# 写人作文指导

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2024-08-15

*第一篇：写人作文指导写人作文指导郭晓光同学们生活中会接触很多人，特别是自己熟悉的人。他们有的勤劳，有的懒惰；有的处处为别人；有的时时为自己；有的铺张浪费，有的俭省节约……将身边不同的类型的人用文字真实地记下来，就是写人的作文。一、写人的作...*

**第一篇：写人作文指导**

写人作文指导

郭晓光

同学们生活中会接触很多人，特别是自己熟悉的人。他们有的勤劳，有的懒惰；有的处处为别人；有的时时为自己；有的铺张浪费，有的俭省节约……将身边不同的类型的人用文字真实地记下来，就是写人的作文。

一、写人的作文应从以下四个方面注意把握。

1.抓住典型不放

人物的思想品质和性格特征是通过一件件具体的事例反映出来的，所以，写人一定要抓住最能表面人物品质的典型来写，才能使人信服，活灵活现。最能说明人物思想品质并以此表现世事道理的事物，就属于典型的范畴。“轰轰烈烈”的大事是典型事例，看似平凡实则包含着人物不平常品质的小事也是典型事例。俗话说：“一滴水可以折射出太阳的光辉。”过一件典型的事写人，是“写人”作文的基本要素之一。没有典型，文章就平淡无奇，“写人”就推动了真正的意义。塑造典型的目的是为了说明某一种事理，所以，同学们塑造典型时一定要结合生活实际，不能无中生有，捕风捉影。

2、言与行中见个性

“言为心声”。一个人的语言表达是展示他性格特征的镜子，正如鲁迅先生所说，人的语言“能使读者由说话看出人来”。所以，写人一定要重视语言描写，选择他有代表性的语句，来刻画他的内心世界，表现他的个性和思想。语言要符合人的身份。作文中的人物的真实语言尤为重要，千万不可凭想像“张言李腔”。

除语言外，人的行为也是受人的思想感情支配的。动作描写对刻画人物性格、表现人物品质有着非常重要的作用，要描写人的行为，就必须细心观察人物的动作，精心选择最准确、最恰当的词组。

3、表里如一才是真

用真情真言写人，首要的就是“真”。要把人写真，就要对所写的人物进行观察分析。如何观察分析？除了对描写对象进行语言、行为和外貌的判断外，有时还要对他的内心活动进行一番推敲。这样，就可以表里如一地刻画出人物的品格。我们读过的文章中，经常见到这样一类话：“我想……”，“他在心里盘算着……”，“老师的话又在我耳边想起”，“我的心里像打翻了五味瓶，酸甜苦辣一起涌上心头……”。这些都是在于人物内心世界的描写。有了心理描写，作文就显得生活起来。

4、千人不可一面

写人，常常要描写他的外貌。外貌的内容很广，如体态、容貌、衣着、神情等。抓住人物特点写好外貌，才能把人物栩栩如生地展现在读者面前。

描写人物的外貌，要抓住最突出、给人印象最深刻的特征。有些同学写人时缺乏真情实感，把别人写过的东西背出来便用。描写人的外貌往往千人一面。什么“圆圆的脸蛋，水汪汪的眼睛，乌黑的头发”。不管男女老少都一样。同学们如果对所写人物外貌进行认真的“捕捉”，就会发现，世界上没有两外貌相同的人。描写因人而异，“千人一面”让人乏味。

人的外貌各不相同，作文千万不能像列流水账，一要不少，从头写到脚。实际上，“这一个”之所以不同于“那一个”，往往只体现在某一个或几个主要的特征中，眉毛胡子一把抓，外表写得很全，实际是湮灭了主要特征，达到应有的目的，所以，写人外貌时，一定要围绕文章主题的需要，抓住特征，善于取舍。

