# 六年级\_写物作文《小鱼的呼救》（精选合集）

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-06-17

*第一篇：六年级\_写物作文《小鱼的呼救》小鱼的呼救作者：不详小鱼的一生大家好，我是一条小鱼。在我幼年时，我和我的爸爸、妈妈生活在一条清澈和平的小河里。那是我们鱼类家族向往的天堂。可是好景不长，过了几年，在我们居住的地方来了一个可怕的东西，它...*

**第一篇：六年级\_写物作文《小鱼的呼救》**

小鱼的呼救

作者：不详

小鱼的一生

大家好，我是一条小鱼。在我幼年时，我和我的爸爸、妈妈生活在一条清澈和平的小河里。那是我们鱼类家族向往的天堂。

可是好景不长，过了几年，在我们居住的地方来了一个可怕的东西，它把我的爸爸、妈妈全都勾去了另一个地方。我成了一个孤儿，我只能跟我的好朋友们住在一起。但是，那可怕的东西并不肯放过我们，它又勾走了我的许多好朋友。它弄得我们鱼类家族东躲西藏，伤的伤，亡的亡，勾走的被勾走。在我们鱼类人民的心中，它是怪物，它是死亡之神，它是我们的敌人。后来，我们才知道，它是万恶的人类的鱼钩，人类用它把我们吊上岸做菜吃。在逃亡的途中，我也没有了尾巴。

又过了几年，万恶的人类又往我们的家园――清澈的小河里丢下了许多垃圾。有瓶子、鞋、手套、牙刷、雨伞、破袜子……幸好我找到了一把保护伞，要不然我早已见到了我那些死去的同伴了。

现在，万恶的人类把我们闹得更不得安宁。他们到处乱排放污水、臭水、废水，使我们居住的家园变得又脏又臭。在一个月里，我的同胞就死了上百条，甚至上千条。我真不知道人类为什么要这样做，他们为什么要这样对待我们，我们以前不是很好的朋友吗？

唉，我最后要对人类说一句话，这可能也是我一生所说的最后一句话：“人类们，请你们保护环境，保护水资源，保护我们吧！”

来源：http:///zuowen/xiaoxuesheng/liunianji/zhuangwu/55416.htm

**第二篇：六年级\_写物作文《蚂蚁王国》**

蚂蚁王国

作者：不详

这天，我坐在地上玩，一群蚂蚁引起了我的注意。

说是王国，只不过是个小小的洞穴罢了。我一看，里面有面包楂，碎苹果块等。原来它们是在准备粮食。忽然，我看见不远有一块小小的面包楂，一只蚂蚁就可以吃。有五只蚂蚁看见了，我原以为它们会互相争抢，可是使我却出忽意料。走在前面的蚂蚁把面包楂让给了另一只蚂蚁，另一只蚂蚁再让给另外一只蚂蚁，就这样，推推却却，谁也不肯吃，谁都想留给同伴吃。它们这种谦让的品德多么高尚啊！

瞧！它们要去做操了。它们一个接一个，队伍多么整齐。有一只胖胖的蚂蚁，神气十足地走在前面，多么像一个高傲的国王啊！

蚂蚁村民们也要散步，它们走得很快，而且很有礼貌，只要对面有蚂蚁来，就要用触角碰一下，仿佛是在打招呼。我多想与它们寒暄一下，可是我怕惊动了它们。

我在蚂蚁王国游玩了一个钟头，看到了许多许多，远不止这些，非常有趣。如果你有时间，我愿意带你到蚂蚁王国去游玩一下，那儿真是一片快乐天地啊！

来源：http:///zuowen/xiaoxuesheng/liunianji/zhuangwu/55451.htm

**第三篇：六年级写物作文350字画眉鸟**

小文档网文秘助手(www.feisuxs)之六年级写物作文350字：

画眉鸟

我爷爷家养了一只画眉鸟。这只鸟觜巴尖尖的，眼角还留着两根像眉毛似的白线条，它的尾巴长长的可爱极了！画眉鸟刚刚来到爷爷家时，觉得很陌生，偶尔叫几声，叫得很单调。后来爷爷常给它吃瘦肉皮、米虫、蝴蝶、它每顿饭都吃得津津有味。爷爷常逗它玩，还天天给它洗澡，使它的羽毛油亮亮的，十分精神。从此以后，它在这里生活得非常愉快，它的叫声也渐渐地洪亮、美妙动听起来。我喜欢这只画眉鸟。

