# 写人作文技法例谈

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-08-20

*第一篇：写人作文技法例谈写人作文技法例谈写人作文是中小学生作文中最常见的类型，爱写的人不少，能写好的却不多。下面谈谈我在指导学生写人作文方面的一些尝试。１、抓住特征，把人写像写人的记叙文，除了要在事件中表现人物的品质外，还要抓住人物的特征...*

**第一篇：写人作文技法例谈**

写人作文技法例谈

写人作文是中小学生作文中最常见的类型，爱写的人不少，能写好的却不多。下面谈谈我在指导学生写人作文方面的一些尝试。

１、抓住特征，把人写像

写人的记叙文，除了要在事件中表现人物的品质外，还要抓住人物的特征，把人物写“像”。抓住人物特征，一般地说，就要抓住人物的外貌、身份、性格、爱好等方面的特征去写，这样才能把人物写得栩栩如生。习作《我的爸爸》的作者就抓住了“我的爸爸”的外貌特征———“高大魁梧”“络腮胡子怪刺人”“刺人的眼”等，体现了“爸爸”的身份———警察。然后又写了“爸爸”的一个性格特征———懒，并从睡觉、不做家务、不辅导我做作业等方面体现。但通过记叙“爸爸”办案这一事件，使我们清楚了作者写“爸爸这个懒”，实际上是写“爸爸”对工作的认真负责。于是，“爸爸”的形象便从这些特征中表现出来了。

２、综合描写，把人写活

一篇题为《礼物》的文章，作者饱含感情地刻画了一个热爱生活，乐观、开朗的外科医生———王叔叔的形象。这个形象为什么会那么生动、丰满呢？因为作者综合运用了描写人物的方法和技巧，既画其形，又传其神，使人物栩栩如生呼之欲出。当然，不管是哪方面的描写，都要抓住人物特征，都要从主题表达的需要来正确选择，否则就会弄巧成拙而得不偿失。

３、环境烘托，侧面着笔

描写人物，除了正面描写人物的语言、心理、动作、肖像外，还可从侧面进行描写。侧面描写主要有两种方法：

（1）文中人物语言的介绍。很早就读过的优秀作文《姨爹出征科威特》，除了写姨爹在科威特扑火中的事迹外，主要刻画了石油工人在灭火中的群像。由于作者本人没有亲自参加，就巧妙地运用倒叙的手法，借姨爹之口，写出了石油工人灭火的事迹。

（2）环境烘托。《姨爹出征科威特》第四自然段写科威特沙漠环境恶劣，给灭火造成了困难，从而表现了石油工人不怕苦、不怕累的优秀品质。

４、写出品质，点明中心

记人为主的作文，中心思想应该是人物的品质。因此，这类作文一定要揭示人物的品质，才能做到中心明确。另一篇习作《我的爸爸》的作者则是抓住“爸爸”的“傻”———工作认真、自己能干的事自己干、拾金不昧等品质来表现中心，使笔下人物有血有肉，这是由“外貌”到“内神”的刻画。当然，要写出人物的品质，突出中心，必须对人物仔细观察，并要发现人物在事件中所表现出的优秀品质；同时还要注意把人物放到一定的事件中去，切忌空

泛歌颂。

５、以人牵事，并列组合对人物进行描写，最重要的是要写出人物的活动和人物的性格、思想、品质。写人离不开事，写事又服务于塑造人物，人事相连，文章才有血有肉。习作《风趣的余波》就选取了两件事，通过组合，刻画了余波的幽默风趣。其特点体现在：（１）以人牵事。两件事涉及人很多，但贯穿前后的人物只有余波。余波牵出两件风趣的事，从而体现了余波的性格特点。（２）事件组合上，围绕一个中心集中并列组合，两事统一于人物的一方面描写。

这种写法，比写一人一事的作文难度大些，应该注意：（1）详略问题，两件事不宜平均用笔墨，应选择一件意义上有深度的事进行详写。（2）两件事之间的过渡，不论是词语、句子或段落，应过渡自然。

６、事为人存，层层推进

写人离不开事，以人作为中心组合事件，还有一种层递推进的结构。一篇题为《张伯伯》的习作，作者写“张伯伯”，先用具体事例写了他“爱管闲事”，而后写出一具体事件：“张伯伯喜欢我们小孩子”。两事从结构上是递进关系，作者用“最”一词表明了这种关系。

７、记叙为本，感情渗入

记人叙事中，同学们常常不注意自己的感情和观点的渗入，或者不懂得渗入的方法，出现空泛议论、无病呻吟的毛病。优秀作文《我心目中的人民教师》的小作者，为我们提供了这样的写作方法。（１）在记叙描写的基础上，阐述自己的观点，抒发自己的思想感情。作者写人民教师的忘我工作，抒发了自己对他们的崇敬和热爱之情，主要事件写到高潮时才进行议论，并在阐述观点的同时抒情。（２）间接抒情。《我心目中的人民教师》一文采用了间接抒情的方法，在阐述观点的同时，运用联想注入了自己的思想感情。

８、前后对比，写出变化

生活中的人，总是随时间、环境及其他影响而变化着。作文写人，应用“发展的眼光”去写他们。习作《告诉你一件新鲜事》是以事写人的一篇作文，作者为我们描写了只爱学习、不重视体育锻炼的黄蔚同学前后变化的过程，读后令人信服。（１）文章的重点，作者把人物以前的性格与现在的变化作对比描写。（２）通过人物的思想斗争来反映人物性格变化，写出了矛盾斗争的全过程。

９、反面陪衬，爱憎分明

写正面人物，往往用一个反面人物作为陪衬，使正面人物的品质更加突出地表现出来，而反面人物作为批判的对象，也能警示教育人们。《卖橘子的姑娘》就较好地运用了反面陪衬的方法，以“少妇”的不讲理，衬托了“卖橘子的姑娘”的心灵美，收到了直接刻画人物

所不能达到的效果。当然，运用这一方法要做到：（１）必须以为中心服务为目的，不能以刻画反面人物为目的；（２）对比要贴切、自然，不要牵强附会。

**第二篇：班主任评语及其写法例谈**

班主任评语及其写法例谈

班主任评语及其写法例谈

本文所说的班主任评语，特指学期末班主任给学生写在《成绩通知书》或《学生手册》上的评语。随着评价方式的多样化，班主任评语越来越受到学生及其家长的重视。因此，撰写班主任评语是每学期末的一项重要工作，不可等闲视之。

传统的班主任评语的阅读对象重在家长，常以第三人称“该生”开头，班主任更多的重视评语的评价性，内容冷静、严肃、客观；写法上力求优点缺点并举，甚至面面俱到。这类评语常常是老生常谈，多数雷同，枯燥无味，体现出的师生关系不是平等的，而是居高临下的，因而难以被学生所接受，不能发挥其应有的教育功能。

事实上，评语虽说是对学生一个时期的思想、学习、工作、生活的综合评价，但是他的根本宗旨还是教育学生。评语除其评价功能外，最终目的应该在启发、引导、激励、鞭策学生，其教育功能才是最重要的。评语的主要阅读对象应该是学生，而不是家长。因此，称呼应以第二人称为佳，这样的评语好像班主任和学生平等的面对面的交心谈心，学生感到亲切自然，容易接受。