二、写人是中学阶段作文教学中一项最基本的训练内容，要求学生能写出有血

有肉的活生生的人。怎样才能将人写活呢？这就需要运用好描写的手法。描写手法的熟练运用，需要经过较长时间的磨炼。特别是想得心应手，左右逢源，就更需要付出艰苦的努力。然而，有不少同学仍然不能很好地掌握和运用这种手法。他们写出的人难以“立”起来，更谈不上栩栩如生、活灵活现了。其实，要写好人并不难。除了要在平时多加练习之外，更重要的是要经常留心身边的人，对所描写的人进行仔细的观察和研究。只有最终洞悉了描写对象的底里，明其所感，知其所知，才能将其写得跃然纸上。没有深厚的生活基础，想写出好的文章是不可想象的。那么，如果在生活中已经积累了一定的生活素材，又怎样运用描写手法才能把人物写活呢？

首先，要抓人物的特征，以形传神。人和人有相同的地方，也有不同的地方。不管是外貌、动作、语言，还是性格，人和人总是有些地方相同或相似，有些地方不同。要想把人写活，关键的地方就是要写出这个人的特点来，写出这个人和其他人的区别来。古今中外许多文学名著对人物的描写，给我们提供了成功的范例。比如《三国演义》中的曹操、刘备、关羽、孔明等等，几百个人物形象都是那么鲜活动人。

其次，要对人物内心世界进行描写，因为对人物思想性格的塑造离不开内心世界的描写。一种是对人物内心世界直接进行描写，写其怎么想，怎么感觉。另一种是对内心世界进行间接描写，这种描写，最重要的是语言描写，因为言为心声，通过对人物语言的描写，便可将人物的思想性格刻画出来。

人物语言的描写，通常是以对话的方式体现出来的。对话描写要注意以下几个方面：一是力求显示人物的性格。人物要说自己会说的话，该说的话，而不是作者代替别人说话。二是要力求简单，切忌唠叨。人物语言不能原样直录生活中的语言，需要修饰加工，使其简洁、明快，反映出说话者的特征。三是人物的话语还要和表情、动作描写结合起来，相辅相成。

再次，要注意描写好人物的行动。人物行动描写不好，写出来的人恐怕就是苍白的，干瘪的。“动中写人”是我国写作的优良传统之一。老舍先生曾说：“描写人物最难的地方是使人物能立起来。我们都知道利用职业、阶级、民族等特色，帮助形成人物特有的性格；可是，这些东西并不能使人物活跃；反之，有时反因详细的介绍，而使人物更死板。我们应记住，要描写一个人必须知道此人的一切，但不要相面似地全写在一处，我们须随时用动作表现出来。每一个动作清楚的有力表现出他的一点来。他便越来越活泼、越实在。”可见动作描写在记人写作中的重要地位。一系列的动作描写可使人物生动活泼、富有立体感。

此外，描写人物还有种种技法，常用的有简笔勾勒和工笔细描，有正面描写还有侧面描写等等。初学写作的同学，应先学习写好一个人，再写好两个、三个，及至一群人。不过，无论是哪一种描写，都应抓住人物与众不同的地方下笔，而选用哪一种描写手法，最后要根据表达主题的需要。

练习一

（一）人不能独自在世界上生活，都要和别人组成一定的关系：父子、亲戚、师生、朋友、上下级、邻居等。这也是人与其他动物不同的特点。另外，人的一些思想、性格，会在处理这些关系中表现出来。所以，写好人物，还要注意观察人物的关系，并在作文中表现出来。以“餐桌上”为内容，回忆，写一段文字，说清人物的关系。

（二）人都要做事，从做事中才能看出一个人的本领、品质、性格，要是没有事，写出的人就成木偶了。但是，作文要明确主要是写人还是写事。写事的作文，是要把事有头有尾地写出来，在做事中提到人，以记事为主。写人的作文，是在写人中讲到事，用事来表现人物。这样的事，不需要完整，还可以用几件事来表现一个人物。

1、XX是你的好朋友，举出两件你们要好的事。

2、爸爸（妈妈）爱你，举出两件事。

写人要写出人物特征，就是一个人在外貌、语言动作、兴趣爱好、情绪心态、思想性格等方面与别人的不同。

（三）我们认识一个人，首先是认识他的外貌，人物外貌特征指一个人在身材体形、五官四肢、发式衣着服饰等方面与别人的不同。这个人跟那个人不同，最先注意到的就是他们的外貌不同，例如一个高，一个矮，一个胖，一个瘦，一个圆脸，一个长条脸，一个眼睛大，一个眼睛小，一个头发长，一个头发短等。这样，写人的作文就要先注意观察人物的外貌，然后抓住这个人与别人不同的地方来写。

