# 挤,竞争作文

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-08-08

*第一篇：挤,竞争作文挤何钰清挤，挤在职场，平静的格子间，暗藏多少勾心斗角；挤，挤在城市，快节奏连轴转的生活，人人争先生怕落后；挤，挤在社会，高楼拔起，灯红酒绿，生活越来越充实，也越来越迷茫„„有人说“挤”是黑手段，挤兑别人抬高自己；有人说...*

**第一篇：挤,竞争作文**

挤

何钰清

挤，挤在职场，平静的格子间，暗藏多少勾心斗角；挤，挤在城市，快节奏连轴转的生活，人人争先生怕落后；挤，挤在社会，高楼拔起，灯红酒绿，生活越来越充实，也越来越迷茫„„

有人说“挤”是黑手段，挤兑别人抬高自己；有人说“挤”是进取心，挤开险阻杀出生路；有人说我们不该“挤”，人人礼让便能多一份美好；有人说我们应该“挤”，日益激烈的竞争不容人掉队„„

人是社会性动物，离不开他人也离不开社会；而生活在人群中，就必定有竞争；若想在竞争中取得不败地位，就不得不“挤”

为什么而“挤”是，是一门学问。层出不穷的“炫富门”招来一片骂声，炫车、炫包、炫奢靡生活，只能越发体现炫富门们庸俗的品味和空洞的灵魂。反观《亮剑》原著者、编剧都梁，在当下国内电视剧你方唱罢我登台、不合常理错误百出的混乱情形下，他未曾四处走穴出头、争名圈钱，而是仔细考察史料，努力写出“最尊重历史”的剧本。为名利而“挤”，不如为学术而“挤”，精神的富足，远比物质的奢华重要。

如何“挤”是，更需人们学习。巴塞罗那的街头曾出现一个巨大的玻璃瓶，里面放着几个木制家具，除此之外没有任何说明解释。人们不知瓶子从何而来，都对此分外好奇。炎炎夏日，瓶内聚集水汽，不断有水滴落在家具商几乎将其浸泡，它们也不开裂变形。此时才有人出面告诉大家这是某家具广告，此品牌家具的质量获得众人肯定，最终销量大增。如何在纷乱中“挤”得一席之地呢？事实证明，不俗的实力和无穷的灵感远胜于花哨的言语。

而“挤”的分寸，也不容忽视。幼儿园长为争夺生源毒害幼童、大学生因嫉妒杀死室友、公司为抢占市场制造对手不良新闻……这些触目惊心的新闻不仅令人痛心感慨，也时刻为我们敲响警钟——“挤”，要有原则和底线，通过不正当手段取得的“成功”，为法律所不容，更为道德所不齿！

“挤”是我们人生中必将经历的挑战，它充满风险，令人窘迫、知悉，但又必将激起人的斗志与潜能。懂“挤”、会“挤”、踏实“挤“，方能挤出一片新天地！

**第二篇：挤 竞争作文**

挤

冯艳霞

洪荒宇宙间，茫茫岁月里，时代的列车，你挤上了吗？

挤不上那奔驰而去的列车，前行的脚步就落于人后。穿梭于林立的高楼之间，在这个快节奏的时代，我们每个人，都在挤。

这是一种一往无前，积极进取的态度。挤在人海，是为了挤出人海。我们想要成为时代的弄潮儿，那拥挤人群的引领者。

于是，笔耕不辍的莫言挤出了通往诺贝尔文学奖的达到；汗撒训练场的莎拉波娃挤开了越来越多的世界冠军，自力更生的中国挤进了核大国之列。

挤。是冻土下幼芽冲出泥土的信念；是森林中幼苗沐浴阳光的渴望；是茫茫人海中开拓成功之路的勇往直前。

也是，独木桥上的坚持。

又是一年六月将至，烈日炎炎下最拥挤的时刻又将来到。为了跨过这一条激流到达彼岸的真知之地，莘莘学子挤在这狭窄的桥上。为了到达这座桥的七点，他们也曾挤在公交，争着第一个冲向教室。挤，就是他们奋发向上，拼搏进取的外在表现形式。

还有多少人，奔波在路上。于林荫下散步，我注视着蜂拥而上冲向公交车的人，注视着挤在路口鸣笛的车辆，注视着那些冷漠没有笑容，不时看表的人。忽然感到一种莫大的悲哀，挤在路上的时候，你是否记得在心中修篱种菊。

我们不能像五柳先生那样避世，但我们的心中应该有一片属于自己的桃花源。很多人，挤上了一辆辆生活的先锋车，却在一个偶然的等车的间隙忽然发现不知道把自己的心丢在了哪一个转角。一回首，只剩下无语凝噎，泪流满面。

别让脚步在奔跑，而心在疲惫地追赶。要让心带着你的双脚奔向更远的未来。人生不一定要时刻在挤，挤不上车的时候就散散步吧。轻风扶细柳，淡月映疏梅，鸟语花香，云卷云舒，细细去品一番因“挤”在人海而错过的风景，别有一番雅致。

带着心中的宁静去“挤”自己的人生吧，宁静的心，却可以致远！

**第三篇：挤-作文**

平视

沈丽梦

高三6班

语文课代表

佛曰：众生平等。那么，我们在生活中是否也应该以平视的姿态对待别人呢？我看不然。平视固然能让人找到真自我，但是生活正是因为它的不可预知而精彩，仰视和俯视同样不可或缺。打破一贯平视的思维模式，我们的人生会更精彩！

有时候，平视的不合时宜常常阻碍我们灵魂的沟通，甚至刺痛对方的心。当志愿者怀着悲天悯人之心踏入地震灾区时，平视的姿态变显得有些居高临下了，而与平视相对的俯视，它彰显的谦卑更闪烁出人性的光辉！俯下身躯，伸出手来，一句温柔的安慰，这是多么高贵的谦谦君子的形象啊！当你弯下腰时，你的心会变得很低很低。于是更能领会到灾区人民沉痛的心情。地震后人们最需要的，往往不是你以平时的姿态与他们的知心交谈，而是你弯下腰去一句充满温情的问候，一个饱含宽慰的眼神。如果你坚持以平视的姿态面对生活，你将不会感受到这闪烁着人性光芒的温暖。

