# 好段摘抄加赏析50字

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-07-26

*第一篇：好段摘抄加赏析50字好段摘抄加赏析50字篇一：1、不要在人我是非中彼此摩擦。有些话语称起来不重，但稍有不慎，便会重重地压到别人心上；当然，也要训练自己，不要轻易被别人的话扎伤。不能决定生命的长度，但你可以扩展它的宽度；不能改变天生...*

**第一篇：好段摘抄加赏析50字**

好段摘抄加赏析50字

篇一：

1、不要在人我是非中彼此摩擦。有些话语称起来不重，但稍有不慎，便会重重地压到别人心上；当然，也要训练自己，不要轻易被别人的话扎伤。不能决定生命的长度，但你可以扩展它的宽度；不能改变天生的容貌，但你可以时时展现笑容；不能企望控制他人，但你可以好好把握自己；不能全然预知明天，但你可以充分利用今天；不能要求事事顺利，但你可以做到事事尽心。

赏析：一个人的快乐，不是因为他拥有的多，而是因为他计较的少。多是负担，是另一种失去；少非不足，是另一种有余；舍弃也不一定是失去，而是另一种更宽阔的拥有。

2、人生如梦。生命从无到有，又从有走向无，生生死死，构成社会和世界。从人生无常这一点来说，人生有如梦幻。因此，一个人只有活得有声有色、有滋有味，才不枉到这世界上走一回。“浮生若梦”，“人生几何”，从生命的短暂性来说，人生的确是一场梦。因此如何提高生活的质量，怎样活得有意义，便成了人们的一个永久的话题；“青山依旧在，几度夕阳红”，与永恒的自然相比，人生不过是一场梦。

赏析：从这个意义上来说，在这大自然的包容中，在这历史的长河中，“人过留迹，雁过留声”，人来到这世界上走一遭，应当留下一点足迹，一点与山河同在的精神。

3、对于心灵来说，人奋斗一辈子，如果最终能挣得个终日快乐，就已经实现了生命最大的价值。

有的人本来很幸福，看起来却很烦恼；有的人本来该烦恼，看起来却很幸福。

活得糊涂的人，容易幸福；活得清醒的人，容易烦恼。这是因为，清醒的人看得太真切，一较真儿，生活中便烦恼遍地；而糊涂的人，计较得少，虽然活得简单粗糙，却因此觅得了人生的大境界。

赏析：人生的烦恼是自找的。不是烦恼离不开你，而是你撇不下它。每个人都是幸福的。只是，你的幸福，常常在别人眼里。

4、我可以把我的友谊在水彩画幅创作的光彩熠熠，衷情中义。也许有一天，当时间流逝，早已不小心掉进了遗忘的心湖。记忆的湖水冲淡了美丽的色彩，淡却了当年的铁胆铮铮之情，笑傲江湖，乘风破浪。那幅画早已变的却是龌龊不堪，不得不令人深深惋惜。

也许是女娲给人类创造了甜美彩画，怕人类不珍惜，加点神水的斑迹，希望给人类带来多姿多彩的画面，在坎坷中锻造人类的灵性吧。

赏析：真不知是人心暂时停留了人生水彩的保值期，还是岁月冲淡了人生水彩的夺目光环。

5、幸福是要自己去寻找的，无论你在空间的哪一个角落，在时间的哪一个时刻，你都可以享受幸福，哪怕是你现在正在经历着一场大的浩劫，你也应该幸福，因为你可以在浩劫中看到曙光，能从浩劫中学到很多别人可能一辈子都学不到的东西，当你拥有了别人所不曾拥有的东西那你就是唯一。

赏析：静下心来好好想想你所走过的路，体验过的生活，你就会觉得其实你一直活在幸福的包围圈中。

6、人生如画，生活本身是一副画，但在涉世未深时，我们都是阅读观画的读者，而经过了风雨，辩别了事物，我们又变成书中的主角，在各自演译着精彩。幸福更是一种感觉，幸福是一缕花香，当花开放在心灵深处，只需微风轻轻吹动，便能散发出悠悠的，让人陶醉的芳香。我们！都有责任！

赏析：每每想任性去做一件事的时候，心中总有个声音在提醒自已，这件事不能这么做，会造成怎样怎样的后果。这就是责任！

篇二：

好段：

茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。惟有大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡后如此一跌，才深得天地之韵律，造化之机巧，让人神醉情驰。以此推衍，人生、世界、历史，莫不如此。给浮嚣以宁静，给躁急清冽，给高蹈以平实，给粗犷以明丽。惟其这样，人生才见灵动，世界才显精致，历史才有风韵。

赏析：

人生并不是总是阳光明媚，并不总是春意盎然，并不总是鸟语花香，并不总是富有诗情画意，有时也有暴风骤雨，有时也有阴霾，有时更有种山雨欲来风满楼之势，让人不能承受，人生有时更像无边无际的沙漠，还有的看似平坦的一片，刚刚踩实一脚，稍一用力，脚下就松松的下滑，用力由大，陷得由深，下滑也就由厉害，不由感叹人生如此之复杂，让你茫然、让你在无所适从。