在给学生撰写评语时，老师们应该走出板着面孔的、冷静、严肃、过分客观的解剖圈子，力求使评语亲切，生动感人；评语的形式可以多样，一篇简短的散文，几句警世的格言，一首诗，一个有教育意义的故事，甚至一幅对联，都可以作为评语的形式；评语的内容可以更加宽泛一些，省略共性，彰显个性。可以根据学生不同的个性发展特点，和教育实际的需要，随意点染，或鼓励或希望或委婉批评。一句平常话，一件平凡事，一个令人难忘的眼神，一回有特色的举动，一次成败的经历等等都可以作为评语的切入点。

班主任评语虽然是期末撰写的，但功夫在平时。一个没有爱心和责任心的班主任是难以写出高水平的评语的。教师的爱心体现在对他们所从事的教育工作的热爱，他必须全身心地投入到工作中去，和学生打成一片，热爱关心每一位学生，关心他们的学习，生活，关心他们的成长，身心健康，乃至他们的家庭，经常和他们交心谈心，了解他们对学习的感受及与同学交往的乐趣，成长的烦恼与快乐，爱好他们的爱好，和学生做知心朋友，只有这样办主任的评语才有素材可写。一个没有责任心的班主任他撰写评语的目的是完成任务，因而缺少热情，内容枯燥，乏味雷同。

一个没有细致观察力的班主任是难以写出温馨感人的评语的。一个优秀的班主任总是在用一双慧眼观察着学生，观察他们的一举一动，一言一行，发现他们的闪光点和不足之处，为撰写评语不断的积累素材。

一个没有欣赏水平的班主任是难以写出优秀的评语的，学生中从不缺少美，缺少的是善于欣赏的人，学生的服饰、语言、他们的真诚和狡诘，他们为提高成绩所付出的努力无时无处不充满着美。

学期末的一个晚上，笔者给学生撰写评语，60名同学一个一个在脑海中浮现，只觉思如泉涌，60分决无雷同的评语一气呵成，三个小时不知不觉地过去了，恍若隔世，下面是其中的几则。

你说：“我很笨，我的成绩总是上不去。”你笨么？为什么我常常从你的文章中看出你的冲天才气？对自己的要求不要过分完美，试着改变一下学习方法看看。你一定要相信付出必有回报，虽然慢了点，但你无怨无悔，问心无愧！

有人问我，为什么你的成绩总是第一，因为你踏实刻苦，多读精思；因为你热情开朗，关心集体；因为你……我为有你这样的学生而感到欣慰，在成绩面前，你是否有忧的新的目标？“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

那天我问你为什么评选优秀学生的候选名单中没有你的名字，你羞涩的说：“我的成绩不够好”。还有什么比认识自己更难的呢？努力改变自己吧，只要再勤奋一些，计划性更强一些，我相信，明年的有些学生名单中一定会有你的名字。

看得出来，你不是一个没有上进心的同学，可是“一份辛劳，一份收获”，没有付出哪有各方面的进步？我不相信游戏机回避与同学们的友好交往，丰富多彩的校园活动更吸引人。

运动会上你没有如愿拿到第一，成绩不好时总能看到你忧郁的眼神。你正在成熟呢，同学。人生处处会有失败，关键看你有没有从失败中奋起的勇气。“风雨过后是彩虹，冬天离去是春季”。明天我们必将看到一个自信而乐观的你。

下面这则评语时给一个名叫朱登峰的同学的，他的成绩很好，如果再加把劲有望能考上北京大学，我借用他的名字对他进行激励。

“登峰”虽然辛苦，但无限风光在险峰，努力攀登吧，北大未名湖畔的秀美景色在召唤着你呢。

下面这位同学的父亲是一位地道的纯朴的农民，和笔者在几年的交往中成了朋友。我常常被其父亲关注他的眼神所感动。

每当你进步时，我想起了你的父亲，每当你退步时，我也想起了你的父亲。他高兴我也高兴。

读优秀的班主任评语如沐春风，有些评语学生终生难忘，对学生的成长所起的作用不可低估。同时班主任评语的好坏也是检验班主任班务工作优劣的试金石。本文就办主任评语谈了一些不成熟的看法，以期抛砖引玉。

**第三篇：班主任评语及其写法例谈**

班主任评语及其写法例谈

本文所说的班主任评语，特指学期末班主任给学生写在《成绩通知书》或《学生手册》上的评语。随着评价方式的多样化，班主任评语越来越受到学生及其家长的重视。因此，撰写班主任评语是每学期末的一项重要工作，不可等闲视之。

传统的班主任评语的阅读对象重在家长，常以第三人称该生开头，班主任更多的重视评语的评价性，内容冷静、严肃、客观；写法上力求优点缺点并举，甚至面面俱到。这类评语常常是老生常谈，多数雷同，枯燥无味，体现出的师生关系不是平等的，而是居高临下的，因而难以被学生所接受，不能发挥其应有的教育功能。

事实上，评语虽说是对学生一个时期的思想、学习、工作、生活的综合评价，但是他的根本宗旨还是教育学生。评语除其评价功能外，最终目的应该在启发、引导、激励、鞭策学生，其教育功能才是最重要的。评语的主要阅读对象应该是学生，而不是家长。因此，称呼应以第二人称为佳，这样的评语好像班主任和学生平等的面对面的交心谈心，学生感到亲切自然，容易接受。

在给学生撰写评语时，老师们应该走出板着面孔的、冷静、严肃、过分客观的解剖圈子，力求使评语亲切，生动感人；评语的形式可以多样，一篇简短的散文，几句警世的格言，一首诗，一个有教育意义的故事，甚至一幅对联，都可以作为评语的形式；评语的内容可以更加宽泛一些，省略共性，彰显个性。可以根据学生不同的个性发展特点，和教育实际的需要，随意点染，或鼓励或希望或委婉批评。一句平常话，一件平凡事，一个令人难忘的眼神，一回有特色的举动，一次成败的经历等等都可以作为评语的切入点。

班主任评语虽然是期末撰写的，但功夫在平时。一个没有爱心和责任心的班主任是难以写出高水平的评语的。教师的爱心体现在对他们所从事的教育工作的热爱，他必须全身心地投入到工作中去，和学生打成一片，热爱关心每一位学生，关心他们的学习，生活，关心他们的成长，身心健康，乃至他们的家庭，经常和他们交心谈心，了解他们对学习的感受及与同学交往的乐趣，成长的烦恼与快乐，爱好他们的爱好，和学生做知心朋友，只有这样办主任的评语才有素材可写。一个没有责任心的班主任他撰写评语的目的是完成任务，因而缺少热情，内容枯燥，乏味雷同。

一个没有细致观察力的班主任是难以写出温馨感人的评语的。一个优秀的班主任总是在用一双慧眼观察着学生，观察他们的一举一动，一言一行，发现他们的闪光点和不足之处，为撰写评语不断的积累素材。