平视常常蒙蔽我们的眼，于是我们只能看到近处的歌舞升平，却窥不出远处的大漠荒颜，世人对张爱玲的形象大都来源于那张照片：她一只手叉在腰上，高高仰起头颅，垂着眼皮，犹如站在云端的神袛弥，不动声色地冷眼旁观着这个世界。正如李碧华形容的：她是最毒辣的鹤，我们永远无法看见她顶上的一抹朱红。她笔下从来没有完美的任务，她以及其理智的文字写下了人性的恶与丑。正是她的俯视让她看见了灯红酒绿的另一个世界。如果你还是一味的平视，你将看不到民生的疾苦，感受不到生活的艰辛。

平视就像不冷不热的冰，你感受不到激情，却也不了解残喘。有时候我们确实需要平视对方表达一颗平等的心，然而没有激情你怎么振奋，没有残酷你怎能成长？一帆风顺的生活？一帆风顺的生活到暮年还有什么可回味的？对于强者，我们需要恭敬的仰望；对于弱者我们需要诚心的关怀。生活中不仅需要平视，也需要俯视和仰视。

因为仰望，康德看到了头上灿烂的星空和人们心中的道德法则；因为俯察，顾城用他黑色的瞳仁寻到了光明。无论是那种姿态，因为我们的责任感和纯净仁爱的心，因为我们队社会弱势群体平等的对待和人性的关怀，都更突显美丽。

平视固然重要，然而一贯平视让我们失去了好多，只有走出平视的沼泽，以美好的道德规范提升我们的修养，我们的人生之路才能扬帆起航，引的一片诗情到碧霄！

平视

高三6班

冯云吉

英语课代表

我经历了亿万年的时间，终于变成了一座直入云霄的高山。我容纳了众多生灵，当然，也包括他，那株想和我平视的茶花。

他比其他的花草树木更努力地汲取风霜雨露，日月精华，可惜却也只不过比平常的茶花稍稍高些。他仍旧仰望着我，我仍旧睥睨着大地。

“你终究只是茶花，为何妄想与我平视？”看着它日夜拼搏，我不屑。

他轻笑，“我只是崇敬你，但同时也想尊重我自己。”

“哼”，我轻蔑地俯视着他。却没注意，在云雾之后的神，露出了高深莫测的微笑。

又是亿万年的时间，这足够沧海化作桑田。我在这变化莫测的时代里，不断地承受着地震与河海侵蚀。最终，曾经如此未按的我，化作了与他几乎等高的土堆，曾经在我怀中的生灵，早已离去了。飞鸟飞离时。它们从高空俯视我眼中的怜悯使我很是不快。曾经被我蔑视的大地有的已经变成高山，它们俯视着我，眼中的鄙夷使我感到羞愧而愤怒。但转念一想，曾经的我也是如此吗？那么，它们只是以其人之道还至其人之身罢了。那，他也会吧。

是啊，曾经我总是以高者俯视他，轻视他，不屑于他为了与我平视而做的努力。而今，我也尝到了这种滋味，竟是如此的酸涩而痛苦。他应该会以他最高的花朵来俯视我，然后轻蔑地笑，说着“你也有今天” „„

可是，我想错了。

你站在我面前，不卑不亢，不高不傲，就这样的平视着我。倏地，你微微的笑了，笑的那么温暖，你说：“我终于能与你平视了”

一刹那，温暖与惊诧同时溢满心间，看着你在风中轻轻摇曳的身影，我不解。你与我平视着，没有鄙视，没有幸灾乐祸，也没有骄傲，只有温暖与淡然。

“为何？我已是这样，你为何还是如此？“

“我仍旧崇敬你，尊敬我自己，但是，我更尊重你。”

他仍旧笑得那么温暖，静静地与我平视。我感动万分亦是羞愧万分。“对不起”，我轻声吐出。然后，我的目光不在闪烁，平视着他。然后，相视而笑。

挤

挤，是竞争进去，它让你不断奋斗，使自己更强。

我家后院有一盆太阳菊，初春，锦簇的花瓣在硕大的叶片映衬下，绽放着光彩。忽一日。盆中的黑土钻出了一点春色，为这单调的春色平添了几分新意。惊喜之余，我不禁担忧：与这枝粗叶壮的太阳菊挤在一起，这纤弱的小苗能顺利生长吗?

然而，我多虑了，有限的泥土，令它珍惜所拥有的土地；稀疏的阳光。让它争取每一方晴空。它吮吸着，生长着，与粗壮的太阳菊展开了激烈的竞争。它仿佛逆流而上的一叶扁舟，在激流中奋勇前进。终于，它亭亭玉立，花枝招展。

这让我想起了另一幕景象。公园内有一排市民们自发的栽种的小树。其中两棵挨的很近，几乎挤在一起。按理说，由于阳光不足，这两棵树的成长必定不如其他树。但出人意料，在新树种，长的最高大茂盛的便是这两棵。正因为太挤，为了生存，两棵树都尽可能地伸展枝叶，积极向上生长，以求摆脱对方的遮挡，获取充足的阳光。就这样，两棵树不断的竞争着，“力争上游”使它们茁壮成长，脱颖而出，成为公园一处别致的景观。

挤让人窘迫，窒息，又激励人奋斗，令生命朝气蓬勃。“适者生存”，这是大自然的定律，一切生命都不能例外，包括人。竞争无处不在，有竞争自然就有压力。但是，正因为有了竞争，才有了我们个人成长，才有了社会的进步，才有了历史的前进。前不久，读大学的哥哥颇有感触地对我说：“在这个竞争激烈的环境中学习，每一个人，时刻都有遭排挤的危险。但我们感谢竞争，是竞争造就了我们渊博的学识，谦虚的人品和坚毅的性格。竞争，使我们变的更强，使生活演绎的五彩缤纷。

是的，竞争使人感到压力，更使人充满活力。背上了竞争的行囊，我们在人生的道路上讲留下了光辉的足迹。

因为挤，所以竞争。它激励我们不断奋斗，不断进取，不断变强。

挤

张晓凡说：“如果生命是花，我们爱的不是那娇红艳紫，而是那风和日丽的深情的绽放。

生命仅有一次，我们理当在有限的时间内瓤生命之花尽情炽烈的绽放。唯有如此，生命的意思才得以体现。

2024年，季羡林，钱学森老先生相继离开了我们，前者是中国文坛的一朵奇葩，他的国学底蕴，梵文研究，翻译著作如同梨花般开遍了千树万树。而后者是让中国第一次绽放出蘑菇云的导弹之父，他浓厚的爱国情操，严谨的科学态度随同他和蔼的音容永远的刻在了人们心中。季牢，钱老在有身之年热烈的绽放自己的生命，至今我们人能从他们的故事，著作中品位到沁人的芳香，感悟生命的真谛。