我们所要做的就是：认清人生之真谛，永远不停地攀登、攀登、攀登…！

好段：

月光

夜，刚刚暗下来，浓雾层层弥漫、漾开，熏染出一个平静祥和的夜，白雾在轻柔月光和路灯的照耀下，便染成了金色。月光下，树叶儿“簌簌”作响，仿佛在弹奏着一首《月光曲》，婉约而凄美，悠深而美妙，那跳动的音符仿佛是从朦胧的月色中跃出来的，令人陶醉。

夜的深处，田园朦胧，山影憧憧，水光溶溶，萤火点点，烛灯盏盏，好一幅月下画卷！

生命又多像《月光曲》和画卷啊！跳动的旋律演绎着生命的悲欢和离合。人生苦短，又怎么不像是《月光曲》呢？

月上中天，皎洁温柔，柔和的月光把夜晚烘托出一片平静与祥和，月亮的光落在树丫上，落下斑驳的黑影，零星的像是碎条儿挂在树丫上一般。

世上的万物都是上帝的造化，都很和诣，而月却不同，月有自己的性格，有阴晴圆缺，月的神韵风采就在这里体现出来了。月何必要争夺辉煌呢？她的目的就是让黑夜不再可怕，给人们送去一片暖意，一片光明罢了！

人不也如此吗？有些人不正像月亮一样默默无闻地为他人奉献吗？虽然只是微不足道的小事，但是彼此都会感到一丝温暖，这就是月的内涵。

夜，已静寂了。月亮静静洒下余光，竭力驱走黑暗，为人们送来光明、温暖与关爱！

赏析：本文通过描写月光赞扬了那些默默无闻地为他人奉献的人；又与《月光曲》这一名曲结合，用优美流畅的文笔，形象贴切地写出了月光的样子。

好句：

等到朝阳细长的触角探出云层，金线一样的光芒穿过树叶的缝隙时，银杏树上又会传来一声接一声的关门声。

赏析：多秒的比喻啊！我能想象到光芒穿过树叶的缝隙，那树下一定有很多可爱的“小星星”。

好句：

月亮慵懒地打了个哈欠，缓缓地离开天幕。

赏析：我从“慵懒”这个词感受到月亮的生活是多么舒适，真惬意啊！

好句：创造新陆地的，不是那滚滚的波浪，却是它地下细小的泥沙。

赏析：从这句话我懂得了：默默奉献的人才是最宝贵的，他们就像诗句中的泥沙一样。

**第二篇：摘抄好段加赏析**

摘抄好段加赏析

想要写好文章就必须要学会积累好的段落，大家知道要如何积累吗?最好的方法是多读多摘抄。美好的段落加赏析有哪些?大家知道吗?

摘抄好段加赏析篇一：

1、诚信是花，是一花一世界的豪语。是的，我们的生活更需要鲜花来装点，我们的人生更需要鲜花来陪伴，陶渊明先生为了实现自己心中的诺言，与菊花结缘，他守望着那一棵棵诚实的菊花，活的多么自在，又怎愿与那充满欺骗，黑暗的统治势力同流合污?他做不到，他也不想做到，因为有那诚信的山菊为他作伴，他生活得很充实，很自然。

2、让我们燃起心中的明灯期待诚信，让诚信成为清晨窗前那一缕温暖的阳光，让诚信成为在你耳畔吟唱清啼的小鸟，让诚信成为你寒冷时身边红红的炉火，让诚信成为烈日下你头顶的一片绿荫。

3、芸芸众生，大多数人都是平凡者。我们没有西施般的倾国倾城貌，所幸也没有林黛玉般的多愁多病身。但是那个让人震撼心魂的词语--塑造，带给了我们光芒，让我们看到了生命中隐藏的希望和那平凡中孕育着的辉煌!所以我们带着那份坚定，眉宇间凝固着不屈的微笑踏上了那条不断塑造自我的征程。

4、孔曰成仁，孟曰取义。仁者，发乎礼，义者，发乎情，止乎心，正乎身。在儒家看来，行仁施义的先决条件为内心的向善，所谓勤心诚意者也。心中信守诚信，方能宁静安心，进而修身、齐家、治国、平天下，行义者亦应以诚信为本。义之所存，诚信存之也，读《大学》《中庸》，一字以蔽之，诚也，诚包罗万象，诚信是它的具体体现。

5、让我们学会从一点一滴中，发现其优点，并塑造一个成功的自己。我相信只有懂得塑造自己的人，才能得到那盈盈春水中最清的一捧，才能得到那灼灼红叶中最暖的一枚，才能得到那萋萋芳华中最美的一束。因为，最美好的事物注定是为成功的人准备的，而“只有懂得如何塑造自己的人才称得上是成功的人!”