六年级:王志丹

**第四篇：六年级作文复习(写景状物)**

习作部分复习

作文是字、词、句、段等语文知识的综合运用。在小学阶段要求会写简短的记叙文。做到思想健康，内容具体，条理清楚，语句通顺，书写工整，注意不写错别字。正确使用学过的标点符号。会写常用的应用文：留言条、请假条、板报稿、日记、书信、通知及简单的读书笔记等。

作文是学生识字能力和表达能力的综合训练，是对学生运用语言表达情感的训练。小学阶段的习作评价应着重考察学生的习作内容是否具体，是否有真情实感，是否养成了留心观察周围事物的习惯，是否能写简单的纪实作文和想象作文，是否能写读书笔记和常见应用文，是否能够修改自己的习作，并主动与他人交换修改。另外，是否做到语句通顺，行款正确，书写规范整洁。

第二部分写景状物类作文的写作技巧

提到写景状物类的文章，很多老师和学生都会觉得头疼，因为这类文章比较枯燥，还很难出彩，老师口若悬河地讲了很多，学生实战起来却收效甚微。老师平时教给写这类文章的方法就是多观察，只有观察的够仔细，文章才能够生动。确实，要想写好这类文章，第一要素是必须要观察，并且要仔细观察，但除了这个前提工作，在行文的时候注意一下技巧，也可以让你写出一篇精彩的文章来。

写景状物其实是两类文章的总称，可分为写景和状物两类。

我们先来说说写景类的文章。

在我们周围，可供写作的景物很多。大自然是一位神奇而伟大的画师，他用无形的画笔为我们展现出翠柏苍松、山花春水、雨雪云雾，飞瀑流星„„所有这些无不向人们昭示着一种美，使人们触景生情，有感而发，于是便想用优美的语言把这些美景和触景而生的情记录下来，这便是写景作文的内在动力。

一、抓住景物的特征。

对所写景物认真观察，抓住特点，是写好这类文章的前提。而能否抓住景物的特点，关键在于作者细心的观察，并将观察所得铭记于心。正所谓“静观默察，烂熟于心”。因此，要求在观察中，善于抓住不同季节、不同时间、不同地区中景物呈现出的颜色、形态、声响、气味等方面特有的变化，善手通过眼、耳、鼻、舌、身等感官去观察、体会。这样，才能抓住景物特征加以描写。请看范例《火烧云》片段：“夏日的中午，万里碧空上飘着朵朵白云。这些白云，有的几片连在一起，像海洋里翻滚着银色的浪花，像层峦叠嶂的远山，有时在一片银灰色的大云层上，又飘浮着一朵朵大小不

一、形状不同的云朵儿，就像岛屿礁石上怒放的海石花。”

这个片段作者抓住了火烧云短时间里色彩变化多、快的特点，反映了火烧云的美、奇。

“我们的教室和操场中间，有一条甬道，甬道两旁是两排齐刷刷的梧桐树。春风给它满枝叶苞，点点鹅黄，片片嫩绿。夏日，一张绎叶就是一个绿色的巴掌，托着一轮骄阳。一棵树就是一把漂亮的遮阳伞，树下清风习习。梧桐美在秋天。每天中秋过后，几场秋雨。几阵秋风，把那叶子染成锈红色。此时，蓝王码电脑公司软件中心高空，秋阳淡光，梧桐白白的躯干，红红的树冠，显得分外娴静、妖娆，优雅、庄重。走在这甬道上，置身在画图中，沉浸在恬适的氛围里。不必可惜，西北风一夜刮尽树叶，那遍地铺金，不正象征这金色的丰收季节吗？冬天，梧桐粗壮的树干，光秃的枝桠，倔强地挺立在那里，顶严寒，斗风雪。看到它，缩颈袖手的人会挺起胸来，凝视它的身影，会油然而生敬意。”

