有个学生在《吹鸡毛》的作文中写道：“胡拓腮帮鼓起，就像肥肥的鸡屁股。”我觉得这句话既形象，又好笑，就读给学生听，结果学生听了笑得人仰马翻。后来他们也绞尽脑汁要在作文中写上几句好笑的话。还有六年级学生陈铭涛在《吹气球》的作文中写道：“我吹了老半天才睁开眼睛，发现我把气球吹得比班上头最大的阳奥辉的头还大了。看看四周，同学们象见了鬼一样，和我离得远远的。坐在我前面的张鑫良更不同，居然还连人带桌跑到讲台边去了。可能他有‘恐球症’”。我把这些话读完后，学生一个个兴趣盎然。另外，我们应该尽量为学生提供一些有趣味的作文材料。如组织他们进行激烈紧张的游戏、比赛，说些有趣味的语文故事和笑话等，这些都能提高学生学作文的兴趣。

三、应该给学生自由。作文课别太强按牛头喝水，否则只会适得其反。学生觉得不好写的题目可以更换。有些同学实在不会写规定的内容可以让他写自己最拿手的。我有一个学生三年级第一期学作文时，每次我辅导完让大家写的时候，他就一脸愁容，可怜巴巴嘟哝着：“我不会写。”，然后就趴到桌子不抬头，看着他那摸样，实在惹人同情。面对这种孩子，我还能强他所难吗？所以每次他说不会写的时候，我就只要求他写一段，自己觉得哪段好写就写哪段。如果还不会写，我就找些短文让他背。一期下来，他只写过三次开头。但他不讨厌作文课。每次

作文课做游戏特积极。于是我鼓励他心里怎么想就怎么写，不要管它好不好。渐渐地，他愿意动笔了。对他作文中的一个小小的正确之处或精彩之处我都不放过表扬。如他在写秋景的作文中有一个句子：那火红的大辣椒就像一团团奥运圣火。我觉得这个句子有新意，时不时在班上表扬表扬。渐渐地他不怕作文了。现在读四年级的他随便什么作文都可以写上五百来字，有时甚至是六百多，而且每片作文里总有一两句出奇制胜的话。关于字数，总被我们用来当作要求学生写好作文的杀手锏。其实，不会写作文的孩子为了达到老师规定的要求，没办法只能拿着本来就理屈词穷的几十个字搅来搅去，结果词不达意，还养成了罗罗嗦嗦的习惯。我在教学中坚持这样做：当孩子问到写多少字时，我总告诉他没有字数限定，只要写清楚了就行。殊不知，字数太少又怎能写清楚呢？但我这样要求，学生听了不但不会有畏难情绪，还觉得很轻松。如于永正老师布置学生写人时，告诉学生：爱写谁就写谁，爱写什么内容就写什么内容。现实生活中没有合适的，就写想象中的。《西游记》中有个孙悟空、猪八戒，你可以想象出个孙小圣、猪九戒来嘛。张乐平笔下有个三毛，你可以创造个四毛来嘛。

四、应该给学生示范。于永正老师觉得：“作文光靠学例文，靠老师讲是远远不够的；有的作文虽然可以让学生按‘例文’去依葫芦画瓢，但画的毕竟是瓢，而不是葫芦。在这种情况下，就需要示范——写个样子给学生看看。特别是小学生刚刚起步的时候，学到了一种新的写作知识刚刚运用的时候，在他们写着写着遇到困难愁眉紧锁的时候，在困难生面对作文题感到一筹莫展的时候，恐怕没有比老师‘下水’示范更有启发性、鼓舞性、指导性的了。”所以我经常写下水文。有时是备课时就“下水”，指导完后，随之读下水文，或读其中的某一部分；有时是碰上学生写不下去的时候，审时度势地有针对性选读“下水文”的有关部分，让他们看到“柳暗花明又一村”。我在指导学生习作时也经常写下水文，发现确实能起到指点迷津的作用。同时，我们在“下水”的时候摸到了“水”的深浅，知道了作文的难易，就能更有的放矢地备好课，确不失为一举两得。再者，写下水文拉近了师生间的距离，是一种很好的感情投入。学生看着老师写作文，听着老师写的作文，会倍觉亲切的。年长月久，学生也乐意和老师“试比高”。我们还要给学生“读书”的示范。大凡爱读书的人文章写得好，所以学生要写好作文必须要大量阅读。要激发他们阅读的兴趣最好的办法就是我们老师予以示范。我们多读书，多向学生介绍书的内容，多向他们讲解书中精彩的段落，自然而然地就会引领他们走进书籍的海洋，为写出文质兼美的作文奠定坚实的基础。

