# 月考作文分析

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-07-31

*第一篇：月考作文分析作文分析“人生如春蚕，作茧自缠裹。一朝眉羽成，钻破亦在我”是诗人陆游的诗句。不论是作茧，还是破茧都会引起我们的联想或感悟。请你根据自己读这几句诗的体会，写一篇文章。要求：①自拟题目，自定角度。②除诗歌外，文体不限。③全...*

**第一篇：月考作文分析**

作文分析

“人生如春蚕，作茧自缠裹。一朝眉羽成，钻破亦在我”是诗人陆游的诗句。不论是作茧，还是破茧都会引起我们的联想或感悟。请你根据自己读这几句诗的体会，写一篇文章。要求：①自拟题目，自定角度。②除诗歌外，文体不限。③全文不少于800字。

【审题指导】

这是一则比喻性的材料。写作这类材料作文，必须注意两点：一是要准确把握材料的寓意，这样才能保证立意正确；二是要由此及彼，由物及人，由喻体到本体，由喻体入手，而着眼于“本体”行文。

“人生如春蚕，作茧自缠裹。一朝眉羽成，钻破亦在我。”以春蚕为喻，表现人生哲理。“作茧”与“破茧”是春蚕成长过程中的两个重要阶段。作茧化蛹，积蓄力量；一旦时机成熟，便破茧成蛾，超越、升华。由此及彼，由蚕及人，联想开来，感悟人生哲理，自然有话可说。

1.着眼于“作茧”立意。诸如：像蚕一样吐丝作茧，把自己裹在里面，是一种修炼，是积蓄力量，是养精蓄锐，是蓄势待发；作茧是适当与外界隔绝，韬光养晦，从而得以更好的成长；在茧中丰满羽翼，积蓄力量；为梦想蓄势，为成功蓄势；要潜下心来，耐住寂寞，磨炼自己，修生养性；作茧不是自我封闭，而是为了有朝一日破茧而出，羽化成蛾，拥有更广阔的天空„„

主题词：蓄势、耐住寂寞

2.由“作茧”想到“作茧自缚”，其意为：蚕吐丝作茧，把自己裹在里面。比喻做了某件事，结果使自己受困。也比喻自己给自己找麻烦。由此可以反向立意，诸如：人生何苦自作茧，不要作茧自缚，切莫作茧自缚，莫让蚕茧遮望眼，作茧而不自缚，作茧未必自缚，作茧却非自缚。

主题词：自我束缚

3.把“茧”看成是束缚、限制、困境，由此立意也行，诸如：在苦难中磨炼自己，不经历磨难怎能成功，阳光总在风雨后。战胜苦难，铸就辉煌；为自己作茧，就是敢于吃苦，在苦难面前不退缩；在逆境中奋斗，最终破茧而出„„主题词：束缚、困境、逆境、苦难

4.着眼于“破茧”立意，诸如：破茧而出，破茧出新我，挣脱束缚，摆脱束缚，创造精彩人生；冲破束缚，超越自我，冲破精神的束缚，打破观念的束缚，打破思维定势，冲破心灵之茧，破除世俗之茧，破除习惯之茧；破茧，拥抱蓝天„ 主题词：冲破、突破、打破、突围

5.怎样才能破茧呢？可以深入思考：破茧需要坚持不懈的努力，破茧需要坚定的信念，破茧的信念与果敢，有一颗不甘被缚、向往自由的心，破茧＝自信＋沉稳，勇敢、自信与勤奋是破茧所必不可少的„„

主题词：破茧的条件――奋斗、信念、自信、勇敢

6.“一朝眉羽成，钻破亦在我。” 其意为：破茧需要耐心等待；破茧须要把握时机，破茧全靠自己，破茧在我，破茧还须作茧人„„

主题词：等待、时机

【严重失误】

1、知识错误。春蚕本来是破茧化蛾，而不少同学误以为春蚕破茧后化为蝴蝶，出现知识性错误，诸如：“破茧化蝶／破茧成蝶／我欲破茧成蝶／像春蚕一样破茧化蝶”；“终有一天蚕会化为蝶破茧而出，人也会克服所有的困难获得成功”等。