这个片段作者抓住了梧桐树在一年四季的不同特点，反映了作者对校园梧桐树的喜爱和赞美之情。

二、安排好描写的顺序。

景物描写的顺序一般分为空间顺序和时间顺序两种。空间顺序一般是取一个固定的观察点，按照视线移动的顺序依次写出各个位置上的景物。还有一种空间顺序，不取固定的观察点，而随着观察者位置的转移来描写景物，这叫做游览顺序。时间顺序是同一个地方在不同的时间里，其景物是有变化的，按一定的时段依次写来，可以表现出景物的丰富多姿，使人产生美的感受。时段有长短之分，长时段如春、夏、秋、冬，短时段如晨、午、暮、夜。选用哪一种时间顺序，应视描写对象的特点而定。

请看范例《三峡之秋》片段：

早晨，透明的露水闪耀着，峡风有些凉意，仿佛满山的橘树和柚树上撒下一层洁白的霜，清新而明净；太阳出来，露水消逝了，橘树柚树闪烁着阳光，绿叶金实；三峡中又是一片秋天的明丽。

中午，群峰披上金甲，阳光在水面上跳跃，长江也变得热烈了，像一条金鳞巨蟒，翻滚着，呼啸着，奔腾流去；而一面又把那激荡、跳跃的光辉，投向两岸陡立的峭壁。于是，整个峡谷，波光荡漾，三峡又充满了秋天的热烈的气息。

下午，太阳还没有落，峡里早起了一层青色的雾。这使得峡里的黄昏来得特别早，而去得特别迟。于是，在青色的透明的黄昏中，两岸峭壁的倒影，一齐拥向江心，使江面上剩下一线发光的天空，长江平静而轻缓地流淌，变得有如一条明亮的小溪。

夜，终于来了。岸边的渔火，江心的灯标，接连地亮起；连同它们在水面映出的红色光晕，使长江像是眨着眼睛，沉沉欲睡。只有偶尔驶过的赶路的驳船，响着汽笛，在江面划开一条发光的路；于是渔火和灯标，都像惊醒了一般，在水面上轻轻地摇曳。

这个片段作者就是按时间推移的顺序描写景物，抓住三峡早晨、中午、下午、夜晚的不同特点，描绘了三峡中秋之日不同时间的不同美景。

三、要做到文辞优美

要把优美的景色呈现于纸上，最不可少的一点就是要善于运用优美的语言文字去修饰她，如果说前两项为我们写好写景文章搭好了一座房屋，那么文辞就是这座房子里面的装修设计，装修设计得是否得体，是否考究直接决定了这座房子的档次和风格。优美的文辞能让人有身临其境之感。要做到文辞优美自然少不了修辞手法的巧妙运用。

请看范例《山中访友》片段：

“走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神，每一株树都是我的知己，它们迎面送来无边的清脆，每棵树都在望着我。我靠在一棵树上，静静地，仿佛自己也是一棵树，我脚下长出的出根须，深深扎进泥土和岩层，我的头发长成树冠，我的胳膊变成树枝，我的血液变成树汁，在年轮里旋转、流淌。“

在这段文字中，鸟儿亲切地和我交谈；露珠也和我眉目传情，我完全融入到自然当中，巧妙运用的拟人手法使得自然景物中司空见惯的鸟儿、露珠、大树都变得格外的形象、亲切，妙如神助，你说景物“活”了没？

另一类就是状物类的文章。

物，大体可以分为三类：，一类是动物；一类是植物；还有一类是物品。写状物文章，就是让学生用生动形象的语言去描绘这些物体，表达出我们的感情。写状物作文其实是“醉翁之意不在酒”，不仅仅要写清楚这个动物，植物，或者物品本身是什么样的，还要通过所写的物表达思想、感受、情感、评价、意义等，也就是要做到主题突出，这是状物作文的根本所在。