6、在滚滚而来，浩荡而去的历史长河中，涌现出的诚信者比比皆是，荆轲于“风萧萧兮易水寒”中作别太子丹，壮士一去，只为报知遇之恩，虽蹈死地亦无怨无悔。伍子胥逃离楚国，得吴王重用，答应替他报仇，从此伍子胥尽心辅佐，纵然之后受猜忌可仍然不改忠心。陶朱公荡舟西湖之上，得以“千金散尽还复来”的秘诀便是诚信经商，后世徽商，晋商皆履行了这一原则，才有了商行的繁荣昌盛。

7、在这些人身上，我们感受到太多太多对生命信仰的坚强守护对人生信念的勇敢追寻。《野性的呼唤》作者杰克·伦敦对写作生涯的坚持;约翰克里斯朵夫对音乐的坚持;都助他们谱写了非凡的生命之曲……我们，让今日的我们也如他们一样，终破未解的重压，追寻内心中的一份坚守，撷起生命的高枝吧!

摘抄好段加赏析篇二：

1、诚信是花，是一花一世界的豪语。是的，我们的生活更需要鲜花来装点，我们的人生更需要鲜花来陪伴，陶渊明先生为了实现自己心中的诺言，与菊花结缘，他守望着那一棵棵诚实的菊花，活的多么自在，又怎愿与那充满欺骗，黑暗的统治势力同流合污?他做不到，〔]他也不想做到，因为有那诚信的山菊为他作伴，他生活得很充实，很自然。

2、让我们燃起心中的明灯期待诚信，让诚信成为清晨窗前那一缕温暖的阳光，让诚信成为在你耳畔吟唱清啼的小鸟，让诚信成为你寒冷时身边红红的炉火，让诚信成为烈日下你头顶的一片绿荫。

3、芸芸众生，大多数人都是平凡者。我们没有西施般的倾国倾城貌，所幸也没有林黛玉般的多愁多病身。但是那个让人震撼心魂的词语--塑造，带给了我们光芒，让我们看到了生命中隐藏的希望和那平凡中孕育着的辉煌!所以我们带着那份坚定，眉宇间凝固着不屈的微笑踏上了那条不断塑造自我的征程。

4、孔曰成仁，孟曰取义。仁者，发乎礼，义者，发乎情，止乎心，正乎身。在儒家看来，行仁施义的先决条件为内心的向善，所谓勤心诚意者也。心中信守诚信，方能宁静安心，进而修身、齐家、治国、平天下，行义者亦应以诚信为本。义之所存，诚信存之也，读《大学》《中庸》，一字以蔽之，诚也，诚包罗万象，诚信是它的具体体现。

5、让我们学会从一点一滴中，发现其优点，并塑造一个成功的自己。我相信只有懂得塑造自己的人，才能得到那盈盈春水中最清的一捧，才能得到那灼灼红叶中最暖的一枚，才能得到那萋萋芳华中最美的一束。因为，最美好的事物注定是为成功的人准备的，而“只有懂得如何塑造自己的人才称得上是成功的人!”

6、在滚滚而来，浩荡而去的历史长河中，涌现出的诚信者比比皆是，荆轲于“风萧萧兮易水寒”中作别太子丹，壮士一去，只为报知遇之恩，虽蹈死地亦无怨无悔。伍子胥逃离楚国，得吴王重用，答应替他报仇，从此伍子胥尽心辅佐，纵然之后受猜忌可仍然不改忠心。陶朱公荡舟西湖之上，得以“千金散尽还复来”的秘诀便是诚信经商，后世徽商，晋商皆履行了这一原则，才有了商行的繁荣昌盛。

7、在这些人身上，我们感受到太多太多对生命信仰的坚强守护对人生信念的勇敢追寻。《野性的呼唤》作者杰克·伦敦对写作生涯的坚持;约翰克里斯朵夫对音乐的坚持;都助他们谱写了非凡的生命之曲……我们，让今日的我们也如他们一样，终破未解的重压，追寻内心中的一份坚守，撷起生命的高枝吧!

8、一个人，能够不为外界影响，坚持自己，循着自己的灵魂走过一生，是多么的美好与辉煌!坚持自己的灵魂，不为外界纷乱所扰，有时多美的令人向往与敬佩，秋风带着我飞过一个墙头，上面有几杆芦苇，正摇摆不定。我徒然生出一股对它们的蔑视，也生出一股悲哀，我不也是随波逐流的一片落叶么?

**第三篇：摘抄好段加赏析100字**

好句好段摘抄加赏析

1、都市的繁华迷乱了我的眼睛，找不到了自己，可故乡依在。纵使你在某个城市开心快乐的生活着，但在心灵深处，总有一条无形的东西牵引着你，一头在故乡那边，一头结固地栓在心底，一扯就痛。特别是久别故乡的人，也特别是夜深人静的时候，故乡这杯酒就愈香醇，故乡的影像就愈清晰，香醇的不想醒来，清晰的叫人心疼。“离恨恰如春草，更行更远还生。”就是因为这纵使走到天涯海角也解不开的乡情和乡愁，才让漂泊的我们得以慰藉，让流浪的心不再孤寂。

好段赏析：

这段话表达了我对故乡的牵挂和羁绊。用语优美抒情，恰到好处，富有感染力，让我们都对故乡的那点心绪都被拨动了。引用“离恨恰如春草，更行更远还生”，借用诗句表达了天涯海角都扯不断我们对故乡的思念之情。多处使用对偶，语势加强，表达了作者对故乡深深的依恋之情。