一个没有欣赏水平的班主任是难以写出优秀的评语的，学生中从不缺少美，缺少的是善于欣赏的人，学生的服饰、语言、他们的真诚和狡诘，他们为提高成绩所付出的努力无时无处不充满着美。

学期末的一个晚上，笔者给学生撰写评语，60名同学一个一个在脑海中浮现，只觉思如泉涌，60分决无雷同的评语一气呵成，三个小时不知不觉地过去了，恍若隔世，下面是其中的几则。

你说：我很笨，我的成绩总是上不去。你笨么？为什么我常常从你的文章中看出你的冲天才气？对自己的要求不要过分完美，试着改变一下学习方法看看。你一定要相信付出必有回报，虽然慢了点，但你无怨无悔，问心无愧！

有人问我，为什么你的成绩总是第一，因为你踏实刻苦，多读精思；因为你热情开朗，关心集体；因为你„„我为有你这样的学生而感到欣慰，在成绩面前，你是否有忧的新的目标？乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

那天我问你为什么评选优秀学生的候选名单中没有你的名字，你羞涩的说：我的成绩不够好。还有什么比认识自己更难的呢？努力改变自己吧，只要再勤奋一些，计

划性更强一些，我相信，明年的有些学生名单中一定会有你的名字。看得出来，你不是一个没有上进心的同学，可是一份辛劳，一份收获，没有付出哪有各方面的进步？我不相信游戏机回避与同学们的友好交往，丰富多彩的校园活动更吸引人。

运动会上你没有如愿拿到第一，成绩不好时总能看到你忧郁的眼神。你正在成熟呢，同学。人生处处会有失败，关键看你有没有从失败中奋起的勇气。风雨过后是彩虹，冬天离去是春季。明天我们必将看到一个自信而乐观的你。

下面这则评语时给一个名叫朱登峰的同学的，他的成绩很好，如果再加把劲有望能考上北京大学，我借用他的名字对他进行激励。

登峰虽然辛苦，但无限风光在险峰，努力攀登吧，北大未名湖畔的秀美景色在召唤着你呢。

下面这位同学的父亲是一位地道的纯朴的农民，和笔者在几年的交往中成了朋友。我常常被其父亲关注他的眼神所感动。

每当你进步时，我想起了你的父亲，每当你退步时，我也想起了你的父亲。他高兴我也高兴。

读优秀的班主任评语如沐春风，有些评语学生终生难忘，对学生的成长所起的作用不可低估。同时班主任评语的好坏也是检验班主任班务工作优劣的试金石。本文就办主任评语谈了一些不成熟的看法，以期抛砖引玉。篇二：浅谈素质综合评价评语的写法

龙源期刊网.cn 浅谈素质综合评价评语的写法

作者：吕娣荣

来源：《学周刊·下旬刊》2024年第06期

摘要：教师给学生写评语，要彰显学生个性，切忌千人一面，要有针对性，评语的内容要具体而深刻；要善于挖掘学生身上的闪光点为评语的切入点，激发学生最自豪、最亮丽的闪光点；对学生不足之处，要用委婉深情、鼓励期待的语言写评语；评语的语言要亲切优美、情感真挚，饱含着深情的希望，激发学生的自信心，增强学习的动力，鼓舞学生奋发向上，健康成长。

关键词：学生评语 彰显个性 委婉期待 情感真挚 鼓舞士气

随着素质教育进程的不断推进，我们的教育观念进一步转变，学生素质发展水平的评价体系也随之重新建立并不断完善。在实行“等级制”的基础上，进行了“等级+评语”和“等级+评语+特长”的有益改革。即在给学生一个等级的评价的基础上，使用鼓励性的语言，有针对性地、客观全面地描述学生的学习状况，充分肯定学生的进步和发展，同时指出学生在哪些方面具有潜能、哪些方面还存在不足。这样，使学生对自己的努力方向更加明确，从而树立自信心，不断进取，健康发展。在这种新的素质评价体系中，注重过程性评价和学生评语的改革让我们感受最深。自从参加工作至今，我给学生写的评语不计其数，但我觉得只是在开展学生素质综合评价以来，才体会到给学生的评价让学生最开心，学生家长也很满意。下面我结合开展学生素质综合评价实际的工作实践谈一谈自己的感受。

一、评语要彰显学生个性，切忌千人一面

每个学生有每个学生的特点，各有各的特性。首先，给学生写评语要有针对性。针对学生的特点、学生的性格，有针对性地高度概括，体现学生的个性，看到评语，如见其人，这是评语的最高境界。其次，评语的内容要具体，不能千篇一律，更不能面面俱到。要用简单的话语，寥寥数笔就能勾勒出该学生的主要特点。此外，评语的内容要深刻，要摸透学生的内心世界，摸准学生的精神脉搏，勾画出学生的情感空间。例如，我班张军同学，因其姐姐身患残疾，父母办了二胎，他才幸运降生。又由于该生父母双双早亡于车祸，只好有年迈的奶奶抚养，一家三口在极其困苦的环境中度日，极为艰难。迫于生活，无奈几次辍学，在学校师生和亲友的帮助下，学校免除该学生的一切上学费用，还给其办理了生活困难补贴和助学金，使他不再辍学。该同学表现极为坚强，各方面表现都很优秀。于是，我在期末给他的评语是这样的：“张军同学：你好！你自立自强，勤奋刻苦，你取得今天的好成绩要比其他同学付出更多的艰辛，我们都觉得你很了不起！希望你以后正确面对生活，我们是你的亲密伙伴，坚强的后盾。”张军同学看到这则评语后，更加鼓足了学习和生活的勇气，信心十足。

二、善于挖掘学生身上的闪光点为评语的切入点篇三：浅谈中学生作文评语的书写

浅谈中学生作文评语的书写

松林初中 郁万民

内容摘要：中学语文教学大纲规定，“教师批改作文要看到学生的进步，加以鼓励，适当指点”。作文评语是教师对学生作文批改最集中的体现，是作文教学的继续，具有促进作文教学的重要功能。本文对当前作文评语怎么书写才能激发学生写作兴趣、挖掘出写作素材进行了总结，并且在此基础上，对提高作文评语的质量进行了一些有益的探索。并基于自己的教学经验，创造性的提出作文评语旁批加点评励加肯定对学生写好作文的重要意义。关键字：评语书写 旁批激励肯定

中学语文教学大纲规定，“教师批改作文要看到学生的进步，加以鼓励，适当指点”。这无疑指出了教师所加评语要恰如其分。这对提高学生的写作水平将起到举足重轻的作用。所以教师对学生的作文评语应做到既激发写作兴趣又启发写作欲望，还可以增强作文的信心。笔者根据多年的教学实践谈两点看法。