一、抓住外形特点

无论是动物、植物还是物品，抓住了它的外形、颜色的特点，就能给读者留下深刻的印象。

请看范例《美丽的大公鸡》片段：

我家养了一只大公鸡多么美丽呀！火红的鸡冠像一朵盛开的鸡冠花。明亮的小眼睛扑闪着，眼珠像一颗又黑又亮、圆溜溜的黑珍珠。嘴巴又黄又尖，十

分锋利，寻找美食全靠它。脖子上是一圈圈红中透亮的羽毛，全身毛色鲜艳，黄的、红的、黑的交织在一起，好像穿着一件漂亮的花衣裳。瞧，它抖抖身子，伸长脖子，四周的羽毛张开竖起，翅膀上下拍打着，就好像孔雀开屏一样。它的尾巴更是美丽，像一簇燃放的烟花，金色的爪子，刚强有力地站立着，就像一个威风凛凛的“大将军”。

这段话抓住了大公鸡的外形特点写了大公鸡的外形：鸡冠、眼睛、嘴巴、脖子、全身羽毛、翅膀、尾巴、爪子。按照从头到脚的顺序写，条理清楚，层次分明。

二、状物需要想象和联想

由于状物中的“物”多数是静止的，即使一些动植物是有生命的，但是如果想让所状之物跃然纸上就需要作者展开丰富想象和联想，这不仅使所状之物更加具体生动，还可以开拓作品的意境，增强文章的感染力。

请看范例《贝壳》片断

我看着这些五颜六色的贝壳，不禁拿起一个端详起来。只见这只贝壳那乳白色的瓷面上布满了一根根淡蓝色的连绵起伏的线条，好像波澜壮阔的大海向前翻滚着。在这大海上有些小蓝点，就好像被水浪激起的小水滴，向四处飞溅；又好像成群的海鸥，贴着海面自由地飞翔。在这蔚蓝的大海旁，有一片黄色的，那不正是海边的沙滩吗？在这沙滩上又有一些小绿点，像是一些少先队员，他们正在做游戏呢！瓷面在阳光的照射下闪耀着白色的光芒，就像撒了层荧光粉似的。我望着这润滑的瓷面，不禁浮想联翩，好像眼前就有这么一幅图画，美景在画中。

作者由小小的贝壳展开了丰富的想象和联想，由贝壳想到大海、海鸥、沙滩，最后想到了一群少先队员，由于人物的加入更加是这段文字富有生气和感染力。

三、结尾托物言志，抒发感情 ：

在描写物体形态、作用等之后，可适当抒发自己的感情，这也是状物作文之所以成文的主旨所在，但是这一部分不需要太长，只需要在结尾处点睛即可。

请看范例《我的文具盒》片段：

我非常喜欢我的文具盒，它给我带来了许多乐趣。没当我看到我的文具盒时，我就会想起伟大的妈妈对我的精心培养和万般的呵护！

作者在描写了自己文具盒的外形特征之后，在结尾处出发了自己对整日陪伴自己的小小文具盒的喜爱之情，顿时为这篇习作增色不少，主题也得到了升华。

**第五篇：写物作文**

【学习目标】

1．平时多留心身边事物，学会多角度观察生活。

2．善于捕捉事物的特征，力求有创意地表达。

3．运用多种手法状写事物，或进行介绍说明，或以物喻人，或咏物寄意，或以物忆事，多角度训练，不断提高写作水平。

【考点聚焦】

1．能准确、生动地说明事物的特征。

2．借助某一具体事物，抒写自己的真情实感。

3．寻找相似点，能以物写人。

4．善于变换视角，以物的角度反映社会生活。

5．进行思维发散训练，借助事物迸发哲思的火花。

【知识累积】

1．写物的常用方法

①客观说明法：即用列数据、下定义、作诠释等说明方法，选择合理的说明顺序，对事物的结构、布局、用处、性能等进行准确、客观的介绍。

②描摹状物法：即用语言文字来描摹“物”的形状、大少、颜色、特征等，使之逼真地展现在读者眼前。

③托物言志法：即作者在写作时，借助某一意象来抒发思想、感情的一种艺术手法。④虚实结合法：即由具体的事物联想到与之有相似点的抽象事物，让二者有机结合、相辅相成。

⑤寄托寓意法：即对某种事物进行足够的吟咏、描述之后，顺势表达出自己对生活、对人生、对世界的感悟。

2．状物的写作要点

①细致观察，抓住特点。我们要细致观察事物，抓住它的特征，写出它的独特之处。②安排材料，井然有序。状物作文描写时一定要注意方位、顺序。如可以按从上至下，从前到后，从远到近，从外到里，先整体后部分等顺序，使内容条理分明。