2、理解错误。如谈“奉献、理想”等。

3、用例陈旧。如“司马迁、项羽、刘翔、丛飞”等。

4、不点题，扣题严重不紧，内容游离在主题之外，完全代之以叙述与描写，这是作文大忌

【范文鉴赏】环环相扣分论点式结构

.突破人生之茧

小溪回转流淌，若想奔向大海的怀抱，必须冲破群山叠嶂的阻挡；种子蓄势待发，若想

接受阳光的沐浴，必须冲开泥土的屏障；蝶蛹身居茧中，若想拥抱湛蓝的天空，必须破开茧的束缚。破开人生之茧，才能展现人生精彩，创造人生辉煌。

破开官场的乌烟瘴气之茧，冲开名利虚荣的温软缠绵之缚，才能让心灵得到解脱，让灵

魂得到升华，活出旷达自得的真我境界。李白曾经被束缚于官场之茧之中，贵妃研墨，力士

脱鞋，荣华富贵让他沉醉，然而他终不是官场中人，最终被玄宗赐金放还。李白正是在脱离

官场之后，才成就了诗歌创作的高峰。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”道出无数

士人的心声。“李白斗酒诗百篇”（杜甫），豪放潇洒，“酒入豪肠，七分酿成了月光／剩下的三分啸成了剑气／绣口一吐就半个盛唐”（余光中），成诗歌王国的珠穆朗玛，让世世代代敬

仰。

破开权威的压迫，破开迷信守旧的包裹，才能让真理昭然世间。中世纪的欧洲幽昏暗惑，亚里斯多德权威的光环笼罩欧洲学者。他的地心学让人深信不疑，又压得一些持怀疑态度的人喘不过气来。两位年青的学者――伽利略和哥白尼，不肯迷信权威，经过认真科学的研究，他们毅然决然地提出了日心说。这犹如一盏明灯，驱散了无知的黑暗，将真理撒播人间。

破开贪生怕死，蝇苟私利这层茧，才能成为真英雄，才能名垂青史。几百年来的风风雨

雨，已慢慢涤荡了\*\*亭的斑斑血迹；几百年来的潮起潮落，已渐渐湮灭了零丁洋的声声叹

息。岳武穆和文天祥这两位民族英雄，看透生死，破开为私为已这层茧，舍报国，永为后人

铭记。“壮士饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”，“人生自古谁无死，留取丹心照汗清”，这些诗

句，至今仍然活在无数炎黄子孙的心里。破开生死和私利这层茧，选择民族大义。岳飞和文

天祥构筑了民族的忠骨，挺直了民族的脊梁，代表着中华民族的灵魂。

人生如春天，作茧自缠裹。一朝眉羽成，钻破亦在我。作为一名有骨气，有意气的人，破开生命的茧，才能成就精彩人生！

【简评】

排比开头，有气势，显文采。从物着笔，由物及人，自然而然引出中心论点：“破开人

生之茧，才能展现人生精彩，创造人生辉煌。”然后分3个方面展开论证，分论点置于段首，提纲挈领，条分缕析，层次清楚。恰当的引用，丰富了文章的内容，增强了文章的底蕴。

2.环环相扣分论点式结构

蓄势突破

春蚕不作茧化蛹，不破茧而出，就不能翩翩飞舞。人不积累能量，不在磨难中升华自己，就不能获得人生的成功，实现生命潜在的价值。

作茧化蛹，积蓄力量

“十年磨一剑。”没有长时间的积累，人不能有好的素质。曾子，一个多么洪亮的名字。

但他也曾是三岁小儿，也曾是愚鲁少年。孔子曾经说过“参也鲁”。就是这么一个鲁钝的曾子，却在孔子三千弟子、七十二贤徒中脱颖而出，继承孔子的学说，他靠的是什么？他人戏嬉玩

