# 学习插花感想

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-06-28

*第一篇：学习插花感想我要的阳光佛语有云：一花一世界，一叶一萨提。每一束花都是生命，是自然的使者。匆匆的一学期就这么过去了，但是我对学习花卉的艺术现在才刚刚开始。人们形容人的乐观向上时，总是会用一个词：如花的心境。心境如花，会蓬勃向上。虽然...*

**第一篇：学习插花感想**

我要的阳光

佛语有云：一花一世界，一叶一萨提。每一束花都是生命，是自然的使者。匆匆的一学期就这么过去了，但是我对学习花卉的艺术现在才刚刚开始。

人们形容人的乐观向上时，总是会用一个词：如花的心境。心境如花，会蓬勃向上。虽然我是个男生，但是男生何妨学插花？虽然在做花的过手开始试比女生会程中笨些，但是抱着只要主义真，铁杵磨成针的一腔热情，也曾获得过老师的好评。

学花卉艺术课给我的触动很大，首先的触动是从老师开始的。我们可爱的东北老师永远用最饱含的热情以及那最可爱等东北腔可我们诠释着什么是花，什么是品味，什么是心情，什么是人生。是的，一生与花做伴的人对待生活的热情是川流不息的。老师常说，上我的课就是让所有的人变成淑女，这句话让男生听了未免会有些许刺耳，但是经过一学期的学习后，感觉即使当了“淑女”，又有何不好。

记得有这样的一个故事，二战以后，德国变得一片废墟，百废未兴。当时有个人路过一个居民区，发现在一户人家的窗台上，有一株保存十分完好的鲜花。鲜花是如此的美丽，一看就知道她是主人精心呵护，天天的浇水。这个人看到后就大发感慨：德意志民族是一个打不倒的民族啊。是的，只有对生活充满信心的人才会去种出美丽的花。那一株充满生命的花，不正是代表着德意志么。

花道最早是起源于中国，但是日本现在发扬光大了。以前看过一篇文章：日本现在的花道叫做“华道”。没错，就是中华的华。这不仅有让我感到了我们的所做的不足。日本人整天叫嚣：崖山之后再无中国。可是看看，现在的中国人每天都在拼了命的忙，根本就没有谁能够真正坐下来，放松浮躁的心情去欣赏一下花艺作品。相反在日本，花艺早就在女士之中成为一种时尚；难道，就真的不值得我们去反思么？

人生如花，吮吸阳光，制造阳光。这便是我要的阳光。

**第二篇：如何插花**

对于插瓶的艺术处理，前人有“一枝二枝正，三枝四枝斜，宜正不宜曲，斗清不斗奢”四句话。它概括说明了花枝姿态、色彩应如何组合配搭的学问。插花一旦从母株上剪下来，很容易凋谢。要使插花经久耐看，就要掌握好插花的管理技术。

花卉水养的日期与习性有关，不同的花卉耐久程度也不同，如虞美人、福禄考只能维持2-3 天，香石竹、唐草蒲、百合、马蹄莲能维持7-10天，而晚菊、南天竹、银柳等，水养得当可保鲜1个月。

挑选花枝时，应选花朵五成绽开最为理想。剪取枝条后，要避免较长时间的风吹日晒，以免造成花叶凋萎，应立即插入盛有清水的桶中，再细心整理，插入容器。

玉兰、丁香、牡丹、绣球等木本花枝，可将花枝末端3-4厘米处击破，或将茎破成2-4份，嵌入小砂粒撑开裂口，以扩大吸水面，它可延长5-10天花期。对一品红、菊花、银柳及宿根花卉的花枝，末端可用火烧焦，草本花卉的花枝剪下后可将末端浸入沸水中数分钟。这样，可使浸在水里的末端不易受细菌感染而发生霉烂，同时又

不致使花枝中粘液渗出堵塞导管，花朵能不断得到水份供应，使鲜花开放时间长久些。当花枝刚开始萎蔫时，可剪去花枝末端3-6厘米，然后放到盛满冷水的容器中，仅露花头于水面，约经1-2小时，花会苏醒过来。有人用几种不同溶液，对玫瑰花的插瓶日期作过对比试验。玻璃瓶内放20℃冷水，能维持4 天；50℃热水或阿斯匹灵

溶液7天，泻盐溶液，8天；庶糖水溶液，9天；钢瓶放20℃冷水，可达11天。另外，当插花盛开之时，不宜放在阳光较强的窗口处。同时，忌煤气，忌花下焚各种卫生香，以免花朵早萎。

所谓插花就是把多种花卉、枝叶配合起来，插在一起，你可以随意构思，任意造型。插花要求在不同的时间、地点、不同的场合、体现一定的意义与内涵，与环境氛围相融合，给人一种意境美的感觉，那就需要进行一番艺术创作活动了。

如何把花、枝、叶组合（插）成很美的形式，除了心灵手巧之外，还要求我们有文学艺术方面的知识和修养，还必须掌握一定的基本理论知识，如插花的历史沿革、插花需要哪些器具和花材、怎样使用，如何陈设和养护，又如何品评和欣赏？更重要的是要掌握造型构图的原理法则，这就是比例与尺度，多样与统一、调和与对比、动势与均衡、韵律与节奏。