2、这时的河边已是一首歌了。一担一担的苞谷插得尖尖的，搁在河滩上。一担一担的谷子垒得满满的，搁在河滩上。还有一捆一捆的黄豆、一筐一筐的小米都如画地搁在河滩上。要收工了，一天的劳累与辛苦，都得痛痛快快地跳进河里，洗掉、搓掉、揩掉。健康的肌腱，壮实的胸脯，都赤裸裸的呈现在你的视野里，是一尊尊诱惑人心的雕塑。纵使原始粗犷，但极具柔和妩媚，沉醉得没有一丝邪念。上了年纪的人，都有一个上了年纪的故事，那令人艳羡的经历，像女人割禾的镰刀，深深地镂刻在心里。因此，当年轻人的玩笑随水而飘时，他们只是偶尔插上一句补补白，尽管嘴角的笑意一直未消，可心里却在思忖、盘算。

好段赏析：

这段话行文优美，如流水般娓娓道来，好一幅热闹的秋收图：苞谷、谷子、黄豆、小米、河滩、年轻人、老人……景美人更美。情景交融，这一幅秋收的景象因而更加美不胜收。作者笔调优美，语言生动形象富有表现力，选择一些代表性的事物展现了独特的秋收之美。

3、在低低的呼唤声传过之后，整个世界就覆盖在雪白的花荫下了。

丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵象一条流动的江河。仿佛世间所有的生命都应约前来，在这刹那里，在透明如醇蜜的阳光下，同时欢呼，同时飞旋，同时幻化成无数游离浮动的光点。

这样的一个开满了白花的下午，总觉得似曾相识，总觉得是一场可以放进任何一种时空里的聚合。——席慕容《桐花》

好段赏析：

这段话运用生动优美的笔触描绘了桐花盛开的美景，视觉与听觉相结合，动静结合，充满了生机和动感。作者运用比喻的手法，把繁华盛开的场景比作流动的江河，把阳光比作醇蜜，将这幅景象刻画得美不胜收。最后的排比句，语势加强，让人感受到桐花盛开时喷发的生命力。

而作者的想象则充满了浪漫的梦幻。

4、青春有时候极为短暂，有时候却极为冗长。我很知道，因为，我也曾如你一般的年轻过。在教室的窗前，我也曾和你一样，凝视着四季都没有什么变化的校园，心里猜测着自己将来的多变化的命运。我也曾和你一样，以为，无论任何一种，都会比枯坐在教室里的命运要美丽多了。

那时候的我，很奇怪老师为什么从来不来干涉，就任我一堂课一堂课地做着梦。

今天，我才知道，原来，他也和今天的我一样，微笑着，从我们年轻饱满的脸上，在一次次地重读着那我们曾经经历过的青春呢。——席慕容《窗前的青春》

好段赏析：

这首精致小巧的散文诗：“原来，他也和今天的我一样，微笑着，从我们年轻饱满的脸上，在一次次地重读着那曾经经历过的青春呢”。原来，讲台上或年轻或年迈的老师们，也曾经历着和我一般绚烂张扬的青春呢；原来，有一天，我也会像他们一样成熟而稳重呢。

5、人站得高些，不但能有幸早些领略到希望的曙光，还能有幸发现生命的立体的诗篇，每一个人的人生，都是这诗篇中的一个词、一个句子或者一个标点。你可能没有成为一个美丽的词、一个引人注目的句子，一个惊叹号，但你依然是这生命的立体诗篇中的一个音节、一个停顿，一个必不可少的组成部分。这足以使你放弃前嫌，萌发为人类孕育新的歌声的兴致，为世界带来更多的诗意。——《站在历史枝头微笑》

好段赏析：

站在历史枝头，可以看得更高更全面，第二人称来写，显得更加亲切，又更能强调观点，仿佛作者是情不自禁说出站在历史枝头的诸多好处来。而关于成为音节成为停顿的部分，则让我恻然。即使我没有很大的成功，我也依然是这个世界这段历史的组成部分呢。

6、美，可以在金碧辉煌的宫殿中，也可以在炸毁的大桥旁，可以在芳香扑鼻的鲜花上，也可以在风中跳动的烛光中；美，可以在超凡脱俗的维纳斯雕像上，也可以在那平凡少女的笑魇里。生与死处在两个世界，但美却可在生死边缘上闪闪发亮，这就是生命的力量——生命的至美。——《美的断想》

好段赏析：

这段话行文流畅，以一段极有气势的排比，增强了语势，充分强调了美无处不在的特点，美可以是无比恢弘的，也可以是无比平凡的，可以是充满生气的，也可以是残缺的。而作者最想说的，大概是“这就是生命的力量——生命的至美”。的确，生命的力量才是最美的，最让人震撼，最让人唏嘘不已的。作者下笔如有神，读来只觉得唇齿生香，余味无穷。

7、走开，独自坐在草地上，梧桐叶子开始簌簌地落着，簌簌地落着，把许多神秘的美感一起落进我的心里来了。我忽然迷乱起来，小小的心灵简直不能承受这种兴奋。我就那样迷乱地捡起一片落叶。叶子是黄褐色的，弯曲的，像一只载着梦小船，而且在船舷上又长期着两粒美丽的梧桐子。每起一阵风我就在落叶的雨中穿梭，拾起一地的梧桐子。必有一两颗我所未拾起的梧桐子在那草地上发了芽吧？

