# “人生没有草稿”话题作文优秀

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-07-30

*第一篇：“人生没有草稿”话题作文优秀握好人生的笔杆人生是什么？是静淌的河流，是香浓的烈酒？其实，人生是一本书，笔握在我们自己手中，这部书，需我们自己书写。多少人，将有限的人生浪费在了挥霍享受之中，在他们的字典里，人生是张草稿纸，多得很，不...*

**第一篇：“人生没有草稿”话题作文优秀**

握好人生的笔杆

人生是什么？是静淌的河流，是香浓的烈酒？其实，人生是一本书，笔握在我们自己手中，这部书，需我们自己书写。

多少人，将有限的人生浪费在了挥霍享受之中，在他们的字典里，人生是张草稿纸，多得很，不必“工整”书写。将自己置于虚度光阴的行列之中，人生的笔杆，没有握好。

又有多少人，时刻谨记“人生无草稿”而勤学苦练，最终成就大事。爱迪生的名字影响了几代人，而他的人生并不长，但他却说自己比别人多活了一倍，因为他每天工作的时间比别人多一倍，相当于延长了自己的生命。爱迪生才是真正做到了“书写自己的人生之书”，没有让手中的笔打草稿。

一则谚语这样说：“如果你想翻墙，请先把帽子扔过去。”正是有了这种逼迫的动力，才使得我们的才能尽力发挥。人生有限，岁月无情，别总认为人生草稿用之不竭，适时地握紧一下手中的笔，为人生加一点压，让生命无悔。海尔集团信奉一句话：“海尔离破产永远只有一天”。正是这样的逼迫动力，才使得它在竞争中能够立于不败之地。

有人总认为，日子还长着呢，什么事都不用急。此言差矣。试问，有多少个明天还在等你？多少个日子已远走？“逝者如斯夫，不舍昼夜。”握住自己的人生之笔，尽情书写自己的人生之书。有些人书写“草稿人生”，自己也便成了一堆废弃的草稿。

每个人的人生之书厚度不同，内容不同。不必奢求自己的人生之书如伟人般的辉煌闪耀，如名人般的星光四射，也不必奢求自己的人生之书士有多大厚度，因为只有厚度而没有内容的书是无意义的，正如只有羽毛而没有翅膀的鸟，是飞不起来的。我们能做的，便是握好自己的笔杆，工整而有力地书写人生这本书，最重要的是在有限的纸上，书写出最漂亮的字体，呈现出最充实的人生。

“人生没有草稿”，让我们握好并握紧手中的笔，书写最精彩的人生之书，让生命无悔。

【点评】：这是一篇规范的议论文。审题准确，切中材料肯綮。文章首先从人们对“人生”的不同态度人手，继而提出中心论点。后面论证“人生有限”和要有“逼迫自己的动力”，引用了海尔的信条和孔子的名言，很有时代性、文化性和厚重感。最后两段回扣题目，强调自己的观点。

本文结构上前后照应，严谨有致，论证思路清晰。文中比喻、引用、对比、设问等修辞手法的运用自然娴熟，增添了文采，显示了作者不凡的遣词造句的能力。作者还注意反复点题，始终围绕中心论证。

人生没有草稿

要做就做最好是我的人生格言，虽然它不是出自名家，也不是摘自名篇，但这看似平凡的几个字，却蕴含着无穷的力量，时时催我上进。

并不是每个人都一帆风顺，并不是每条路都一马平川。当我们失败了，有些人会说：“没关系，下次再努力。”当我们懒惰了，有些人会说：“不要紧，明天再去做。”但是人生短短几十年，又有多少个“下次”、多少个“明天”呢？于是，我对自已说：“要做就做最好！”

是的，要做就做最好。人生是经不住岁月的侵蚀的，人生没有草稿。当我们有了奋斗的目标时，就要尽全力去做好。失败是每个人的必修课，正因为它的不可避免我们就要学会利用它去改造它。我们从失败中吸取了教训，获得了经验。那么一次的失败就成了我们人生路上的清道夫，让我们避免了更多的“失败”。那么一次的失败就不会是生命这张有限的纸上的草稿，而是一朵鲜花。

“要做就做最好！”在成长的过程中我们不能一而再而三地对自已迁就。有有很多的人总以为自已还年青，今后的路还长，有的是时间去努力奋斗。是的，我们现在是年青，但人生最美好的时候不就是这样的年龄吗？如果不趁现在去为自已的理想而奋斗，为充实自已的人生而学习，那么当耄耋之年悄然降临时只剩下了绵绵的悔恨。这样的人生你要吗？满是草稿的回忆你要吗？？当然不！于是趁现在，除了年青什么包袱都没有的我们带着浑身的伤痕上路，底气十足的上路。不要害怕成长的烦恼，失意和痛苦，这恰恰是磨砺我们的最好因素。每个困难都成为我们的挑战，逐个击破，在人生的白纸上留下成功的色彩。