插花的构图形式虽然多种多样、千变万化，但也有规律可循，如以插花的外形轮廓区分有对称式与不对称式构图。

对称式也就是整齐的构图，多为几何图形，要求花材多、花形整齐、大小适中、结构紧凑而丰富，表现出雍容华丽、端庄典雅的风格，具有热烈奔放和喜悦欢庆的气氛。这种形式适合摆放在主席台上、会议室、客厅以及宾馆、饭店等公共活动场合。

不对称式也就是不整齐式的构图，随意性就很大。适合在一般工作和生活的场合，形式轻松活泼，富有生活气息。

不对称式又以其花材（三大主枝）在容器中的位置和姿态区分为直立型、倾斜型、下垂型、水平型等几种。

花、枝、叶是插花的主要构成部分，而颜色的搭配是非常重要的一环。

随着人们生活水平的不断提高与花卉生产的发展，插花作为一门艺术已在全国范围内得到广泛普及和应用。不仅可以美化环境、丰富生活，而且大大有助于人们道德情操的培养，有助于社会风气的改善，有助于提高全民族的精神文明素质。

要真正插好一件花，就得达到烘托气氛、传递感情，使人获得美感和愉悦的目的，从而得到启迪、鼓舞或遐想。因此就不是花材的简单的组合，就要有构思、有主题、有章法、有技巧。它与其他艺术品一样，是有意识有目的的艺术创作和欣赏活动。要让插花达到艺术品的效果，我们必须认识花材，了解各种花材的形态特点与习性，更要懂得各种花材的文化内涵与寓意，才能捕捉到每种花材的美姿艳态，才能表现每种花材的气质与品格。

艺术插花的魅力在于要有自己的意图和情感；在于形式美与思想美的统一。

真正的插花是一门多学科的、相互融合的综合性艺术。

我们在欣赏和品评一件插花艺术品时，也必须要考虑到它的整体效果，包括构图造型效果、主题表现、设色效果和技巧的运用。

（一）插花基本造型

1、水平型。设计重心强调横向延伸的水平造型，中央稍微隆起，左右两端则为优雅的曲线设计，其造型最大特点是能从任何角度欣赏。多用于餐桌、茶几、会议桌陈设。

2、三角形。花材可以插成正三角形，等腰三角形或不等边三角形。外形简洁、安定，给人以均衡、稳定、简洁、庄重的感觉。多作典礼、开业、馈赠花篮等用。

若在大型文艺会演及其他隆重场合应用,亦显豪华气派。

3、L型。将两面垂直组合而成，左右呈不均衡状态，宜陈设在室内转角靠墙处。L型对于一些穗状花序的构成往往起重要作用，大的花果用于转角处，小的花自己向前伸延，给人以开阔向上的感觉。

4、扇形。按基本的三角形插花造型作变化，在中心呈放射形，并构成扇面形状。适宜于陈设在空间较大之处。

5、倒T字型。整个设计重点成倒T字型的构成，纵线及左右横线的比例为2:1。给人以现代感，适合装饰于左右有小空间的环境中。

6、垂直型。整体形态呈垂直向上的造型，给人以向上伸延的感觉，适合陈设于高而窄的空间。

7、椭圆形。优雅豪华的造型。采用大量的花材，集团式插法，对结构、对比要求比较低。呈自然的圆润感。以古典的花瓶作容器，宜置于教堂或典礼仪式等空间位置较大的场合。

8、倾斜型。外形是不等边三角形。主枝的长短视情况而定，整个构图具有左右不均衡的特点。多用于线状花材，可有效的表达舒展、自然的美感。

（二）插花中尺寸的确定

花材与花器的比例要协调。一般来说，插花的高度(即第一主枝高)不要超过插花容器高度的1.5-2倍。容器高度的计算是瓶口直径加本身高度。在第一主枝高度确定后，第二主枝高为第一主枝高的2/3，第三主枝高为第二主枝高的1/2，在具体创作过程中凭经验目测就可以了。第二，第三主枝起着构图上的均衡作用，数量不限定。但大小、比例要协调。自然是插

花花材与花器之间的比例的配合必须恰当，做到错落有致、疏密相间，避免露脚、缩头、蓬乱。规则式插花和抽象式插花最好按黄金分割比例处理，也就是说，瓶高为3，花材高为5，总高为8。比例3:5:8就可以了。花束也可按这个比例包扎。

（三）插花色彩的配置

插花的色彩配置，既是对自然的写真，有是对自然的夸张，主色调的选择要适合使用环境。浓重温暖的色调(红、橙、黄)适于喜庆集会、舞场餐厅、会场展厅；明快洁净的中性色调适用于书房、客厅和卧室；而冷色调(浅黄、绿、蓝、紫、白)常用于凭吊悼念场所。

就花材的种类而言。本木求其深重有力，草本求其鲜明可人。自然式花艺以丽不乱性，艳不眩目的色彩为主，纵使无花，亦可用苍松翠柏作主角。而图案式花艺则以色彩浓厚，火爆热烈，亦可将反差强烈的颜色集于同一作品之中。

