# 电影及读书

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-07-20

*第一篇：电影及读书看看电影读读书 1人生就像一片茶叶的旅行，沉静，清苦，平凡却令人回味隽永。茶叶在滚烫的热水中历练翻滚渐渐舒展，淡然收尾，最后沉落杯底，逐渐回复到平静与真实，那味蕾上的涩涩清香是生命的滋味，亦是茶的原味。择一处清幽，斟一盏...*

**第一篇：电影及读书**

看看电影读读书 1人生就像一片茶叶的旅行，沉静，清苦，平凡却令人回味隽永。茶叶在滚烫的热水中历练翻滚渐渐舒展，淡然收尾，最后沉落杯底，逐渐回复到平静与真实，那味蕾上的涩涩清香是生命的滋味，亦是茶的原味。择一处清幽，斟一盏芳茗，茶味人生就在茶水冲泡释放清香的过程中，慢慢沉淀出人生的精彩。

2人生也像坐火车一样，过去的景色那样美，让你流连不舍，可是你总是需要前进，会离开，然后你告诉自己，没关系，我以后一定还会再来看，可其实，往往你再也不会回去。流逝的 时间，退后的风景，邂逅的人，终究是渐行渐远.3人的一世，是不断修炼自己的过程。不断自省，不断去掉那些虚荣、假义，去掉那些蘩琐。并且慢慢学会不在乎——不在乎那些外在、谣言、伤害，一意孤行保持自己清澈却又曼妙的妖娆，学会在渐次荒芜的时光中绽放成一朵鬼魅明亮的蓝莲花。

4生命中的许多东西是可遇不可求，刻意强求的得不到，而不曾被期待的往往会不期而至。因此，要拥有一颗安闲自在的心，一切随缘，顺其自然，不怨怒，不躁进，不过度，不强求，不悲观，不刻板，不慌乱，不忘形，不以物喜，不以己悲。

5以美好的心，欣赏周遭的事物；以真诚的心，对待每一个人；以负责的心，做好份内的事；以谦虚的心，检讨自己的错误；以不变的心，坚持正确的理念；以宽阔的心，包容对不起你的人；以感恩的心，感谢所拥有的；以平常的心，接受已发生的事实；以放下的心，面对最难的割舍。

6累积定律很多年轻人都曾梦想做一番大事业，其实天下并没有什么大事可做，有的只是小事。一件一件小事累积起来就形成了大事。任何大成就或者大灾难都是累积的结果。

7人生的许多沟沟坎坎总是要自己去过。任何人帮得了你一时，帮不了你一世。不要依靠，不要祈求，依靠只会使自己懦弱，祈求也只是一种安慰。自身的强大才是硬道理。不如挺一挺腰板，种下信念的种子，让坚强之树在心灵之中越长越高。人生活的是自己，再旺盛的藤蔓也有瘫倒的一天。

8人生，有多少计较，就有多少痛苦；有多少宽容，就有多少欢乐。痛苦与欢乐都是心灵的折射，就像镜子里面有什么，决定于镜子面前的事物。心里放不下，自然成了负担，负担越多，人生越不快乐。计较的心如同口袋，宽容的心犹如漏斗。复杂的心爱计较，简单的心易快乐！

9再好的，再坏的过去，也已经过去了，和现在的我们无所想干；再好的再坏的未来，也尚未到来，我们不必因而手舞足蹈，或心惊胆战；只有现在的快乐是最需要体会的；只有现在的困难是最需要解决的；只有现在的机会是最可以掌握的。

10人生百年，转眼成空。生不带来，死不带去。一切邂逅，悲喜皆由心定。看得透，放得开，则一切如镜中花，水中月，虽然赏心悦目，却非永恒。不如开开心心，坦坦荡荡，不让自己在悲伤中度过，别让自己在徘徊中漫步，随缘起止，一切以开心为准则。人生一场，不过活一回心境!

