# 2024年山东艺术学院广播电视编导专业考试真题（最终5篇）

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-08-08

*第一篇：2024年山东艺术学院广播电视编导专业考试真题2024年山东艺术学院广播电视编导专业考试真题一、名词解释1.构图2.肖邦3.主观镜头4.旋律二、简答题1.什么是搜索引擎？分为哪两类？2.什么是景深？影响精神的要素是什么？3.简要介...*

**第一篇：2024年山东艺术学院广播电视编导专业考试真题**

2024年山东艺术学院广播电视编导专业考试真题

一、名词解释

1.构图

2.肖邦

3.主观镜头

4.旋律

二、简答题

1.什么是搜索引擎？分为哪两类？

2.什么是景深？影响精神的要素是什么？

3.简要介绍视频的五种格式。

三、电视栏目策划

以“微言大义”为题，策划一档电视栏目。

四、视觉表达

莫泊桑《项链》选段。

五、影视评论卷

1.观看影片《赵氏孤儿》片段，以“视听语言分析”为题目，写一篇800字以上的评论文章。

2.观看记录片《归途列车》，写一篇800字以上的评论文章。

更多优质数字出版精品学习资料下载地址http://itunes.apple.com/us/app/id439632982?mt=8 百度阅读http://wenku.baidu.com/book/press/10051百度应用http://app.baidu.com/appweb/c?cid=4

**第二篇：2024年山东艺术学院广播电视编导专业考试试题**

2024年山东艺术学院广播电视编导专业考试试题

一、简答题

1.什么是镜头的焦距？七个列举三种以上不同焦距的镜头的名称。

2.简述色彩在影视作品中的作用。

二、论述题

结合电视交友婚恋类节目，谈谈你对“三俗”问题的看法。

三、以“创意生活”为主题，写一个电视栏目策划方案。

四、分镜头脚本写作

山居秋暝

唐·王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

1.根据诗编写故事，必须有人物、情节。

2.针对此故事写一个分镜头剧本，必须有镜头序号、景别、画面内容，有声音。

更多优质数字出版精品学习资料下载地址http://itunes.apple.com/us/app/id439632982?mt=8

百度阅读http://wenku.baidu.com/book/press/10051百度应用http://app.baidu.com/appweb/c?cid=4

**第三篇：2024年山东艺术学院广播电视编导专业(影视学方向)(山东考点)招生考试真题**

提供海量试题及答案解析，为艺考生保驾护航（www.feisuxs）

2024年山东艺术学院广播电视编导专业（影视学方向）（山东考点）招生考试真题

一、影视作品分析

分析微型纪录片《插旗》，不少于1000字。

二、分析题

今年国产电影出现的另一个奇迹是，一些电影在骂声中票房疯涨，于是诞生了一个词一—“烂片营销”。《富春山居图》就是这样的电影。不少观众之所以去观影，主要是因为看到各种吐槽影评，特别好奇一部电影“到底长什么样才被骂成这样”；更有不少观众在看完后感叹：“特别想掐死自己的好奇心。”

于是在唾沫横飞的骂声中，《富春山居图》的票房却在节节攀升——首日超过4600万，8天过后票房近2.6亿。这种全民吐槽激发观影欲望的方式随即被称为“烂片营销”。

其实，烂片营销是一盘很大的棋，如果光靠“水军”开骂也难以取得很好的效果。有业内人士分析，《富春山居图》是一部典型的商业电影，片名、故事容易被国人关注，加上演员的组合——林志玲和刘德华也很有卖点。此外，前期做了大量营销，关注度很高，而观众在看了电影后发现不好，这样就形成了很大的反差。

同样被质疑“烂片营销”的还有郭敬明的《小时代》。杨幂、柯震东、郭采洁、郭碧婷、岳小凤„„从原著到导演再到演员都是热门话题，加上上海电影节试映后，不少媒体和业内人士对电影“票房超10亿”的预测，使观众的观影胃口被成功地吊了起来。

这两部影片是典型的烂片营销，往往骂声越多，票房越高„„谈谈你对烂片营销的认识。

三、电视栏目策划

以“我的中国梦”为主题策划一档电视栏目，题目自拟，形式不限，写出导演阐述，不少于500字。

**第四篇：2024年山东师范大学广播电视编导专业(山东考点)招生考试真题**

提供海量试题及答案解析，为艺考生保驾护航（www.feisuxs）

2024年山东师范大学广播电视编导专业（山东考点）招生考试真题

上午场

一、名词解释

1．新文化运动 2．元曲四大家 3．史铁生 4．电子音乐 5．行为艺术 6．微电影

二、简答题

1．近年来，许多电视情感类访谈节目为提高收视率雇请人来讲述虚构的情感故事，对此你的看法是什么？你认为电视台这样做的原因是什么？

2．近年来，网络上很流行《盗墓笔记》和一些鬼故事，对此你有什么看法？ 3．谈谈你对新媒体的认识和看法。

三、论述题

1.2024年春晚由于语言类节目过少被戏称为演唱会，什么是语言类节目？语言类节目有哪些节目形态？语言类节目的主要特征是什么？请你谈谈对语言类节目总体创作状态的看法。原因是什么？ 2．由于收视率低，《读书》等文化类节目被挤到了夜间播放，甚至被取缔，原因是什么？