好段赏析：

这段文字用优美的笔触表达了对梧桐叶子的喜爱。“簌簌”的象声词生动形象，富有表现力。“神秘的美感”写出了秋日梧桐的特点，神秘的，优美的，梧桐叶子在作者眼中充满了无穷的魅力和美好，极富有感染力。运用比喻的手法，生动形象地描写了梧桐叶子的形态。作者从颜色、形状等各方面做了描写，同时将叶子比作小船，穿上还有船舷，船舷上是梧桐子。作者想象力丰富，将秋天的美感表现得淋漓尽致。

8.那时候，在南京，刚刚开始记得一些零碎的事，画面里常常出现一片美丽的郊野，我悄悄地从大人身边走开，独自坐在草地上，梧桐叶子开始簌簌地落着，簌簌地落着，把许多神秘的美感一起落进我的心里来了。我忽然迷乱起来，小小的心灵简直不能承受这种兴奋。我就那样迷乱地捡起一片落叶。叶子是黄褐色的，弯曲的，像一只载着梦小船，而且在船舷上又长期着两粒美丽的梧桐子。每起一阵风我就在落叶的雨中穿梭，拾起一地的梧桐子。必有一两颗我所未拾起的梧桐子在那草地上发了芽吧？二十年了，我似乎又能听到遥远的西风，以及风里簌簌的落叶。我仍能看见那些载着梦的船，航行在草原里，航行在一粒种子的希望里。——张晓风《秋天 秋天》

好段赏析：这段文字用优美的笔触表达了对梧桐叶子的喜爱。“簌簌”的象声词生动形象，富有表现力，让读者也能猜到那种场景。“神秘的美感”写出了秋日梧桐的特点，神秘的，优美的，梧桐叶子在作者眼中充满了无穷的魅力和美好，极富有感染力。运用比喻的手法，生动形象地描写了梧桐叶子的形态。作者从颜色、形状等各方面做了描写，同时将叶子比作小船，穿上还有船舷，船舷上是梧桐子，让每个读到的人都心驰神往，也想看一看这优美的梧桐树。作者想象力丰富，将秋天的美感表现得淋漓尽致。

9、现在，太阳升上来，雾渐渐散去，原野上一片渥绿，看起来绵软软地，让我觉得即使我不小心，从这山上摔了下去，也不会擦伤一块皮的，顶多被弹两下，沾上一袜子洗不掉的绿罢了。还有那条绕着山脚的小河，也泛出绿色，那是另外一种绿，明晃晃的，像是搀了油似的，至于山，仍是绿色，却是一堆浓郁郁的黛绿，让人觉得，无论从哪里下手，都不能拔开一道缝儿的，让人觉得，即使刨开它两层下来，它的绿仍然不会减色的。此外，我的纱窗也是绿的，极浅极浅的绿，被太阳一照，当真就像古美人的纱裙一样飘缈了。你们想，我在这样一个染满了绿意的早晨和你们写信，我的心里又焉能不充溢着生气勃勃的绿呢？ ——张晓风《绿色的书简》

好段赏析：作者充分调动了视觉与触觉，写活了春天的绿色。多处采用比喻，形象生动。喜欢这段话，因为看了就很温暖。这种温暖是从哪里表现出来的呢，我想，就是从那些温暖的字眼里流动出来的，“明晃晃”、“浓郁郁”、“生气勃勃”，因为写给孩子，所以更加诗化和优美。作者笔下的绿色仿佛是活着的，流动的，仿佛在信中就像出现在眼前一样。我也喜欢绿，也喜欢作者笔下的这片绿。它们的生机让人感觉到快乐和希望。

10、这时的河边已是一首歌了。一担一担的苞谷插得尖尖的，搁在河滩上。一担一担的谷子垒得满满的，搁在河滩上。还有一捆一捆的黄豆、一筐一筐的小米都如画地搁在河滩上。要收工了，一天的劳累与辛苦，都得痛痛快快地跳进河里，洗掉、搓掉、揩掉。健康的肌腱，壮实的胸脯，都赤裸裸的呈现在你的视野里，是一尊尊诱惑人心的雕塑。纵使原始粗犷，但极具柔和妩媚，沉醉得没有一丝邪念。上了年纪的人，都有一个上了年纪的故事，那令人艳羡的经历，像女人割禾的镰刀，深深地镂刻在心里。因此，当年轻人的玩笑随水而飘时，他们只是偶尔插上一句补补白，尽管嘴角的笑意一直未消，可心里却在思忖、盘算。

好段赏析：

这段话行文优美，如流水般娓娓道来，好一幅热闹的秋收图：苞谷、谷子、黄豆、小米、河滩、年轻人、老人……景美人更美。情景交融，这一幅秋收的景象因而更加美不胜收。作者笔调优美，语言生动形象富有表现力，选择一些代表性的事物展现了独特的秋收之美。