11生活有许多十字路口，也正因为这些路口，人生才显得绚丽多姿和变幻莫测。人一生选择的机会很多，但改变人生机遇的却是寥若晨星。在新机遇面前，我们要保持清醒头脑，开阔胸襟，审时度势，弄清对自己来说什么才是最重要的，然后主动放弃那些可有可无的东西，求得生命中最有价值、最必需、最纯粹的东西。

12人之所以会心累，就是常常徘徊在坚持和放弃之间，举棋不定。生活中总会有一些值得我们记忆的东西，也有一些必须要放弃的东西。放弃与坚持，是每个人面对人生问题的一种态度。

**第二篇：推荐读书和电影目录**

十本书：

1朱光潜：《给青年的十二封信》，广西师范大学出版社，2024年版。2（美）弗洛姆 著，李建鸣 译，《爱的艺术》，上海译文出版社，2024年版。

3路遥：《平凡的世界》北京十月文艺出版社，2024年版。4 蔡元培 ：《中国人的修养》，中国长安出版社，2024年版

5龙应台、安德烈：《亲爱的安德烈》，人民出版社，2024年版。6柏杨 ：《丑陋的中国人》，人民文学出版社，2024年版何怀宏 ：《中国的忧伤》法律出版社，2024年版。

8胡适 ：《容忍与自由》，同心出版社，2024年版

9亚当·斯密：《道德情操论》商务印书馆，1997年版

10徐中约：《中国近代史（1600-2024）：中国的奋斗》，世界图书出版公司，2024年8月版。

九部电影















观看《三个白痴》思考大学的真谛。观看《肖申克的救赎》，思考信念与坚持 观看《钢琴家》、《辛德勒的名单》思考战争与和平观看《勇敢的心》思考民族与自由 观看《阿甘正传》《岁月神偷》思考人生 观看《罗生门》思考道德 观看电影《少年派的奇幻漂流》思考人性

**第三篇：电影读书观后感**

《一个都不能少》观后感

----牛玉姣

暑假中，我看了电影《一个都不能少》，让我是回味无穷，整部电影看后给我留下了深刻的印象，第一，贫穷、落后，教育更落后，第二就是山区也有人才，短短的一个赛跑，讲述了山沟里有多少有用的人才。第三，执着，为了一句承诺十三岁的魏敏芝为了一句一个都不能少的承诺，只身来到城里寻找辍学的张慧科，受尽了艰辛。

我是含着眼泪把这部电影看完的，在这样的穷山沟里，贫穷和落后制约着人们的生活，没钱读书，没钱看病，贫穷使很多小学生很早的辍学，同时，贫穷、交通不便使很多的老师不愿意到这里教学；当张慧科被找回来时，孩子们看着好心人捐来的粉笔，是多么的惊喜，多么的兴奋，魏敏芝老师让孩子们一个人在黑板上写一个字，我看到了这群孩子有着多么强烈的求知欲和对美好事物追求的兴趣；可是，因为贫穷，他们没有好老师，更没有教学资源；更可怕的是因为没钱而可能随时辍学。

在这样的穷山沟里，有多少祖国的花朵，他们都是祖国未来的人才，而因为没有受到良好的教育而消失在蒙芽之中，电影用两个简单的段落来描述这个场景，一是挑选体育尖子，二是魏敏芝不让那个学生去城里读书而追车，表现了山里的体育人才。表现的越简单越让人深思，是有极个别的学生被送到好地方去读书了，可是更多的学生呢，还得留在这个穷山沟继续接受教育，所以办好穷山沟里的教育是多么重要的一件事啊。

看完电影我感动了很久，小魏老师也不过十二三岁，是什么让她决定去城里？是她的那份责任心。她答应过高老师，孩子一个都不能少。其实她完全可以不去找，因为家里穷，这班里的孩子已经跑了十几个了。进城之后的困难更大，她用尽了各种办法，广播找人、寻人启事„„最后，为了让电视台给她播寻人启事，她就站在电视台门口，见到每一个人都要问一句：您是台长吗？直到把台长给等出来。这个镜头留给我的印象是最深刻的。

