# 关于写意人物写生的学习心得

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-07-31

*第一篇：关于写意人物写生的学习心得浅谈写意人物画的学习体会写意人物作为中国画的重要组成部分，完美地传达了中国美术的精神实质，再现了中国人的发展观。4周的写意写生课，让我们在写生过程中融会贯通历代画家所经营的精神家园中收获着硕果，那是哲学的...*

**第一篇：关于写意人物写生的学习心得**

浅谈写意人物画的学习体会

写意人物作为中国画的重要组成部分，完美地传达了中国美术的精神实质，再现了中国人的发展观。4周的写意写生课，让我们在写生过程中融会贯通历代画家所经营的精神家园中收获着硕果，那是哲学的，是生命的，是造化的。以书入画，所谓书画同源。综观中国美术史，我们不难发现书法的发展要晚于中国画的发展，当中国书法找寻到属于自己独特的审美趣味后，中国画反借鉴书法中的线条用笔使得传统工笔人物画线条的表现形式变的丰富起来。所以书法的用笔给传统工笔人物画带来的首先是用笔技法方面的影响，即“写”和“法”的“书写性”用笔。中国书法以线造型的独特表现艺术，书法作品中的线条体现了时间造型和空间造型，运动和节奏。线条在毛笔的运行中勾勒、盘旋、顿挫、往复、聚散、提按，再加上墨的浓淡、干湿、枯润等多种变化，达到了通过线条造型达意，抒发情怀。工笔人物画以线条为主要造型语言，画面全凭线条来担负起塑造形体、表现神韵、传递感情的重任。中国工笔人物画的用笔的提按转侧、粗细顿折等变化，通过对线条造型的疏密、虚实处理来表现对象的形态和空间关系；通过线条的曲直、刚柔、粗细来表现物体的质感；通过线条的顿挫、转折来表现形体结构与透视变化；通过行笔快慢、抑扬来表达情绪。”。由此，线条的书写性拓展了绘画的表现语言，丰富了线造型的形式美与内涵美，同时也使得线条的性格更加多样化、复杂化、意趣化、风格化和精神化，促进了传统工笔人物画的精神追求。

重造型、讲笔墨，仍然是需要努力坚持的。写意人物画的造型和笔墨有时很难区分，有时形即笔墨，有时笔墨即形。写生中，为表达写意的意趣、风貌和气派，作者不能就形是形，亦不能单纯笔墨，如何处理好二者的关系是一代又一代画家永恒的课题。徐悲鸿学派由于过分强调素描关系和造型的严谨，大多作品呈现出较重的“写生状态”而削弱了笔墨，但也不乏因自觉向笔墨靠拢而获得成功的画家，如卢沉、周思聪等。新浙派人物画也以素描为造型基础，但对传统的西式素描进行了改造，弱化光影强调结构，并加强了线的表现功能，在笔墨上向已成熟的中国写意山水花鸟画借鉴，取得了造型与笔墨的相对统一。

虚实结合概而言之，有两大类，其一，以曲隐、藏露之形式表现。其二，以疏密、繁简、浓淡体现虚实。虚实结合、疏密相用，要掌握的是一个程度。概言之，有两大方面的内容之程度需要掌握，其一是形象之真的程度，如是象非象、不即不离、有无之间、似与不似之间。其二是形象多少、浓淡的取舍，在一幅里不是把看到的东西都画进去，而是有选择的取舍，取为实，舍为虚，主体突出的部分为实，淡化的部分为虚。艺术作品中的形象，不等于真实形象的照搬，而是通过艺术家从目视到心视的转化，所以出现了是相非相，似与不似的恍惚，这种不似之中包含着艺术家的灵性与情感。

学习中国画写意人物写生课，要学习古代写意人物画佳作，体味到其中的优秀技法和

其中蕴涵的哲学思想，但我们要想学好写意人物画，还要注意吸收借鉴西方绘画的优秀之处，譬如，它的造型，它的明暗关系，而且也要加强我们自身文化修养，拥有良好的品格，同时还要观察生活。

班级：08 级美术学国画2班

姓名：甘迪

学号：081014106

**第二篇：写意人物写生的学习心得**

写意人物学习心得

经过四周的人物画学习，感到自己在人物画上面还有很多的不足，尤其在造型方面，还得多锻炼，提高造型的方法就是多画速写，多练。在用墨上面还是有点脏，不够干净。线条方面也是有不足的，还不够大胆，流畅。对模特的特点抓的不够细致，还要继续仔细观察。