**第五篇：作文人物**

高考记叙文把人物写活五大技巧

写文章离不开写人。写人千万不能写成纸人，站立不起来，鲜活不起来。写人要把人物写鲜活起来，要写得有血有肉。怎样才能把笔下的人物写得鲜活起来呢？

第一招：正面描写

正面描写是把镜头直接对准描写对象进行刻画，或写肖像，或写语言，或写动作，或写心理。正面描写是忌平淡、忌拖沓，须形神俱备，生意勃勃。写肖像是指描写人物的外形，包括容貌、体态、表情、服饰等。写肖像要善于抓特征，生动逼真，以形传神，刻画思想性格。如《故乡》中的杨二嫂：凸颧骨，薄嘴唇；两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。寥寥几笔，就绘出了她的外貌特征，通过这个特征，可粗知她尖酸刻薄的性格。准确而逼真地写出人物的语言，能生动地表现人物的思想性格。写语言要切合人物的身份，要个性化，否则难以表现内心世界。老舍在《我怎样学习语言》中说：“对话就是人物的性格等等的自我介绍。”对话巧妙，无需描写人物的模样，就能使读者好像目睹了说话的那些人。

鲁迅的《聪明人和傻子和奴才》，通篇是对话描写，通过对话，聪明人、傻子、奴才这三种人的思想性格活脱脱地被端到读者面前。直接写心理，不能说一些浮泛的空话，要能把内心深处的精妙倾诉出来，使人物的思想性格得以深刻揭示。如鲁迅的《一件小事》，当作品中的“我”看到车夫送老女人向巡警分驻所走去时，有这样一段心理描写：“我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐地又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下藏着的‘小’来。”按正常的视觉形象，应该是近大远小，而在“我”的感觉里，却一反正常的视觉形象，是“愈走愈大”，用连续转动的镜头更换画面，突出车夫形象的高大。“大”形成威压，榨出“小”，在纯真的车夫面前，“我”自惭形秽。这种内心活动的直接描写，深刻地揭示了一名知识分子在“一件小事”中心灵的震动和觉醒，对“我”思想性格的塑造起灵魂作用。

第二招：侧面描写

侧面描写是着意写对象的周围事物，或以物衬物，或以景物烘托人物，或借助他人来刻画此人，使所描绘的对象更为鲜明，更为突出。侧面描写对描写对象周围的事物须慎加选择，要选择确能起烘托作用或产生对比效果的事物，忌一般化，无明显特点的事物。如汉乐府诗《陌上桑》中描写采桑女罗敷美貌到极点，不是正面刻画，而是用她周围的人的神态、动作来烘托、渲染。诗中这样描绘：“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽着头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”描写行者、少年、耕者、锄者见到罗敷时的神态与动作，种种表现聚焦在一点，即采桑女罗敷貌美惊人。

如果正面刻画，就不够含蓄，不能留给读者更多的想象余地。又如《范进中举》一文中对范进中举时的描写一连进行了三次侧面描写。一写众人的看法：“原来新贵人欢喜疯了。”一语点破发疯的原因。二写为范进治疯。报录人出主意，提出治病的药方——打掉范进的欢喜，只说并不曾中；胡屠户执行，打范进的嘴巴，并凶神似的说：“该死的畜生！你 1