就花材与容器的色彩配合来看，素色的细花瓶与淡雅的菊花有协调感；浓烈且具装饰形的大丽花，配釉色乌亮的粗陶罐。可展示其粗犷的风姿；浅蓝色水孟宜插以低矮密集粉红色的雏菊或小菊；晶莹透剔的玻璃细颈瓶宜插非洲菊加饰文主，并使其枝茎缠绕于瓶身。

就东西方花艺特点而言，西方的花艺花枝数量多，色彩浓厚且对比强烈；而东方的花艺则花枝少，着重自然姿态美，多采用浅、淡色彩。以优雅见长。

花篮的插花方法

一、花篮的类型

花篮的功用甚多，如在喜庆宴会、迎送宾客、庆贺开业和演出祝贺等活动中使用。家庭节日布置和艺术插花，也常有运用。花篮主要有以下两种类型：

1．艺术花篮 表现手法和花瓶、水盆的插花相同，只是花篮内要设法安置盛水和固花器具。

2．商品花篮 具有欧美风味，为色彩绚丽、气氛热烈的大堆头插花，在礼仪往来中较为时尚。

二、花篮的形状

篮是花篮插花的基本花器，市场上有专用的花篮，若有条件自己动手编制，则更富有情趣。花篮的形状很多，常见的有元宝篮、提篮、单体花篮、多层花篮等，日常生活中使用的菜篮，有时也能使用。

三、花篮的保水

花篮不论由何种材料编制，依靠本身是无法保持水分的，一般采用如下两种方法：

1．水具保水 一般是在花篮里放一只水盆和花插，也可用空罐、茶杯、碗等代替，如果能按花篮本身特点设计制成专用水具更佳。

2．花泥保水 花泥具有很强的吸水和保水能力，花枝插入花泥不会松散，并且可以根据需要任意切割。花泥可以承受来自各个方向的花枝插入，但不宜反复使用。

四、花篮的花体定位

花篮的造型设想确定以后，花体定位是插花成败的决定因素。定位方法是根据花篮的形状，在插花造型的关键部位先插上几支，确定其高度和范围。常用的三种花篮花体定位如下：

1．半球形花篮 选择一支花插在花篮的中央，确定花篮的高度，再在花篮的边沿插入4支，呈十字交叉状，可以确定花篮的大小范围，随后从中间向外围或从外围向中间逐步插入。

2．单面观赏的花篮 有平衡式和均齐式的插花，定位方法基本相同。

3．不等边三角形花篮 先插入最高端的1支花，第2、第3支花插在左右两侧的最外端。这3支花把花篮的轮廓位置确定出来，其他部位的花枝插入时不会乱套。

五、花篮的配色

花篮多用作喜庆祝贺或用作室内装饰，亦有用于悼念活动。

1．祝贺喜庆用花篮 要以红色或色彩鲜艳美丽的花卉为主，再配以其他花卉。

2．悼念活动用花篮 要以素色花卉插制为宜。

花篮配色有用单种花色插出的纯色花篮，有用两种花色搭配而成的双色花篮，有用多种颜色的花卉混插的多色花篮，还有将几种花色组合成几个块面的色块花篮等。

六、花篮的规格

花篮的使用场合不同，规格大小是不同的。

1．博古架上花篮 置放在博古架上的花篮只有一掌大小。

2．盛大场合用的花篮 如舞台献花、宴会餐桌上的台花篮、公司或商店开张用的志喜花篮，尺寸都很大，有的可达几米高。

有的花枝尺寸不够长，可借助于竹签来接长花枝。另外也可在花篮上加层，让花都插入花泥中。

七、花篮插花注意事项

1．鲜花插好之后，应该查看一下，还有何处不足，或者进行一些小装饰，使它更富有情趣。

2．如果插好的是一只长柄花篮，可以在篮柄上用彩带扎上一个球或蝴蝶结，并让彩带向下披挂。

3．制作生日花篮，可以在花篮里留出一块空地，放入精美的礼品，就成为名符其实的礼品花篮。

4．赠送花篮时，往往是委托花店代送，应在花篮内插入卡片或飘带，并且写上祝贺词和落款。也有备有专用插架来插卡片的，显得更为考究。

**第三篇：学习插花的感言**

插花，亦可称为插花艺术，就是把花插在瓶、盘、盆等容器里，遵循一定的创作法则，插成一个优美的形体，使人看后赏心悦目，获得精神上的美感和愉快，下面是小编整理的“学习插花的感言”，欢迎大家阅读！学习插花的感言1

正所谓“生活需要仪式感”，在家里我们有时也是需要一些情调的。这不，前几天，我的妈妈订了一大束五彩的鲜花，准备拿回来“摆弄摆弄”。

花一被拿回家，我立刻放下手头的事前来“勘查”，没办法，好奇心太重了。只见妈妈拿过一个装了半瓶水的花瓶，小心翼翼地拿起了一束白色玫瑰，拿出剪刀“咔嚓”，剪了一大截。我看着就觉得心疼，便问妈妈：“妈，你干嘛要把玫瑰枝给剪掉呀？”妈妈笑了笑，戏谑地说：“不然等最后突出来一枝白色的东西好看吗？”