一、多肯定优点，激发学生作文的兴趣

从心理学角度来看，中小学生都有喜欢表扬、厌恶批评的心理，教师应抓住这个心理现象，以表扬鼓励性评语为主，恰到好处地进行指点，增强学生作文的信心，但对学生作文中的缺点要委婉地指出。每次作文指出一二点即可。让学生改有目的，写有方向，对后进生可以指出如何改正的具体方法。如，以前我接到一个班，学生的作文基础比较差，究其原因是平时观察少，不善于动脑去写，只是照抄“作文选”。笔者认为应尝试从以下几个方面去解决：

1、多加肯定，少点批评

我们在批改学生作文时，应尽量肯定他们的优点，用委婉的话指出不足之处。大家都知道，春秋时期，有一位了不起的人才，叫管仲，他的优点是很有才华，他的缺点是贪财。鲍叔正看中了管仲的才华而重用他，让管仲在齐国的争霸事业中一显身手，使齐国得以九合诸侯，雄极一时。如果当时鲍叔正只看到管仲的缺点而不加以利用，管仲能发挥自己的优点，齐国会有后来的成功吗?同样，在作文中，有些学生的习作并不见佳，但在用词、组句等方面有一点值得学习和借鉴的，我们也应多给予赞美，激发其创作的兴趣。否则，教师若是把学生作文评得一无是处，这不仅挫伤了他们的自尊心，而且打击了他们的写作兴趣，以为写作是件“高不可攀”的事，难以“登堂入室”。

2、多写片段，多记日记

一般地说，学生课外时间有限，过分要求写整篇文章，会让他们感到“心有余而力不足”。因此中学生平时可以进行多练笔，多记日记。茅盾说：“应

当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草簿，把你所见所闻所为所感随时记下来„„”倘若我们中学生平时能按照这样去做，平时多记日记，多写片段，让自己的感情淋漓尽致地表达出来，不仅可以得到一种精神享受和乐趣，而且可以大大提高写作水平。为此，在平时作文教学中，我强调每位学生每天至少练笔一次，大至对时政国事的抨击，小至遣词造句，不一而足。学生经过了一段时间的练习，笔头熟了，素材也丰富了，有些内容还运用到作文中去，从而减轻了写作的难度。3，鼓励创作，推荐发表

俗话说：“乐此不彼”，要学好一种东西，兴趣是至光重要的。它是获得知识进行创造性创作的一种自觉动机，是鼓舞和推动学生创作的内在动力，也是提高写作水平的重要途径。因此，在作文教学中，必须鼓励学生创作，培养他们创作的兴趣，而推荐发表文章是激发学生创作的一个好办法。每次作文，我要求学生以真对待，选出一些较佳习作，编写作文专刊，名曰《春芽》张贴出来，并在课堂上为之大喊大叫，造成一种“山雨欲来风满楼”的气氛，以点带面，让学生感受到作文的份量，大大提高他们创作的积极性。

记得有一次，我布臵的作文题目是《记一件事》，作文交上以后，笔者发现全班学生中除一篇自己所写以外，其余都不同程度地照抄了别的刊物，对此次作文我并没有发火去评头论足，而是选了一位学生的作文做了这样的总批：“优点：此文选材真实。只要写自己所见、所闻、所感、所想，哪怕是一点儿，也是很好的。缺点：假设开头与结尾做到照应，该有多好啊！”此文评语一公开在班中引起了强烈反响，以后作文中竟没有一篇是照抄现成的作文了。这恰当的表扬性评语、婉转的协商性评语，作用之大出人意外。

总之，在作文教学过程中，只有首先努力激发学生的习作兴趣，才能进一步引导他们热爱写作，诸熟门径，让那些貌似“老大难”的作文都成为“小儿科”。

二、旁批细致入微，批改符号准确无误

从字、词、句入手，学生自己能改的尽量放手让学生自己去改。

一言以蔽之，作文是学生的劳动成果；评语是教师对学生成果的正确评价。教师的评语应言筒意明，方寸之地显奇功，此处无声胜有声。明白了争取在作文评点中获得积极的鼓励对学生来说只是一种外驱力，那么我们再针对中

学生的特点进行评价时才能有的放矢：一方面我们不能因为它只是一种外驱力而加以忽视；另一方面，我们也不能把这种“奖励”作为刺激学生学习和写作的唯一手段而不看时机、不顾条件地去滥用它。否则，学生很可能会出现为评点而写作的不正常现象。

**第四篇：引号用法例谈**

引号用法例谈

在小学低年级，学生接触到的引号多是表示直接引用，引用人物说的话，引用名言警句。进入中高年级后，引号的用法开始多种多样，引来的争议也特别的多。作为一线教师，我对此感受特别深刻。本文就想以国标本苏教版教材为例，针对小学阶段中出现的引号作一个例谈，希望对于一线教师的教学能有所帮助。

一、引用用法的界定

《中华人民共和国国家标准标点符号用法》明确指出引号的形式为双引号““””和单引号“‘ ’”。主要用法有四种：①表示行文中直接引用的话。②表示需要着重论述的对象。③表示具有特殊含义的词语。④引号里面还要用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号。

从以上四种用法中，我们可以明显的看出，第四种用法实际上是形式上（格式上）的差别，而不是意义上的差别，因此并不作为我们这次探讨的重点。这样引号的用法主要只有三种：①表示行文中直接引用的话。②表示需要着重论述的对象。③表示具有特殊含义的词语。

二、引号用法例谈

（一）、表示行文中直接引用的话。

这是引号最基本的用法，即在行文中直接引用他人的话，包括格言、诗词、歌词等。例如：

1、卢沟桥事变的第二天，中国共产党就通电全国，大声疾呼：“平津危急！华北危急！中华民族危急！”（《卢沟桥烽火》）

2、两个妹妹跟她一样被激怒了，发誓偏要在这个“不是妇女的事业”上闯出一条路来。（《小草和大树》）

3、中国曾有“君子不失色于人，不失口于人”的古训。（《谈礼貌》）

4、我想起两句诗：“儿童不解春何在，只拣游人多处行。”（《只拣儿童多处行》）

5、我一边往回走，一边哼起了最爱唱的歌：“小时候，妈妈对我讲，大海就是我故乡„„”（《赶海》）

在上面五个例子中，第1、2句都是引用他人说的话；第3、4句分别是引用格言、诗词，第5句则是引用的歌词。

引号直接引用他人的话，包括格言、诗词、歌词，但不会引用单个的词语。不过有一种情况比较特殊，那就是象声词和音译外来词加引号，也是表示直接引用。例如：

1、“轰隆”一声巨响，所有的舰船都震动起来，海面上掀起十几丈高的水柱。（《郑成功》）

2、“嗒嗒嗒„„”密集的机关枪子弹倾泻在卢沟桥桥面上。（《卢沟桥烽火》）

3、一片静寂中，我隐约听见“哗——哗——”的声音，颇有节奏地从岭下的竹丛中传来。（《天游峰的扫路人》）

4、科学家借用一名乡村歌手的名字，给这只克隆羊起名为“多利”。（《克隆之谜》）

（二）、表示需要着重论述的对象。

在行文时，有时为了强调、突出论述的对象，也需要加上引号。例如：

1、我想跟大家谈一谈“合作”的话题。（《学会合作》）

2、“三味”是把书比作五谷、蔬菜、点心的，也许这就是书香？（《早》）

3、鲁迅在书桌上刻了一个小小的字：“早”。（《早》）

4、世界上许多地方都在闹“能源危机”。（《海洋——21世纪的希望》）

5、海伦学会了拼写“泥土”、“种子”等许多单词。（《海伦·凯勒》）在这些句子中，“合作”、“三味”、“早”、“能源危机”、“泥土”、“种子”都是这些句子所着重论述的对象。有的老师认为第5句中的“泥土”、“种子”加上引号是表示引用，引用海伦学会的单词。实际上前文已经说过，引用是直接引用他人的话，或者是格言、诗词、歌词等，不会引用单个的词语。