下午场

一、命题故事创作(40分)题目：虚掩的窗户

要求：1．注重立意和构思。

2．要有人物，注重人物性格刻画。3．故事情节完整。4．字数不少于800字。

二、电视栏目、节目分析(60分)请从以下栏目、节目中任选一个来进行分析：

《爸爸去哪儿》《中国梦想秀》《星光大道》《非诚勿扰》 要求：

1．对该栏目、节目的创作立意、选题策划、主题思想、人物塑造和情感表达等方面进行宏观评论。提供海量试题及答案解析，为艺考生保驾护航（www.feisuxs）

2．对结构设计、拍摄技巧、美术设计、灯光设计、主持风格、音乐编配与艺术手段中的一项进行具体分析和评论。3.1000字左右。提供海量试题及答案解析，为艺考生保驾护航（www.feisuxs）

2024年山东师范大学广播电视编导专业（山东考点）招生考试真题参考答案

上午场

一、名词解释

1．新文化运动：新文化运动是1919年五四运动爆发前后由胡适、陈独秀、鲁迅、钱玄同等一些受过西方教育的人发起的一次“反传统、反儒教、反文言”的思想文化革新、文学革命运动。以胡适为代表的温和派，则反对马克思主义，支持白话文运动，主张以实用主义代替儒家学说，即为新文化运动滥觞。一般认为，五四运动以前的新文化运动是资产阶级民主主义的新文化运动，五四运动以后的新文化运动是无产阶级领导的新民主主义文化，也就是以马列主义为指导的新文化。

2．元曲四大家：指关汉卿、白朴、马致远、郑光祖四位元代杂剧作家。四者代表了元代不同时期不同流派杂剧创作的成就，因此被称为“元曲四大家”。

3．史铁生：当代著名作家。史铁生创作的散文《我与地坛》激励了无数人。他还创作了电影剧本《多梦时节》（与人合作）、《死神与少女》等。《死神与少女》属于一种新的电影类型一电影诗，这为电影类型的发展做出了新的贡献。这两部影片都由林洪洞执导，其中《多梦时节》获得第三届儿童电影童牛奖艺术追求特别奖。他把写作当作个人精神历程的叙述和探索，使他的小说有着浓重的哲理意味。

4．电子音乐：简称电音。广义而言，只要是使用电子设备所创造的音乐，都可属之。任何以电子合成器、效果器、电脑音乐软件、鼓机等“乐器”所产生的电子声响，都可合理地称为电子音乐。极狭义而言，电子音乐指涉科技(Techno)、出神(Trance)等种类的乐曲。

5．行为艺术：是20世纪五六十年代兴起于欧洲的现代艺术形态之一。它是指艺术家把现实本身作为艺术创造的媒介，并以一定的时间延续。当今的行为艺术表现形式，大都与裸体、血腥、暴力相关。

6．微电影：即微型电影，是短片的其中一个类型、小型电影，指的是在电影和电视剧艺术的基础上衍生出来的小型影片，具有完整的故事情节和可观赏性。从视觉停留的角度来讲，微电影有其特殊的意义，它能更清楚地让观众记得发生在30分钟以内的故事，而且在长时间内，依然记忆犹新。

二、简答题

1．近年来，许多电视情感类访谈节目为提高收视率雇请人来讲述虚构的情感故事，对此你的看法是什么？你认为电视台这样做的原因是什么？

电视情感访谈类节目一方面要符合老百姓的口味，真实反映生活，同时又要避免低俗化。靠编造内容、低俗猎奇来提高收视率，最终只会引起观众的反感，造成观众的流失和收视率的下降。

情感故事类节目之所以这样做，一方面是以贴近性和地域性得到观众的喜欢和认同，另一方面也存在为了盲目追求收视率，不惜编造、猎奇故事，使一些节目流于低俗。

2．近年来，网络上很流行《盗墓笔记》和一些鬼故事，对此你有什么看法？ 提供海量试题及答案解析，为艺考生保驾护航（www.feisuxs）

一般来说这些故事所引起的情感体验大多是恐惧。因为鬼怪是与死亡联系在一的，这种联系使得鬼怪这种虚构之物带有一种阴森恐怖之气，所以，在人们的心里，对鬼怪的恐惧实际上是对死亡的恐慌。