可是更多的人，在垂死之际，都无限恋栈生命。他们都有感于自己一生的平平庸庸，碌碌无为，生命的花朵未能尽情的绽放。

难道，是命运？个人生命的绽放或生命意义的体现早已命中注定？不！上帝从没有划分出特定的人群说他们可以独占鳌头。

其实，这个问题千人早已给了我们忠告：“成功的花，人们只惊羡雨她现时的明艳!然而当初的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨！”冰心老人的这句话道破了绽放背后的故事——奋斗！唯有经受了冬的摧残，春的等待，夏的历练，丹桂才中能在金秋散发馥郁的芳香。人亦如此，每一个成功的背后必有一段辛酸的奋斗血雨史。

因为“绽放”不是一个结果，它是一个过程，一个需要坚持不懈，永不言弃的过程，就像开普勒花了数十年时间整理第谷遗留下来的数据，而最终使开普勒定律骄人的绽放在物理学史中。倘若没有他的奋斗，努力的汗水，他的生命能绽放的如此耀眼夺目吗？

也许我们只是普通人，我们无法达到爱因斯坦或是季羡林那样的成就，但我们至少可以做到无愧于内心。当死亡来临之际，回顾自己的一生，不会因为碌碌无为而感到羞愧，也不会因为平平庸庸而感到后悔。

因为，我曾奋斗过，我的生命曾经绽放过。

挤

你可以厌恶挤，痛斥挤，但你必须去挤。

挤是必然的。二战以来，由于国际环境的相对稳定和经济的迅速发展，世界人口出现爆炸式的增长，地球越来越挤。在中国更是如此，挤已成为一个无法回避的问题。车站，医院，商店……哪里不是挤满来人。瞧瞧每年的春运，看看五一期间的旅游景点，真是挤得惊心动魄！这样的情况短期内是无法解决的，所以为乘上公交车，你得去挤;为看上病，你也要去挤。在如此拥挤的社会中，挤依然成了生活的常态。

挤是必须的，因为挤是一种积极的人生态度，是通向成功的必经之路。古人总是赞赏放浪山野，超然物外的隐士，唾弃孜孜功利之人。但我却想为这些在世俗中奋斗的人正名，赞赏他们不怕挤，不怕难的精神和改造个人甚至社会的贡献。陶潜归隐山野，寻得内心清净，固然令人艳羡，但世上若都是这样的人，谁来改造黑暗污浊的社会？白居易信奉“文章合为时耳著，歌诗合为事而作”，一头挤进了谋求治世的洪流，他的文章为百姓而作，纵然沾上了世俗气，却可敬可爱。虽然，白居易的愿望最终没有实现，但其精神可嘉，只能叹生不逢时;而陶潜的政治理想无法实现却有很一部分原因是他缺乏进取之心。不愿挤的人是可叹的，因为他最多只能独善其身；愿挤的人是可爱的因为只有如此，才有可能兼济天下，开万世太平。

挤是必须的，但不能丢失宽容，谦让之心。生活在拥挤的社会中，常常能胜者为王，败者为寇，这让人们变的越发功利、自私。长此以往，社会必会混乱无序，这就要我们必须拾回宽容、友爱之心。有一位高考考生，这在这个千军万马挤独木桥的时刻，他竟然放下笔抢救考场里另一个因中暑而昏倒的考生。若是认人都能具备他这样的品质，真心关爱他人，那就算这世界再拥挤，人性的光辉也一定会闪耀在每个角落，人们的心灵也不会因过分的挤而蒙上尘埃。

为了世界的现状和发展，挤不仅必然而且必须，但更因讲究挤的方法，时时保有一颗真诚的心！

挤

什么是挤呢？挤是一种百尺竿头我为先的拼劲，让生命呈现出多姿的状态。

冰水为之而寒于水，气温越是低，冰越是坚固，体积也会随之膨胀，冲破容器的束缚。这就是生命的第一种状态；挤出束缚自己的牢笼，去搏击生命的精彩。如果史丰收没有冲破顺序的思维模式，又怎会有捣蒜的出现？如果没有爱因斯坦冲破牛顿的经典力学，又怎么会有对微观世界的探求？如果不是达尔文对封建神创论的否定，又怎么会有进化论的诞生？是的，生活在这个网状的社会，我们需要有勇气去挤出妨碍我们身心自由飞翔的牢笼，因为只有这样我们才能施展鹰击长空的豪气、尽显鱼翔浅底的英姿，才能展现我们90后的生机与活力，才能开创属于我们的美好未来。

小河在温柔中不断汇成大江，让浪花奔涌前进，朝着目标不断奋发与拼搏，但在追赶中他们始终不离不弃。这便是人生的第二种状态：在挤中你追我赶，在挤中寻求合作，这样才不有孤军奋战的无助与惊慌，竞争是这个森林法则式社会里人们必须有的武器，但合作才能使这个武器不见血雨不见烟灰就能发挥极致的作用。挤让我们昂首阔步向前迈进，但是始终都是在这个群体内力争上游，但如果挤在一起开创合作，我们才能走的更远，每个行业都有并购与垄断，虽然这样似乎让行业失去了活力，其实不然，可口可乐公司占有软饮的80%以上的市场，但在它旗下的可乐、雪碧、酷儿等却在互补与竞争中不断革新，不断创造出新的产品。挤就是这样竞争中有合作，合作中有竞争，缺一不可。人生就是在合作与竞争中展开美丽画卷。

当河流挤入湖泊，湖泊却依旧宁静而博大，这即是人生的第三那种状态：挤让我们融恰相处，和谐与共。里弄的生活是挤不可堪的，但上海人就是把里弄的生活过的和谐而充满温情。挤又是并不像人所说的那样压抑，却反而能给人带来安全感，抚慰我们不平的心，让人在融汇中安宁。