写意人物作为中国画的重要组成部分，完美地传达了中国美术的精神实质，再现了中国人的发展观。4周的写意临摹课，让我在写生过程中融会贯通历代画家所经营的精神家园中收获着硕果，那是哲学的，是生命的，是造化的。

以书入画，所谓书画同源。综观中国美术史，我们不难发现书法的发展要晚于中国画的发展，当中国书法找寻到属于自己独特的审美趣味后，中国画反借鉴书法中的线条用笔使得传统工笔人物画线条的表现形式变的丰富起来。所以书法的用笔给传统工笔人物画带来的首先是用笔技法方面的影响，即“写”和“法”的“书写性”用笔。中国书法以线造型的独特表现艺术，书法作品中的线条体现了时间造型和空间造型，运动和节奏。线条在毛笔的运行中勾勒、盘旋、顿挫、往复、聚散、提按，再加上墨的浓淡、干湿、枯润等多种变化，达到了通过线条造型达意，抒发情怀。工笔人物画以线条为主要造型语言，画面全凭线条来担负起塑造形体、表现神韵、传递感情的重任。中国工笔人物画的用笔的提按转侧、粗细顿折等变化，通过对线条造型的疏密、虚实处理来表现对象的形态和空间关系；通过线条的曲直、刚柔、粗细来表现物体的质感；通过线条的顿挫、转折来表现形体结构与透视变化；通过行笔快慢、抑扬来表达情绪。”。由此，线条的书写性拓展了绘画的表现语言，丰富了线造型的形式美与内涵美，同时也使得线条的性格更加多样化、复杂化、意趣化、风格化和精神化，促进了传统工笔人物画的精神追求。

重造型、讲笔墨，仍然是需要努力坚持的。写意人物画的造型和笔墨有时很难区分，有时形即笔墨，有时笔墨即形。写生中，为表达写意的意趣、风貌和气派，作者不能就形是形，亦不能单纯笔墨，如何处理好二者的关系是一代又一代画家永恒的课题。徐悲鸿学派由于过分强调素描关系和造型的严谨，大多作品呈现出较重的“写生状态”而削弱了笔墨，但也不乏因自觉向笔墨靠拢而获得成功的画家，如卢沉、周思聪等。新浙派人物画也以素描为造型基础，但对传统的西式素描进行了改造，弱化光影强调结构，并加强了线的表现功能，在笔墨上向已成熟的中国写意山水花鸟画借鉴，取得了造型与笔墨的相对统一。

虚实结合概而言之，有两大类，其一，以曲隐、藏露之形式表现。其二，以疏密、繁简、浓淡体现虚实。虚实结合、疏密相用，要掌握的是一个程度。概言之，有两大方面的内容之程度需要掌握，其一是形象之真的程度，如是象非象、不即不离、有无之间、似与不似之间。其二是形象多少、浓淡的取舍，在一幅里不是把看到的东西都画进去，而是有选择的取舍，取为实，舍为虚，主体突出的部分为实，淡化的部分为虚。艺术作品中的形象，不等于真实形象的照搬，而是通过艺术家从目视到心视的转化，所以出现了是相非相，似与不似的恍惚，这种不似之中包含着艺术家的灵性与情感。

学习中国画写意人物写生课，要学习古代写意人物画佳作，体味到其中的优秀技法和其中蕴涵的哲学思想，但我们要想学好写意人物画，还要注意吸收借鉴西方绘画的优秀之处，譬如，它的造型，它的明暗关系，而且也要加强我们自身文化修养，拥有良好的品格，同时还要观察生活。

**第三篇：工笔人物写生学习心得**

工笔人物写生学习心得

我们进行了三周的工笔人物写生的学习，在这期间，对工笔人物写生上色有了初步的认识。

工笔人物画有淡彩、重彩之分。淡彩法是基本以墨、透明色为主的画法，适合表现淡雅清秀，朦胧虚幻的境界，有利于发挥墨与色的晕染作用，画面丰富、含蓄。重彩法是主要以不透明的石色颜料为主的画法，其中间用墨及透明色，特点是色彩浓重绚烂、富丽堂皇，具有一定的装饰味道。淡彩法与重彩法虽可单独存在，但不宜截然分开。淡中有重，重里含淡，两者巧妙结合，画面效果会更美妙。