但如《盗墓笔记》中的一些故事却经受住了时间的考验而持久地感动着我们。那些花妖狐魅鬼怪神灵姹紫嫣红般的爱情，生生死死魂魄相从，比人间真情更可贵更有魅力。中国文化中有一种对现实人生的执着，这种执着使得它的艺术也无一不是以对现实人生为终极关怀的。鬼更多的时候只是人的一个折射，死亡也是另一种人的存在方式。

3．谈谈你对新媒体的认识和看法。

新媒体是新的技术支撑体系下出现的媒体形态，如数字杂志、数字报纸、数字广播、手机短信、网络、桌面视窗、数字电视、数字电影、触摸媒体等。新媒体节目，将把观众费广告转变为消费信息，在价值链上，广告商将从消费广告时段转变为消化（节目）信息，这样便可使广告商在新平台下成为节目多元化的合作者，我们在追求节目（信息）价值的最大化时，也能获得开源广益的收获。

新媒体的发展将是未来媒体发展的新趋势，新媒体的形式随着生活科技以及人们对于信息的需求，瞬息万变，以不同的形式出现在人们的视野中。新媒体技术的应用体现了受众群体对于信息的抓取更加的深入，希望得到更大程度上的互动，以及对于信息的重新自我诠释，受众可以根据自己的喜好经历参与其中获取自己最想得到的信息。

**第五篇：天津工业大学广播电视编导专业(山东考点)招生考试真题**

提供海量试题及答案解析，为艺考生保驾护航（www.feisuxs）

2024年天津工业大学广播电视编导专业（山东考点）招生考试真题

一、选择题

1．“悲剧是将有人生价值的东西毁灭给人看”这句话是()说的。A.鲁迅 B．郭沫若 C.雷雨 D.曹禺 2．下列人物中不属于“元曲四大家”的是哪一位？()A.关汉卿 B．白朴 C．马致远 D．王元鼎 3．中国文学史上第一部白话新诗集《尝试集》的作者是谁？()A.戴望舒 B．闻一多 C．张爱玲 D.胡适 4．被誉为“共和国成立的艺术见证”的油画作品《开国大典》是()所作。A.董希文 B．吴作人 C.陈丹青 D．陆琦 5．著名诗人陈子昂是()时期的诗人。

A.初唐 B．盛唐 C.中唐 D．晚唐 6．被誉为“雨巷诗人”的作家是()。

A.戴望舒 B．海子 C．汪国真 D．闻一多 7．中国当代文学史上“荷花淀派”的创始人是谁？()A.杨朔 B．萧红 C．孙犁 D．赵树理 8．下列属于中国当代著名女作家丁玲的代表作的是()。

A.《致橡树》 B．《生死场》 C．《半生缘》 D.《莎菲女士的日记》 9．现实主义诗人自居易是()时期的诗人。

A.初唐 B.中唐 C．晚唐 D．盛唐 10.世界上第一家电视台诞生于()（国家）。

A．美国 B．法国 C．德国 D.英国

11.()年，美国匹兹堡西屋电气公司的广播电台开播，这也是世界上第一座广播电台。A.1919年 B.1920年 C.1921年 D.1922年 12.张艺谋导演的《红高粱》改编自()的小说作品。

A.陈忠实 B．莫言 C．赵树理 D．苏童 13.《伊利亚特》和《奥德赛》出自于哪部作品？()A.《伊索寓言》 B．《神谱》 C．《荷马史诗》 D.《马太福音》 14.著名文学作品《伪君子》《悭吝人》的作者分别是()。

A．莫里哀、果戈理 B．雨果、果戈理 C．福楼拜、莫里哀 D．莫里哀、莫里哀 提供海量试题及答案解析，为艺考生保驾护航（www.feisuxs）

15.“地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！”出自于元代四大悲剧中的哪一部作品？()A.关汉卿 《窦娥冤》 B．王实甫 《西厢记》 C．郑光祖 《赵氏孤儿》 D．马致远 《汉宫秋》 16．被誉为日本“近代文学史上抒情文学的顶峰”的文学作品《雪国》的作者是谁？()A.小林多喜二 B.川端康成 C．大江健三郎 D.村上春树

17.爱尔兰作家乔伊斯，是创作“意识流”小说的大师，其作品()标志着“一种社会制度的最终解体”。A．《尤利西斯》 B．《青年艺术家的肖像》 C.《都柏林人》 D．《笑忘录》 18．被称为“魔幻现实主义文学的典范之作”的《百年孤独》的作者是谁？()A．加西亚·马尔克斯 B．博尔赫斯 C．司汤达 D．贝克特 19.被称为“俄罗斯的音乐之父”的音乐家是谁？()A.柴可夫斯基 B．门德尔松 C．格林卡 D．肖斯塔科维奇 20.CATV代表的是()。