耍，求名逐利时，他在刻苦钻研。因此，他比孔子其它弟子积蓄了更多的能量。这不仅仅弥

补了他的缺陷，更使他素质超群，因而具备了继承孔子学说的基本条件。同曾子一样，我们

虽然生活在崭新的二十一世纪，也需要积累能量。这样才能使我们自己具备基本的能力和素

质，以应对人生，实现价值。

然而，仅仅积累能量是不够的，正如禅宗中所讲的法门一样，人生也要有“渐修”有“顿

悟”。

破茧而出，超越升华

古人云：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行

拂乱其所为。”并非是说经过打击、受磨难是担当大任的基础，而是指获得大成需要那磨难

打击背后的升华。俞伯牙苦学琴艺不成，并不是他手法不够娴熟，技艺不够精湛，他实已积

蓄了很大的能量。他缺少的是一种顿悟，一种自我升华。于是他赤脚行走于海边，手指磨出

了血，在苦痛之极时，他升华了，超出了常人，成就了琴艺的神话。苏东坡的作品，早年不

很突出，为什么？非是他不饱读诗书，非是他没有良好的文笔，而是他缺少人生的升华，他

太毛糙了。于是，乌台诗案，放逐天涯海角，谪居黄州赤壁，他终于顿悟了，“一蓑烟雨任

平生”，一代大家流芳千古。是精神的升华激发了人的潜能，激发出人的真正灵性。

我们积蓄力量，等待高考到来；我们充满信心，坚信破茧终有时。我们知道，人生须要

积蓄力量，一旦时机成熟，就要突破超越，展现人生的华彩。

【简评】

扣住材料，反向落笔，简洁明快地点明主旨。“作茧化蛹，积蓄力量。”“破茧而出，超

越升华。”两个分论点，句式一致，有整齐之美；分别单独成段，醒目。注意了第一层到第二层的过渡。曾参、俞伯牙等事例较为妥当。如果能够运用现实生活中鲜活的事例，更好

3.托物言志的散文

破茧！中华

作茧自缚，一朝钻破。陆放翁这诗句正是写给你的呵，我的中华！

大风泱泱，大潮滂滂，你的历史是多么辉煌。信步三百年甬道，阅历五千年沧桑。圣

贤典籍，浩如烟海，四大发明，寰球共享。用一根根精美绝伦的丝，你织出如锦如缎的天朝

之象。是“拍遍栏杆”的豪情，是“仰天大笑”的爽朗，是春秋战国的百家争鸣，一诺千金，是

南北魏晋的名士之风，且歌且行。

绿蚁金樽里，你醉了，红绡春帐中，你睡了。你给自己织了一个华美的茧躺下，以为有

了孔孟便可述而不作，有了长城就能万事平安。社稷千秋，祖宗百世，却也怨你不得，有这

样沉重浩淼的曾经，任谁也难免迷了眼，塞了耳的。于是，你没有听见工业革命机器的隆隆，没有看到新兴资本主义的虎牙，在这个你自己编织的茧中，睡过一整个疲惫的王朝。别人把

你做炮仗的火药去做武器，把你玩水法的器械去做机轮，又同你何干？已然如此安然千年，茧外的世界，你不想管。

直到虎门的炮声把你震醒，直到联军的铁骑把梦惊破。你终于睁开眼了呵，我的中华，可惜已挽不回凌乱的山川。

压迫下，你觉醒了，你要蜕变了。你终于意识到，躺在茧中只能自取灭亡，世界很广阔，你要破茧，你要腾飞。

蜕变是痛苦的。但倘若毛虫不经历这个过程，怎能将体液压入双翅获得翩跹的能力？国

家若不经历这个过程，怎能击碎传统的痼疾拥有崛起的力量？我的中华呵，你承受了很多苦

难，受欺侮，被殖民，八年抗战……但只要心中有对光明的信仰，你就能坚持。破茧后，你

拥有的将是满目阳光。

终于，随着10月1日那面红旗的升起，一个美丽而破损的茧成为真正尘封的历史。我的中华，你腾飞了！WTO，申奥……纵然前进的道路几多曲折，但拥有翅膀，你必将飞翔

当骊歌的绕梁转为豪壮，当?雏（注）开始涅槃后新一轮舞蹈，我知道，你已然破茧。

腾飞吧，我的中华！

（注：原字为（刍鸟）。该词读音为yuān chú，意为古代传说中一种像凤凰的鸟。）

4.六子连珠式结构(“深”“联”缺失)

冲破传统的茧

倘若化蛹的毛虫只愿蜷缩在温暖的茧中，那它就永远不能体会到飞行的真谛；倘若落土的种子只知道保全自身而不勇敢的冲破土壤，那它就永远不能享受到阳光洒下的恩泽。唯有

冲破固有的茧，它们才能获得重生。所以我说，我要冲破传统的茧。

听，是谁在吟唱，“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。”李长吉，你以你独特的思维与

想象，冲破了原有诗歌烂俗的茧，铸就了诗鬼的传奇；看，是谁一身戎装，金戈铁马，驰骋

沙场，木兰，你以你男儿般的勇气，撕裂了男从军女持家的老茧，赢得了巾帼不让须眉的美

誉。你们并没有在传统的茧中驻足，而是冲破了传统的高墙，拨开了蔽日的迷雾，开创出一

片新天地。这破茧之路也许荆棘丛生，也许鲜血横流，但为了美好的新格局，牺牲并不算什

么。看布鲁诺身处险世，竟不惜以生命为代价要向世人证实日心说；想司马迁虽惨遭宫刑，亦坚守信念写下创世纪的史家绝唱。他们固然在破茧的路上洒下鲜血，但他们铸就的丰功伟

绩却一直被人们称颂。

破茧的道路不只存在于古代，它更延伸到了现代的生活中。你在各大报纸杂志上看到过

PPG衬衫的广告吗？要知道，PPG公司并没有自己的销售网点或实体柜台，更没有大量的推销人员，而只有几间普通的厂房。那是什么使其在两年之内赚得上亿资产，又是什么让其