年青没有失败，有的是突出重围的精彩。

年青没有失败，有的是生气勃勃、自信满怀。

年青没有失败，因为我信始终说着“要做就做最好”，我们要在人生白纸上绘出最绚丽的图案。

人生仅此一次，弥中珍贵，不允许我们借口失败因而有借口重复或随意人生，人生没有草稿。

人生没有草稿

岁月可以重复，季节可以重复，时间可以重复，金钱可以重复，惟有生命不可重复。生命之于每个人只有一次。独处的美，如金的沉默，凄凉的诗和悲壮的歌，都需要我们经得起挫折，耐得住沉默。

我们所认为的草稿，其实就已经是人生的答卷——无法更改。

小时候，父亲让我同一老先生学书法，用废旧报纸练字多年，可自己一直没有大的进步。

老先生对父亲说：“如果你让娃儿用最好的纸来写，可能会写得更好。”从此以后，父亲就按照他说的去做了。果然，我的字大有长进。问其原因，老先生说，因为你用旧报纸写字的时候，总感觉是在打草稿，即使写得不好也无所谓，以后还有机会，所以就不能完全专心；而用最好的纸，你就会感觉机会的珍贵，有一种很正式的心态，从而也就比平常练习时更加专心致志，用心去写，所以字也就能够写好。多年以后蓦然回首，自己走过的人生路程，确实有草

稿上练字的那种心态，以至于使许多愿望没能实现。其实就是因为曾经以为自己还是来日方长，所以才一次次失去难得的机遇，白白浪费了一张又一张的人生好纸。老是在以一种非介入的心态做事，只是把生活里的许多事情当成演习，而不是真刀真枪的实战，所以就没有完全发挥出自己的潜能和专长，更没有全力以赴地去做事，结果就可想而知了。

许多时候，我们老是在犯这样的错误：总把希望寄托在明天，不珍惜生命；对人生就像写字一样，往往不注重字写得怎样，而只是看花费了多少纸。

生命不应该打草稿，而现实的生活其实也不会给我们打草稿的机会，因为我们所认为的草稿，其实就已经是我们人生的答卷——无法更改，亦无法重绘，所以我们要珍惜每一次机会，认真对待每一天。

奥斯特洛夫斯基说：“人的一生应当是这样度过的：当你回忆往事的时候，能够不因虚度年华而悔恨，不因自己碌碌无为而羞愧„„”

是的，岁月是可以重复的，季节可以重复，时间可以重复，金钱可以重复，惟有生命不可重复。生命之于每个人只有一次。独处的美，如金的沉默，凄凉的诗和悲壮的歌，都需要我们经得起挫折，耐得住沉默。

珍惜生命，摈弃苟且偷安，抓紧争分夺秒，待到硕果累累时，才会真正懂得生命的快乐。在人生的海洋中，我们都是赤裸裸的泅渡者。只有不断地修正航向，激励坚强的意志，才能抵达生命的彼岸。除此，我们别无选择。

也许你曾直面过一次生命的消亡。是亲人撒手西去，或是目睹路人死于一次意外的事故。这时，你会感到生命之弦的脆弱，感受到人生的无常。死亡的洗礼使你的心灵得到净化，你更加感受到生命之短暂，生命之宝贵，你会更加珍惜生活，珍惜生命的每一分一秒。

别让生命再打草稿，用行动奉献一份爱意给天下的弱者，你的生命价值便得到了延伸，用你的目光呵护道旁的每一株无名小花，你的生命就是原野上的一株大树，用你的心灵去感应树上的每一片绿叶，你的生命从此便获得了安宁与清静。

因为，生命因热爱而动听。

断翅的天鹅

人生如戏，可人生又有别于戏。它没有预演的机会，一旦拉开了序幕，尽管你如何地怯场，都得演到戏的结尾。因为，人生是没有草稿的。

面对人生，有的人小心谨慎，三思而后行，以求自己有一个尽可能完美的人生；有的人却漠不关心，乱冲乱撞，直到自己无力地在生死边缘挣扎时，才懂得流泪。被乱涂乱画的人生，注定逃不过被丢金纸篓的命运，成为一张毫无用处的废纸。被细心描绘的人生，尽可能它并不是完美的，但它却可以得到命运的垂青和怜爱，成为上帝的宠儿。在同一起点上，同样一段时间的两段人生，却可以有着截然不同的待遇。