1.人的身材体形指一个人的高、矮、胖、瘦，要通过对比和举例来表现。a、写一段话，通过对比和举例说“这个人真高”，要真实可信。

b、写一段话，通过对比和举例说“这个人真胖”，要真实可信。

2.五官指的是人的脸、眼、耳、口、鼻，各部分的观察重点是：脸。看脸型的大小、形状，看脸色的颜色偏向和润泽程度。a、说说你知道的脸型，填空：

列举你知道的脸型：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

b.我们平时说的“红脸”、“黑脸”、“白脸”、“黄脸”和“红布”、“黑布”、“白布”、“黄布”的颜色有什么不同？说一说，再写下来。

.眼。看眼型的大小、形状，看眼珠的大小、位置的深浅和灵活程度，看眉毛的形状、浓淡、粗细和两眉的间距，看眼睫毛的长短和弯直。

a说说“弯月眉”、“柳眉”“一字眉”、“八字眉”、“倒八字眉”各是什么样子的？b、对比说说某两个人的眼睛有哪些不同，写一段话。

耳。看耳扇的大小、厚薄、张贴和耳垂的特点。

对比说说某两个人的耳朵有哪些不同，写下来。

口。看口型的大小，看嘴唇的长短、厚薄、平翘和上下唇的差异，看牙齿的颜色、大小和整齐程度。

对比说说某两个人的嘴有哪些不同，再写下来。

鼻。看鼻梁的长短、高低、弯直，看鼻头的大小和形状，看鼻孔的大小和显隐。对比说说某两个人的鼻子有哪些不同，再写下来。

3.四肢，指人的上两肢和下两肢。要观察的是四肢的长短粗细。

对比说说某两个人的双臂双腿有哪些不同，再写下来。

4.、发型指人的头发的长短、粗细、弯直、色泽和喜欢经常梳理的样式。对比说说两个同学的头发有哪些不同，再写下来。

5.衣着服饰就是人的穿戴，包括衣物的款式、品牌、质料、颜色搭配和经常佩戴的装饰品。注意，衣着服饰是随时变化的，所以要少用甚至不用太肯定的语气，如“他穿着红衣服”就太肯定，也不太符合实际，如果说“他喜欢穿红衣服”或“他经常穿红衣服”就准确、实际得多。

对比说说两个同学的衣着服饰有哪些不同，再写下来。

练习二

1、【讨论】在人物外貌的各方面中，哪些方面是可以经常变换的？哪些是相对稳定的？

2分析：通过衣着服饰推测人物的生活背景、条件和心态，各写一段话。穿得豪华的人：

穿得寒酸的人：

三、写人光写出他的外貌特点，还不能充分反映这个人，还要从多方面去写，其中两个方面就是他的言行和兴趣爱好。人都要说话做事，说话做事才能表现出人的品德能力；人都有兴趣爱好，从兴趣爱好中，可以看出人的思想性格。所以，要写好人，还要注意观察人物的言行和兴趣爱好，并在作文中适当表现。

（一）写出人物的语言、动作特点

人物的语言动作特点就是一个人在说话和动作方面与别人的不同。

1、写一段话，说说自己平常都喜欢说些什么。比如说，自己惊喜的时候、高兴的时候、心烦的时候、生气的时候等，都会有常说的、独特的话。

2、写一段话，介绍自己的习惯动作。比如说，自己站着（看什么事物、和人说话）的时候、坐着（在沙发上看电视、在教室里听课、在外面与同学聊天等）的时候、走路（赶路、随便走）的时候，都会有一些习惯动作，有些是被人经常提到的。

（二）写出人物的兴趣爱好

人物的兴趣爱好就是一个人喜欢些什么和怎么喜欢。“怎么喜欢”是喜欢的具体表现，比如说一个同学喜欢打篮球，他会见篮球赛就想看，自己有机会就想跟着玩，还会在走路时跳起来做灌篮的动作，还会在玩耍时跑“篮球步”等。