这里也有一种特殊情况，表示节日、纪念日的数字部分和重大历史时间加引号，表示地名加引号，专用名词加引号，以前的说法引号都是表示特定称谓。例如：

1、“九一八”事变后，日本帝国主义侵占了我国东北三省。（《卢沟桥烽火》）

2、山脚下有一泓清泉，人称“天下第二泉”。（《二泉映月》）

3、南墙上有一个圆洞门，里边有小匾，上题“停云小憩”。（《早》）

4、原来，蝙蝠靠喉咙发出人耳听不到的“超声波”。（《夜晚的实验》）

5、是您，和我们一起参加“雏鹰假日小队”活动。（《明天，我们毕业》）

6、人民大会堂、北京火车站以及其他很多著名建筑，屋顶都采用了这种“薄壳结构”。（《人类的“老师”》）

现在看来这些都应该归结到“表示需要着重论述的对象”这种用法中来。因为给这些词语加上引号就是为了起一个突出、强调的作用。因而判断这种用法的标准就是看是否起强调、突出的作用。

（三）、表示具有特殊含义的词语。

在行文时，有的词语加上引号就不再表示它原来的意思，而是具有了新的含义。例如：

1、海伦学会了用手指“说话”。（《海伦·凯勒》）

说明：在这里，并不是说手指真的会说话了，而是指海伦学会了摸读盲文和用盲文与他人交流。

2、她用这样动人的笔调描绘着他心中“看”到的世界。（《海伦·凯勒》）

说明：这里的“看”并不是指真的用眼睛看到了什么，而是指海伦对外部世界的感受和想象。

3、那几只蝙蝠眼睛全被他蒙上了，都是“瞎子”呀。（《夜晚的实验》）

说明：“瞎子”本来的意思是指双目失明的人，在这里是指被蒙上眼睛的蝙蝠。

4、蝙蝠的耳朵又怎么能“穿透”黑夜，“听”到没有声音的物体呢？（《夜晚的实验》）说明：耳朵怎么能“穿透”黑夜？怎么能“听”到物体呢？在这里是说蝙蝠的耳朵没有“视线”，却能像视线那样“穿透”黑暗，去发现黑暗中的物体；耳朵只会听声音，在这里蝙蝠却能像“听”声音一样，感受到前方的物体，所以“穿透”“听”加上引号，表示特殊含义。

5、有的人见到了颗粒饱满的“麦穗”，就不失时机地摘下它。（《最大的麦穗》）说明：这里的麦穗不再是田里长出来的麦穗，而是指出现在眼前的机遇。

6、他的风筝各式各样：有最简单的“瓦片儿”，也有长达丈余的蜈蚣。（《理想的风筝》）说明：“瓦片儿”原来是指一片片的瓦或瓦的碎片，在这里则是指形状像瓦片的风筝。

7、中午15分钟的写字，是我们每天的“必修课”。（《明天，我们毕业》）

说明：“必修课”原来是指按照规定必须学习的课程，跟“选修课”相区别。在这里是指我们每天都要上的15分钟的写字课。

8、消息传开，聂将军收到了大批来自日本各地的电报和书信，日本人民称他是“活菩萨”，是“中日友谊的使者”。（《聂将军与日本小姑娘》）说明：“活菩萨”在这里并不是指活着的菩萨，而是指具有菩萨一样慈善心肠和宽广胸襟的人。“中日友谊的使者”显然也不是指奉命出使中日，缔结友谊的人，而是指聂荣臻将军像使者一样架起了中日友谊的桥梁，缔结了中日人民的友谊。

所以说判断这种用法的标准是看它是否具有了不同于原来意思的新的含义。此外，课本中有几个例子特别容易引起混淆、争议，因此单独列出来作一个详细的说明。

1、在喜怒无常的海洋面前，人们只能“望洋兴叹”。（《海洋——21世纪的希望》）说明：“望洋兴叹”出自《庄子·秋水》，本义是指在伟大事物面前感叹自己的渺小，后来多指因力量、条件不够而达不到目的，感叹无可奈何。“望洋”是表示抬头仰望的样子。在这里我觉得“望洋而叹”用的仅仅是字面上的意思，就是指望着海洋，因为海洋的喜怒无常而发出感叹。所以加引号是表示特殊的含义。

2、詹天佑顺着山势，设计了一种“人”字形线路。（《詹天佑》）

说明：这里的“人”字加引号实际上表示的是摩形格的比喻手法，即形象化地将铁路的形状比喻成为像个“人”字。

3、因为它们的轮廓有点儿像汉字的“金”字，所以称为金字塔。（《埃及的金字塔》）说明：这里的“金”字加引号实际上也是表示的是摩形格的比喻手法，形象化地将金字塔的轮廓比喻成像个“金”字。

4、地球是茫茫宇宙中一颗美丽的蓝色“水球”。（《海洋——21世纪的希望》）

说明：“水球”在这里并不是指真的水球，也是表示比喻，把地球比作一个蓝色水球，形象地写出了地球上海洋面积之大。

（四）、引号里面还要用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号。例如：

1、孟浩然接过酒杯，一饮而尽，然后说道：“王勃说得好，‘海内存知己，天涯若比邻。’虽然我们暂时分别了，我们的友谊却像这长江的波涛永世不绝。”（《黄鹤楼送别》）

2、爸爸意味深长地对聪聪说：“看来要想真正理解一个词语的意思，不仅要会查有字的词典，还要学会查身边的‘无字词典’哪！”（《学会查“无字词典”》）

这两个例子都是属于“引号里面还要用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号”的情况，外面的双引号都是表示行文中直接引用的话。

“海内存知己，天涯若比邻。”是直接引用中的引用，为了表明层次，所以要用单引号。“无字词典”加引号是表示特殊的含义，指生活中的学问。

三、特殊用法举例

前引号与后引号没有成对使用

引号还有一种特殊的用法，一般地说，前引号跟后引号要成对使用，但也有例外。即如果引用的文字连着有好几段，每一段开头都应该只用一个前引号，直到最后一段的末了才用一个后引号。

例如在《高尔基和他的儿子》中，高尔基信的内容引用了三段话，第一、二、三段的段首都用了前引号，但第一、二段段尾不用后引号，只在第三段末用了一个后引号。这就是引号的特殊用法。