我们老是犯着同样的错误：总把希望寄予给明天，并不会把握今天。遇到困难，就会退缩，这是人的本性。可是，又有多少人知道，让人跌倒的是泥泞，而让人站起来的也是泥泞！没有一段人生不是在泥泞中打滚过，在沙漠中干渴过，在沼泽中沉陷过，只有经得起考验，才算是一个完整的人生。懒惰，亦是谱写人

生的最大劲敌之一。因为懒惰，使我们在时间里徘徊，使我们在岁月里蹉跎，止步不前。人们总是为昨天的遗憾而叹息。但这只是一种愚蠢的做法，因为昨天已成历史，已确凿地写在的人生上，摸不去，擦不掉。你唯一可以做的就是不要让今天成为明天的遗憾。

在人生的道路上面对选择是再所难免的事，在十字路口上，你选择了其中一条，这就意味着你放弃了其他的选择。人们常说：“早知道这样，我就„„”这是对自己的选择不尊重的表现。面对选择的路口，我们不能犹豫，不要计较眼前的得失，未到生命的尽头，永远没有人知道这一次选择所带来的真正意义。走在自己选择的路上，任凭它穿过树林，越过沙漠，还是翻过山头，渡过大海，在这条路的终点上，会有着你一生所追求的答案。所以，请相信你的选择，请善对你的选择。

古往今来，我们的每一天都镶刻在历史的里程碑上，无法涂改，这是不会改变的自然法则。我们能做的就只有走出昨天的阴影，走好今天的每一步，让明天少走歧路，让人生少有污点，少有遗憾。无论对与否，我们都应将其沉淀与心，作为明天的参照，人生的导航。

契可夫增感慨，活过来的人生要是一个草稿，能够把它纂写一次该有多好！是的，生命对每个人来说只有一次，谁都想让它精彩且辉煌。可惜的是，人生是没有草稿的。人生没有完美可言，生活中处处存在着遗憾，这才是真实的生活。

纵使人生有着许多遗憾，但如果你能平静的注视自己，然后将一生串联起来，无论平凡还是伟大，你的生命都会被赋予不菲的价值，因为它已经经受过灵魂的洗礼，因为我们已经能够回答自己人生的命题了。人生没有草稿，每一步都应是弥足珍贵，步履芬芳。

人生没有草稿

教授还是将他的论文打回来了，已经是第二十五次了。每次不是因为文不对题，就是论据不足，还有字迹潦草等等。他已经心灰意冷，毫无耐性了，要知道这比任何批评更让他无地自容，羞愧不己。他咬了牙，一定要向教授问个明白。于是，他气势汹汹地冲进了教授办公室。

“我简直受不了啦，您到底还是不认可我的能力?您是存心不想让我毕业吗?直说啊，为什么这样羞辱我?!”他青筋暴怒，拳头捏得紧紧的，直直地叮着教授。

“哈„„哈„„你终于还是来了，我一直在恭候您的大驾呢!可是你为什么会有这种想法呢?那样不是我的错，也非你的过，只怪你用的纸太差了，我现在就送你一张最好的纸，也是唯一的一张，剩下就看你的发挥了，这次可别再让我失望啊。哈„„还愣着干什么，赶快去写呀!”说完，教授抬眼看了看他，诡异地笑了。

他还不知道是怎么出来的，刚才发生的事全忘了，只有一张看似普通的纸被捏在手里，这可能是最后一次机会了，这又是一张唯一的最好的纸，那我就拿出最好的字，到时候一定要让他刮目相看，一定要他将以前的种种言行作个合理的解释。他虔诚而专心地写着论文的每一个字。

终于一篇洋洋洒洒的文稿写完了，他又从头到尾地欣赏了一遍，满足而疲惫地笑了，高兴得像个等待棒棒糖的孩子。

次日，他满怀信心地敲开了教授办公室的门。

“终于被我逼上梁山了吧?嗯，不用看了，你一定可以得到优秀了。”教授继

续喝他的茶。

“虽然我应该高兴，但您这样做，的确是对我的不尊重，这可是我花了一整晚的时间用从未有过的认真态度完成的，为了配上你那张唯一的最好的纸，我写出了我最好的字，可现在得到的却是您的不屑一顾和一个‘仁慈’的‘优秀’，我实在是„„”

“怎么?火气还是那么大?好，我问你，上次你那双恼怒的眼神是对我的尊重吗?这我不多说，忘了那不愉快的事吧。为什么我不用看就知道你一定不会让我失望，因为那张纸，我用那张纸逼出你的最好的字，最认真的态度，其实那是我抽出来的一张再普通不过的纸，我冠给它“唯一’和‘最好’只是想告诉你，上帝不会和我一样仁慈，一样忍耐，可以给你二十六次机会，你的人生才是唯一最好的纸，你不能随意打草稿，更加不能字迹潦草，最后呈给上帝时，他可以置之不理，甚至抛之脑后，更不会给你又一次的机会，如果那样，你会和上帝发怒吗?说话时会像和我一样吗?”