中了什么？”疯是欢喜得痰迷心窍，是心病，治心病就是从侧面烘托出范进中毒之深，醉心于科举、功名而不可自拔。这就从深一层次进行揭露。三是胡屠户打范进嘴巴时众人和邻居的反应：“忍不住的笑。”三个方面从不同角度刻画了范进追求功名利禄可怜、可鄙、可悲、可笑的形象。多角度地对人物加以刻画，人物的个性特征就得到充分的展示。

第三招：简笔勾勒

简笔勾勒就是用极简洁的语言把人物的基本特征勾勒出来，不着颜色，不加烘托，给人以清晰的印象，这种方法也叫白描。运用这种技法，应“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”，以少许的笔墨取胜。如《一面》中描绘的鲁迅肖像：“黄里带白的脸，瘦得叫人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体‘一’字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。”瘦，直直的头发，隶体“一”字似的胡须，抓住人物肖像的这些特征几笔勾勒，一位健康被艰苦工作毁坏的老战士的坚毅形象就突现在眼前。

第四招：工笔细描

工笔细描着力于精雕细刻，用细腻的笔法雕刻人物，使所描写的对象纤毫毕现，给人以真切的感受。老舍《牺牲》一文中有这样一段描写：“他的脸，在我试问他的时候，好像特别的洼了。从那最洼的地方发出一点黑晦，慢慢地布满了全脸，像片雾影。他的眼，本来就低深不易看到，此时便更往深处去了，仿佛要完全藏起来。他那些彼此永远挤着的牙轻轻咬那么几下，耳根有点动，似乎是把心中的事严严地关住，惟恐走了一点风。然后，他的眼忽然发出些光，脸上那层黑影渐渐地卷起，都卷入头发里去。‘真哪！’他不定说什么呢，与我所问的没有万分之一的关系。他胜利了，过了半天还用眼角撩我几下。”作者对人物的脸、眼、牙作了精细的描写，脸洼到什么状况，眼深藏到什么程度，牙严严地关到什么情况，一笔一笔细雕，把这个人物深藏自己的阴冷的性格刻画得惟妙惟肖。

第五招：细节描写

细节描写就是指某些细小的举止、行动或对细微事件的描写。它是文学作品完整地描绘人物性格、事件发生和环境景物的一种不可缺少的手段。

如契诃夫的《变色龙》中有一个精彩的细节描写，这就是主人公奥楚蔑洛夫身上穿的新的军大衣的穿、脱、穿的描写。这个细节不影响故事情节的发展，但在刻画人物上很起作用。

主人公一出场穿的就是新的军大衣，暗示出这个警官是刚爬上去的；随着狗主人的不同而一再更换对狗的称呼、对狗的褒贬时，这件军大衣大起作用。警官听首饰匠赫留金告狗咬人的状后俨然要严惩“罪犯”，但一听说是将军家的狗时，立刻态度大变，说：“席加洛夫将军？哦！„„叶尔德林，帮我把大衣脱下来„„真要命，天这么热，看样子多半要下雨了„„”于是，掉转话头，指责赫留金。人群中议论狗，说不是将军家的狗，警官又大发议论，要好好教训“罪犯”，又听说“没错儿，将军家的”结论时，大衣又发挥作用了——“哦！„„叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧„„好像起风了，挺冷„„你把这条狗带到将军家里去，问问清楚。就说这狗是我找着，派人送上的。”脱了的大衣又穿了起来。最后真情

2大白，狗的主人是将军哥哥。于是，警官恐吓赫留金，“我早晚要收拾你”，并裹紧大衣，穿过广场径自走了。

这个细节贯串全文，多方面刻画人物的思想性格。出场穿新的军大衣，显示警官的耀武扬威的气焰；变化无常的过程中，军大衣一会儿脱，一会儿穿，为自我解嘲作阶梯，生动地反映出警官对权势显赫的将军的恐惧，趋炎附势、媚上压下的狗类性格显露；狗咬人的案件不了了之，警官“裹紧大衣”走了，恐吓赫留金是虚张声势，灰溜溜地走是实质，趋炎附势的狗性决定了他不敢也不能公正地断这个案子，只能溜走。一件军大衣的细节描写，成了警官变色的保护物，成了贯串全文的思想性格的侧面写照，在文中发挥的光和热难以估量。鲜活笔下人物“五大绝招”，可根据人物塑造，选用一种方法，也可多种方法综合运用。