1、写一段话，介绍自己学习方面的兴趣爱好，重点说对某一科“怎么喜欢”。

2、写一段话，介绍自己饮食方面的兴趣爱好。注意分类，比如说正餐，要说清主食、荤菜、素菜以及各种味觉偏向。

3、写一段话，介绍自己衣着服饰方面的兴趣爱好。说自己喜欢什么款式、品牌、质料的服装，喜欢什么样的颜色搭配和喜欢佩戴什么装饰品。

4、写一段话，介绍自己娱乐方面的兴趣爱好。分好环境，比如说自己一个人在家的时候、有小朋友到家的时候、一个人出门玩的时候、几个人一起出去玩的时候、在学校里下课的时候等，都喜欢玩些什么。

四、人物的情绪、心态特点就是一个人在高兴、生气、伤心、害怕、担心顾虑、思考思念、受惊吓等情况下的语言、举动表现。

观察描写人的情绪心态特点要具体，如果太笼统就写不下去了。比如说，“我爸爸一高兴就喝酒”就太笼统，要是说清他高兴到哪个程度就喝，喝什么酒，喝多少，是一个人喝还是要招亲戚朋友来一起喝，是空喝、随便来点小菜就喝还是要做好多菜才开始喝……这才又具体又真实，还能写出好一段来。另外，情绪的变化是有程度的，比如生气，有点生气的时候、比较生气的时候和特别生气的时候表现肯定是不一样的。

（一）回忆自己的家长有下列情绪心态时有些什么表现（我写的是我的）喜怒 哀 惧 忧 思 惊

（二）观察描写人物的性格

1、人物的性格指一个人在对人、对事时表现出来的心理状态，如勇敢、豪爽、大方、诚实、谦虚、节俭、勤奋、温柔等（包括相反的表现），而且一个人常常有多方面的性格。

说说自己的两三个家人或亲友各有哪些方面的性格，从哪些地方可以看出

来？写下来。

2、人物的性格是在对人、对事时表现出来的，可能是语言，也可能是行为动作，还可能是神态。展开想象，按提示各写一段话，要表现出两位家长性格的不同：

小明和小光在逗闹中把教室的玻璃打碎了，玻璃碎片还扎伤了同学，老师通知家长来解决，两人的爸爸都来了。

小明的爸爸一见到小明，就＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

小光的爸爸却相反，他＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

3、按提示各写一小段话

勇敢的人遇到不公平的事：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

软弱的人被人欺负的时候：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

大方的人别人向他借东西时：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

**第二篇：写人作文指导**

写人作文指导

同学们生活中会接触很多人，特别是自己熟悉的人。他们有的勤劳，有的懒惰；有的处处为别人；有的时时为自己；有的铺张浪费，有的俭省节约„„将身边不同的类型的人用文字真实地记下来，就是写人的作文。写人的作文应从以下四个方面注意把握。

一、抓住典型不放

人物的思想品质和性格特征是通过一件件具体的事例反映出来的，所以，写人一定要抓住最能表面人物品质的典型来写，才能使人信服，活灵活现。最能说明人物思想品质并以此表现世事道理的事物，就属于典型的范畴。“轰轰烈烈”的大事是典型事例，看似平凡实则包含着人物不平常品质的小事也是典型事例。

俗话说：“一滴水可以折射出太阳的光辉。”过一件典型的事写人，是“写人”作文的基本要素之一。没有典型，文章就平淡无奇，“写人”就推动了真正的意义。塑造典型的目的是为了说明某一种事理，所以，同学们塑造典型时一定要结合生活实际，不能无中生有，捕风捉影。

二、言与行中见个性

“言为心声”。一个人的语言表达是展示他性格特征的镜子，正如鲁迅先生所说，人的语言“能使读者由说话看出人来”。所以，写人一定要重视语言描写，选择他有代表性的语句，来刻画他的内心世界，表现他的个性和思想。语言要符合人的身份。作文中的人物的真实语言尤为重要，千万不可凭想像“张言李腔”。

除语言外，人的行为也是受人的思想感情支配的。动作描写对刻画人物性格、表现人物品质有着非常重要的作用，要描写人的行为，就必须细心观察人物的动作，精心选择最准确、最恰当的词组。