在如此短时间内家喻户晓，人人称道呢？我想是创新，是破茧之后的重生。它摒弃了传统服

装销售必须通过柜台的观念，更省去了冗长又拖沓的传统销售链。电视订购，电话订购，没

有多余的场地费及管理费，它只需物流公司将产品送入用户手中即可。PPG这种轻公司的盈利模式确实在中国服装产业中化成了一只美丽的蝴蝶。

相反，如果我们只知道作茧，追随前者的脚步，而不想着如何破茧，就只能一辈子躲在古老的躯壳中苟延残喘。曾有段时间，法国招募空军时只看士兵的基础知识与规范操作，结

果这批空军士兵皆战败或战死。原因很简单，过于墨守成规使其在遇到特殊情况时手足无措。

所以，作茧只能算是站在巨人身后让其为你遮风挡雨，只有破茧，才有可能真正站在巨人的肩膀上，沐浴曙光。

陆游有诗云：“一朝眉羽成，钻破亦在我。”我亦愿作茧中之虫，待我眉浓羽丰之时，破

茧化蝶，飞向蓝天。”

5.六字联珠式结构

茧中的期待

当你看到彩蝶飞舞的缤纷，你是否想到过，它们曾把自己紧紧束缚？当你嗅到腊梅绽放的馨香，你是否想到过，它们曾让冰雪紧紧包裹？当你听到蛙叫虫鸣的欢快，你是否想到过，它们曾在地下熬过漫长的冬季？……

自然世界瞬息万变，我们如何才能把握好自己生命的航向？造物主教会我们一种本领，那就是在山穷水尽之时，用茧将自己包裹起来，等待机会的到来。学会为自己作茧，是一种

人生的智慧，因为只有这样，我们才能长久地立于世间，而不致于过早消逝。

自然界的许多微小生命都懂得这种智慧，因为它们深知，自己柔弱的身躯不能抵抗一切

风雨。于是它们选择作茧。蝴蝶为了保护自己发育中的身体，用茧丝把自己牢牢固定在树枝的角落；知了为了保护自己幼小的生命，在地下的洞穴中一呆就是几年；而最微小的细菌也

知道在环境恶劣之时形成芽孢，抵御不利的条件。但这一切都只是一种手段，一种保护自己

生命的手段。在每一个“茧”的里面，都有着一个跃动的生命，期待着冲破自己的茧，迎接新的生活。

弱小的生命尚且深谙作茧的道理，那么我们人呢？有人说作茧是懦弱的表现，是逃避的借口，然而回望历史，那些作茧的英雄正分明向我们诉说着一种“韧”的智慧。

勾践兵败，他却甘愿作为人质，把自己紧闭在夫差的“茧”中。他不顾别人的鄙夷目光，不闻窗外议论纷纭，只坚持“卧薪尝胆”。在自己选择的这个茧中，他不断让自己强大起来，怀着未曾泯灭的梦想，报仇雪恨。也许在别人的眼中，他是没有骨气的屈服者，但是只有他

自己清楚，为自己作茧，是为了有朝一日能冲破它，自由驰骋。如此看来，勾践的茧作的妙。反围剿失败，红军开始了漫漫长征路。四渡赤水，翻越雪山，他们为自己选择了由穷山恶水

织造的茧。但在茧中他们并不曾失去信念，而是不断磨炼自己，反思自己，在茧中期待着破

茧的日子。也许在常人眼中，这是失败的后退，但这一退，保存了革命的力量，为日后的成功打下基础。如此看来，红军的茧作得壮丽。

当然，学会作茧不是失败的理由，更不是逃脱的说辞。因为只有学会作茧来保护自己，才能拥有新生的力量，拥有破茧而出的勇气。为自己作茧不是为自己造一个舒适的“安乐窝”，那样只会让自己禁锢在茧中。智者的茧是一块盾牌，能抵挡横刀利箭，而从旁边向敌人射出