挤出我们的生活，不要让挤成为心灵的“拥挤”，开创挤而融的人生状态。

挤

挤是一种竞争进去的行为。

挤包含着争先恐后、拼命向上的精神，它正是这个竞争的社会对我们每一个人的要求。它需要我们有明确的目标，有坚忍不拔的意志。

一如水之于鱼，阳光之于草木，挤对我们呢来说便是如此必不可少。

达尔文说：“物竞天择，适者生存。”这是自然法则：“能者上，庸者下”，这是社会法则。纵观世界，国与国的综合实力竞争正酣，两种意识形态的激争正激；回首国内，国有机关增减，企业有裁员提效；反思自身，就连座位一个平凡的高中生的我们也整日生活在竞争中，比学习经验，比学习方法，比文化素养，比道德品质„„因而，这个竞争的时代，竞争的社会需要我们有竞争意识，需要我们深刻意识到挤的重要性。

挤不可盲目，不可跟风，拥有明确的目标方能挤出自己的成功之路。

“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”王国维以此形象形容学习需目标明确，那么我说，挤同样如此。如今的社会，“山寨”、“90后”、“非主流” „„各种文化快餐比比皆是，流行趋势更是日新月异，瞬息万变。若是我们不知道自己想要什么，什么都想跟比人挤一挤，那么成功对于你就如七彩的肥皂泡，你只能远远的看着它美丽的外壳，却永远也不能真实的抓在手中。

无疑，知道自己要挤什么，目标何在正是挤之一道的精髓所在，而每个人在不同时期挤的目标又各不相同。正如我们高中生鲜阶段挤的终极目标便是能赢在高考，便是能在火红的六月收获属于自己的精彩。而这一切的前提是我们有明确的目标。

“天将降大任于斯人者，不惟有超世之材，亦会有坚忍不拔之志。”鉴定的意志对挤同样重要。

如果说拥有挤的目标能让我们再苍茫大海上找到前进的灯塔，那么坚韧的毅力便是助我们乘风破浪，到达彼岸的关键。挤这条路上，成功总有失败相拥，我们不能因为暂时的跌倒变一蹶不振，胜不骄，败不馁才是成功之道。身材矮小的拿破仑能成为一代雄狮咆哮欧洲大陆，容貌丑陋的卓别林成为一代喜剧大师扬名海内外„„靠的是什么？靠的正是他们在竞争中能保持坚忍不拔的毅力。

让我们挤上征途，挤出一条属于自己的道路。

挤

诗人说：人应该诗意地栖居于大地。然而如今的我们却必须依靠人挤人来获得生存的余地。挤压必然是窘迫的，它让我们生活的诗意变的当然无存。

生活的艰辛令很多人选择以挤掉别人的方式来强大自己，并且处处设防，如履薄冰，失去了生活原有的精彩。然而，不论是强者还是弱者，生活的挤压再厚重，仍免不了人们内心对诗意生活的需索。曾经的80后为了追求成功疯狂的涌上北上广，而今却因受不了那种窒息的挤压而选择逃离。他们说他们找不到自己归宿，找不到一丝幸福感。是的，既然是大城市，就免不了人与人之间激烈的挤压，离成功越越近，挤压就越明显，然而，离生活也越远。为什么没有幸福感，那正是应为生活中太多的挤压挤走了所有的诗意，很多时候我们只是活着，距离诗意的生活还相去甚远。

既然生活的质压实那么沉重，挤得人只剩下苟延残喘的力气，那么为什么我们就不能放过自己，让生活变得诗意而澄澈呢？我们无法忍受一直处于被挤压状态，因为那并不是真正的生活，在那样的生活里，在那样的生活里，我们找不到幸福，我打江南走过，绵绵细雨，淡淡清风，在那样的环境里人们仿佛可以自然而然地忘记挤压所带来的痛苦，去享受生活的诗意。我也在哪里见过生活底层的人，日出而作，披星而归，然而，即使是街角处卖早点的大爷，大叔也都是带着清风拂面般的微笑，看上去像是任谁都夺不走他们的幸福。他们未必生活富裕，他们也未必没有烦恼。只是他们抛却了挤压所带给他们的沉重感，不再算计别人，心心念念以期挤掉旁人而或缺优沃的生活，与人为乐，心有所安，这便是生活的真谛，也是幸福的起点。

其实生活很单纯，幸福也一样，只是挤压的沉重混合着算计，弹劾等等一切功利性的举动让我们的生活变得有如一潭泥泞的混水，单纯又从何而得呢？

生活的单纯一点有何不可？抛却那一份因挤压所带来的俗世扰扰，与人为善，将算计，手段写下，轻装上阵，讲生存升华为诗意的生活，也许幸福也就是这样罢了。

高贵与卑贱

他们是一群地位卑贱的人，一生守候在黄土地上，以一种卑贱的弯腰姿态，专心地播种、收获、，成为了大地最亲的人。

在自认高贵的城市人眼中，他们是脏、是臭，是双脚沾满淤泥的农家人。

再也没有人像农家人那样需要泥土和水分才能够存活于大地之上。他们用尽所有的努力苦守脚下一片不起眼的泥土，那是他们的根。然而，当他们双脚离开了泥土，踏进钢筋水泥之中时，他们无疑是最卑微的的存在。泥土之上，他们抬头，望见高高的山，望见大片的田，城市之中，即使他们将头颅抬得再高，也望不见一幢楼的尽头；泥土之上，他们随意奔跑，城市之中他们却不敢踩上任何一块红木地板。他们甘于平庸，忍受城市人的白眼、嘲笑，却依旧如牛般拼命地干活。这群无所追求，只要小小恩惠便心满意足的农家人无疑是卑贱的。

但是这样的一群农家人，双脚踩踏土地，一步一个脚印，比谁都踏实厚重。数千年来，一代一代的农家人，用厚重的质朴、真挚地为脚下的希望培土，用最朴实的劳动满足人类最根本的需求，默默地为我们的生存食粮奋斗。农家人，衣食父母也！也只有农家人，实在的依偎泥土，最先知道丰收的秋天不知不觉的问候。

他们脚踩着黄土地，头顶着蔚蓝的天，手虽中心爱的是绿油油的禾苗，心理装的是金黄的沉甸甸的希望。经过一段漫长的冬、春、夏的不懈努力。农家人终将在指间收获最丰厚的喜悦。能这般生活的农家人，何其高贵！

农家人甘愿卑贱，却于其平凡生存之夏显出精神的高贵，而生活中，诸如公安局长驾车横冲直撞，人民公仆视民如草芥之类，都貌似高贵者对卑贱者的漠视，他们，情何以堪？这些高贵者因其灵魂的丑陋而为人鄙视。