我们用一周的时间进行写生，画铅笔稿起稿之前，首先对所画对象进行一番剖析，这点很重要，是一幅画成败的起点。先要体会一下对象传达给你的第一感觉是怎样的．是天真活泼、艳丽多姿、幽雅清新，还是憨厚朴实；是忧郁、喜悦、阳刚、温柔，还是小巧玲珑，粗壮健美等，这是一幅画的基调，把握住这点才可能准确地表现出对象的风貌。接下来统观模特儿的整体形态关系，注意观察对象的外形，外形决定模特儿的整体动态，这点有利于构图布局。还有模特儿的哪部分与众不同，最有特点．哪部分最吸引际，这是以后着重刻画的部位，应牢记始终。

素描稿完成后，先用铅笔把它淡淡地拷贝到熟宣纸上，铅笔不宜太软，B 或 2B 即可，再根据画面主次、虚实、质感等需要分浓淡用墨色勾出全图。工笔画勾线一般都是中锋用笔，少有侧锋和枯笔。为了有利于线面相互融合和给后期调整留下一定空间，第一遍墨色不宜太深，以适中为好，因为深了难以修改，淡了可以复勾补充。另外，素描稿上如有构图、结构等问题，在过稿时也可以进行修正。

接下来的两周是上色。进行分染之前，应把画裱在画板上，因为熟宣纸在上色后会变得凹凸不平，不利于工笔画细腻平整的渲染效果要求；另外还应该设计一个色彩小稿，把大体的色调和色块关系定下来，然后根据小色彩稿用花青、淡墨或其它颜色进行分染。分染主要是表现形体结构的凹凸、明暗关系，以加强形体的立体感、质量感、空间感，同时要注意形体各部分色彩的冷暖变化。

分染时不要一次染得太重，可分几次重复渲染，要充分预想到罩染后的效果，做到心中有数。

分染到一定程度就可以进行罩染了。罩染是指对某一完整形体用一种色彩统一地普染一遍，如面部五官在分染后可用或暖或冷的颜色统罩一遍；也可以是对几个形体或整个画面用一种色彩统一地普染一遍，目的是明确某一形体的色相或形成色调倾向；同时，单靠分染物体形象会显得单薄，罩染后画面会厚实丰富。罩染时的颜色要稀薄、笔上水分要足，匀净而不露笔痕；色彩单纯，不要用调和后的复色；

用笔不要重复，一次完成，以免将下面的颜色搅动弄脏画面。罩染可分几次进行，先用水色后用石色，因水色细腻，附着力强，不易被水融化翻起。

分染和罩染是可以反复交替进行的，分染后罩染，罩染后感觉不足可再次分染，一直达到满意为止。遍数多了颜色会变厚，可以上一层胶矾水，以稳定已画的颜色，有利于继续渲染。

渲染是一项十分细腻、繁复的工序，但同时又是最能体现工笔画审美特性的技术语言之一，应该认真的学习和掌握。

当渲染完成后，就可进行最后的调整工作了。如渲染中被覆盖的线需要复勾、细小的饰物填色、重要的部分加强、色调的调整等等，这阶段的中心任务必须围绕一个主题，就是画面的整体效果是否完美。

以上就是我在学习工笔人物写生期间学到的绘画技法，我会在接下来的学习中掌握更多的技法并使之熟练运用。

**第四篇：写意人物**

写意人物心得体会

姓名：赵小然

专业：11级专升本美术学二班 学号：111012040

写意人物心得体会

中国写意人物画的发展相对比较晚熟它出现于工笔人物画已经成熟后的两宋时期由石恪、梁楷将书法行草的笔法入画以其天才的创造表现的减笔人物画发展而来的。但在其后的七八百年间再没有出现一个成就斐然的写意人物画大家。

“五四”运动以后随着西方艺术以及素描理论的系统传入和影响以徐悲鸿为代表的学派指出中国画的出路就在于以西方的素描造型来加以转化。随之素描也成为了写意人物画的基础训练科目。同时直接以笔墨宣纸放笔直取的意笔人物写生也成为高校国画人物的主修课。