暗箭；智者的茧是一个港湾，能停泊归来的船只，而又有船只从这里起航。我们应该学会作

智者的茧，因为那里面蕴含着破茧而出的期待。

6.画面组合式散文结构.人生如蚕

你看，那从天而来的滚滚江水，裹携着泥沙一路奔腾而下。它流进狭窄崎岖的山谷，任

凭尖石划破它的身躯，咆哮变为呜咽，似苦不堪言。

你看，那披着晚霞在密林中高歌飞过的凤凰，竟奋不顾身地扑向那熊熊燃烧的烈火，任

凭它吞噬自己的美羽，绚烂化为灰烬，似狼狈不已。

你疑惑了，为何它们要像春蚕般用茧束住自己，陷入悲惨的境地？

不要急，让我们一起摇动历史的轮盘，在往事中寻找答案。

荒山，土匪，明月。

他父亲是曾经的状元，当朝户部尚书，他也曾是个有锦绣前程的青年，而只是得罪了某

人，便被下放到此蛮荒之地当个有名无实的官。这里寸草不生，民风刁蛮，土匪遍布，语言

不通。他苦闷于抱负不得施展，更苦闷于不能参悟心中的“道”。这“道”，他在富贵乡中参了

十几年，亦不能悟。而就在这蛮荒之地，荒山上，明月下，在那个与土匪斗得身心俱疲的晚

上，他参透了。他推翻了朱熹的天道，创立了自己人道，心学家王阳明，从此步入了圣贤的殿堂。

你看，安逸的生活不会给我们清醒的大脑，如困茧中的磨砺才能让我们成长。

你不相信似地笑笑。那让我们继续走，继续看。

死亡，乞讨，皇位。

那年饥荒，他的父母、兄弟相继饿死。他无依无靠，甚至找不到一块地为父母安葬。他去当和尚，去行乞。四处漂泊磨砺了他，使他懂得人情世故，权谋兵法。几十年的奋战后，他开启了一个新的王朝。

你看，四处漂泊乞食的痛苦他经历过了，亲人的一一去世他独自担待过了。正是这丝一

样的痛苦将他紧紧缠住，他才会积蓄起全部力量冲破它，成就一代帝王――朱元璋。

你的眼神渐渐清澈，我想，你明白了吧。那江水不顾疼痛流进山谷，是为了历经摔打使

自己清澈，受尽苦痛使自己坚强，挨近压抑使自己爆发。那凤凰不顾疼痛扑进烈火，是为了

用火烧掉自己的懦弱，用热熔掉自己的平凡，用光照亮自己的生命。你笑了。

最后送你一首诗：

人生如春蚕，作茧自缠裹。

一朝眉羽成，钻破亦在我。

愿你的生命亦如蚕，迎来化蝶飞去的一天。

7.双例互衬式散文结构

作 茧

春蚕作茧，是期待一次全新的蜕变；能者作茧，是期待有朝一日破茧羽化，成就一番

事业。

是谁在柴垛中蜇伏，又是谁在苦胆前发愤？是谁忍辱负重服侍在夫差的车前马后？成者为王败者寇，既然成了夫差的手下败将，勾践就委曲求全，佯装屈从，尽献美女珍宝讨得夫差欢心。勾践的茧是自己对夫差的甘心就范、俯首帖耳，在这屈辱的厚茧中，勾践夜以继日，磨砺自己、整顿国家，终于，眉羽长成之时，突破重围。于是上天不负苦心人，三千越甲也吞吴，勾践用自己的拼搏打了一场漂亮的翻身仗，为自己的卧薪尝胆画上了完满的句号。勾践的成功在于他面对人生的低谷没有选择坐以待毙，他为自己树立了明确的人生目标，全心为之努力着，才最终钻破曾经屈辱的厚茧，成就一番千秋霸业。

不知司马迁在记录历史上这一时间时心中作何感想。一场躲不及的飞来横祸，他无辜又无奈地被强行押入其中。不幸遭遇宫刑屈辱，生活在世人的唾弃与诟辱中，或许他可以以死明志，了结屈辱的一生，然而他没有。他在深牢大狱中激励自己，用历史上那些英雄们鼓舞自己。司马迁的茧是他对苦难孤独心甘情愿的忍受。在这隐忍的厚茧中，史学界的鸿篇巨制诞生了，《史记》让司马迁重新见到了光明，让司马迁的文采表于后世，让太史公的名字永载史册。

太史公的闻名后世取决于他在人生的危难中没有放弃自己，心中秉持着一个坚定的信念，执着地坚持着，才能最终摆脱那曾经隐忍其中的厚茧，与他笔下的无数风云人物一起飞翔在历史的天空。

没有一时的俯首称臣、卧薪尝胆哪有后来的越王勾践，没有多少年的忍辱负重、奋笔疾书何来名垂千古的司马迁。若不是当初一层层的厚茧包裹，他们是否还有坚如磐石的意志与信念，他们又怎可能迎来破茧后的重生！

人生的茧或许是一种困顿，然而也许更是一种机会。它使人经历磨难，同时教会人忍耐与奋斗，它赐予人拼搏的利剑，它激励人勇敢地披荆斩棘，它也留给人一个拨云见日、重获新生的机遇。

暂且在茧中品味蛰伏的滋味，只为感受眉羽长成后那破茧重生的喜悦

**第二篇：月考作文分析 文档**

【作文题】

生命如花，离不开雨露的滋润。无论是美丽的自然风光，经典的艺术形象，神秘的科学世界；还是刻骨铭心的故事，激动人心的场面，砰然心动的瞬间；甚或是生活中一次倾心的交谈，一句深情的叮嘱，一个鼓励的眼神„„点点滴滴，都如同清纯的甘露滋润心田。什么是滋养你心灵的甘露呢？