泰戈尔放弃成为高尚的果实，美丽的花朵，甘愿做一篇卑贱的叶子。因为虽然叶世卑贱的，叶却谦逊地专心垂着绿荫，这不正像农家人吗？这群卑贱者因那份谦逊，因那份沉着，因那份踏实与真诚，因其精神的可贵而受到敬重。

其实，真正的高贵不在于权利地位的堆砌，正如真正的魅力不在于华丽服饰的装扮。我的父亲总说，他是农民的儿子！也许，那便是他对“卑贱”的农家人高贵可爱的精神的崇敬之情使然。

**第四篇：挤**

《挤》作文讲评

1、错别字多。

2、观点不明，层次不清。

3、叙述过长或说些与所要论述的观点不相关的话。

4、举例不当

5、用“挤”造句，无“挤”的实际内涵。

6、扣题太少，以至于有偷换概念之嫌。用“竞争”完全代替“挤”。

挤

荣辱不惊，看庭院花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。可如今越发拥挤的我们，只在乎终点，却忽视了沿途的风景。也许时间长河中的我们都在时刻挤着。古往今来，阻挡不了的是拥挤的脚步。“朝为田舍郎，暮登天子堂”，古时候，很多的人都挤着考取功名，他们往往寒窗苦读数十载，只盼望着金榜题名，又或一心只想着入朝为官，大干一番。像范进、孔乙己，无不在挤着。可现实总不尽如人意，往往挤破了头，却仍旧没有什么后果。

这时，倒不如学学“天生我材必有用，千金散尽还复来”的李白；学一学“别人笑我太痴狂，我笑别人看不穿”的唐伯虎；学一学“问君何能尔，心远地自偏”的陶渊明。既然挤不出什么功名利禄，不如沿途看看风景，换一种心境去生

活，才能发现别人看不到的美。

而如今的我们，会在每一个十字路口，挤着向前；会在每一个排队处，挤着插队，会在每个该挤的地方挤，不该挤得地方也挤。生怕错过了什么。

或许是出于本能，又或是现代的生活太匆忙，我们挤着排队，争先恐后。譬如在食堂，长长的队伍让人“心生畏惧”，于是便开始挤，可却越来越慢。如果当时不拥挤，不插队，我想很快便可以排到。并且这样的拥挤也会带来许多伤害，频繁的踩踏事件难道不够使人醒悟吗？

不仅物质上我们是拥挤的，心灵上同样如此。水泥板建起的大楼不仅冰冷了空气也冰冷了我们的心。生活太快，使我们不得不挤。即使在做一些事情，我们也挤着想干完它，可是时间虽快了，效率却低了，总害怕比别人落后而拼命挤，即使挤到了终点也狼狈不堪。

刘心武的《终点》令人很受启发，每个人都处在一辆列车上，不管是快慢总会驶向终点。为什么一定要挤着向前开呢？窗外的风景如此美丽，为什么不慢慢欣赏，细细品味呢？„

不是不争取，只是不要挤„„

“不以物喜，不以己悲”，我们每个人依旧要积极奋斗进取，但不能太挤太急于求成，累了走慢些，看看窗外的风景，嗅一嗅桂花香，会发现生活如此美好。

挤

挤，无处不在，它不断地催促着我们。从挤公交谈起，谈为了不挤公交好好努力。

现今社会如此，在那战火纷飞，充满硝烟的动荡年代亦是如此。

就近来说，清朝末年，统治者们终日贪恋享受，朝廷灰暗腐败，连那些所谓的知识分子，也只知死背“圣贤书”。所有人沉浸在天朝的幻想中。当国门被西方的列强一炮轰开时，人们这才醒悟，被禁锢的思想在炮火的冲击下挤出了牢笼，人们开始不断学习，开始认识并接受先进的科技，渐渐重返了自强之路。

就远来说，秦虽打败六国，建立了史上第一个统一大国。但„„最终有了秦的覆灭。

从古至今，此类例子多不胜举，挤天天都给人们带来成功，激励尚未成功的人不断奋进。挤

不但要人挤人，也要人挤物。

挤

人们的心正在彼此远去。

人们每时每刻都在挤，人生就好比一趟列车，出生时人们

争先恐后地挤上车，想要领略沿途的风光，可当他们明白这辆列车是通向死亡时，他们惊慌地想要挤下车，可是外面源源不断的人流涌入，他们终究被拥向了死亡。

只要世界上有别人存在，对于每个人来说，不是自己挤向成功就是被别人推向深渊。

挤

挤是一种积极向上，努力进取的优良作风。

每一次去公交站台等车都会看到这样戏剧性的一幕：随着车门的打开，一大拨人蜂拥而上，你推我挤得上了那一辆等之不易的公交。每每如此，过去的我都对其嗤之以鼻，总觉得这样有损市容市貌，实在太不雅观了。也正因为如此，曾经的我总是当一个陌生的看客。在所有人历经千辛万苦终于挤上车后，我才不急不慢地上了车。

而那一次不经意的和姐小聊后，我才发现，原来挤是积极向上的写照。那年，姐刚大学毕业，在这个人才济济的大社会中，找工作如大浪淘沙般难上加难，而姐为赚钱贴补家用硬是去人才市场挤在人群中投了无数份简历。最终，功夫不负有心人，她终究找到了那份心仪的工作。当时的我只是笑笑。事后想想，更觉姐在浩瀚的人才市场中挤是努力进取，挤是为了更好的生活。

挤

挤出坚守，挤出不一样的生命。

回望历史，多少人是在挤中挤出了自己一生不变的坚守，承诺。

司马迁的痛苦抉择，最终使命的正义感挤进了他的心，成为他一生的支撑。

屈原的生死矛盾，国家的安危，百姓的贫乐，早已挤入了他的生命，成为他活着的执著。范文一

时间像海绵里的水，只要挤还是有的，时间如此，我们的潜力亦如此，我们有必要学好“挤”这门艺术。坚持不懈是“挤”出成果的前提，我们的潜能好比牙膏，挤一下松一下是永远挤不出来的，我们需要坚持不懈。坚持中，司马光用十五年编《资治通鉴》，坚持中，李时珍用二十多年著《本草纲目》，坚持中，曹雪芹用一生写《红楼梦》„„试想，若他们没有那种坚持不懈，“挤”时间，“挤”精力，“挤”心血的精神，中华文明的长河中会留下他们不朽的著作吗？他们的才能发挥得这样极致吗？可见，要学好“挤”，必须先练就坚持不懈的精神。