过了半晌，他恭敬地向教授鞠了一躬，随后，轻轻关上门，悄悄地走了。

**第二篇：生命不打草稿 人生没有彩排**

生命不打草稿 人生没有彩排 尊敬的老师们、亲爱的同学们：

近期，学校有一小部分学生，或是因为沉迷于网络游戏，或是迷恋于言情小说，或是因为双休日的放纵，作业没有完成；或是因为承受不了学习的辛苦和压力，准备中途放弃学业，辍学回家。后来，在父母的压迫下勉强回到学校，但依然精力不集中，整天魂不守舍，浑浑噩噩，学习达不到应有的状态。我和他们交流之后，有的同学告诉我：自己不想读书了，是父母逼迫来学校的，我不会违反学校纪律，也不会让班主任为难，我想混到初三毕业。听了之后，我感到非常惊讶和痛心。所以，我今天讲话的的题目是：生命不打草稿，人生没有彩排。借以唤醒那些有相类似想法的同学，也期待着我们全体师生重新审视人生，珍惜当下，认真过好每一天，快乐享受每一天。

生命是什么，生命就是平平淡淡的每一天的总和。展望未来，我们感觉时间漫长，而如果你回首过去，你都能体味到时光的飞逝。感觉昨天，自己还是一个呱呱坠地的孩子，还是幼儿园里无忧无虑的小朋友，还是被家长送到校门口的小学生。可是一转眼，我们都十几岁了，相聚在了后六中学。如果回望自己这十几年对待生命的态度，这十几年的取得的进步和成绩，你能给自己打多少分呢？不要急于回答，我们先来听一个故事。

有一个书法家教学生练字。有一次，一个经常用废旧报纸练字的学生，反映他自己已经跟着书法家学了很长时间，可一直没有大的进步。书法家就对他说：“你改用最好的纸试试，可能会写得更好。”那个学生按照他说的去做了。果然，没过多久，他的字进步很快。他奇怪地问书法家是什么原因。书法家说：“因为你用旧报纸写字的时候，总会感觉是在打草稿，即使写得不好也无所谓，反正还有的是纸，所以就不能完全专心；而用最好的纸，你会心疼好纸，会感觉机会的珍贵，从而心态投入，也就比平常练习时更加专心致志。用心去写，字当然会进步。”

故事中，同一个人，同样的时间，用不同的纸，居然取得截然不同的练字效果，奥妙就在不同的心态，一种潜移默化的心态，一种不知不觉的对待生命的心态。故事给我们一个启示：平常的日子总会被我们不经意地当做不值钱的“废旧报纸”，涂抹坏了也不心疼，总以为来日方长，“旧报纸”还有很多。实际上，每一天都是生命的重要组成部分，不好的心态可能使我们每一天在与进步擦肩而过，都会让自己的生命失去光芒，碌碌无为。生活其实不会给我们打草稿的就机会，因为我们所认为的草稿，其实就已经是我们人生无法更改的答卷。

朱自清在散文《匆匆》中写到：洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

同学们，写作文可以打草稿，做数学题可以打草稿，可现实生活不会给我们打草稿的机会，因为人生只有一次，不会让我们去预先彩排。所以我们要好好珍惜时间，无论做什么工作都要做到问心无愧，认真对待每一天，只有严格要求自己，少一些口头，多一些实际，少一些应付，多一些努力，就会少一些遗憾，多一些欣慰。人生无法打草稿，我们时时事事需认真。生命的精彩在于其平淡的过程。生命不打草稿，人生没有彩排。人生总是在竞争中不断超越，生命总是在拼搏中勇往直前。不要以为初中生活三年漫长，不要等待，不要徘徊，不要迷茫，要计划、要改变、要拼搏。让我们每个人都把握好生命中的每一天，努力让自己的每一天生活的有滋有味、丰富多彩！

**第三篇：生命没有草稿**

《智慧背囊》读后感1

生命没有草稿

刚读时，我非常奇怪，草稿？草稿不是写文章的吗，跟生命有嘛关系？ 接着向下读，读了一半，令我十分奇怪，讲的就是一个人写字嘛，跟生命有什么关系。

读到最后，我才明白，作者以一人写字作为切入点，通过这个人多年写字，却没有任何进展的事，来表现如果生命不严谨的话就会悔恨终生。

这个人用废报纸练字多年，却没有取得较大的进展，于是他的老师说“如果你用最好的纸写，可能会大有改观。”