我看妈妈插花，觉得很好玩。在征求妈妈的同意后，我学着妈妈的模样，拿起一束花，东剪剪，西剪剪。我剪了一会儿，认为不满意然后继续减，也不知剪了多久，我终于满意了。但这花往花瓶里一插，如同一个另类——高个子中的小矮人，其它花都长在绿叶之上，而我的花，呵呵，长在了绿叶之下，用妈妈的话来说，我这叫“红花配绿叶”。我羞愧地摸了摸头，狡辩道：“我这是看下面太空了，特地这样的。”妈妈笑得合不拢嘴，弹了下我的脑门说：“竟耍嘴皮子。”

在我和老妈的不懈努力之下，一瓶鲜花诞生了，我心中充满了成就感。插花，真有意思。

学习插花的感言2

今天，国学课老师请来了一位神秘的嘉宾，她就是王子龙的妈妈，这堂课由她教我们插花艺术。王子龙的妈妈走进我们班，手上拿着一个花瓶和几朵美丽的花，站在讲台上。她清清嗓子做了自我介绍，然后就开始叫我们怎样把花插得更美丽。她先把花的袋子用剪刀剪开，再把花的的枝叶修剪了下，一切准备就绪后准备开始插花了。把花瓶放在可做的中间，把花放在旁边。他对我们说，·‘首先香蕉的叶子要放到最外面，当花的衣服，再把一朵花放在叶子的旁边，说是她好像我们班主任一样高高站立，又拿了两朵放在第一朵花的旁边，说是班主任的左膀右臂，接着又把一朵花房在这两朵花的下面，说上一行要比下行高，这样才好看。·’紧接着说；‘百合花要放在所有花的中间，因为它的花最大，这样才好看。这些花插好后，接着把芭蕉叶简称叶片插在多余的土上，把芭蕉叶覆盖在露出的土上，这样就好啦。只见眼前呈现了美丽的风景线，就好像仙女们在天空翩翩起舞，还不时的散发这诱人的香气，闻着这盆花散发的香气，让人刚到活力充沛。

我多么喜欢这盆花啊，闻着花散发的香味，心里说不出来的喜悦，同时要感谢王子龙的妈妈给我们带来精彩的插花表演。

学习插花的感言3

今天下午的微型课，没有像我们平常一样拿起《古诗75首》来读古诗，而是我们班同学王子龙的妈妈带了一些紫色塑料薄膜，还有许多花纹的塑料膜包着的一块绿色的花泥，还有许多花儿，其中有百合花，太阳花，康乃馨……还有一些针葵叶和巴西叶……王子龙妈妈在我们的掌声中走进了我们的教室，她告诉了我们插花要先插叶子。王妈妈只是很熟练地用剪刀剪了几下，就插进了花泥里。然后用了一束又长又大的花儿，插在了花泥的中间，那是主茎，接着又在主茎的两边插上两朵匀称的太阳花。再把外围插好，只在中间空了一点位置来插百合花。最后用绿叶装扮。

她把两朵很大的百合花插完以后，再用一些绿叶点缀，这些花儿就成为了五彩缤纷的花束，比原先的花儿美丽多了。远看像一只孔雀，近看像一个用花儿和叶子做成的五角星。因为王子龙妈妈小小的改动，就可以让不那么美丽的东西变得美极了。

“现在用到鲜花的地方有许多，如：衰思逝者的花圈，颁奖仪式用的花束和新娘手中的手捧花，都要用到插花艺术。”王妈妈给我们介绍着。

王子龙妈妈今天来，让我懂得了插花的技艺，插花的快乐和乐趣。还让我知道了只要多练，反复的练就可以熟能生巧，做起来就可得心应手。

**第四篇：学习插花与茶道有感**

学习插花与茶道有感

中国是个文明古国有着悠久的历史，中国也是茶的发源地！很早以前茶就已经在中国非常流行了，并且一直被我们视为珍品！在古代茶被国外的传教士带回他们的国家，并因为味道独特品质优秀被视为珍品，并且只有贵族才能享用。随着历史的发展，茶叶已经越来越流行于世界各地。

茶有很多种类，像是绿茶，红茶，茉莉花茶，普洱茶，铁观音茶，毛尖茶等等。不同的茶有不同的喝法有不同的品茶方式。茶在千百年来能被视为珍品当然不仅仅是因为它的口味独特还因为它有修身养性健体的功效。

关于茶的认识，我的想法还很肤浅，以下是我在课堂上和在张立坤老师的书中学到的一些东西。

“鲁迅先生说“有好茶喝，会喝好茶，是一种清福，首先必须有工夫，其次是练出来的特别的感觉”。

品茶有三个境界：

（一）信：真实，是物质方面的需求；

（二）雅：高雅，是精神方面的感受；

（三）达：通达，是天人合一的境界。

茶道是一茶为载体，以道德为原则，通过品茶而参悟人生的一种修行。绿茶是中国生产历史最悠久，产量最多的一种茶叶。习茶的方法是:采青，杀青（蒸青，炒青），揉捻，干燥（炒青，烘青，晒青）。

‘白茶自为一种，与常茶不同，其条敷阐，其叶莹薄，崖林之间偶然生出，盖非人力所可致，正焙之不过四五家，不过一二株。’白茶主要分为两类1.白芽茶：用大白茶肥壮的芽头制成的白茶；2.白叶茶：采摘一芽二三叶或单片叶为原料加工而成的白茶，有白牡丹，汞眉，寿眉等品种。