最后，她的毅力和责任感帮助她找到了学生。其实，小魏老师比我大不了几岁，还是个孩子呢。但是她的精神正是我所缺少的。我总是会向困难低头，而她不会。虽然我不可能干出像小魏老师这样的事来，但我可以做好生活中的一件件小事。比如：遇到难题不要退缩，在困难面前开动脑筋想办法，做事不要半途而废„„正是这些事儿，会让我多一份责任，多一份恒心与毅力。

读书观后感-----牛玉姣

暑假中，我读了《修优美师德 做阳光教师》，以前人们总认为：师德高不可攀，师德遥不可及。所谓的师德楷模大多是让我们自愧不如和望而生厌的“苦行僧”，更谈不上什么优美和阳光。读过《修优美师德 做阳光教师》后，才知道师德可攀，我们的教育实践就是攀登的阶梯;师德可及，它与我们的生活朝夕相伴;师德可为，它给我们创造的灵感、操作的智慧;师德可赏，它给我们心灵的感动、美的享受。

真正的师德更多的表现是植根于普通的、具体的、甚至是有些琐碎的职业生活，能够回答以人为本的显现实生活世界的种种拷问。真正的师德尊重和张扬个性人格，充满创造性。即使同为对学生的爱，在不同的老师那里，却有不同的理解和表现：有对学生生命的尊重和关怀，有对学生过错的宽容和理解，有对学生发展的责任和义务。好老师是形形色色的，他们的“好”以不同形式体现在职业生活的不同领域。

正像前苏联一位著名美学家所说的那样：付出与获得平衡是最高的境界，称之为“优美”，略高于则是“崇高”，付出大大高于获得则成为不折不扣的“悲剧”。因为这其中有许多我们应该尽力避免的无谓和不必要的牺牲，过分弘扬和宣传这样的师德会让老师们对师德望而却步。只有优美的师德才是阳光的、亲切的、有趣而有效的，因而也是充满快乐的。

对我感受最深的一点是：我要努力提高自己的师德修养，我要做一个阳光教师，我要以我的快乐去快乐我的学生，我要以我的阳光去阳光我的学生，我要以我的品德去影响学生的品德。

**第四篇：校园微电影 《我的读书故事》**

我的读书故事

第一幕（背景音乐：班得瑞钢琴曲《绿野仙踪》）

早上，镜头跟拍杨翰宇走过各班教室，各班三三两两学生在安静地看课外书。杨翰宇走进六（4）班，瞥了一眼门上的“阅读之星”，镜头拉近10月依旧空白的“阅读之星”，回到自己座位静静地看书。第二幕(颁奖典礼)镜头一：原本同学们正在安静看书的课室里，响起了下课做早操的声音，同学们收拾东西准备排队。

镜头二：群众演员（三到六年级）15人，排队在升旗台前，两位领导正在给“阅读之星”颁奖，孩子们把奖品（书）和奖状举起来，个个喜气洋洋。

学生都安静地站在那里使劲鼓掌。（这幕要先拍）第三幕

课前三分钟，彭舒琪同学在讲台上介绍课外书（简洁地介绍），老师在讲台上说：“谢谢彭舒琪的新书推荐，很精彩，10月份的新书推荐轮到16号郑晓欣、17号赵睿康、18号杨翰宇，19号„„（声音渐小，镜头拉近杨翰宇），旁白：16、17、18，那过几天不是轮到我了吗？（发呆状，下课铃响）

第四幕（群众演员：蔡维聪、郑晓欣、彭舒琪、罗方明、何冠、廖文静、曾祥耀、何嘉怡、徐玉婷）

课间，他想去班级图书角借书，那里围满了人，同学们在热烈讨论自己正在看的课外书（何冠同学：我最近在看这本书，很好看耶；郑晓欣同学：你上回看的《窗边的小豆豆》可不可以借给我看啊？），这时杨翰宇正在翻书，赵睿康从人群中走过来，郑晓欣拉住问：“赵睿康，你准备推荐哪一本啊？赵睿康得意地说：“我呀，早就有所准备了，这个月的‘阅读之星’我志在必得，谁也不会是我的对手。”郑晓欣再问：“杨翰宇，你呢，过几天你打算给我们介绍哪本书啊？”（特写拍杨翰宇原本就烦躁的表情更加抓狂状）