果然，字大有长进

因为他用旧报纸写字时，总感觉在打草稿，即使写的不好也无所谓，以后还有机会，所以就不能完全专心；而用最好的纸，他就会感觉机会的珍贵，有一种很正式的心态，因而也就比平常练习时更加专心致志，用心去写，所以字也就能够写好。

人生何尝不是，生命只有一次，废了，就没有第二个，所以，生命没有草稿，弄脏了，弄皱了，写错了，撕不得，仍不得，只能慢慢抚平，小心翼翼地用橡皮擦去，然后慎重地想好了再动笔。错过了，再回头，还有机会，但已经不足昨天的那张纸了，就像人的脚不能两次同时跨进同一条河流一样，人生不能像橡皮泥一样重新再捏一次。也正因为人生的不可再生性，所以我们应该珍惜一些，认真一些，不要挥霍大好时光，争分夺秒跟老天爷抢收抢种，早日成就自己的未来。

生命没有草稿，人生不可再生，生命之轮只为你转动一次，成败掌握在自己手中，人生没有草稿，只能认真对待。

《智慧背囊》读后感2

烧开一壶水的智慧

曾几何时，我们一起发下远大志愿 又曾几何时，我们却忘得一干二净? 读了这篇文章，让我知道，人生就像烧水，水是理想，柴是实力，没有实力，空谈理想，有何用？有实力，却无理想，空有一身实力，又有何用？

一位青年满怀烦恼去找一位智者，说他大学毕业后，曾豪情万丈为自己树立了许多目标极其远大的理想，但几年下来，却一事无成。

智者听了青年的倾诉，说“来，帮我烧壶开水！”

青年见墙角放着一把极大的水壶，旁边是一小火灶，但却没有柴火，于是便出去找。

青年拾了一些枯枝回来，装满整整一壶水，放在灶上，把那些少得可怜的枯枝放灶里烧。

烧成灰也没开。

于是他再出去找柴，等回来时，水已凉了，这回他学聪明了，并没有急于点火，而是又出去找了一些柴，于是柴准备充足，水马上就开了。

水便是理想，理想太多，反倒难以实现，实力不够，理想便停滞不前。少树立一些理想，多增加一些实力，只有删繁就简，从最近的目标开始，才会一步一步走向成功。万事挂怀，只会半途而废，另外，我们只有不断捡“柴”才能使人生不断加温，最终沸腾起来。

复 兴 中 华

时间的车轮不断前进，岁月的打磨使我们不断成长，岁月变迁，沧海桑田，中华，这个神圣而又古老的国度，孕育了一辈又一辈的华夏儿女。

在长江的浪涛声中，两岸的人民第一次成就了“中华”一词。在黄河的哺育下，中华文明发扬光大。

不断崛起的中国，使世界为之震惊，使中华为之兴起。

中国，意为“中央之国”位于世界的中央，天生优异的环境使中国不断发展与前进，中华和平而又安宁，人民富有而又善良，中华因此而强盛。

但随着人民见识得广阔，小小的中原已拘不住中国人，为此互相争夺大战。多少黎民百姓死于战乱与饥荒之中，我们痛惜，为何不能和平走向发展？ 清朝末年，列强入侵，清政府软弱无能，被称为“东亚病夫” 这时候的中华，已是无能为力。

但中华男儿决不服输，周恩来总经理更以“为中华之崛起而学习!” 那时候的中国人，充满了爱国之气，不惧困难，不畏生死，只为中华崛起而奋斗！

在这些爱国人士，华夏子孙的努力下，中华新生，并且发展强大。我们做为华夏儿女，做为炎黄子孙，担负着复兴中华的重担，中国的中华，并不是光光“中华“两字就可比拟的，“中华”两字，代表着中国华夏儿女的满腔热血，中华不仅仅是一个名字，而是我们13亿人所组成的信念凝聚而成！

我们身为华夏儿女，定当肩负重任，天下兴亡，匹夫有责，中华兴亡，我的责任！复兴中华，便是我们共同的责任，“复兴中华”这四字，乃是多少热血男儿用他们的鲜血所浇铸而成！

所谓中国，所谓华夏，是由我们一个个所组成，没有中华，我们不复存在，中华强，则我们强，中华衰，则我们衰，我们要为复兴中华而奋斗。

为中华之崛起而学习！

美丽中国·魅力大庆

中国，一个简单得不能再简单的名字。

却充满了多少迷人的风景，动人的画面，“桂林山水甲天下，五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”多少文人才子用他们的笔墨来书写美丽的中国？