黄茶是一种很独特的茶叶。其制作工艺近似绿茶，加工工序为：鲜叶—>杀青—>揉捻—>焖黄—>干燥。黄茶的汤色，香气，味道要比绿茶，白茶更浓郁。黄茶依原料茶叶嫩度和大小分为黄芽茶，黄小茶，黄大茶。

青茶是介于不发酵的绿茶和全发酵的红茶之间的一类茶叶，属于半发酵茶类，因干茶色泽多半青褐故称青茶茶界俗称乌龙茶，是中国特有的茶类之一。青茶按加工工艺可分为：闽北乌龙，闽南乌龙，广东乌龙，台湾乌龙。

红茶属于全发酵茶类。由于全发酵所以形成红茶“红叶红面”的品质特点。根据红茶的制作方法及品质风格差别可分为：小钟红茶，工夫红茶，红碎茶。红茶茶性温和醇厚，像一位慈祥通达的老人家，让人觉得平和。

黑茶属于后发酵茶，是中国特有的茶类。这种茶叶的最大优点就是可以长久保存并且越陈越香。

花茶和紧压茶都是再加工茶类，比如：普洱沱茶，普洱方茶，普洱砖茶，普洱圆茶，普洱紧茶，竹筒香茶。

品茶技法：触觉感其质，视觉观其色，嗅觉闻其香，味觉尝其味。” 以上选自张立坤老师所编写的《插花品茶之道》。

每个人都有美的追求，花往往都是美的代表。插花就是充分地将花的美表现出来时观赏的人能有美的享受。

“西方古典插花的历史久远，从古埃及时代就已经开始。它还吸收了东方插花的一些特点。西方插花的用花数量比较大有花木繁盛之感。注重几何构图，较多讲究对称的插法，有雍容华贵之态。色彩力求浓重艳丽，创造出热烈的气氛，具有豪华富贵之气。

日本的花道起源于中国，在相当长的一段时间里都以寺庙祭坛插花为主导，仅在僧侣之间流行，具有浓厚的宗教色彩，花型严谨面对称。最主要的流派是池坊流，小原流，草月流，卸室流，未生流，嵯峨流，松风流，古流等等。

中国传统插花艺术的造型是量少固定，最多例外，量少常规，最多变化的艺术形式。中国的插花要建立一种三维的立体思维意识，掌握黄金分割率掌握形态和质地，掌握不对称造型规律，处理好动势与均衡的关系。掌握线条造型。”

以上选自张立坤老师所编写的《插花品茶之道》。

通过课堂的学习及对书籍的学习很好的培养了我平静的心态及处世的态度，所以以后要努力学习知识，培养自己的品质修养。

**第五篇：插花教学计划**

《插花艺术》教学计划

涟源工贸 李霞 酒店管理专业是我校新创专业之一，将主要以市场需求为依据，以就业为导向，着力培养社会所需要的、特别是现代旅游服务业所需要的高素质、高技能应用性人才及管理人员。《插花艺术》课程是中职酒店管理专业选修的专业课，是一门以培养学生技能为主的课程，也是理论与实践紧密结合的课程。按照学校人才培养要求与目标，教学设计在体现教学内容的专业性、系统性的同时，更注重课程的实践性与适应性，展示现代教育“以人为本”的理念。

一、教材分析

这本书是专门为中职的学生编写的教材。本书的编写都是坚持从实际出发，学以致用的原则，并且能够兼顾中职学生的实际能力，选择以旅行社的主要业务为本书的基本内容，从旅行社的基本概况入手，能够很好的适应学生的需要。本书内容与实际结合紧密、简明易懂，应用材料比较新颖，在旅游类教材中有一定的先进性。

二、学生分析

我所教本课程的班级372级酒店管理专业学生，本班全部分都是女生。这个班的学生都不错，上课积极发言，并且善于思考，对该学科兴趣较浓。且大部分的学生都是非常认真的听课，跟着老师的思维走，所以教学结合的比较好

三、教学目标

该书是以培养学生茶艺服务与管理过程中所需要的职业素质与职业能力为主，增强教学内容的实用性，给学生所需学习的知识、能力和态度以及相应的教学要求。有针对性的培养学生的创新精神，以强化应用为教学重点，淡化理论，内容与茶艺实际工作相结合，具有很强的实用性。

四、教学措施

1.以实践操作为主，辅以讲授、提问、讨论等方法。2.采用课堂讲授和实践操作相结合的教学方法，着重让学生动手操作。

3、实践方面教师示范、学生分组练习。

4、充分发挥“第二课堂”的作用，鼓励和指导学生开展社会实践，定期举办与课程教学内容契合的专业技能比赛，专题讲座等，努力将课程教学延伸到课后，引导学生积极学习和主动学习，培养专业综合能力。

五、教学进度

酒店管理专业：李霞

2024年9月5日篇二：插花员(四级)培训计划

插花员(四级)培训计划

一、培训说明

本培训计划依据《插花员》标准编制，适用《插花员》(四级)职业技能培训。

二、培训目标

通过本级别理论知识学习和操作技能训练，培训对象能够初步懂得基本的礼仪行为，能够根据构成美学原理，独立完成常用礼仪插花造型的设计与制作，能够按要求制作一般的花篮、花束以及新娘常用的花饰与花束，并能胜任相关行业的工作。