在《天鹅的故事》中，斯杰潘老人讲的故事共有五段话，也使用了引号的这种特殊用法。第一、二、三、四、五段的段首都用了前引号，但第一、二、三、四段段尾都不用后引号，只在第五段末用了一个后引号。

破折号的用法

一、标明行文中解释说明的语句

在行文中用破折号印出的解释说明的语句有以下几种。

（一）引出对概念内涵的具体解释

破折号后面的话是对破折号前面词语的概念内涵作具体解释，所指范围相同。例如：(1)一个矮小而结实的日本中年人——内山老板走了过来。（阿累《一面》）

(2)“雷锋精神”永远不会离开他的家乡——中国。（周阔海《在学习雷锋演讲比赛上的讲话》）

(3)文中指出了战前的政治准备——取信于民，叙述了利于转入反攻的阵地——长勺，叙述了利于开始反攻的时机——彼竭我盈之时，叙述了追击开始的时机——辙乱旗靡之时。（毛泽东《中国革命战争的战略问题》）

(4)醉心阅读使我得到了报偿——从小学三年级开始学写作文起，我便常常跃居全班之冠，而阅读也大大扩展了我的想象力。（叶文玲《我的“长生果”》）

在行文中用一个破折号印出的解释说明部分，如果其界限不清或者在语法上不能与下文直接衔接，需要再加一个破折号。例如：

(5)你的生日——四月十八日——每年我总记得。（曹禺《雷雨》）

（二）引出总括性的说明

(1)她的坚强，她的意志的纯洁，她的律己之严，她的客观，她的公正不阿的判断——所有这一切都难得地集中在一个人身上。（爱因斯坦《悼念玛丽·居里》）

(2)——凡此种种，都可以说某些歌剧中缺乏革命浪漫主义的具体表现。（贺敬之《谈歌剧的革命浪漫主义》）

在破折号之后，例(1)用“所有这一切”总括前面的词语，例(2)用“凡此种种”总括上文的几个自然段，然后加以说明。

（三）引出对事情原因的解释

(1)“你买这本吧——这本比那本好。”（阿累《一面》）

(2)鲁大海，你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。（曹禺《雷雨》）上面两例破折号前后两部分有因果关系，后一部分是解释原因的。

（四）引出补充说明的话

(1)灯光，不管是哪个人的家的灯光，都可以给行人——甚至像我这样的一个异乡人——指路。（巴金《灯》）

(2)在时钟的冷冰冰的计时声中——您仔细听听罢——有一种无所不知而又对所知的东西感到厌倦的意味。（高尔基《时钟》）

(3)他既不关心他的军队，也不喜欢去看戏，也不喜欢乘着马车去游乐园 ——除非是为了去显耀一下他的新衣服。（安徒生《皇帝的新装》）

(4)我这么一直坚持奋发读书，也想借此唤起弟妹们热爱生活的希望——无论环境多么困难。（张海迪《我的读书生活》）

表示补充的内容常常采用插叙的办法，语义不连贯时插入成分前后都有破折号，如例(1)(2)。如果补充说明部分在句末，只在前面加破折号，如例(3)(4)。

有时重复前面的词语，增添修饰成分，用扩展的办法对所讲的内容加以补充说明。例如：

(5)这一切都像是在提醒这位声学家，不能用任何简单的方式对待一个人 ——一个有活力、有思想、有感情的人。（何为《第二次考试》）(6)三只五只的白鸥轻轻地掠过，翅膀扑着波浪，——一点一点躁怒起来的波浪。（茅盾《黄昏》）

二、表示突然转变话题或突出语意转折

(1)“画得真好。——你为什么这样勇敢，不怕他？”“我是好人！”（韩起《荷花》）(2)我偷偷睁眼看了看女医生，见她皱着眉头，脸色很紧张地说：“现在还不能判断，叫她冷静一会儿再说。大家都去学习去，——提壶开水来。”（刘真《核桃的秘密》）

(3)让他一个人留在房里总共不过两分钟，等我们再进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。（恩格斯《在马克思墓前的讲话》）

例(1)话题由称赞扇上的荷花画得好突然转到询问荷花姑娘为什么敢于当面揭露小偷。不加破折号读者会因意思不连贯而发生理解困难。例(2)话题由学习转到别的不相关的事情。例(3)“但”字本身带有转折的意思，前面加破折号是转折的语势更强。

三、强调被引出的下文

提起下文主要是冒号功能，用破折号来代替是为了使语气更强烈，或阅读更醒目。(1)在这一刻满屋子人的心都是相同的，都有一样东西，这就是——对死者的纪念。（巴金《永远不能忘记的事情》）

(2)在几千公里的铁路上，在几百公里的公路上，我从车窗望出去，我的眼睛在到处寻觅——森林！（泰似《幼林》）

(3)他纳闷了——究竟是计算的什么方法失误，还是运用不到家？（苏方学《两弹元勋邓稼先传略》）

报纸标题现在常在导语或引题后用破折号引出正题。例如：(4)去年11月以来，我国出现外贸进口金额大于出口金额的局面，方方面面在议论人民币汇率走势，并提出——人民币会贬值吗？（《人民日报》1996.5.16）

(5)“面向21世纪国际经济发展和金融风险防范”研讨会认为——中国有能力拒金融风险于国门之外（《光明日报》1988.10.4）

(6)这几年，高速公路和民航线路的急剧扩展，蚕食着铁路货运的传统“地盘”。面对越来越严峻的市场竞争形势——明年火车怎么开？（《人民日报》1996.11.21）

四、用于歇后语，引出语底

(1)别看他们闹得这么凶，可是他们是兔子的尾巴——长不了。（胡丹佛《把眼光放远一点》）

(2)赵庄的人们这时都说开了，有的说：“把田村家得罪上来，咱们也没有取上利。阉猪割耳朵——两头受罪。”（马烽《我的第一个上级》）

五、表示说话中断或间顿

(1)“可慌哩！比什么也慌，比过新年，娶新——也没有见他这么慌过！”（孙犁《荷花淀》）

(2)“可怜的妈妈，”箍桶匠说，“你不知道我多爱你。——还有你，我的儿！”（巴尔扎克《守财奴》）

(3)这时，我忽然记起哪本杂志上的访问记——“哦！您，您就是——”（阿累《一面》）

(4)知道最大的忠孝，是去实现前辈的瞩望，于是，他又去攀登——（苏方学《两弹元勋邓稼先传略》）

例(1)说到“娶新”隐去了“媳妇”，稍停一下接着再说。例(2)的破折号表示后面的话不是接着前面的话连续说的，是在间顿之后再作补充。例(3)第一个破折号表示作者想起了鲁迅，中断对访问记者内容的回忆，开始说话；第二个破折号表示作者犹豫不决，说话结巴，没有说出对方是谁，就把话止住了。例(4)语意未完以破折号结束全文，表示意味深长，让读者去寻味，这里的用法类似省略号。