第五幕：（背景音乐：班得瑞钢琴曲《童年》）（群众演员：严子仪、胡业基、彭舒琪、董亮、陈楚盈、陈鸿泰、秦艺、何嘉怡、朱君娜、郑凯莹、李佳鑫、朱淑茹、郑浩南、吴子彬、钟绣玲、邓诗琦、邱国城）

学校一栋读书吧，很多人在凳子上看书，侧面拍他正在挑书，特写他挑出了《老人与海》。此时，赵睿康练习的声音传来，（镜头拍赵睿康正在医务室旁边很认真地练习，书吧的另一侧，郑晓欣也在认真地练习），被杨听见了，杨翰宇自言自语地说：“都练得这么好，我才挑到书，该怎么办？算了吧，算了吧，还是跟老师说，我弃权吧。”（忐忑不安，站起来坐下去，看看他，看看她）第六幕（教室里）

镜头一：好朋友问：“杨翰宇，我看你这几天都愁眉苦脸的，天天无精打采地出什么事啊？

杨翰宇说：“还不是过几天就轮到我推荐新书了吗，就我这水平，怎么跟赵瑞康他们竞争啊，烦死了，我想放弃。

好朋友说：“没事的，我也会帮你的，试一试怕什么？”（杨显得没信心）

镜头二：杨翰宇在老师办公室门口徘徊（五年级办，很纠结的样子）终于鼓起勇气踏进教师办公室。杨翰宇说：“张老师，我不想参

加这次‘阅读之星’的竞选活动了，跟赵睿康和郑晓欣他们的水平比起来，我差太多了，我肯定会输得很难看。

老师鼓励：“怎么这么容易就放弃呢，你看这学期你进步这么多„„”

第七幕（背景音乐：班得瑞钢琴曲《童年》）

（群众演员：钟瑶、徐玉婷、张益林、何嘉奇、魏巍、徐玉婷、周奕杭）

拍一下我们学校的景致和同学们体育训练。镜头切换，夕阳下，他正在亭子里面静静地看书（旁边有三三两两的学生）

第六幕（群众演员：江嘉熙、赵睿康、江嘉恒、彭子岚、陈豪、黄伟权、李培霖、曾心蕊、吴文广）

依旧是课前三分钟，他正在向同学们介绍《老人与海》，同学们反应很热烈（很多同学举手，江嘉熙同学：我想问一下圣地亚哥在海上呆了多少天啊，吃什么？赵睿康同学：后来那个小男孩还跟着老人出海吗？），下课后将他团团围住（同学们七嘴八舌，样子都很迫切），借这本书。

第七幕（群众演员：扫地：胡业基、刘俞彤

收拾书包：陈鸿泰、何祖聪、谢洪程、罗方明、何冠、朱颖珊）（背景音乐：班得瑞钢琴曲《追梦人》）

放学后，一个人在静静看书，过了一会儿，（这时一两个学生在打扫卫生，四五个人收拾书包纷纷离开），镜头给时钟特写，等教室里只剩他一人，离开的时候带上门，特写10月“阅读之星”贴上了他的照片，他看着自己的照片开心地笑了起来。（以他的笑脸特写结束）

**第五篇：2024电影**

公布片名了，来收片了~

图2.冥界警局。

图4.僵尸世界大战/末日之战。图8.阁楼上的外星人。图9.闹钟。

图11.拯救小兔。

图15.LG SHINE手机广告。图16.罪恶王冠。

图17.守护者联盟。

图19.巨人捕手杰克。图21.不知道。

图24.废柴联盟。

图25.卑鄙的我。

图26.亚当斯一家。

图27.孤儿怨。

图30.植物大战僵尸2花园战争。图34.天使爱美丽。

图40.红色的雪/死亡之雪。

410

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！