11、独自徜徉在月色里，白天必须思虑萦怀甚至忧戚的，此刻全忘了，而白天无暇顾及甚至早已忘却了的，有的却会清晰的想起来。如此美丽的月光，会使心灵深处的珍藏开出花朵，连痛楚也会变得美丽。但这月色更多的是使我无所虑无所思，身心放松，呼吸都变得轻微均匀，不易觉察。我像一条游到清水里“偷清”的鱼，浮在月光里，吮月华，汲清辉，或停泊或徘徊，如醉如痴。——陈国华《初冬月》

好段赏析：这段话运用比喻、联想想象、夸张、对偶等修辞手法，描绘了初冬迷人的月色。借月抒怀，作者仿佛已经完全融入月色了。月色之美，让记忆、痛楚都越发美好。作者用优美细腻的笔触表达着自己沉醉于月光的心情，生动形象，富有感染力。把自己比作“鱼”，越发突出月光的皎洁清澈。最后长短句结合，富有音韵美，又用诗意的语句表达了自己对月光的喜爱和赞美。

12、丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵象一条流动的江河。仿佛世间所有的生命都应约前来，在这刹那里，在透明如醇蜜的阳光下，同时欢呼，同时飞旋，同时幻化成无数游离浮动的光点。

这样的一个开满了白花的下午，总觉得似曾相识，总觉得是一场可以放进任何一种时空里的聚合。可以放进诗经，可以放进楚辞，可以放进古典主义也同时可以放进后期印象派的笔端——在人类任何一段美丽的记载里，都应该有过这样的一个下午，这样的一季初夏。

好段赏析：这段话运用生动优美的笔触描绘了桐花盛开的美景，视觉与听觉相结合，动静结合，充满了生机和动感。作者运用比喻的手法，把繁华盛开的场景比作流动的江河，把阳光比作醇蜜，将这幅景象刻画得美不胜收。最后的排比句，语势加强，让人感受到桐花盛开时喷发的生命力，仿佛整个山坡都被桐花覆盖了，生命的张力无限延伸。而作者的想象则充满了浪漫的梦幻。

**第四篇：好段摘抄加赏析**

好段摘抄加赏析

篇一：《漂来的狗儿》p1—1

5我欣赏的句段：

水码头不像很多书中常写到的那样，是光溜溜的青板石沿着河岸一排排整整齐齐逶迤而下的。这个水码头在我们大院的后门距离近得不肯给人一点点想象的空间。出了门槛，步下台阶，只需越过一条被菜地蚕食成腰带那么细的小路，再躲开一棵桑树伸过来的会钩人头发不肯放手的顽皮枝丫，脚就站在水码头的第一块麻石上了。

赏析：

老师总是指点我们，写作文时，开头一定要有“鲜”味儿，不能显现的平凡而俗套。仔细口味这段话，你会发现它处处落笔精炼，伏下身子一闻，哦！那是一种浓浓的乡村味儿！时而带着宁静、和谐，时而又带着活泼、天真。嗯——多美的味儿呀，它用自己独特的开头方式，吸引着我，引人深思，引人着迷，让我越发想走进书本中……瞧，这就是美的开头具有的魔力，让我们一起来欣赏欣赏作家们的开头写法，并赶快记下来，它对你的写作水平可是会有大大提升哦！

篇二：摘抄和赏析

竹子不仅美丽而且有顽强的生命力。几场春雨之后，竹笋就从黑土里、乱石缝里钻出来。小小的个儿，绿色的身子，它不像鲜花那样受夸奖，不像我小时候那样，爱躺在妈妈的怀里撒娇。它只是扬着头，迎着风雨，朝着高高的蓝天，一个劲地向上，没过几个月它就有它的爸爸妈妈那样高了。

赏析：

竹子，向来被古人所描述，所赞美。古往今来，它就与梅、兰、菊并称为四君子。冬天，刺骨寒风扑面而来，鹅毛大雪泻满大地，但竹子却仍然挺立着。马老师就像竹子一样，不浓妆艳抹，不打扮得花枝招展。竹子一直奋发向上，是为了做有用之才。马老师为了让我们能在知识的海洋里尽情遨游，每一节课的知识能活学活用，在背后不知付出了多少心血，都刻在了备课本上。她是为了让我们都能成为祖国的栋梁之材。我敢保证，在今后，只要我一看到那翠生生的竹子，马老师那微笑着的脸笼和那波浪般的长发就会闪现在我的脑海里……

篇三：《智慧满行囊》p2—1

2我欣赏的句段：

茫茫荒野，他怀抱对母亲的养育恩情不停地奔跑着，他知道，稍稍的迟怠都可能导致诺言的崩溃；寂寂长夜，他挟一身霜冷月，以野草充饥雨水解渴不停地奔跑着，他知道，稍稍的犹疑都可能导致信任坍塌。

从死亡的绳套中，他奔向母亲尽最后的孝道，从旷野的天高云淡中他奔跑回死亡的绞刑架。一个普通的工匠，用至情至信睥睨死亡；一个渺小的身影，用铮铮铁骨将对生命的理解定格成千古绝唱。