六、表示声音延长

(1)“卖——扇子啦！”（韩起《荷花》）

(2)但接着敲门声，却没有照例的嘹亮而拉长的一声：“信——”（曹靖华《望断南来雁》）

(3)“放炮了——”（周梅森《人间正道》）

(4)“咪——咿——咿——咿——，吗——啊——啊——啊——”仿佛歌唱家在练声似的。（何为《第二次考试》）

(5)“嘎——”传过来一声水禽被惊动的鸣叫。（徐光兴《枪口》）

例(a)“卖——”是街上叫卖声，(b)“信——”是邮局投递员送信上门的喊声，(c)“放炮了——”是爆破前引起人们注意的喊声，(d)引号内是连续的练歌声，(e)“嘎——”是水禽的叫声，都用破折号表示声音延长。破折号出现在句末不加句号，但有时可加问号或叹号以表示语气。例如：(f)呃——？我以为你听到风声了呢。（曾心仪《一个十九岁少女的故事》）(g)“真的？哈哈哈„„我终于考上大学啦！我终于考上啦——！”金石开简直兴奋得快要晕过去了。（何建明《落泪是金》）例(h)在破折号后加问号表示疑问语气。例(i)在破折号后加叹号表示高兴的语调。

七、用于事项列举分承

(1)根据研究对象的不同，环境物理学分为以下五个分支学科： ——环境声学； ——环境光学； ——环境热学； ——环境电磁学；

——环境空气动力学。（1995年《标点符号用法》）(2)中国在海洋事业发展中遵循以下基本政策和原则： ——维护国际海洋新秩序和国家海洋权益。„„ ——统筹规划海洋的开发和整治。„„

——合理利用海洋资源，促进海洋产业协调发展。„„

——海洋资源开发和海洋环境保护同步规划、同步实施。„„ ——加强海洋科学技术研究与开发。„„ ——建立海洋综合管理制度。„„

——积极参与海洋领域的国际合作。认真履行《联合国海洋法公约》规定的义务，积极参与国际海洋事务，推动国际和地区性海洋事务的合作与交流，促进全球海洋事业的繁荣和发展。（国务院新闻办公室《中国海洋事业的发展》白皮书，1998年月，《光明日报》1998.5.29）

破折号用于列举各项之首，例(1)列举的是环境物理学的分支学科，从文字说明可知共有五个。例(2)列举的各项为大的段落。文件没有说“基本政策和原则”共有多少项，但据破折号可知，由它领起的段落都属于所讲的“基本政策和原则”的范围，共七项。

八、用于对话的开头

破折号用于分段书写的对话每一话轮的开头以代替引号，这是法、俄等西文标点的习惯用法，我国作者也有这么用的。例如：

这家伙厉害，高瞻远瞩，真正是身立虾池放眼世界。他成立信息科，专门收集信息，从村从县从市从省从全国到全世界全搜集，无孔不入。——这么说你胜利在握？ ——不行，外贸价格不明朗！——什么时候明朗？ ——明朗时什么都晚了！——那你收虾的价格怎么定？

——这就叫风险！他狡黠地一笑，但脸上没有险情。（邓刚《混战港养虾》）

九、分隔主语和谓语，加强语气

用分隔号分隔主语和谓语，使两者界限分明，语气更强，朗读时中间有停顿。例如：(1)路——都市大动脉；立交桥——动脉栓塞通。（刘宗明《北京立交桥》）

(2)大家都认为今年的晚会，歌——好听，舞——优美，小品——逗乐中引人深思。（《中国电视报》1998.2.29）

十、用于对照比较(1)常用反义词举例 爱国——卖国 爱好——厌恶

安定——\*\* 动荡

安静——吵闹 喧哗（张志公主编《现代汉语》）

(2)四音节词往往用简称的办法回缩到双音节的形式，例如： 文化教育——文教 北京大学——北大

基本建设——基建 外交部长——外长（同上）

例(1)同义词用空格分隔，反义词用破折号分隔，形成对比。例(2)词的全称和简称用破折号分隔以供比较。

十一、标明副标题(1)飞向太平洋

——我国运载火箭发射目击记（《人民日报》1980.5.23）(2)伤逝

——涓生的手记

——（《鲁迅全集》）

破折号常用来分隔作品篇名、书名的正副题，在副题前加破折号，如例(1)。有时，副题前后都加破折号，如例(2)。有些书在副题前不用破折号，但字号比正题小。例如人民出版社出版的英国作家赫·乔·韦尔斯的著作：

(3)世界史纲

生物和人类的简明史

十二、用于引文、注文之后，交代作者、出处或注释者(1)先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。——范仲淹（初中课本《中国历史》）(2)乐浪海中有倭人，分为百余国。——《汉书》（同上）

(3)末了，附带说一说，许多人写好信后把信笺折成方胜形，我看大可不必。（方胜，指古代妇女戴的方形首饰，用彩绸等制作，由两个斜方部分叠合而成。这里指这种形状的东西。——编者注）这是封建社会的习惯，最初表示爱情。（王力《和青年同志们谈写信》）

(4)②见本卷第252—253页。——编者注（《列宁全集》中文第2版第34卷第282页）\*(5)在这里，我完全同意周煦良同志的见解。他说：在通常的情况下，它（指风格——引者）好像只是在无形中使译者受到感染，而且译者也是无形中把这种风格通过他的译文去感染读者的，所以既然是这样的情形，我看，就让风格照顾自己好了，翻译工作者大可不必为它多伤脑筋。

\*(6)韩国出版社学会的财政来源，几乎是靠会员们“十匙一饭”的参与和特别赞助储备的（“十匙一饭”是指十个人每人省一匙饭，就可帮助一个人的意思——译者注）。

例(1)破折号后交代名言的作者，例(2)破折号后交代引文出处，被引用的话和作者、出处分行排，是为了更醒目。例(3)的文中注和例(4)的脚注与注释者是接排的。注意注文不论长短，末尾都要加句号，表示注文完了，然后加破折号引出注释者。例(5)(6)注文末尾缺句号，在“——引者”“——译者注”前要补上句号，否则破折号前后两部分会被看成一句话，实际上两部分在句法上是各自独立的。又例(6)的括注要移到前面紧贴所注释的对象“十匙一饭”之后。书末注的序号在正文中的位置，常用破折号引出的页码来标明。例如：(7)130 “套中人”是俄国作家安·巴·契诃夫的同名小说的主人公别利科夫的绰号，是因循守旧、害怕变革的典型。——285。（《列宁全集》中文第2版第34卷第565页）(8)258 欧美派文化人之一胡适等为代表的一些人物。——第395页。（《毛泽东著作选读》上册第463页）例(7)(8)句首的“130”“258”是书末注的序号，破折号后的“285”“第395页”是书末注的序号在正文中的页码。

十三、用于索引，以分隔关键词和修饰成分

为检索方便，编索引时有一种做法是把条目的关键词放在前面，修饰成分放在后面，中间用破折号分隔。例如：

(1)国内战争——古罗马的

国内战争——美国的（1861-1865）

国内战争——苏维埃俄国的（《列宁全集索引》）(2)社会民主党——荷兰的 社会民主党——瑞典的

社会民主党——瑞士的（同上）

**第五篇：解释词语常用方法例谈**

解释词语常用方法例谈

一篇文章是由一连串的词语组成的，对词的意义和用法含含糊糊、解释不清，对文章内容的理解就会失之肤浅，甚至造成误解；写起文章来也容易出现用词不当的现象，以致不能正确的表情达意。