三、培训模块课时分配

插花礼仪 8课时

礼仪插花材料的选择 8课时

插花知识配色 8课时

花篮插花 24课时

花束的制作 24课时 婚礼花饰与花车 24课时

人造花与干燥花 8课时

插花员实用英语口语 16课时

总课时 120课时

四、培训要求与培训内容

模块1 插花礼仪

１、培训要求

通过本模块技术培训，使培训对象能够

（１）掌握插花礼仪的基本知识；

（２）了解当地的用花习俗；

（３）掌握插花业的营销特点和商品知识；

（４）制作符合顾客要求的作品。

２、培训主要内容

（１）理论教学内容 1.1礼仪常识 1.2礼仪插花形式 1.3礼仪插花应用

1.4花的象征和用花习俗 1.5常用花语

3、培训方式建议

（１）理论教学：除一般常规课堂教学方式外，部分培训内容可利用多媒体教学工具，通过多媒体教学方法，和作品观摩、素题讨论、佳作赏析法、现场示范演绎法、模仿参与等方法达到生动有效的教学目的。

模块２ 礼仪插花材料的选择

1、培训要求

通过本模块技术培训，使培训对象能够

（１）熟悉常用的礼仪花材;（２）了解其形态特征、生态习性，熟悉加工技巧;（３）掌握常用花材的价格、规格及选配知识。

2、培训主要内容

（１）理论教学内容 1.1礼仪插花材料的选择 1.2常用礼仪装饰材料 1.3装饰材料的选配 1.4装饰材料的加工

3、培训方式建议

（１）理论教学:除一般常规课堂教学方式外，部分培训内容可利用多媒体教学工具，通过多媒体教学方法，和作品观摩、素题讨论、佳作赏析法、现场示范演绎法、模仿参与等方法达到生动有效的教学目的。

模块３ 插花配色知识

１、培训要求

通过本模块技术培训，使培训对象能够

（１）掌握色彩学基本知识；

（２）了解美学的基本常识；（３）掌握插花的常用配色。

２、培训主要内容

（１）理论教学内容 1.1色彩种类 1.2色彩三要素

1.3花卉与器皿的色彩 1.4插花配色方法 1.5插花色彩运用 1.6色彩的感情效应

3、培训方式建议

（１）理论教学:除一般常规课堂教学方式外，部分培训内容可利用多媒体教学工具，通过多媒体教学方法，和作品观摩、素题讨论、佳作赏析法、现场示范演绎法、模仿参与等方法达到生动有效的教学目的。

模块４ 花篮插花

1、培训要求

通过本模块技术培训，使培训对象能够

（１）了解掌握花篮的常见造型;（２）根据构图原理独立进行简单的花篮的设计、插作、装饰与保养。

２、培训主要内容

（１）理论教学内容 1.1篮器与辅料

1.2花篮基本构成形式

1.3餐桌花篮基本型和变化型 1.4庆贺花篮用途、形式、制作 1.5花篮修饰 1.6花篮保养

（２）技能实训内容

2.1蔬果花篮制作技艺、配置、装饰 2.2生活花篮创意设计

2.3观赏花篮的艺术性、设计与制作

３、培训方式建议

（１）理论教学：除一般常规课堂教学方式外，部分培训内容可利用多媒体教学工具，通过多媒体教学方法，和作品观摩、素题讨论、佳作赏析法、现场示范演绎法、模仿参与等方法达到生动有效的教学目的。

（２）技能实训：采用剪刀、刀、篮器、花泥、铁丝、防水纸进行礼仪花篮实训，一名实训老师可以带教20名学员。

模块５ 花束制作

1、培训要求

通过本模块技术培训，使培训对象能够

（１）了解花束的常见造型;（２）按要求进行一般的花束的设计、制作、装饰与保养。２、培训主要内容（１）理论教学内容

1.1花束结构 1.2花束造型(单面、四周、单枝、礼盒、架构)1.3花束成因与结构 1.4花材选择 1.5花束保养

（２）技能实训内容 2.1花束制作

３、培训方式建议

（１）理论教学:除一般常规课堂教学方式外，部分培训内容可利用多媒体教学工具，通过多媒体教学方法，和作品观摩、素题讨论、佳作赏析法、现场示范演绎法、模仿参与等方法达到生动有效的教学目的。

（２）技能实训:选用剪刀、刀、包装纸、绿棉胶带、扎绳、缎带对花束进行制作，一名实训老师可以带教20名学员。

模块６ 婚礼花饰与花车

１、培训要求

通过本模块技术培训，使培训对象能够

（１）了解掌握婚礼常用花饰与花车的常见造型；

（２）能按要求一般的婚礼常用花饰与花车的设计、制作、装饰与保养。

１、培训主要内容

（１）理论教学内容

1.1花材与装饰材料及使用 1.2新娘捧花结构与使用 1.3花材选择和头花配件 1.4新娘头花类型

1.5胸花基本结构与使用

1.6胸花结构类型篇三：插花活动计划书

社区宣传活动计划书

一、活动名称：花艺坊插花活动

二、活动背景、理念或理论架构

插花艺术，即指将剪切下来的植物的枝、叶、花、果作为素材，经过一定的技术（修剪、整枝、弯曲等）和艺术（构思、造型、设色等）加工，重新配置成一件精制完美、富有诗情画意，能再现大自然美和生活美的花卉艺术品。插花艺术的起源应归于人们对花卉的热爱，通过对花卉的定格，表达一种意境来体验生命的真实与灿烂。