③融情于物，写出新意。“意”指思想感情。“新意”就是要求在文章中流露出新鲜活泼、引人深思、令人振奋的情。融情于物，状物寄情，就可以把主题开掘得深一些、新一些。④“物”“理”结合，寓“物”于“理”。把“物”和“理”结合起来，在写“物”的同时，或探索人生真谛，或谈论思想政治、治学精神，使读者受到思想上的教益。

【卓越思维】

物，包括植物、动物、静物等。我们写物，既可以说明、描写事物，还可以借助事物表达思想感情，阐释人生哲理等等。那么，怎样写好物呢？

一、抓住特征，说明事物。对你所熟悉的客观事物，我们可以用各种说明方法，来对它的形状、构造、性质、特点、成因、关系、功用、原理等进行生动、准确的说明，让人们了解事物，明白事理。无论是说明事物还是阐述事理，都必须紧扣事物的特征，灵活选用恰当的说明方法，有条不紊地进行。世上没有两片完全相同的树叶，当然也没有两种完全相同的事物，这就要求我们找出某一事物区别于其它事物的本质特征，让我们能把它与其它事物区分开来，这样才能达到说明事物的目的。

二、摹写意象，托物寄意。人们为了表达某种思想感情，往往把它投诸于某一具体事物，借物直接抒情或运用象征手法来颂扬某类人物或某种精神。这种托物寄意的写法在运用时需要注意以下三点：一是摹写事物要井然有序。描写事物时一定要注意方位顺序。如按照从上至下、从前到后、从远到近、从外到里、先整体后局部等顺序来写，有助于读者准确认识所描写的物体。二是摹写事物要绘声绘色。我们可以从视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉等方面，把事物细致、准确地描写出来，使之色、香、味俱全，动中有静，静中有动，使之栩栩如生地展现在读者面前。三是摹写事物要独抒性灵。描写事物往往离不开作者独特的感情与体会，只有对物体赋予自己的主观情感，才能使物体变成活泼有趣的生命。同学们托物寄意时，要使“物”和“意”和谐统一，要使“物”和“意”衔接巧妙自然。

三、寻找共性，以物喻人。我们既可以单纯说明物、描写物，还可以借写物来喻人，刻画人物的高大形象，揭示人物的崇高品格，写物也是在写人，以物喻人，使物人交汇，相映生辉。用这种写法时，需注意找出所写事物与人的相似点，可以是形似，也可以是神似，需要对相似点反复摹写，让二者能一步步融合，自然升华。

四、巧设线索，以物忆事。物还可以作为叙事的线索，可以以物为线，散点铺排出一系列的细节；也可以睹物回忆难忘的往事，再现昔日的生活场面；还可以由物展开联想，想到相关的多件往事等等。总之，写物是为了记事，物在这里是串珠的线，是舞台的道具，是说书的惊堂木，虽不是全文的重心，却必不可少，否则文章就会成为一盘散沙。因此写此类文章时，我们应找好某一事物，然后自然展开联想，由此串起一个个美妙的音符，奏出一曲曲动人的乐章。

五、蕴藏深意，由物及理。这里的“理”即哲理，它是思想的大锤，在它的重击下，平凡事物将迸出耀眼的火花。它是思想的钻机，生活的意义被从情感深处挖掘出来，像宝石那

样价值连城，而文章也便跻身于上乘。如果能在描写、叙事的基础上，深掘其内涵，提示其饱含的人生哲理，使读者与之产生共鸣，让读者为之心动，而拍案叫绝，岂不是一件美事？但要达到这一效果，也并非易事。首先要为揭示哲理作铺垫，要在前文的描摹事物、以物忆事中多作渲染，为揭示哲理作好铺垫，使“理”水到渠成。其次，所阐释的“理”要么新要么深，这样才能有吸引力，有震憾力。再次，哲理的表达要灵活，可以以题记的形式反映，可以蕴含在描写的寓言、童话中，也可以在边描边叙中以一两句妙语点出，还可以在描写叙事后集中用一两段阐释等等。