三、表里如一才是真

用真情真言写人，首要的就是“真”。要把人写真，就要对所写的人物进行观察分析。如何观察分析？除了对描写对象进行语言、行为和外貌的判断外，有时还要对他的内心活动进行一番推敲。这样，就可以表里如一地刻画出人物的品格。

我们读过的文章中，经常见到这样一类话：“我想„„”，“他在心里盘算着„„”，“老师的话又在我耳边想起”，“我的心里像打翻了五味瓶，酸甜苦辣一起涌上心头„„”。这些都是在于人物内心世界的描写。有了心理描写，作文就显得生活起来。

四、千人不可一面

写人，常常要描写他的外貌。外貌的内容很广，如体态、容貌、衣着、神情等。抓住人

物特点写好外貌，才能把人物栩栩如生地展现在读者面前。

描写人物的外貌，要抓住最突出、给人印象最深刻的特征。有些同学写人时缺乏真情实感，把别人写过的东西背出来便用。描写人的外貌往往千人一面。什么“圆圆的脸蛋，水汪汪的眼睛，乌黑的头发”。不管男女老少都一样。同学们如果对所写人物外貌进行认真的“捕捉”，就会发现，世界上没有两外貌相同的人。描写因人而异，“千人一面”让人乏味。

人的外貌各不相同，作文千万不能像列流水账，一要不少，从头写到脚。实际上，“这一个”之所以不同于“那一个”，往往只体现在某一个或几个主要的特征中，眉毛胡子一把抓，外表写得很全，实际是湮灭了主要特征，达到应有的目的，所以，写人外貌时，一定要围绕文章主题的需要，抓住特征，善于取舍。

范文：

我的爸爸

每个孩子都有自己的爸爸，但每个爸爸却不一样。我的爸爸头发短短的黄黄的，既精干又时尚。爸爸爱笑，他时常笑起来眼睛就眯成了一条缝，让人感觉到和蔼可亲。

爸爸对我的学习要求非常严厉。记得有一次，我在学校数学小测验由于题难考得不太好。放学回到家里我把书包放在沙发上也没敢和爸爸说，就去同学家玩了。不料一玩就是好几个小时，天黑才回到家。晚上推开门，一眼就看到爸爸坐在沙发上，手里拿着我的数学卷子，脸上阴沉沉的，顿时我感到事情不妙。果然，爸爸严肃地叫住了我：“庚页，你这次数学小测验是怎么搞的，为什么考得这么差？”我支支吾吾地不知如何回答。爸爸加重了语气：“你没听见吗？我在问你话呢！”我低着头，小声地说：“爸爸，这次考试的题太难了。”“你们班同学考得都像你一样吗？没考好就是没考好，还找一大堆客观原因！”爸爸很不高兴，“没有考好，还去同学家玩？也不早点回来分析分析原因在哪里？” 我表面上好像很乖，可心里仍感觉到是这次小测验的题太难所至，再说了还有许多同学考得还不如我呢！爸爸好像看出了我的心思，叹了一口气，语重心长地说“庚页，学习要用功，不吃苦中苦，怎为人上人？只有你不断努力，才能取得好成绩呀。”是呀，学习上来不得半点马虎，我怎么能把原因归到考题的难易上呢？学习上更不能总和不如自己的同学比！学如逆水行舟不进则退。

在做人做事方面，爸爸要求我更是严厉。爸爸总对我和哥哥说：一个人德才兼备是正品，有德无才是次品，无德无才是废品，有才无德是危险品。学习首先应该学会做人！记得有一次，同学约我第二天去他家玩，但事后我却忘记了。爸爸知道后抚摸着我的头说：“做人不可以言而无信，答应别人的事就一定要做到。能做到的再答应，不能做到的就不要答应。”

从那以后我再没有失信于人，我将来长大宁愿做一个次品，也不做废品和危险品。在做事方面爸爸总是要求我不能半途而废，一定要坚持到底。我要永记爸爸的教导，成为一个对社会有用的人。