重视反映现实生活表现当下精神世界更推动了写意人物画的复兴和发展。随着徐悲鸿、蒋兆和、黄胄、卢沉、周思聪、方增先、刘国辉等一批批优秀画家不懈的写生实践中国写意人物画可算达到了一个新的高峰时期其风格多样、形式活泼、内容广泛具备了超越前辈的优势。

1写意人物画写生技法特点

从技法层面上讲就“小品”和“创作”比较而言写意人物画之“写生”具有更为不易超越的难度因而历史上并未迭起而成峰巅。应该讲，中国写意人物画的写生不仅是为锻炼画家观察能力和造型能力的基础训练。更应该激发出更多的表现手法和超脱巢臼的表述语言，从而自觉地寻找和建立自己的艺术风格。

一幅好的写生作品，正体现画家在对象与画面之间的再创造。即在画家与模特儿的面对面交流中，不仅是一种情感的真诚表述，还应更加注重艺术语言、精神内涵和审美形式的高度融合。

写意人物画写生很重视兴会、灵感。要有情势所动，讲意在笔先。要意识到写意人物画所表现的不仅仅是停留在眼睛表面的视觉形象，而是经过眼睛传达至内心的胸中意象。不能仅仅把写生对象当作模特儿，而应该想象对象是一位生活中有丰富情感、鲜明个性和某种特定身份的人物。包括神情姿态、个性特征和情感活动等等。还应赋予某种情绪、情调，直至对表现对象有所感受“心与物化”情满意足，胸中似乎涌动一股非画不可的激情。作画者还要集中注意表现对象的关键部位，形成一种着力于对象的大体外形和不具体确定细节的“视觉闪现”要抓住瞬间的感觉，把一个具体复杂的视觉对象简化为一个蕴藏着张力的、强化了的、夸张了的甚至是某种错觉的基本形。注意外轮廓的大致走向以及外形造成的画面空间关系。

班级：11级专升本美术学2班学号：111012040 姓名：赵小然

**第五篇：写意人物画写生教案1**

写意人物头像写生

一、学科名称：写意人物

二、授课班级：美术学

三、授课时间：1课时

四、教学目的：通过写意人物画写生的学习，使学生在较短时间内学会用毛笔来概括和表现人物的形象，初步掌握写意人物画的基本画法。

五、教学重点：使同学们掌握写意人物画的基本画法。

六、教学难点：在写意人物画写生中如何转换造型观念。

七、教学方法：讲授法、演示法、欣赏法

八、教

具：

1、多媒体课件

2、毛笔（各种长锋若干）、墨、宣纸（生宣、安徽纸）、画板、画架、毛毡。

3、模特（着衣年轻女子或男子）。

九、教学过程：

1、导入新课：学习写意人物画，写生是一个必然途径，因此我们必须上好这一个课，通过学习写意人物写生使我们学会使用毛笔来概括人物的形象（也就是客观的用笔来塑造形象）和用毛笔来表现人物的形象。写意人物写生与西画的写生要求并不一样，西洋画在写生时重在强调对客观对象体块的理解与表现，处理的方法多以明暗造型的手段去达到目的，而中国画的写生重在强调对模特儿的韵律，节奏的把握和表达，把“气韵生动”作为艺术追求的目标，表现的方法是采用高度概括、较为抽象的线条，而且以柔软的毛笔，在渗透性极强的生宣上，挥洒出浓淡干湿的墨色变化，以强化水墨画的写意特点和艺术趣味为主。因此在学习这个课时我们要学会转换造型观念。本节课我们主要以人物头像写生为例进行讲解。（1）、起稿

在具体写生时，一般先用木炭条或较淡的墨色在画幅上打轮廓，深浅的程度以不影响正是落墨的墨色效果为限度，头像的位置不宜居中，亦不可偏向哪一边，应该以视觉上感到舒服为佳，底稿不可过分细致具体，因为对于写意人物画而言，过分详细的底稿有时往往约束了笔墨的自由发挥，所以起稿时应重在形体的大关系的把握，这样在处理笔墨关系就比较轻松自如，方能起到事半功倍的效果。在经过一段时间训练之后，也可不再打底稿，只需打好腹稿即可直接大胆落墨写生了。（2）、落墨