赏析：

是啊！德谟克里特说过：“说真话是一种义务，而且这对他们也是更有利的。”我们的生活何尝不是如此呢？虽然没有像文中的皮斯阿司那样为了至情至信，不畏走向死亡的阴影，而惊天动地，成了千古绝唱，但是，大家想想看，就拿生活中的点点滴滴来说吧：你愿意和一个不守信，说谎的同学成为好朋友吗？你愿意听着别人总是对你不诚信，看着别人经常对你出尔反而吗？再反过来思考，你就知道，对着你的同学们满口谎言，欺骗别人，那他人愿意吗？他们又会怎么看待你？是远离？还是唾弃？想必没有人愿意身边的人欺骗自己，也没有人愿意遭受到别人的歧视。那么，你不想是吧？我也不想，为什么不行动起来呢？远离谎言，远离欺骗，千万不要让这“祸害”侵蚀我们的心灵，更不能让它从嘴里乘虚而出，所以我们一定要小心，小心，再小心，为了自己，也为了他人，做到“守谎如瓶”吧！

篇四：《亲亲我的妈妈》p121—140

我欣赏的句段：

舒一眉不在家的时候，弟弟趴在窗台上看风景，看到了剑麻丛里的一只猫。那猫大概刚生下来不久，小得仿佛一只灰毛线团，四只脚软绵绵的，勉强把身子支撑起来，颤颤巍巍才叫了两声，腿脚一哆嗦，又歪过去摔倒了。它再一次挣扎站起，又再一次摔倒，没完没了地在弟弟眼皮下重复它的悲怆。

赏析：

啊！多么可怜的小猫咪啊！残酷的命运让它的主人抛弃了它，无情的命运把它推向死亡的深渊……可是，它放弃了吗？它被命运打倒了吗？不，不！没有，它还是没有放弃，它还是凭着坚强的意志力活了下来，虽然还没有摆脱恶运，但我相信，只要这只勇敢的小猫不畏困难，奋力坚持到底，它那阴暗的命运道路也会开出一道绚丽、缤纷的彩虹！

我欣赏的句段：

弟弟趁机挣开了她，返身往巷子的另一头跑过去。他瘦小的身子在光影里来回地晃动，越跑越远，身子就越小，简直要被强烈的阳光吸收不见了似的。一只猫开始还试图追着他跑，几步之后发现了鸡冠花丛里后只黄色粉蝶，马上转移了兴趣，把那个穿白色小背心的孩子忘到脑后。

赏析：

灿烂明媚的阳光普照着大地，活泼自在的小猫踩着阳光影子快乐地追赶着蝴蝶，嬉戏在那绿油油的草坪上。这一切的一切，都是那么可爱，那么生机勃勃。不过，正是因为周围环境的明丽，才更显现出了那有着瘦小影子的弟弟内心其实感到多么沉重、伤感。这种衬托式写作手法，真是让人耳目一新，有着无限的遐想空间。

篇五：《亲亲我的妈妈》p31—40

我欣赏的句段：

他上课的时候两只手轮换着啃；写作业的时候右手握着笔，单单啃左手指甲；背课文的时候换成左手翻书页，右手腾出来接着啃。就连吃饭也停不下，咽一口饭菜，然后迅速地啃一口指甲，仿佛这是最香甜不过的下饭菜肴。

赏析：

我们的一双小手可以写作业、画画、做家务，它的用处可大了。但是，把自己的手指甲当菜肴来啃，那可就不对了。啃手指甲是个极其不文明的动作，不仅让人看着恶心，而且非常不卫生，把手指甲里的细菌都吞到肚子里去了。所以，伙伴们，如果你们还有啃手指甲的坏习惯，就赶紧改正吧！

我欣赏的句段：

儿子很可怜，他长得单薄、内向，而且还敏感。他跟她之间始终陌生，温顺和客气得就像一个外人。舒一眉自责地想，是她的责任，她对儿子关心太少，没有把他当做贴心贴肺的亲人、骨肉，延续的生命。

赏析：

世上没有一个母亲不疼爱自己的孩子。就像文中的母亲舒一眉，虽然不怎么关心儿子，但也心里其实也有一丝愧疚、伤感，这足以表明舒一眉还是爱儿子的。因此，我们时时刻刻都要记住：母亲永远是最疼爱我们的，我们一定要好好孝顺她们，让母亲们快快乐乐地度过每一天。

篇六：《漂来的狗儿》p91—100

我欣赏的句段：

烤知了一点不费事，随便捅开哪家的煤球炉，把知了的翅膀摘去，围炉排好一圈，你就等着吃肉吧。初烤时有很浓的焦尸味，熏得人要吐，一会儿臭味很快就散去，换成好闻的肉香，香得人忍不住直打喷嚏。当然，知了能吃的部位极少，掰去硕大的头部，掐掉肥肥的肚腹，剩下胸脯中段的一小块雪白的肌肉，才是令人馋涎欲滴的美食。那指甲盖大小的一块肉，醮上一丁点儿盐，扔进嘴巴里，真是有嚼头啊。天上习的地上爬的，很难有什么肉味能跟它相比呢。