请以“我心灵的甘露”为题目，写一篇文章。

要求：（1）内容具体，有真实情感；（2）文体不限（诗歌、戏剧除外）；

解析：“甘露”字面意思为“甜美的雨露”，因此在作文中首先要突出甜美、也可以是积极向上、催人上进，亦或成长等正能量方向的内容；而甘露前面冠以“我心灵的”则需要从对自己内心有触动的方面入手，可以是事，也可以是人，但作为考场作文，从事入手相对更容易一些。

整体而言作文题目比较贴近生活，不易跑题，但脱颖而出却非易事，需要对情感有较强的表达。材料从三个大方面列举了能给人心灵以滋养的“甘露”。

一是游历阅读类。美丽的自然风光能让人心旷神怡，获得极大的视听享受，从而开阔胸襟，或更加珍惜热爱美好的生活；还能让人从中感悟生命的奇迹，悟得生活的真谛，或者哲思飞扬，渐近人间大道。经典的艺术形象能给人以心灵的触动，进而思索是非曲直、善恶美丑，加深对人生酸甜苦辣、喜怒哀乐的体验。神奇的科学世界给人类打开一扇绚丽多彩、令人叹为观止的大门，让人们对曾经发生的一切能够认识得更清楚，对未来可能发生的一切能够理性预测、科学掌握。

写作前考生可以思考，自己曾经欣赏过哪些美丽的自然风光，有过怎样的审美享受与精神收获；自己读过哪些古今中外的文学名著，对其中的哪些人物形象印象较深，有独到的认识，或者哪个形象让自己对生活有了新的理解；自己曾经做过哪些科学研究与试验、接触过哪些科学读物与音像、有过哪些科学幻想，这些经历对自己的精神空间产生了什么重大的影响。这样，就能把“滋养心灵的甘露”具体化、充实化、理性化。

二是生活经历类。刻骨铭心的故事，可以来自于影视文学作品，也可以来自他人的述说，还可以是自己（或所熟识的人）的切身经历；但必须是印象深刻，铭刻在心灵深处，难以忘记的。激动人心的场面，既可以是自己亲自看到甚至置身其中的，也可以是从艺术作品（如小说、照片、影视等）中感受到的，但必须让人情绪激昂、令人振奋。怦然心动的瞬间，主要是生活中的一个个的镜头，一朵朵浪花，如某人的一个动作、一句话，产生了较大的震撼，让人有所触动，有所思考。

写作前考生可以思考，自己读过、听过哪些故事，有过哪些经历，让自己难以忘记，不能释怀，或让自己常常沉思，时有所得；有哪些激动人心的画面，时时浮现在你眼前，让你心潮澎湃，难以平静；生活中的哪些剪影，哪个人瞬间的言行，拨动了你的心弦，让你心驰神往，让你辗转反侧，让你的心灵更加坚韧、精神更加坚强。有了如上的“辐射”，然后“聚焦”，选择最有自己特色，有自己独到见解与感悟的内容，才能写出较理想的作文。

三是心灵交流类。倾心的交谈，能让人心里的纠结舒展，感受到人与人之间的真诚；深情的叮嘱，让人感受到浓浓的关爱与牵挂，从而获得前进的动力；鼓励的眼神，让人感到的是信任，从而以饱满的信心投入到学习与工作之中。将与交流、叮嘱、眼神有关的内容具体化，将心理活动细腻化，将感悟与认识深入化，这是写作成功的基本诀窍。

提供几种写作设想供参考。

设想一：选取一种“滋养心灵的甘露”，比如某优美的风景，某经典的人物形象，某动人的瞬间，某句引人深思的话等等。交代清楚来龙去脉，写出层次感，尤其要突出这“甘露”给了心灵怎样的“滋养”。

设想二：选取相关的几种“滋养心灵的甘露”，按一定的顺序与内在的逻辑关系有机组合。可以是同一小类的组合，如三个不同的人物形象，让你明白做人做事应该坚守的三个基本原则；比如三句不同的人生格言，让你明白面对生活的挑战必须做到的三点。也可以是不同类但有内在关联的几类比如材料提到的三大类“甘露”的有机组合。

设想三：以“滋养我心灵的甘露”为话题确立中心，写成议论文。可以按照“滋养我心灵的甘露是什么——这甘露是如何滋养我心灵的——今后自己应该怎样去做”的思路展开。主要应结合自己的经历来阐释，还可辅以引用、对比、因果分析等说理方法。

强调一点，考场作文的评分有其特殊性。想要得高分，必须在符合写作要求的基础上，让自己的习作有特点，有亮点，能在几十秒内吸引、打动读者(阅卷人)。要有“精品意识”，不要心存侥幸，流水线、模式化、人云亦云的习作是不可能“蒙混过关”的。