中国美丽而又神秘，神圣而又奇特，常常在不经意的一瞬间，便可得知中国的美丽。

“中国最美的妈妈”，“丛飞资助贫困儿童”，“最美教师”一个个感人的画面，一次次勾动着人们心中最软的心弦。

中国美，不仅仅在外表，而在她的内心，充满善良与无私。大庆，又是一个简单得不能再简单的名字。

却有着中国最大的油田，与玉门油田所不同的是，大庆油田充满了美感。大庆原是寸草不生的盐碱地，但在前辈的努力下，却使大庆变成了绿色之都，百湖之城。

在前辈的努力下不仅开发了中国第一大的油田，并且使这里变得干净异常，全然像一座世外桃源，人们彬彬有礼，互相帮助，使大庆充满了魅力。

但美丽中国，魅力大庆，是那么简单就得到的吗？

纵观千年中国，多少战乱，尤其近代时，列强瓜分中国，人民处于水深火热中。

在前辈的浴血奋战之下，才使中国一步一步走向发展强大，美丽之路。大庆也一样，没有王进喜等石油老会战的奋斗之下，也就没有今天的大庆。纵观五千年中国，再观六十年大庆，美丽中国，魅力大庆，不都是人们用汗血打拼下来的吗？

我们身处在这和平之世，更要体谅前辈的不易。为中国更加美丽，为大庆更加有魅力而奋斗！

复兴中华，从我做起

在整个宇宙的注视下，人类何等渺茫，在大自然的怀抱中，人类何等微弱，在时间和空间的交织的巨网中，人类局促不安，沧海桑田，我们所看到的反是沧海一粟，高山为陵，大地为骨，变迁何等神奇，却让我们无从释怀，万物化生，众生纷扰，独具姿态，生灭轮回，这是何等神奇的世界，我们仅仅窥貌一般。

千年的风雨将历时掩盖，千年的尘埃拜遗过掩藏 大千世界，迷雾重重，古往今来，疑云渺渺

踏着历史的车轮，在时间的长河中游走，我看到了两条奔流不息的长河，一条黄，一条蓝，那是中华文明的源头，黄河与长江。

云谋人，北京人，山顶洞人，河姐液，半坡，大汶口，中华大地燃起生命之火，炎黄二弟走向融合，尧舜禹建立夏朝，商朝，周朝

中国逐渐兴盛强大，春秋战国，政权分裂，时局动荡，秦朝一统天下，汉朝传承秦朝大业，一展宏图。

盛唐，贞观之治，开元盛世，唐朝的繁荣与强大使中华迈入了一个新的层次。宋，元，明，清，直到近代，列强的入侵，清政府的无能，中国沦为半殖民半封建的火海之中，忍无可忍的中国人，发动了武昌起义，五四运动，抗击清政府的无能。

梁启超曾说：“少年强则国强，少年兴则国兴，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球！”

是啊，天下兴亡，匹夫有责，国家兴之，我的责任，林则徐不畏强权，虎门销烟，为的乃是中华之少年的肉体不再沉沦，鲁迅弃医从文，只为唤醒中国人沉睡的良知，南昌起义，秋收起义，多少男儿抛头颅洒热血，只为中华之复兴！

在一个名不经转的小村子里，先生问各位孩子说，请问大家上学是为了什么呀？ 有人答“上学是为了应付老爸老妈！” “上学是为了找朋友玩！” “上学是为了能挣钱！”

七嘴八舌，只有一个孩子静静的坐着，什么也不说，老师很奇怪，轻轻的问他：“你上学是为了什么呀？” “为中华之崛起而读书！”

周恩来幼时所发的志愿，在他的不懈努力下，在毛主席的努力下，在千千万万中华人民的努力下，中华，从黑暗的泥潭中跳了出来，为了复兴中华，五千万中国人永远的躺下了，为了中华的复兴，百万大军渡过鸭绿江，几十万中国男儿葬身在他乡，他们只有一个念头，那便是，复兴中华！

转眼间，黑暗岁月已去七十余年，我们不为生命而担忧，不必为吃喝而犯愁，中华的光明笼罩着我们，但千万不要忘记，吃水勿忘挖井人，我们的前辈经过鲜血浇铸成今日的幸福生活。

我们活在和平世界，但世界不会一直和平，所以为了中国的和平，中国必须变得强大，再强大，军队的第一目标是，阻止战争的发生，战争，我们不愿看到，也不忍看到。

但为了更多人美好的生活，我们今日必从自己做起，成为中华之崛起而读书！我们的力量虽然很小，但千千万万的中国人如果都为中华之崛起而奋斗，为中华之复兴而奋斗，中国，宁当不朽于世界之林！