插花艺术能陶冶人的性情，丰富人的精神生活，增添社区居民的生活情趣。金沙洲新社区的低保低收入家庭集中，大部分是无工作的居民，平日活动时间多但活动场所较少，家庭妇女除了做家务外，较少生活活动。

三、活动目标

1、活动的整体目标：通过插花艺术自主制作激发家庭妇女对美的追求，丰富家庭妇女的日常生活，增添生活情趣。

2、活动的具体目标：

（1）让家庭妇女了解插花艺术的基本知识（2）让家庭妇女亲身体验插花艺术的制作

四、活动背景资料

五、活动内容及方式

1、活动内容：插花艺术的由来、插花的基本步骤、插花的色彩配置和插花的搭配技巧的讲解，以及插花艺术体验

2、活动具体流程

3、物资或活动准备 花材、花剪刀、花泥

七、活动经费预算（最好表格列出）

八、预计会出现的困难及解决方案

1、活动中出现成员不跟活动步骤

解决方案：工作人员控制好现场活动步骤，尽量让参与活动的成员紧跟着节奏。

2、人数过多，材料不足

解决方案：活动前确定人数，在准备材料时调查清楚分量。

九、评估方法

1、活动人数评估

2、问卷满意度调查篇四：艺术插花教程

★最新最全的花店花艺教学大全-开花店实用培训教材全套8dvd 全国首家花店、花艺插花系列教学光盘

想学花艺，但是又没有时间。看书学习，但是静态的图片又学不会。

本套视频教学最适合你，即使无基础也能学会花艺。专业讲师为您动 态演示各种实用的花艺作品，系统，易学，让您不出家门就可以实现

自己的花艺梦想。

本教材讲述了插花工具、器皿、品种及产地，阐述了花材的艺术加工

手法，其中包括枝、叶、形的加工与整理及造型的相关技巧；

插花的固定技巧及叶的艺术加工，插花的其它基本技巧一一作了剖

析。学习它，能提高插花的技能，为商务插花打下坚实的基础，让眼 花缭乱的插花技巧开拓你的视野吧。

本教学片专为从事花卉工作、经营花店的职业人士及日常喜欢购买鲜花的热爱生活的人士而精心制作。

第一部分： 插花的基本技术（单购8元一盘网络传）

1、插花工具和器皿；

2、花材的艺术加工；

3、花材处理技巧及插花固定技巧；

4、叶的艺术加工；

5、插花的其它基本技巧；

第二部分：造型花艺的设计（单购8元一盘网络传）

1、扇形插花的制作；

2、三角形插花制作；

3、半球形插花制作；

4、倒“t”形插花的制作；

5、圆锥形插花的制作；

6、水平桶圆形插花的制作；

7、四角锥形插花的制作；

8、新月型插花的制作；

9、l”形插花的制作；

10、”形插花的制作；

第三部分：鲜花的保鲜方法（单购8元一盘网络传）

1、鲜切花的选购方法：

采花合适时间 采花后的保鲜措施 购花时的注意事项

2、鲜花的保鲜方法：

扩大切口法 折枝法 末端击碎法 表面喷水法 茎秆注水法 灼焦法

热水浸泡法 深水急救法 杀菌法 涂盐法 浸醋法 营养法 定影液浸

泡法 倒淋法 茶水法 啤酒法 冰箱保存法 控制乙烯的产生

3、常见切花的保养：

白兰花 杜鹃花 芙蓉花 荷花 莲花 菊花 秋菊花 栀子花 大丽花 牡

丹花 蔷薇花 水仙花 山茶花 郁金香 梅花 康乃馨 玫瑰花 百合花.....第四部分：压花与干燥花制作艺术(一)压花花材采集

1、太平花的采集、染色和压制；

2、珍珠梅的采集、染色和压制；

3、毛莨的采集压制；

4、常用叶材的采集压制；

（二）干花花材采集

（三）采集注意事项及规则

压花与干燥花艺术之二：压花艺术制作；

（一）压花花材种类

（二）压花书签的设计与制作

（三）花卡设计与制作

（四）压花画的设计

压花与干燥花艺术之三：干花艺术品制作

（一）干花花材的处理

（二）设计与制作

底衬1-树叶形白瓷盘

底衬2-黑色平绒

底衬3-椭圆形白瓷盘

底衬4-菱形茶色玻璃

底衬5-椭圆形白瓷盘（以花束为图案）

底衬6-方形茶色玻璃（利用小型短枝花材）

（三）干花花蓝制作

第五部分：实用礼仪插花

1、礼仪与插花

2、不同节日的礼仪插花及花蓝的制作方法：喜庆节日、母亲节、情人节、圣诞节、过生日等等

3、各种场合的礼仪插花及花蓝的介绍与制作示范。

4、表达不同情感的礼仪插花及具体制作：表达爱情、亲情、友情、生日、贺寿等。

5、实用变幻花篮的制作方法

6、插花作品的欣赏方法

第六部分：家庭插花技艺

1、起居室插花

2、卧室插花

3、家庭工作学习室插花

4、餐厅插花

5、起居室插花演示

6、简易的生活用品插花

7、菜蔬瓜果的插花