赏析：

“咕咚！”我咽了一口唾沫，天哪！不能再看下去了，不然的话，我的口水真的是要“飞流直下三千尺” 了！好想尝尝这美味的知了肉啊！太诱人了，仿佛那肉香从书中丝丝缕缕地飘了出来，不停地牵引着我的食欲。不过归根到底，不还是因为描写得太精彩，太生动，太吸引人了，要不然，怎么还会让读者们有“身临其境”的感受呢？是啊，正是因为有作者这“香得让人忍不住打喷嚏”啊，“馋涎欲滴”呀，“有嚼头”哇的诱惑力强大的词句，才能让你不管是瞄一眼，还是瞅一下都立刻会掉口水。因此，伙伴们，让我们一起好读书，读好书，让那些具有“魅力”的好词、好句、好段也成为你笔下的“小菜一碟”吧！

**第五篇：好段摘抄50字**

好段摘抄大全50字

1.清晨，春姑娘穿着美丽的衣裳，舞着暖风，招展地笑着向我们走来，给大自然披上了新装，使万物显现出无限生机。一缕缕金黄色的阳光撒向刚披上新装的草地，阳光照耀着小草上的露珠儿，露珠儿显得晶莹透亮，美丽极了！……

2.春天，它不像夏天那样干枯炎热，不像秋天那样冷清，也不像冬天那样寒冷。而春天是一个生气勃勃，充满活力的春天。这使我想到了我们的母亲，母亲就像大地，母亲生下我们，我们就有了生命，大地回春了，就等于一切都要重新开始了，所有的生命都重新来过。

3.哦！春雨呀，原来你跟着春姑娘一起来到大地，使大地生机勃勃，散发着清新的气息。你灵巧的手，拔动着人们的心弦，拔动着人们美好的希望。

4.雪，像柳絮一般的雪，像芦花一般的雪，像蒲公英一般的雪在空中舞，在随风飞。

5.二月里的春风，在白天，暖洋洋的，带点潮湿味儿，吹在脸上，却有点像棉花絮拂着脸上的味道；可是一到夜晚，特别是深夜，那股尖厉劲儿，真有点像剪刀呢。夜风在河滩里飘动着，沙滩里的柳树，像喝醉了酒似的，使劲地舞动着她满身的嫩油油的枝条。

6.风来了。先是一阵阵飘飘的微风，从西北的海滩那边沙沙地掠过来，轻轻地翻起了夜行人的衣襟，戏弄着路上的枯叶。旷野里响着一片轻微的簌簌声。一会儿，风大了，路旁的高粱狂乱地摇摆着，树上的枯枝克喳克喳地断落下来。一阵可怕的啸声，从远远的旷野上响了过来，阴云更低沉了。沉雷似乎已经冲出了乌云的重重包围，克啦啦啦像爆炸似的响着，从西北方向滚动过来。

7.盛夏的傍晚。一阵阵轻柔的和缓的小北风，飘出完达山谷，掠过牡丹江面，把果园里的香味，把大江上的波浪的清凉，一丝丝，一股股地吹送进江南岸的龙泉镇，渐渐地，镇子里的暴热和喧闹消歇了。马路旁的白杨、垂柳，庭院中的丁香，海棠，也全从酷暑的困倦中醒了来。

8.清风在绿叶间簌簌流动，花香在屋檐下悄悄飘荡。一切都是惬意的，宁静的。整个沿江排开的小城，如同一个仰面静卧的巨人，正用它全部身心去感受晚风的恩泽，去尽享风中那淡淡的幽香和湿润的爽意。

9.五月的微风，飘着道边槐花的清芬，轻轻地吹拂着路人的面颊与发鬓，吹拂着人们的胸襟，温柔的慰抚，有如慈母的双手。

10.风息是温驯的，而且往往因为他是从繁花的山林里吹度过来，他带来一股幽远的澹香，连着一息滋润的水气，摩挲着你的颜面，轻绕着你的肩腰，就这单纯的呼吸已是无穷的愉快……

11.山风卷着松涛，像海洋的狂澜似的，带着吓人的声浪，从远处荷荷地滚来，一阵阵地刮着崖头刮着树，打着板壁打着门，发出怖人的巨响。有时且扬起尖锐的悲呜，像是山中的妖怪在外巡游一般。

12.庐山的风，自是风，不挟灰，也不带尘。它抚摸着行人的皮肤，不热亦不冷，稍微有点凉丝丝的，总像是北国的秋风。尤其是当人漫步林中，最能感觉到它的轻柔、洁净、清爽、沁人心脾，梳人灵魂。

13.它活像个失去了理智的疯子，在这宽阔的庭院中颠颠扑扑，乱碰乱撞。它时而把地上的柴草碎叶旋卷起来，忽地扔到东边，忽地抛到西边，忽地卷上高空飞舞，又忽地推到一个墙旮旯里不动了。

14.窗前的老榆树，被风一刮，摇摇晃晃，枝丫扫着屋檐，发出唰啦啦唰啦啦的响声。

15.秋天的美是成熟的--它不像春那么羞涩，夏那么坦露，冬那么内向。

秋天的美是理智的--它不像春那么妩媚，夏那么火热，冬那么含蓄。

16.秋，收获的季节，金黄的季节--同春一样可爱，同夏一样热情，冬一样迷人。金秋的阳光温馨恬静，侗乡的秋风和煦轻柔，蓝天白云飘逸悠扬。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！