我心灵的甘露

《西游记》不知看了多少遍，动画片、连环画、小说、电视剧„„可以说是百看不厌。随着年龄的增长，对孙悟空的形象渐渐有了自己的理解。

以前看孙悟空大闹天宫，看他一个劲儿地折腾，总觉得很痛快很过瘾，可很少想过，他这样做的原因是什么？前些日子，紧张的学习间隙浏览《西游记》来放松，看猴子被压在五行山下的痛苦与无奈，突然明白了，对“自由”的无条件追求，才是他所有行为的原动力。他只想做一个自由自在、天马行空的逍遥客。玉帝要约束他，他就没完没了地搞动作；甚至为了自由，他不得不接受“屈辱”的条件，成了佛门的弟子。

“不自由，毋宁死。”自由是人最基本的权利之一，我将用心珍惜、呵护。取经途中孙悟空与唐僧之间的矛盾始终没有停止过，他还有过被唐僧逐出师门的“不良”记录，但他始终没有想过要放弃自己的承诺。认准目标，一路走下去。这两年我对所悟空的执著有了新的认识，当我学习上遇到困难或做事不顺利，想半途而废的时候，眼前便常常浮现那两只放光的火眼金睛。

“不抛弃，不放弃。”许三多说这话的时候，也许脑子里正想着孙猴子呢。

性急是猴子的特点之一。刚有风吹草动，这猴子就抄家伙要大干一番；心里有什么话，当然也憋不住，一定要说出来，而且不会拐弯抹角。他批评唐僧“扫地恐伤蝼蚁命”迂腐之极，常被变化的妖精骗走更是愚蠢。心里想什么，嘴上就说什么，从来没想过自己的批评会不会惹恼师父，会不会让师父不开心。对玉帝、对如来、对观音，统统如此。这是不是可以叫做“率真”呢？

我很佩服他的率真，同时努力把率真作为自己待人接物的标准。

读书使人明智。书中的甘露滋润我的心灵，读《西游记》如此，读其他书也是如此。我会一直这样读下去，尽情享受这醇美的甘露。

我心灵的甘露

千姿百态的大千世界，丰富多彩的人类生活，时时都散发着美好的光辉，处处激荡着我心中的浪花。我将为了这样的美好而付诸努力，哪怕千难万险也要奋然前行。

广阔的大地，以博大胸怀拥抱世间万物，像所有的人昭示着温情；浩瀚的大海，用自己的深邃诠释着深刻的内涵；巍峨的高山，用伟岸的身躯昭告着威严；广漠的草原倾诉着生命的坚强。我为这一切而顶礼膜拜，也将为了所有美好而奉献自己的毕生。

一个跳荡的音符，可以唤醒我内心的寂寥，走进音乐的殿堂；一首优美的抒情小诗，会激起心中的涟漪，憧憬美好的向往；一篇灵动的散文，可以让我身心俱静，沉浸在美好的时光；一张优美的山水画，让我执着于单纯线条，流连于山水之间。这一切无不给人无穷的享受，无不散发着艺术的光辉。我将陶醉这琼浆玉液，如痴如狂。

一个动人的故事，它或许讲述着母爱无私，或许诉说着人间的真情，或许告诉我们一段失去的往事，我会为之感慨万千；一个感人的场面，或是灾难来临时为救助孩子失去生命的教师，或是面对歹徒临危不惧勇士，我会为之赞叹高歌。

走出小区，总看到一位蹒跚的老者，拿着猫粮喂养流落的野猫，她的形象长久地徘徊在我的脑海而挥之不去；走上街道，清洁工人那忙碌身影，让我心生敬意；来到家中，看到桌子的某个角落那杯淡淡的清茶，或是嗅到浓浓的奶香，这一切真的能用一个形容词囊括吗？看到这些我感到善良、勤劳、挚爱，所有的形容词都变得那样苍白，此情此景所有的语言都显得失去的色彩，剩下的除了深深地感恩，还是感恩。

我想，涌动着的生命毕竟需要甘泉的滋养，人生如同一粒希望的种子，当我们把它埋进肥沃的土地，才可能结出丰硕的果实，只有植根于深爱着我们的环境，才能汲取营养，把自己的人生挥洒得淋漓尽致.

**第三篇：月考作文评卷分析**

月考作文评卷分析

本次考试作文题目为以“责任”为话题写作文。

一、写作素材缺乏是学生最常见的问题，大多数学生的作文都是通篇讲道理，写得大而空。

1、生活化的素材缺乏。只有到生活中去，观察、体验、感悟，才能掌握大量的写作素材，才能从生活中找到为我所用、唯我所有的材料，写好作文，才有可能。

2、阅读积累缺乏。多读多思，不断积累，博览课外读物，咀嚼时文英华，注意消化吸收，为我所用，话题作文才能真正有新颖别致的可能。

二、拟题欠到位。话题作文大都要考生自拟题目，不少考生贪图省事，直接就把话题当作文章题目。其实，这是极不明智的做法，是万不得已才采取的下策。因为作为“话题”的词语，覆盖面极为宽泛，轻易用这个词语作为作文题，无疑是给自己增加了下一步立意、选材、布局方面的难度。正确的做法是拟题前认真审读提示语，调动自己的个人阅历、生活积累和对生活的感悟，紧扣话题这个词语，深入思考，在这个词语的前后加上若干个词语进行修饰、限制或补充，恰到好处地拟订出适合自己写作的的文章题目；也可拟订一个字面上和话题这个词语并无关系，而实际上与这个词语有强烈的内在联系的作文题。题目最好要能比较鲜明地透视出文体、立意、选材等尽可能多的信息，以便从多方面制约、帮助自己的写作。