方法是“挤”的最重要的成分，试想，若我们紧捏着牙膏尾坚持不懈，牙膏能出来吗？所以，“挤”也要有正确的

方法，“挤”出潜力需要我们客观地认识自己，向自己的兴趣爱好方面发展，鲁迅弃医从文，歌德弃律师从文，洪秀全投笔从戎，正因为鲁迅，歌德对文学的热爱，向正确的方向“挤”，用正确的手段“挤”，中国的新文化运动才更如火如荼，欧洲的狂飙突进运动才更疯狂。

积聚是“挤”出的重要保证，如果一支牙膏用光了，再凭你怎么坚持不懈地挤，正确地挤，也不会挤出什么的，所以，要想“挤”出货，就必须马不停蹄地积蓄，司马迁游历名山大川，访民间，查资料，十多年如一日的积聚着史学知识，终于，在最后得以喷薄而出，一“挤”就是一部“史家之绝唱，无韵之离骚”——《史记》；李白将中华经典烂熟于心，他的脑中积聚着整个中华文化的精华，结果“绣口一吐，便是半个盛唐”，一“挤”就“挤”出“太白诗仙”的称号„„倘若没有平日的积聚，谁能凭空成就盛名盛事？所以，要“挤”就要先积聚。

有了坚持不懈的精神，有了正确的方法，再加上积聚着的精神物质财富，“挤”才会是一个完整而完美的过程。

我们现在所要做的就是厚积与坚持不懈，终有一日，我们也会胸有成竹，“挤”出自己的世界，“挤”出自己的成就，“挤”出自己的价值。

让我们坚持不懈吧，在积聚中完成自己“挤”的使命。

范文二

挤在熙熙攘攘的人群里，挤在纷纷扰扰的尘嚣里，挤在紧张激烈的竞争里，朋友，你是否感到了一股窘迫与窒息？其实不必如此，在“挤”的状态里，我们完全可以用一颗淡泊之心来拥抱这个世界。

红尘滚滚，名利滔滔。活在当下的人们在这个快节奏的时候里奔波着，忙碌着，为着事业打拼着。因为物竞天择，适者生存，若在竞争激烈的漩涡里占据不到一席之地，那么你将被视为弱者而被挤况出去。在“拥挤”的状态里，人们的身体和心理遭受着双重考验，因为害怕被挤兑，所以努力地奋斗着。这样的结果，只会导致人们的压力倍增。

所以，在“挤”的状态里，我们需要淡泊。

古往今来，大多数文人骚客都因不堪世俗挤兑，却在淡泊中流芳百世。

“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。”我们何不像李太白一样，放一只心中的白鹿在青崖间，在名山上。众所周知，那个踌躇满志豪迈不羁的浪漫主义诗人李白曾过着“力士脱靴，贵妃捧砚”的逍遥日子。但他却因不肯“摧眉折腰事权贵”而被权贵们所排挤，被唐明皇“赐金放还”。遭受排挤的他也曾“拔剑四顾心茫然”过，但是他还是远离了那个“拥挤”的皇城，游走于天地之间，博采自然之精华。以

一颗淡泊之心，在静谧的山水里抽刀断水，举杯销愁，亲登蜀道，梦游天姥，那股豪情是何等洒脱。

如果我们不能在“拥挤”的状态里，保持一份恬淡，那么我们终将被挤压的人群吞噬。

那个抱着圣经卧轨自杀的青年——海子，虽留下了旷世经典的“面朝大海，春暖花开”，但他并未曾像诗句描述的那般豁达。这个从农村走出的诗人，因其思想长期得不到世人的理解而受人挤兑。但他因没有淡泊的释怀而在火车的哀鸣里结束了自己的生命，给世人留下了英年早逝的遗憾。

回眸历史，龚自珍吟鞭东指，高唱“落红不是无情物，化作春泥更护花”；陶渊明不为五斗米折腰，在南山下“采菊东篱”；范仲淹面对浩浩江水，领悟出“不以物喜，不以己悲”。

纷纷世上潮，谁说拥挤只会使人窒息、窘迫，淡泊明志才是摆脱拥挤的智慧手段。范文三

雍容华贵的牡丹，锦簇成团，分外乍眼；芝兰剑草独生幽谷，香远益清。

成群结队的苍蝇，蜂拥而至，好不热闹；独来独往的蝴蝶伫立花头，翩翩起舞。

有人向往拥挤热闹的人生，有人钟爱“清新致远”的宁静，有的挤进高堂明镜，有的挤落阡陌田间。

秋风萧瑟的汨罗江畔，形容枯槁的楚国大夫，仰天长啸，“燕雀乌鹊,巢堂坛兮”的楚国怎么容得下他那颗“惠质兰心”。他被挤出了楚国，却进入了一种全新的境界。宁为玉碎，不为瓦全，怀着对楚国人民的热爱，对卑鄙小人的蔑视，选择了永远做一株清香的兰草。

滚滚东去的黄河倒映着清莲居士那桀骜不驯的身影，“君不见黄河之水天上来/奔流到海不复回”，这是何等的豪迈，可是，昏暗的朝廷却容不下这粒沙，他倍受排挤，最后只能离开长安。他被排挤出了仕途，却进入另一种人生。他梦游天姥，和仙人对酒当歌，岂不快哉！他漫游天下，写下雄奇壮美的诗篇，不比摧眉折腰开心。

悠悠南山下，我看到了手捧菊花，怡然自得的陶渊明。他曾经胸怀报国之志，但污浊的池塘怎能注入清水，他被挤到了南山，方知“今是而昨非”，从此，以菊为友，以酒为乐的隐居生活才是她的追求。

星空之下，火光之中，空留下“既生瑜，何生亮”的悲叹。周瑜被挤倒了，是被他自己的不能坦然面对的狭隘给挤倒了，如果，他能心如止水，多一份旷达，做一个心胸宽阔的人，也许天下又多一个长寿的儒将。

被人排挤的辛酸，也许是福，也许是祸。如果没有被人排挤，也许我们就看不到屈原的执著，李白的豪放，陶渊明的悠闲，或许，公瑾依然“羽扇纶巾”，只要能坦然面对，祸也许是福，因为那时我们已经进入了另一种人生。