对于头像写生来说，五官及其局部的刻画成功与否将直接影响画面的效果，因此有必要进行逐一解述。五官的表现

眉 眉的构造是由眼眶的内侧向外上方伸展出去，因为眼眶的形体起伏使眉自然产生凹凸关系，眼眶内的眉略显浓重，所以在用墨时可将眼眶内的眉的墨色画得重一些，眼眶外的部分则可淡些，可分两笔完成，也可用同样深浅的墨色而运用不同的速度一笔完成。但在现实生活中，眉本来的形状变化也是多样的。尤其当配合表情出现时，则更为丰富多彩，笔墨的处理方式也就要随机应变了。

眼 眼是由上下眼睑和眼球两个部分组成，因受光程度不同，通常画上眼睑的墨色要深一些，眼球的黑眼珠部分是墨色的浓重处，常用焦墨来表现，但确不可画成一团漆黑，要画出眼珠的透明感，可用破墨法画出眼睛的浓淡变化，或留出高光，或用少许白色点出高光。眼是头像变化最为丰富的地方，历来被称为“心灵的窗户”，要把眼睛画好，一定要细心体察对象的各种细微变化，反复练习，才能逐步掌握。

鼻 鼻子主要由鼻梁、鼻翼、鼻孔三个部分组成，鼻子对于表现人物的表情而言，在一般情况下并不起多大的作用，描绘时应以简洁为上。但它对脸型的准确与否常常影响很大，鼻子长了脸就长，反之亦然，所以对鼻子形体比例的准确描绘则是关键所在。作画时可从鼻梁下笔，再画鼻翼鼻孔，反之也可。

嘴 嘴也是人物的重要表情区。嘴分上唇和下唇两部分，上唇较突出，面斜向下方，棱角分明，下唇较圆厚，中部较下凹，上下唇之间的口裂线用笔要松，有虚有实，或待上色时直接用色表现，总之，不可画成一条“死线“嘴在开口时可用笔轻重结合，虚实结合。牙齿不可每颗都交代清楚，注意抓住大的感觉。

耳 耳在五官中可说是次要的部位，往往初学者不予重视。写生时一是注意耳的基本结构（耳廓、对耳廓、耳屏、耳垂）。二是注意耳朵的透视变化。

脸型 整个脸型的勾勒、多用中锋，注意结构线的穿插及用笔的变化，下颌勾线可较重，腮线较轻，同是中锋用笔男性较重且方，女性减轻而线条柔和。

头发 头发与胡须是大量发挥笔墨的地方，但要注意所用笔墨合适头发与胡须的基本形，根据对象特点，采用不同的墨法，如破墨、积墨、没骨、皴擦、点等。

额际 颈后、耳根等处头发，不可与皮肤截然分开。要注意头发与皮肤的过度墨色，可利用画完头发后干笔画出。

颈 颈是连接头部与躯干的部分，其形体特征是圆柱形，在笔墨的处理上一般以线条勾出轮廓即可，但需同时注意喉结等器官的表达。

总之，以上是对头像写生中的局部描绘进行了常规性的分解，在现实生活中则要显得更为丰富多彩，尤其是五官部分因对象的年龄、性别、职业等诸多因素的影响，而有着千

变万化的差别。在写生时要作深入细致地观察比较，不要仅注意五官之间的内在联系，不可简单化、粗糙画，否则会产生“差之毫厘、失之千里”的错误。(3)、设色法

脸部的设色方法一般有“凸染法”和“明暗法”。我们这里主要对“凸染法”进行讲解。“凸染法”这一表现方法以浙派为代表。其规律为首先上色在“坡上”，如颧骨、额骨、下颌骨等，然后用同类较淡些的色或清水使其各坡的颜色相连。一般以赭石为主，可适当加点石绿。年轻人、特别是年轻的女性用色多水分，重韵味，老年人及劳动者用色干湿相兼，加强形象的力度及岁月感。（4）、调整

上完色之后，最后对画面进行整体性的调整，可在墨色浓度不足的地方在施焦墨，使画面更厚实而响亮，再用较淡的墨和色彩去协调各种墨色关系及填补一些不必要的空白，使画面更整体。

上述我们已经基本了解了写意人物头像写生程序与技法的基础知识，经过一个阶段训练后，则可充分运用中国画笔墨特点去大胆发挥，创造出丰富多彩的画面效果。总结：

今天上课的内容主要是使同学们初步的了解写意人物写生的基础知识与具体的写生方法，希望同学们课后多加练习。

十、作 业：

1、临摹名家师范作品两张。

2、完成一张写意头像写生。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！