爸爸在我学习和做人做事方面要求我很严厉，但平时还是很随和的。爸爸平时喜欢打乒乓球。刚开始我不太会打，爸爸叫我“乒乓球垃圾”。但在我的努力学习下，打球技艺进步很快，没多久我和爸爸打球的水平就不相上下。爸爸没想到我进步这么快，有一次打球我三局二胜赢了爸爸。爸爸他像一个孩子似的说：“这次是我没有发挥好，我要是发挥好，你才不是我的对手呢！”逗得当场的人捧腹大笑。

瞧，这就是我的爸爸。他既严厉又和蔼；既是我的长辈，也是我的朋友；我既怕他，又喜欢他。他永远都是我心目中最棒的好爸爸。

**第三篇：写人作文指导材料**

外貌描写

我的奶奶年已经六十多岁了，头上布满了银发，慈祥的眼睛总是笑眯眯的，说起话来又清脆又好听。嘴里的牙也已经快脱光，一双粗糙的手爬满了一条条蚯蚓似的血管，那饱经风霜的脸上布满了皱纹，像是记载着她六十多年来的千辛万苦。

爷爷今年七十三岁，平时，他见人总是乐呵呵的，光秃秃的头顶上经常扣着一顶黑色的小毡帽。爷爷总是背着手走踣，那模样真算个“大官”。爷爷是个老鞋匠，平时挣下的钱都花费在我和弟弟身上了。爷爷对我的关怀与疼爱，令我终生难忘。

妈妈长年的辛劳，给她眼角留下浅浅的鱼尾印迹。不过，她那浓密油亮的短发，仍是那么乌黑。眼睛虽是单眼皮，但秀气、明亮。爸爸长着浓浓的眉毛，一双炯炯有神的大眼睛总是闪着严厉的目光。他很爱干净，头发理得短短的，胡子也刮得干干净净。

**第四篇：写人作文指导**

写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务；要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通过一件或几件事，来表现人物一种或多种品质。写人的继续文，叙事不要求完整；记事的记叙文，虚实要求完整，而且要贯穿文章始终。

（一）通过一件事来写人

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的事，并把这件事写好。在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

（二）通过几件事写人

可以分成两种情况：以是用几件事表现某个人的一种品质；二是用几件事表现某个人的多种品质。要注意：用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件（起因、经过、结果），一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写；有的事略写；有的事要求写得比较完整，有的事要求写得比较简单。通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心理的描写。

（三）学会刻画人物

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1。也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

总之，外貌描写要和表现人物特点、突出文章的中心思想紧密配合。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种部分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。

2。语言描写有对话和独白两种。

对话是两个人或几个人的谈话；独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中；二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。对话描写有四种形式：说的话写在后面，说话人后面用引号；说的话在前，说话人写在后，用引号、句号；前后各引一句或几句，中间交代谁说的，用逗号；只写人物语言，不写说话人。这四种形式要根据实际需要灵活事业，避免行文死板。

3。动作描写

是通过人物的行动、动作，来表现人物的思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更要卡他如何做，正所谓“听其言，观其行”，因此，动作描写是直接刻画人物形象，展示人物精神面貌，把人物写“活”的重要手段。那么，怎样描写人物的动作呢？

首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。这就要求选择那些关键性的、最有意义的动作来写。

其次，要写准确。同一个动作可以用很多动词来表示，但只有那些有特色，最能反映人物气质的动词，才能把人写“活”。有一位作家说过，最难的不是写动作，而是写出有特点的动作，从动作中写出人来。

4。心理描写

心理的人物内心的活动，是无声的语言。人物内心世界，指人物内心的喜、哀、乐、忧伤、犹豫、嫉妒、向往等复杂的感情。在写人的文章中，恰当地描写人物心理，可以更有效地刻画人物，突出中心思想。心理描写的要求是：要真实，要有根据；人物的心理变化要自然，合情合理；心理描写要为文章的中心思想服务；在描写人物的心理活动时，要客观、谨慎，不能以己之心，度人之意。

小学生作文时，大多采用第一人称（“我”活“我们”），采用这种人称作文，就不能用“他想”的形式来写人物的心理活动，因为“我”不可能钻到别人的脑子里去看。此时，可以换一种方式——在描写人物的语言、神态、动作上下功夫，这样可能更合情理，使人感到真实可信。