**第五篇：挤公交作文500字**

挤公交作文500字七篇

在日复一日的学习、工作或生活中，大家一定都接触过作文吧，作文根据写作时限的不同可以分为限时作文和非限时作文。你知道作文怎样写才规范吗？下面是小编为大家收集的挤公交作文500字7篇，希望对大家有所帮助。

挤公交作文500字 篇1

“呼呼呼”北风呼啸着，眼看着时针过了六点，车怎么还没来？天暗了下来而等车的人更多了。

风雨中，突然，有人兴奋的喊：“车来了”。果然，在远处茫茫的雨幕中出现了1路车臃肿的身影。那身影，竟有几分亲切，在风雨中苦等了几十分钟的人们都兴奋起来，也许是可以回家的缘故，刚才的饥饿寒冷一扫而光。一个个收起雨伞，抹抹头发，扶扶眼镜，都做好了战斗的准备。我也毫不怠慢，拉一拉滑下肩头的书包，冻木的神经一下子紧张起来。

车还在几百米外，人们都迫不及待地拥到站台下挤来挤去，寻找对自己有利的位置，两只手本能的把人群向后拨。车还没停稳几个小伙子一个箭步跳了上去，人们像一窝蜂一样冲了上去。老人，青年，孩子完全把风度抛在脑后，一个个冲向车门。小小的车门成了共同的目标。枯瘦的手，秀美的手，粗糙的手，细嫩的手都伸向车门，唯恐上不去。几个人堵在车门口，后面的人继续向上涌。

被挤到一边的我，一下急了，要是再挤不上去可就回不了家了。想着妈妈着急的眼神，想着香喷喷的饭菜及咕咕叫的肚子，想着还要再等半个多小时——情急之下我两手使劲抓住车门上的栏杆用力把自己拉了上去。车门口人们还在拼命的挤着，车内的.空间已经很小了，人却还在上。此时的人们已经没有了高低贵贱之分，紧紧的“团结”在一起。高贵的西装紧贴在肮脏的工作服上，秀丽的时装此时已变得不再秀丽。耐克踏着阿迪达斯，李宁垫着特步。各种人，各种东西都挤进了这个狭小的空间。

也许是人体的弹力限度很大吧，刚才那么多人都挤进了车里，我的身体也随之扭曲，车门勉强合上了，慢吞吞的驶向下一站。

挤公交车真是辛苦啊！

挤公交作文500字 篇2

在雾霾撤退后天朗气清，在柔和清爽的轻风中，我和妈等公交车去看牙，在等的过程中，只见一辆公交车＂满载而归＂。停下后，人们像潮水一般涌上车去，情形就像是一条龙钻入一个洞中，人挤人，这时有一位女士，眼睛较小、高鼻梁、个子不高、穿黑色羽绒服、背着一个大包被挤在在了门边上，想要上去却屡次失败，最后用尽全力向上挤，站稳了，把大包背在前面，公交车的门“哐！”，的一声关上了，那位女士满头大汗的靠着门乘公交车走了。

我在去看牙的路上想到了上班是多么的不容易，为了工作可以挤公交上班，而且还挤得这么厉害，我十分佩服工作者们。现在人的出行方法越来越多，也越来越方便。从古代的牛车马车到现在的飞机火车汽车，交通方面越来越方便出行。现在还出了孩子们喜欢玩儿的平衡车，大人、孩子都可以用它出行旅游。公交车的起源可追溯至1826年。当时一位退休军官在法国西北部的南特市郊开办磨面坊，将蒸汽机排出的热量供人洗澡而兴建公共浴场水供，并提供接驳市中心的四轮马车服务。当他发现沿途的人们都可以使用他的公共马车时，便开办穿梭旅馆之间的客车路线，让旅客沿途自由使用。

从黄包车（也称人力车）到蒸汽火车再到莱克兄弟发明了第一款飞机。现到如今，科技日新月异，中国也越来越发达了，希望中国能够越来越强！

挤公交作文500字 篇3

我坐在公交车上，马上到了停车站牌。隔着窗户向外望去，公交站牌前人头涌动，人山人海。车门还没完全打开，一股热腾腾的气流喷涌而来。男女老少，高矮胖瘦你推我挤的蜂拥而上，争先恐后地奔向车门，都想找到一个舒适的座位。

只见一个瘦瘦的阿姨左手领着小女孩儿，右手拨开人群气喘吁吁地跑上前，两只手抱起小女孩，快速地向车门前仅有的一点空隙塞去，小女孩儿满脸通红，哭丧着脸喊道：妈妈，我的脚，好疼更可笑的是一个戴眼镜的年轻叔叔被大爷大妈们挤的眼镜儿掉了，他绝对是个高度近视，脸几乎贴在了地面上去摸索他的眼镜。啊！一声惨叫，不知道他被哪一个可爱的人儿撞了一下，和地面来了个甜密的接吻。说时迟那时快，一位又高又胖的阿姨用手牢牢的抓住栏杆向上一拥，终于挤上来了，坐在了离门口最近的座位上。我心想这位阿姨倒是身强力壮啊！

车在这儿停了约有半分钟，但是我感觉等了一个世纪。门可算是关上了。车厢里的人有的站着，有的坐着，有的抓着车上的栏杆，有的倚靠在座椅旁边。扑扑的几声打破了整个车箱的宁静。呀，好臭这是谁呀？有的人默默地发出了抱怨声；有的人眉头紧皱，捂着鼻子；有的人挪挪地方这到底是谁呢？给车厢来个毒气弹。我小声地自言自语。

挤公交作文500字 篇4

今天，我下楼去上学。由于爸妈工作忙，没空接送，所以每天我都要挤公交，当然今天也不例外。

我一路慢跑到公交站，一看时间，还有5分钟，没迟到。虽然距离公交车来还有5分钟，可这里早已是人山人海。

“公交车来了！”不知是谁大喊一声。车还没停稳，门前已是人山人海。只见几位身手敏捷的大人占据了有利位置，反应快的也占据了优势。车门一开，人们一窝蜂地挤进去，连下车位置也被上车的人占据，人们都不管上下车的规矩，全一窝蜂地挤进公交车内。