复兴中华，不在他人，只在自己，所以，天下兴亡，匹夫有责，中国兴亡，我的责任，复兴中华，从我做起！

**第四篇：《生命不打草稿》读后感：人生没有第二次**

人生没有第二次

——读《生命不打草稿》有感

生命给我们的不是一张草稿纸，而是人生的答卷，《生命不打草稿》读后感：人生没有第二次。若你把它当做草稿纸，胡乱的写写画画，那你就糟蹋了你的人生答卷。

——题记

前不久读到这样一则故事：一个学生跟着书法家练字，他用废报纸练字，一直没什么进步。他很郁闷，便去请教书法家。书法家叫他用最好的纸试试，果真，他的字进步神速。他奇怪极了。这时，书法家说：“你用废报纸写字时，总觉得在打草稿，而用最好的纸，你就会用心去写，字肯定会有进步。”

这个故事，对我的触动很大。我知道作文可以打草稿，数学题可以打草稿``````但生命是不能打草稿的，读后感《《生命不打草稿》读后感：人生没有第二次》。其实，一张张“废报纸”就是我们人生的答卷，若你胡乱地比比画画，那你就糟蹋了你的人生答卷。

写到这里，我想起了自己亲身经历过的一件事。暑假里，我跟着表哥学颠乒乓球。表哥是颠球高手，一次能颠200多个。我羡慕极了，也兴冲冲地颠了起来。真是怪了，那球一到我手里就不听话了，每次颠到10个左右就掉了。我灵机一动，把三四个球抓在手里，掉一个颠一个。本以为这一次我一定能颠几十个了。结果却大大出乎我的意料：第一个颠了3下就掉，第二个更惨，只颠了1下就掉了```````当把手里的球全部颠完时，我一共才颠了15个。这·····这是怎么回事啊？我心里直犯嘀咕。一旁的表哥看出了我的心思，笑着对我说：“妹妹，你这样颠球是不会进步的。你总是觉得后面还有很多‘备用球’，你就不会认真去颠，不信你用一个球试试！”果然，照着表哥的话，我扔掉那几个球后，竟一下子颠了80多个，这可是我颠球以来最高的记录了。

现在想想，那几个球不也是生命中的一次次机会吗？当你认为掉了也不要紧，“备用球”还有很多时，实际上，我们也在与生活中的机会擦肩而过。

生命中有很多“废报纸”和“备用球”，我们应该好好珍惜它们。人没有第二次生命，只有把生命中的每一天都当做最好的纸，我们才能写出精彩的人生。

**第五篇：“曲线人生”话题优秀作文**

曲线人生，精妙绝伦

高三二班

龙文莹

乘一叶扁舟，行于人生的逆旅中。海面平坦如镜，小舟如直线一般倏然划过，有时，然而跟多的时候，却是波谲云诡，白浪滔天之景，此时留下之印迹便多为曲线。

曲线的曲度之中，蕴含着未知的变化与无限的可能。一如人生的挫折之内，铺满芬芳的花瓣雨璀璨的珍宝。

曲度之内，变幻万千，而有无尽的美感与深意；挫折之外，汗水与信念浇灌出灼灼之花，点缀这寂寂人生。

曲线的人生，无数挫折与坎坷交织，却亦可觉得幸福与温暖的踪迹，如此才算精妙绝伦，不枉此生。

他是农民的儿子，小学四年级便辍学回家。若按照平常人的思维，回到故乡子承父业，那么他此生将会是一帆风顺，无任何波澜。然而他偏不喜欢这平静无波的直线般生活，希望让自己的生活波澜壮阔，绮丽多姿。他毅然自学文学，走许多地方的路，行许多地方的桥，喝许多种类的酒，看许多次数的云，将各地的名山大川风土人情融入笔端。纵使这路途艰难坎坷，伏案苦读，屡遭嘲讽，焚膏继晷之苦不足为外人道也，他终究完成了毕生心愿。其妙笔生花之作，田园牧歌似的《边城》感动无数人，赢得无数赞誉。正是当初弃直求曲之举，为他开创了人生的新纪元。

红楼遗梦传千古，悠悠直到如今。纵观曹雪芹一生，曲折跌宕、颠沛流离，却也因此精彩万分。少时父母双亡、举家被抄，而后满径蓬蒿、举家食粥之景不胜凄凉，晚年一次失火，数载呕心沥血之作不慎遗失，可谓可悲可叹。然而，这种种挫折之下，他以坚定信念一一挺过，不悲不戚，将那封建社会之图景，一一叙说于《红楼梦》中，词句清丽、意蕴深远。他的一生，因曲折而愈显得壮大绮丽。张海迪少时便因小儿麻痹症而高位截肢，上天注定她这一生注定不会平坦。她却以“树的方向由风决定，人的方向由自己决定”的信念激励自己，努力学习多国语言，一展胸中抱负，这样的人生难道不精妙绝伦？张伟的人生同样不曾有过一帆风顺之时，然而其用汗水练就无臂钢琴，令无数人动容，他的人生难道不绮丽多姿？