心理描写除了用“我想”之外，还可以采用以下几种方法。

（1）提出问题，引入所想的内容。

（2）使用假设，流露心理活动。

（3）字里行间，流露着“想”。

（4）直接抒发心中所想。

**第五篇：写人作文指导**

我们身边生活着形形色色的人:熟悉的、陌生的、漂亮的、丑陋的、善良的、可恶的、顽皮可爱的、成熟稳重的、活力充沛的、慈祥和蔼的……怎样才能让这些人物在我们的笔下活起来呢?

一、精选事例,以事写人

写人离不开写事,因为人物的特点总是在具体事例中表现出来的。比如,《西游记》中写猪八戒贪财的品质特点,就是通过他把银子藏在耳朵里这件事来表现的。故而,写人的文章应以写事为主,事例可以使人物个性更鲜明,形象更丰满,能突出人物的性格特点。选择事例时应做到以下两点:

1.选择的事例要小。“一粒沙里看世界”,从自己有切身感受的小事入手常常是达到写作目的重要途径之一。许多深刻的立意都体现在一件小事中,取材越小,所阐述的道理越能撼动人心,就越能写出情深深、意切切的佳作。

2.选择的事例要精。能突出人物性格特点的事例一般比较多,我们可不能一写就是十件八件,一定要注意筛选,求精不求多,应该选择其中最能鲜明表现个性特点的一两个典型事例具体写,让人物的性格特点在事例中显现出来。

二、抓住细节,写出特点

每个人物因其年龄、职业、性格的不同而各具特色,写人的文章一定要写出人物的特点来。人物的特点可以通过外貌、语言、动作、心理活动等细节来展现。

怎样写好写人作文 作文指导

1.人物的外貌描写。每个人的外貌都有着与别人不同的特点,善于抓住外貌特点进行描写,是写人作文最常用的方法。描写人物外貌不要面面俱到,要抓住最能表现人物的性格和内心世界的特点写,努力达到“以貌传神”的效果。

2.人物的语言描写。“言为心声”,一个人的语言表达是其性格特征的镜子,正如鲁迅先生所说,能“使读者由说话看出人来”。所以,写人一定要重视语言描写,要选择最有代表性的语句,来表现人物的个性和思想。人物的语言描写要符合人物的年龄和身份,老人有老人的语言,小孩有小孩的语言,不同的人说话的语气也不同。另外,人物的语言描写还要符合人物的特点,有的人说话直率、干脆,有的人说话则幽默风趣。

3.人物的动作描写。动作描写对刻画人物性格,表现人物品质有着非常重要的作用。要描写人的行为,就必须细心观察人物的动作,精心选择最准确、最恰当的词语进行描述,这样才能使人物立起来,才能写出生动、具体、血肉丰满的人物形象来。

4.人物的心理活动描写。心理描写可以深刻揭示人物的精神世界,表达人物的思想感情,使人物形象特色鲜明。人物的心理活动描写可以通过人物直接倾吐内心世界的方式,也可以通过与语言、动作相结合的方法,共同透视人物内心深处的秘密。

怎样写人？

写人，是小学作文训练的基本功之一。在记叙文中，人和事是不可分的，关键是看题目如何要求。要求写事的题目，文中的人要为事服务;要求写人的题目，文中的事必须为人服务。写人为主的记叙文，就是要通过一件或几件事，来表现人物一种或多种品质。写人的记叙文，叙事不要求完整;记事的记叙文，虚实要求完整，而且要贯穿文章始终。

(一)通过一件事来写人

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的事，并把这件事写好。在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

(二)通过几件事写人

可以分成两种情况：一是用几件事表现某个人的一种品质;二是用几件事表现某个人的多种品质。要注意：用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件(起因、经过、结果)，一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写;有的事略写;有的事要求写得比较完整，有的事要求写得比较简单。通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心理的描写。

(三)学会刻画人物

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1.也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象;通过外貌描写，揭示人物的身份;通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界;通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

总之，外貌描写要和表现人物特点、突出文章的中心思想紧密配合。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种不分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。