三、点题不明朗。恰当地点题，不但在结构上收拢全文、收束文脉，更重要的是，让读（阅卷者）能及时充分、准确地把握文章的中心思想，对文章作出恰如其分的评价。话题作文点题，一般可以采用

明点的形式，在文章适当处出现和题目中关键字眼相同或大致相同的词语，直接解释和说明题目的含义，提示出文章的中心思想，以得到读者（阅卷者）的认可并赞同，在应试作文中才能容易获取好分数。

**第四篇：月考作文质量分析**

月考作文质量分析

①审题不严谨，出现偏差，有偏题现象。《温暖时刻》题目是一个偏正短语，中心词是“时刻”，强调特定的时间，考生要选好自己所要写的那一刻的情况，当然关键要看前面的修饰语“温暖”内涵的确定了。但不少学生仅仅写“温暖是什么”。

②选材陈旧，叙事能力差。都是那种“爸爸关心”“妈妈呵护”的平常题材，平铺直叙，缺少细节描写，缺少感人至深的文字。

③缺少精心构思，多是随性而写，缺少布局谋篇的意识。不少是典型的三段论，但中间段过长，使阅卷老师读来不新颖，不能很好地吸引人。

④错别字、语病频出。字体潦草，字数不够，卷面不整洁。

**第五篇：月考分析材料**

时间

11.23

地点

办公室

中心发言人

郭艳丽

中心议题

月考分析

一、试卷分析：

1、试卷的基本情况：

历史考试时间为60分钟，卷面总分为100分。考试题型包括单项选择题（30小题，每题2分，共60分）、材料分析题（3小题，共40分）。

2、试卷所涉及的教材内容：

试卷考查的知识点，分布于七年级历史上册所学。

3、试卷的基本特点：

（1）基础性强。试题立足于1至8课基础知识，以重点知识来设计题目。重在考查学生对1至8课基础知识的掌握情况。而且在考试前中秋国庆假期时，将1至8课基础知识归纳为填空题的形式作为假期作业给学生掌握。

（2）注意“三度”。基于目前初中学生的学习能力和初中历史教学的现状，试卷没出现较大的偏题、怪题，只是题目以期末试题来设计，难度稍大。整卷的命题特别注意把握“三度”（难度、信度、效度），本人认为试题难度应该说是适中的。

二、学生情况分析：

1、优点（1）对历史教材的主干知识掌握得较好。学生能根据要求加以复习巩固，对重点知识的掌握较熟练。（2）能正确地运用解题方法。大部分学生能采用较常用的直选法和排除法来解答选择题。（3）能根据题意认真解答。大部分学生能根据题目的要求，认真分析问题，正确地得出答案。（4）部分学生的学科能力有所提高。大部分学生的再认再现能力较强；部分学生善于运用已知知识进行分析判断，此次选择题的得分率略高，在一定程度上反映学生具备了理解、分析能力。

2、存在问题

（1）基本功不扎实。书写不公正、不规范，错别字多。（2）的商鞅就有不少学生不会写或者写错字。（2）同类知识混淆不清。学生对同类知识掌握不牢固，张冠李戴的现象很普遍。（3）时间类的知识掌握不到位。（4）分析能力有待进一步提高。试题中考查考生分析能力的题目比例较多了一点，此类题目的得分率都较低，反映了学生对历史事件的影响未能正确地加以分析，历史思维能力较差。(5)复习不到位。本次考试学生基础知识掌握得不是太好，选择题、改错题好一点，材料题错的较多，主要原因是学生在复习过程中没有集中精力去记忆。

三、改进措施：

1.要培养学生学习历史学科的兴趣，端正学生的学习态度，力求消除空白卷。

2、继续做好重点基础知识的归纳，让学生有充足的课堂时间去记忆，培养学生的记忆方法。

3、重视学生阅读分析能力，以及对问题的理解能力的培养，让学生具备理解题目要求的能力

4、在教学练习中要培养学生抓关键词的能力。目前无论是选择题还是综合题，历史材料越来越多，要教会学生找关键词，同时要抓准关键词，提取有效信息。

5．规范学生的答题方法和书写。

备课组长签名

郭艳丽

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！