要准确、鲜明、生动的使用词语，除了靠平时的学、说、用外，掌握一点解释词语的方法也是十分必要的。

解释词语的方法很多，下面是我从教多年探寻和总结出来的一些常见的解释词语的方法：

一、查工具书

对于课文中的名词术语，可以通过查工具书来理解。

二、组词法

解释单个字的意思时，只要把这个字组成一个词语，就能将词义解释出来。如“教室里充满了同学们的欢笑声”中的“满”，可以组成词语“充满”，这样，整个词语的意思就表达出来了。

解释两个字的词语也是一样，如“柔美”，柔──柔软；美──美好。因此，”柔美”的词义一般可解释为“柔软、美好”。

三、分合法

即先把构成词语的关键字或词拆开，分别注解，然后再综合起来确定整个词语的意义。如“勘测”，勘──勘探，测──测量，“勘探”的意思就是“勘探和测量”。

四、近义词替换法

即找出与所要解释的词语相应又比较常见的同义词来代替。如：不畏──不怕；一瞬间──一刹那。

五、反义否定法

即用反义词加“不”或“没有”的否定形式来解释词义。如：模糊──不清楚；崎岖──不平坦。

六、抓关键词

一个词语中，常常有

一、两个关键性的或疑难的字，只要理解好这一两个字的意思，整个词语就不难理解了。例如：“热泪盈眶”，较难理解的是“盈”字，从字典上查出“盈”是“充满”的意思，就可以知道“热泪盈眶”的意思是“激动得泪水充满了眼眶”。

七、定义法

即用简明的语言，对该词所反映概念的本质特征做确切的解释。如：视野──视力所及的范围；拂晓──天快亮的时候。

八、描绘法

即对所要解释的词语加以具体的描绘。如：蹒跚──腿脚不灵便，走路很慢、摇摆的样子。

九、比喻法

即用具体、形象的比喻说法来解释词语。如：车水马龙──车子像流水，马好像游龙。形容来往车马连续不断，非常热闹。

十、语境联系法

有些词语不能单从字面上去理解，要联系上下文，结合特定的语言环境来解释词义，即它们的引申义和比喻义。如：“地下”一词人们都知道它的含义，但在“地下革命党”中，“地下”则指隐藏自己的真实身份，不被敌人发觉。

再如：“我虽然未见叶老先生的面，却从他的批改中感受到他的认真、平和以及温暖，如春风拂面。”“春风拂面”原指春风从脸上轻轻擦过，但这里用来形容叶老先生的批改使我感到非常愉快、舒服。

十一、举例法

有些词语如果硬性地给它下定义往往弄不准确，可以通过列举事例进行讲解。如：分秒必争──非常珍惜时间，同学们对学习时间抓得很紧，课堂上一分一秒的时间也不放过。这真是“分秒必争、惜时如金”啊！

十二、联系上下文

如《向沙漠进军》中的“不毛之地”可联系文章中“沙漠所到之地，森林全被毁，田园全被埋葬，城郭变成废墟”这些话语可知此词意思指“不长草木的地方”。

十三、结合生活实际

如“背井离乡”一词可以结合5·12汶川大地震后，当地的居民被迫离开自己的家乡，到外地去谋生来理解。

十四、展开想象

如“花团锦簇”一词，可引导学生想象春天到了，各种颜色的花竞相开放、争奇斗艳的情景来体会词义。

当然，解释词语的方法不仅仅只有这几种，而是多种多样的。我们解词时，既要遵循一定的规则，但又不能墨守成规，要灵活运用，具体问题具体分析，只有这样，才能对词语的意义做出恰如其分的解释。

一、拆拼法：先把构成词语的关键字或词拆开，分别解释，然后再综合起来确定整个词语的意义。

如：勘测－勘探和测量； 拾金不昧—捡到贵重的东西不隐藏起来，设法寻找失主

二、同义词法：即找出与所要解释的词语相应又比较常见的同义词来代替。

如：立刻－马上；罗汉豆—蚕豆

三、反义词法：即用反义词加“不”或“没有”的否定形式来解释词义。

如：模糊－不清楚； 耐烦—不怕麻烦

四、定义法：一般适用于解释名词术语。

如：视野－视力所及的范围；拂晓－天快亮的时候；化石—古生物的遗体遗迹埋藏在地下变成跟石头一样的东西；

五、形容法：即用描写性的语句生动形象地解说词义的方法。常用“像……”，“形容……的样子”等词语来帮助描写说明。

如：蜿蜒—像蛇或蚯蚓行走那样屈曲延伸；姹紫嫣红—形容各种花娇艳美好。

蹒跚－腿脚不灵便，走路很慢、摇摆的样子。

六、比喻法：有些词语，难以用简明扼要的话解释，或者也没有必要从字面做解释，在语境中用的是比喻义，就要说明它比喻什么。常用到“比喻……”来帮助描写说明。

如：疙瘩—比喻不易解决的问题；赴汤蹈火—比喻不怕危险，不怕牺牲。

七、举例法：有些词语如果硬性地给它下定义往往弄不准确，可通过列举事例进行讲解。

如：分秒必争－非常珍惜时间，同学们对学习时间抓得很紧，课堂上一分一秒的时间也不放过。这真是“分秒必争、惜时如金”啊！

解释词语的方法

教给解词方法。学会解词方法，不仅教材上的许多词不再需要死记硬背，学生还能练习解释一些刚接触的新词。

1、分析语素法。有些合成词的词义，就是这个词中各个语素的意思的总和。例如：“肆虐”的“肆”，任意地干；“虐”，残暴。任意地干残暴的事情。不毛之地：“毛”指草木，不长草木的地方。

2、同义词注释法。尽量用一个已经掌握了的、与之意思相近的同义词来注释。例如：赋予——给予。憧憬——向往。

3、反义词注释法。即用一个词的反义词加上否定副词解释这个词。例如：龌龊——不干净。冗赘——不简练。

描绘说明法。联系上下文的意思，对词的意义加以生动形象的描绘，使人明白。例如：水泄不通——十分拥挤或围得非常严密。泄，排出。斩钉截铁——说话态度坚决果断。

4、比喻举例法。有的词，打一个比方或举一个例子解释得更清楚。例如：人声鼎沸——人声嘈杂喧闹，像水在锅里沸腾一样。四分钱、五分钱——高利贷。就是四分利、五分利。如借100元钱，每月要付4元，或每年付10元的利息，都叫“四分钱”。

5、下定义法。大部分名词，特别是科技术语，要用这种方法解释。例如：辐射——热的一种传播方式，从热源沿直线直接向四周发散出去。自动生产线——生产的各道程序都有自动化设备控制、操作的作业线路。以上是常用的几种解词方法，掌握了这些方法，不仅能提高记忆新词的效率，还能增起那个学生的分析能力。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！