A.无线电视 B．有线电视 C.高清电视 D.数字电视 21.中国第一个主持人出现在()时代。

A.20世纪60年代 B．20世纪70年代 C.20世纪80年代 D.20世纪90年代

二、论述题

2024年《中国汉字听写大会》和《汉字英雄》两档汉字听写类节目自播出以来，深受观众的喜爱。在当下中国，不会写汉字的人越来越多，尤以年轻人为甚。过于频繁地使用手机、电脑等现代多媒体工具，使得现在越来越多的人提笔忘字。甚至在日常运用中，不少人不自觉地会去用一些诸如“喜大普奔、人艰不拆”这样的网络用语。对于这样一种现状，不少人存在忧虑。

节目的播出引起了国人对于“键盘时代”提笔忘字现象的焦虑。这类节目向社会倡导书写汉字、保护汉字的意识，倡导爱汉字、爱汉语、爱中国文化的价值观。通过汉字书写追求文化传承、文明传递的目标，并发挥汉字书写节目的危机预警功能，令国人意识到未雨绸缪的重要性。

随着《汉字英雄》以及《汉字听写大会》的关注度不断升温，一股“汉字风”在民间悄然地流行起来。许多观众在看过此类栏目后纷纷拿起字典学习生僻字，更有不少白领观众自曝在日常工作中用写字板代替了传统键盘。

《中国汉字听写大会》是一档全国各省市汉字听写大比拼，参赛的代表队皆担负着为自己所属省市争得荣誉的重任，所属省市的群众皆是他们的后援团。因此，它更是一档文化复兴的节目，而绝非选秀节目所能相提并论的。它一方面可检验我国民众整体的汉字书写水准，另一方面让汉字文化得以交融，各省友谊的种子得以播撒，各省“振兴中华文化、传承华夏文明”的信念得以凝聚，汉字书写美德的观念得以传递，让全国各省市的百姓共同开启通往文化复兴的大门，共同建设属于中国特色的创新型国家。

《汉字英雄》第二季在赛制上除延续创意闯关的形式外，也将有重大创新。更新为“用好汉字，才是汉字英雄”的口号也透露了第二季的基调，与第一季相比，通用汉字将受到更多重视，从认识汉字到用好汉字，让汉字的使用提供海量试题及答案解析，为艺考生保驾护航（www.feisuxs）

功能得到突显。第一季中观众普遍反映需要考校笔顺的问题，第二季是否采纳让观众拭目以待。本季马东独创的“汉字十三宫”舞台设计概念也将在空间、视觉等方面打造得更为立体和绚丽，使舞台的意境效果与参赛选手的表现相得益彰。

要求：根据上述材料对《中国汉字听写大会》《汉字英雄》为代表的汉字文化类栏目进行分析，可以从栏目的策划、题材选择、栏目风格形式等方面进行分析，注意分析语言的逻辑性，不要写成观后感。也可以对此类电视节目所反映的相关文化现象进行分析，可以从此现象产生的原因、发展趋势以及解决对策等方面进行分析。不少于1000字。

三、故事编写

微电影(Micro Film)，即微型电影，又称微影、小型电影，指的是在电影和电视剧艺术的基础上衍生出来的小型影片，具有完整的故事情节和可观赏性。从视觉停留的角度来讲，微电影有其特殊的意义，它能更清楚地让观众记得发生在30分钟以内的故事，而且在长时间内，依然记忆犹新。微电影是微时代——网络时代的电影形式，名称富有中国特色，事实上脱胎于国外早已有之的“短片”。微电影之“微”在于：微时长、微制作、微投资，以其短小、精练、灵活的形式风靡于中国互联网。

具体要求：

1．编写一篇故事，题目自拟，不少于1200字。

2．要求故事情节设置合理，主题积极向上。要求画面感强。

3．故事中要有下面所提供的三句话，并用“ ”标出。三句话的顺序可以进行调整。(1)到处是香烟萦绕

(2)他是一个见了酒就不要命的人(3)这似乎是职业的“后遗症” 提供海量试题及答案解析，为艺考生保驾护航（www.feisuxs）

2024年天津工业大学广播电视编导专业（山东考点）招生考试真题参考答案

一、选择题

1、A

2、D

3、D

4、A

5、A

6、A

7、C

8、D

9、B

10、D

11、B

12、B

13、C

14、D

15、A

16、B

17、A

18、A

19、C 20、B

21、C

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！