2.语言描写有对话和独白两种。

对话是两个人或几个人的谈话;独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中;二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。对话描写有四种形式：说的话写在后面，说话人后面用引号;说的话在前，说话人写在后，用引号、句号;前后各引一句或几句，中间交代谁说的，用逗号;只写人物语言，不写说话人。这四种形式要根据实际需要灵活事业，避免行文死板。

3.动作描写

是通过人物的行动、动作，来表现人物的思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更要看他如何做，正所谓“听其言，观其行”，因此，动作描写是直接刻画人物形象，展示人物精神面貌，把人物写“活”的重要手段。那么，怎样描写人物的动作呢?

首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。这就要求选择那些关键性的、最有意义的动作来写。

其次，要写准确。同一个动作可以用很多动词来表示，但只有那些有特色，最能反映人物气质的动词，才能把人写“活”。有一位作家说过，最难的不是写动作，而是写出有特点的动作，从动作中写出人来。

4.心理描写

心理即人物内心的活动，是无声的语言。人物内心世界，指人物内心的喜、哀、乐、忧伤、犹豫、嫉妒、向往等复杂的感情。在写人的文章中，恰当地描写人物心理，可以更有效地刻画人物，突出中心思想。心理描写的要求是：要真实，要有根据;人物的心理变化要自然，合情合理;心理描写要为文章的中心思想服务;在描写人物的心理活动时，要客观、谨慎，不能以己之心，度人之意。

小学生作文时，大多采用第一人称(“我”或“我们”)，采用这种人称作文，就不能用“他想” 的形式来写人物的心理活动，因为“我”不可能钻到别人的脑子里去看。此时，可以换一种方式——在描写人物的语言、神态、动作上下功夫，这样可能更合情理，使人感到真实可信。

心理描写除了用“我想”之外，还可以采用以下几种方法。

(1)提出问题，引入所想的内容。

(2)使用假设，流露心理活动。

(3)字里行间，流露着“想”。

(4)直接抒发心中所想。

-[ ] 我们要仔细观察，并用准确的语言加以描述，人物的形象才能准确地描写出来

-[ ] 如果你想从多方面写人物的外貌，那就应该排排队，先写长相还是先写身材，先写表情还是先写穿着。如果只从一方面来写，也要按一定顺序，比如，写人物的长相或者穿着，可以按从整体到部分的顺序写，也可以按从上到下的顺序写。描写人物外貌切忌想到什么就写什么，给人眉毛胡子一把抓的感觉。建议同学们学一点绘画素描的基本方法，先捕捉人物总貌，勾勒轮廓，再重点观察，局部细描。

-[ ] 为避免出现“千人一面”的毛病，在描写人物时，我们要善于抓住其显著的外貌特征，准确描绘，这样可以使人物形象更为鲜明

-[ ] 有时候，我们根据表述的需要，也可以把外貌描写的重头戏放在人物的某个部位，集中笔墨，精心描绘，这样往往能写出新意来。例如：写好人物的眼睛。大文豪鲁迅就说过：“要极省俭地画出一个人的外貌，最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使细得逼真，也毫无意思

-[ ] 外貌描写不算难，仔细观察是基础，抓住特征是关键，理清顺序细描绘，突出性格最重要。

这是一组写人的习作，小作者们都把人物写得栩栩如生。《百变魔法师》的小作者刘若烟通过平时的观察，意识到老师的多面性，刻画出一位多才多艺的老师形象。《我的亲妹妹》的小作者蒋一鸣通过对自己的心理描写和对妹妹的外貌描写，表达了第一次见到自己“亲妹妹”时的奇妙心情，“妹妹”那“小小的、胖胖的”形象，给人留下深刻印象。

-[ ] 刘子宽则在《我的好伙伴》中细致描述了班级运动达人的鲜明特征，生动而鲜明。

-[ ] 以上三篇习作值得借鉴的共同点是：要想写好写人的作文，首先要抓住人物的鲜明特征，这样才能给人留下深刻印象；其次是要注意细节描写，刻画出来的人物才会有血有肉，生动有趣。注意这两点，写人的习作便可以写得更漂亮些。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！