曲度之内，变化多端，深意无穷。曲线的人生，方能精妙绝伦。

曲线的精彩

高三二班 吴羽菲

 有的人认为，如果我们的生命走成一条直线，岂不畅通无阻，节省许多的光阴；有的人则说，直线固然快捷，但也因此会错过曲线中的美丽风景，缺乏丰富与弹性。

出生在名门望族的人会因为身份显赫而具备许多优势，他们的道路已被铺好，人生就好比一辆直达列车，一路畅通无阻。不要太羡慕他们，因为我们也有我们的精彩。超级演说家刘媛媛在她的演讲《寒门贵子》中说：“我们大多数人都没有高贵的出身，但你要相信，命运给你一个低的起点，就是希望你用你的一生，去奋斗出一个绝地反击的故事。”也许在我们的生命中，会走许多的弯路，但也正是这些弯路给我们的生活添色加彩，使生活不再单调乏味。

曲线，也许更加艰辛，但当成功来临时，喜悦也更强烈。《给自己的信 》中曾说：“每一个优秀的人，都有一段艰苦的光阴。在那段时光里我们会付出很多努力，忍受很多孤独和寂寞，不抱怨。只有自己知道，当日后说起时，那是一段连自己都会被感动的日子。”直线的快捷不会理解曲线的精彩。连自己都能被感动地日子，固然辛苦，但一定是闪着耀眼光芒的吧。

人生好比登山，在青葱高峻的大山面前，有人选择缆车，直线到达山顶，有人则选择凭自己的双腿，曲线绕道山顶。缆车上的人早早到达山顶，观赏着宏伟壮观的美景。步行的人背着行囊，慢慢悠悠，看着美丽的蝴蝶，尝着甘甜的野果，听着潺潺的流水，嗅着芬芳的花朵。这些，都是乘坐缆车的人无法享受到的。步行者绕着弯路，终于到达山顶，为眼前的壮丽美景所折服。同样的结果，但走曲线的步行者，似乎收获更多，沿途拥有直达者无法感受的精彩。

人生弯弯曲曲水，世事重重叠叠山。走弯路,也许意味着更多的风险,更大的艰辛,更重的压 力。然而,一切的磨难,不正是为了铺就未来的精彩吗？

 人生征途何来一帆风顺？ 高三二班 欧阳玉

人生征途何来一帆风顺？你且数数古今中外多少满腔热情，满怀壮志的仁人志士，扼腕长叹，功业难就?你且听听多少登峰造极，叱咤风云的成功人士痛声呐喊，振臂高呼？一帆风顺的人生何其困难，惊涛骇浪的生活才是本质。

变曲为直走捷径，节省的是时间，失去的有时是人生的底线。诗仙李白，一介布衣，却得帝王青睐，意气风发，直入长安，亲侍天子，笔直通往梦寐以求的朝廷之路换化成一句欢呼雀跃的诗语：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人？” 谁曾想，少年壮志，心怀天下，却原只是挥笔泼墨为贵妃写一句美艳歌词“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。”向权贵低头，做御用文人，踏上直线人生的代价原是舍弃一身的傲骨。罢了罢了“且放白鹿青崖间。须行即骑访名山。”李白摒弃将人生走成一条直线，以鹿为马，云游天下去了。

放弃直线人生有时是一种智慧，是一种豁达，是一种不媚俗的坚持。

坚持曲线人生，也会收获丰富，展示精彩。被人称之为“永远的绿叶，永远的配

角”的演员廖凡，二十年的岁月里总是被轻视，却总是在坚持。对每一次演出，他苛求完美；弯弯曲曲的征途上，他洒满汗水。但正是这些弯路，让他体验到人生百态，使演技臻于纯熟，从而登顶封帝，一举拿下银熊奖。人生征途何来一帆风顺？只有在曲折的道路上，不惮风雨、不言放弃的人，才会走出自己的风采。

在这个极速发展、欲望膨胀的时代。许多年轻人似乎都忘记自己的路自己走，总是期盼别人的手将前方的路压平拉直；甚至期望自己坐上直升飞机，一步登天，一夜成功。无数的父母拼尽一切，替孩子扫平一切的障碍，为孩子赢得成功的机会。眼见一些富二代，毫无愧疚，理直气壮地走在父辈铺就的荣耀大道上，却失去奋斗的理由，将自己的人生打理得乱七八糟。父辈为孩子节约了时间，但是省却的弯路却使孩子失去了自己的人生阅历。人生一通到顶，于他们而言，到底是成功还是失败呢？

人生旅途何来一帆风顺？弯曲的征途才是人生的常态。一路走来，山明水秀，草长莺飞也罢；凄风冷雨，岁月苦寒也罢。唯一不可改的是前进的方向与心中的壮志。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！