这时，我眼前一亮，只见一位身体强壮的大叔的皮带露了出来。我连忙用手抓住皮带，另一只手抓住门把手，使出吃奶的劲挤进去。那位大叔也非常厉害，只见他拼了命地挤，终于在他的“帮助”下，我成功挤进了公交车内，投了一元钱，便被挤到旁边去了。透过玻璃望外看去，车外的人还在拼命地挤。不一会儿车门关了，许多人无法上车，只能等下辆车。

虽然上了车，但车内仍然很吵，大家都在争先恐后地抢座位。我也不甘心没座位，于是用手抓住扶杆，往前一推，用力地把前面的人挤开，终于我抢到了座位，一坐上去就有一种如释重负的感觉。不知过了多久，公交车到站了，人们也不让开位置，让我出不去。就这样我又得拼命地挤，最后终于逃出了“监狱”。

终于下车了，我就感觉我呼吸到了世界上最新鲜，最清新的空气。顿时，我舒服了许多，也放松了许多，这种拥挤的心情真让我刻骨铭心，永生难忘啊！

挤公交作文500字 篇5

放暑假了，我在家里整天闲着没事干，于是，爸爸准备今天带我去姥姥家。

我们来到了大门口，这时，从北边往我们这边开来了一辆小汽车，我爸爸刚准备上车，我拦住了他的去路，对他说：“你不知道我坐小汽车最爱晕车吗？”爸爸终于改变了想法，决定坐公交车去姥姥家。

要等公交车就不是件容易的事了，都等了十来分钟了，车还没来，又等了一会儿，公交车终于缓缓地向我们驶来了。“我的天哪，人这么多，让我怎么上去呀？”我吃惊地叫道。门开了，只有上车的，没有下车的。我只好随着人群挤上去。“哇塞”人这么多，车内人群拥挤，先一个充满的气球一样，让人透不过气来。我透过小缝隙看到了一位老奶奶，她的身子歪歪扭扭的，两手紧紧的抓住椅子。双腿弯着，夹得紧紧的，生怕自己摔倒。老奶奶再可怜，都没人给老奶奶让座位。车上的人挤来挤去，让人不用抓扶手都能站住，车很快就出发了。我站的都飘起来了，就这样一上一下，一走一停，终于到站了。奶奶又是挤出来的。今天的挤公交车可真是挤来挤去，把人都快挤成肉夹馍了，却没人给老人让座。

现在的人光顾挣钱，不顾人类安全事故，我希望人们再多造几辆公交车，分担一辆公交车的负担。更让人反思的是，人们的生活水平提高了，而思想道德还是原地踏步走。作文

挤公交作文500字 篇6

那天，微风吹拂着我的脸颊，一缕阳光柔和的透过我的指尖，照在五颜六色的毛衣上，空气清新，让人感到舒适。我很着急，因为当时我等公交已经等十几分钟了。

不一会儿，公交车徐徐进站了，人们争先恐后地往前挤，挤得我快变成了肉饼了。

终于，我被挤了上去，我的眼睛四处乱看，发现已经没有空位了，只能站着。还有几位中年打工男子在喊道：“师傅，师傅，开快点，上班快要迟到了！”

这时，有一位老爷爷在门后慢吞吞地叫道：“师傅，等一等。”他一瘸一拐地上了车，头发如同雪一样白，眉毛皱皱的，嘴巴稍微张开了点儿。

忽然，有一位买菜的妇女走了过来，眼睛大得如同两个铜铃，浓密的长发像瀑布一样，她一把把老爷爷推开了，还训斥道：“你这个穷酸样子，估计都没一毛钱坐公交车吧！呵呵！”老爷爷低下了头，不吭一声。他心里应该很内疚吧！我的心里燃烧了一团热火，好想给中年妇女一巴掌。

老爷爷上车时，左顾右盼，最后站在了一个小角落。车开始行驶了，老爷爷的身躯不禁摇摆了起来，抿着嘴，皱着眉，窃窃念叨：“唉，这日子真没法过了。”

“老人家，您坐我这吧！”一位青年男子睁开眼睛，挺着大肚皮，香肠一样大的嘴巴，低低的鼻子，微笑起来了。

老爷爷连声道谢，刚准备坐下时，那位中年妇女如火箭一般冲在了座位上。

车上大家都你看我，我看你，大家都不知道该说什么好。大家都悄悄地在议论纷纷道：

“这女人太没教养了！”

“这人真不讲道理！”

“还是这男人好！”

……

这时有一个小女孩拉住爷爷说道：“爷爷，您坐我这吧！”她拉着爷爷的手臂，微笑着，长得眼睛很小，鼻子高高的，嘴巴略大。

这次，我懂了“人不可貌相，海水不可斗量。”

挤公交作文500字 篇7

今天我爸妈都不在家，我只好自己坐公交车去舅舅家住一宿。

放学了，天空正在不停地“大哭”，越哭越厉害，使我还没到公交站，就成了落汤鸡。车站等着1006的到来，想到这次坐公交与上次坐隔了大概有半年多了……

“1006来啦”！听见一名同学叫了一声，我立马奔过去，坐这辆车的人也太多了吧！它一来公交站就没人了，都在往这辆车上挤。我赶紧也挤上去，那种感觉可真不好受啊，就好像人的骨头都要裂了似的。挤了好一会儿终于上了车。而没挤上来的人只好苦等下一车。

我站在车上扶着把手，靠着车门，那个热啊！就像电饭煲里正在加热的米饭。

此时，我觉得时间过的好慢。百般无聊中，我发现坐这辆车时有个好处，在转变时，根本不需要扶什么东西，因为人实在太多了，根本没空隙，有的在不停地念什么时候到；有的人手中拿着一大包纸巾，不停地擦汗；有的则一脸痛苦地眼巴巴地望着座位，期待着能有人下车，腾出个座位……

快了，快到了！还有两站路，车上的人也少了许多，但座位还是没有。我转了转头，挺了挺僵硬的身子，感觉比之前好多了。可现在要扶把手了，因为人没有像之前那样多了。车子一个急刹车，我正好没注意，“当”——的一下撞在了门上，可真痛啊！终于到了，舅舅已在公交站等了我许久，他帮我拿着饭盒，对我说：“最近瘦了。”我说：“像这样坐公交车，二百斤的大胖子也可以减到一百五十斤。”

舅舅笑了，而我却在心想，那些每天挤公交上班族和学生真是不容易啊！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！