8、自制简易的插花器皿

第七部分：商业花束-插花花艺教学光盘

讲解花店中各种实用的花束设计和包装技巧课程内容：

1、圆形花束手法；

2、扇形花束手法 角包装两款 圆角包装两款 软纱豪华包装一款 麻片的包装技巧一款 巧克力软纱的包装一款

3、瓦轮纸包装三款 雪纱的高档包装一款

4、手揉纸平角包装四款；无纺纸包装两款。

第八部分：商业花蓝设计

讲解花店中的各种使用的花篮设计和大型商业插花设计

为您认真讲解花店中的各种使用的花篮设计和大型商业插花设计.教学内容： 三角形花篮 开业花篮一款 椎形花篮一款 直立式手法解释（直立式花篮两款）组群手法的讲解（组群花篮）古典主义l形设计 韩式花圈设计 带”奠”字的花圈设计 结构式花圈设计 欧式倒t型设计

第九部分：婚礼婚车插花-婚礼花艺教学

为您认真讲解花店中的各种实用的婚礼花艺技巧

教学内容： 分解组装的手法 商业胸花设计 婚礼手腕花 婚礼花环 婚礼花车 半圆形手捧花设计 新月型手捧花设计 下垂型手捧花设计 第十部分：婚车插花-婚礼花艺教学 第十一部分：花卉园艺工实用技能

1、植物学基础知识

2、观赏植物的识别

3、植物的生长发育

4、环境因素

5、土壤和肥料

6、植物保护技术

7、栽培管理高州和常用器具

8、观赏植物的繁殖技术

9、盆栽观赏植物的栽培管理

10、草坪的栽培管理

11、盆景的制作与保养

12、露地观赏植物的栽培管理

13、切花的栽培管理

14、观赏植物的配置

15、插花的用具及花篮的制作

第十二部分：家用花草栽培技巧

1、花卉的栽培，2、花卉生长六要素，3、病虫害的防治、4、花卉的繁殖，5、新花肥的使用。

第十三部分：盆景创作技艺

第十四部分：插花艺术篇五：12级园艺专业教学计划

贵州师范大学 园艺专业本科教学计划

（2024级使用）

一、培养目标

培养掌握生物学和园艺学的基本知识与理论，受到扎实的专业技能训练，并能运用所掌握的理论知识和技能，能从事园艺及相关领域的技术推广与开发、经营与管理、教学与科研等工作的应用型复合型高级专门人才。

二、培养规格

本专业要求学生掌握生物学和园艺学的基本理论与基本知识，在园艺植物生产、育种、产品采后技术以及经营管理等方面得到基本技能训练。毕业生应具备以下几方面的知识能力： 扎实的自然科学基本理论知识和人文社会科学与管理科学基础，能熟练运用外语和信息技术；

掌握生物学和园艺学的基本理论和基本知识，具备农业可持续发展的意识，了解园艺科学技术的前沿和生产发展趋势，具有较强的科学研究和独立工作能力；

掌握园艺作物栽培、种植资源保存与利用、品种选育、良种繁育、园艺产品贮运等的基本能力；

有较强的调查研究、组织与管理、口头与文字表达能力，具备独立获取知识、信息处理和创新的基本能力。

三、主干学科

遗传育种学、园艺植物病虫害、土壤与植物营养学、园艺设施学、果树栽培学、蔬菜栽培学、花卉栽培学

四、学制

五、学分

毕业所需学分为165学分。其中，公共必修课47学分(含实践环节10学分)；专业必修课88学分（含实验、实践等环节45学分）；选修课30学分（含专业选修课16学分；公共选修课14学分）。

六、本专业课程结构特点说明

本专业课程以“1+2+1”，即“1年生命科学大类学习，2年园艺专业课程学习＋园艺实习实践合计大约一学年模块”的模式设计。课程设置由公共必修课、专业必修课、专业选修课和公共选修课等类别组成。18课时为1学分，课时由讲授课时、实验课时、上机课时和其它环节（如自主学习、讨论、讲座、课堂作业、作业讲评、辅导答疑等）构成。

课程结构特点：

强调厚基础：以生物学和园艺学的基础理论、基础知识和基本技能为核心的专业基础课和专业课；

注重能力的培养：构建合理的知识结构，拓宽学生的知识面；

强化实践应用：安排了大量的实验、实习实践等教学活动（包括25周的专业见习和实习，以及12周的毕业论文），以培养学生的专业综合能力和实际工作能力，为毕业后从事相关工作打基础。

七、授予学位

农学学士。

八、毕业与获得学位的条件 参见《贵州师范大学本科学分制学籍管理规定（修订）》和《贵州师范大学学士学位授予工作细则（试行）》

九、课程结构及学分分布 主要环节比例：创新创业教育学分 4，占总学分的 2.4 %；实践学分 56，占总学分的 33.9 %。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！