初中优秀写人作文之父爱无痕

这学期，我从外地的学校转回到家乡学校就读。由于学校离家有七里路，我只好选择了住校。我11岁了，可从来没离开父母，更不要说一个人住校了。最难熬的是晚上，特别想家，怎么办呢？我忍不住趴在桌上哭了。晚辅导的老师和蔼地询问我：“哪儿不舒服？”“我头疼。”我想也没想谎话脱口而出。于是老师拨通了我家的电话„„不一会，爸爸风尘仆仆地骑着摩托车赶来了。他关切地问我，哪儿不舒服，还要带我去看医生。我摇了摇头说：“爸，奇怪你来了我就不疼了。”就这样，爸爸陪了我一个晚自习。

第二天晚上，我又故伎重演，不过这次说的是肚疼，爸爸又赶来陪了我一个自习。到了第三天，我实在无法再装下去，我决心要做一个坚强的孩子，再也不要爸爸来陪我了。我家里有十几亩田，现在又是农忙季节，爸爸妈妈太辛苦，而且晚上骑车赶这么远的路很不安全。

一节晚自习下课了，我心里又涌起了想家的滋味，可不能再哭了。我走到教室外，借着朦胧的灯光，看见了一个熟悉的身影，原来是爸爸站在走廊上默默地注视着教室，我忍不住扑了上去：“爸爸。”爸爸抚摸着我的头安慰着我。我忍不住说：“爸爸，前两天我都是骗你的，我哪儿都不疼，只是想家。”“爸爸知道你是装的，可晚上不来，我心里总是不踏实，玉儿，你平时要和同学友好相处，想家的时候就给家里打电话。”“我知道了，爸爸，这么晚了，您还是早点回家吧。

爸爸骑着车消失在夜色中，望着远去的熟悉的背影，我的泪水又一次夺眶而出，父爱无痕啊！

初中优秀写人作文之我的新老师

近来，我们班来了很多的新老师，我是这样形容他们的：有的似老虎般凶猛，有的像燕子般和蔼，有的如乌鸦般讨厌„„其中英语老师深受我的喜爱。

他是一个年过半白的老头子，他那炯炯有神的眼睛比二郎神的还要凶，还要很，同学们都很害怕。他身高一般，体型较胖，中色的皮肤显得格外精神，格外的健康，特别是他那半秃半密的头发，看起来十分的可爱。他很喜欢穿衬衫，上课的时候有时幽默，有时严肃，比天气变化还要快呢！

我们英语老师姓唐，他对我们的要求可真是高呀，即使错了一个单词也要被骂，同学们可都是心惊胆战啊！有一次，我和旁边的同学在小声的说话，尽管我们想使劲的掩饰，可还是逃不过老师的”火眼金睛”，只见他用他那”四只”大眼睛在目不转睛的盯着我们，让我们感觉好像正被一只饥饿的狮子盯住一样，动都不敢动，生怕被他”吃掉”

其实，我们的英语虽然上课严肃，但是也不乏幽默的时候，记得在一次课堂上，我们在议论把课程表放到哪里？突然唐老师笑眯眯的对我们说：”你们怎么不贴在你们的脑门上呢？”正在大家大笑的时候，刚刚还满脸笑容的他一眨眼的工夫又变成了那张冷漠的”扑克脸”，哎！他的心思和表情就像那神秘莫测的宇宙让人揣摩不透！

我们的英语老师虽然已经上了年纪，但是你可不要小看他噢！他的嗓门可大着呢，精神可抖擞着呢！要是碰到我们在课堂上开小差或者吵闹，他就会拿出他这些特有的”本领”来对付我们，不用说战败的一方肯定是我们！。

这就是我们的英语老师，一个幽默风趣，严肃而又和蔼的”老头子”！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！