当然，写物的方法还远不止以上五种，如果综合运用这几种方法去写物，我们一定会把生活中多姿多彩、纷繁芜杂的事物点染得栩栩如生、各具特色。

【知能解说】

[中考名题一]

万物靠泥土孕育，人类在泥土上繁衍。泥土是我们的立足之本。泥土是我们的衣食父母。无论是乡村、城市、农田、矿山，还是山脉、河流、森林、草原„„无不与泥土息息相关。泥土平凡而朴实，博大而厚重，默默奉献而不期回报，功高盖世而绝不张扬„„然而，这弥足珍贵的泥土，常常被我们忽视、冷落。面对泥土，你有怎样的联想和思索呢？请你写一篇文章。

要求：1．可以叙述事情，发表议论，说明事物，抒发感情。

2．自定立意，自选文体（除诗歌外），自拟标题。

3．文中不得出现真实的校名、人名。

4．600字左右。

（2024南京中考作文）

[名师指路]

这一文题可以看作是对写“物”文章的考查。考生应由“泥土”引发联想，选材构思。这一文题可以写成一篇知识丰富、向人类敲响警钟的说明文；可以写成以泥土为描写对象，抒发对泥土热爱、敬畏之情的记叙文；也可以以物喻人，写成借泥土赞扬默默奉献的人的散文；还可以插上想像的翅膀，以第一人称或第三人称写成一篇情节曲折、饱含哲理的寓言或童话等等。总之，应以“泥土”为起点，尽情扩展延伸，写出多姿多彩、美不胜收的佳作。

[中考名题二]

餐桌是反映饮食卫生习惯的明镜，餐桌是展示家庭生活质量的平台，餐桌是体现主人审美观念的饰品，餐桌是浓缩设计者智慧的结晶；餐桌曾见证过我们的喜怒哀乐，餐桌上曾发生过许多动人的事情；餐桌从远古到未来，一直伴随着人类文明的生活，餐桌的历史令人感慨，餐桌的未来引人遐思„„——请你就上述提示中的某个方面，以“餐桌”为话题，写一篇作文。

要求：1．文题自拟，文体不限。

2．字迹工整，书写清楚，不少于600字。

3．文中请不要露出真实的姓名和学校的名称。

（2024年辽宁中考作文）

[名师指路]

这一话题作文，可以看作是写“物”的文章，命题者以整齐精美的提示语，引导写作者以生活中司空见惯的“餐桌”为出发点，进行遐想，进而选材构思。

这一话题作文，可以从“餐桌的发展史”入手，说明餐桌的发展变化，反映人们生活水平的不断提高和审美观念的更新；也可以以“餐桌”为视角，把“餐桌”当作观察者，描写一家人互相关爱，亲情融融的感人场面；还可以以“餐桌”为线索，串起不同地点、不同年代的宴席，于对比之中批评奢侈浪费的不良习气，提倡中华民族勤俭节约的传统美德„„只要你打开思维的大门，那么你的灵感一定如汩汩清泉奔涌而出。

[中考名题三]

大自然的日月星辰、花鸟草虫、风雨雷电等等，事物不仅可亲可近，而且可思可感，请你任选一种自己或接触较多、或观察较细、或感悟较深的某一具体事物，以“我眼里的\_\_\_\_\_\_\_”为题，写一篇600字左右的文章。

要求：1．先将题目补充完整，然后作文。

2．语言生动，内容具体，感受真实。

（2024年浙江中考作文）

[名师指路]

这是一道半命题作文题，也是一篇要求写物的文章。首先需要从丰富多彩的大自然中精挑细选某一种具体事物，把文题填充完整。选点应就新避俗，就深避浅。其次，在题目填充完整后，应注意前面的“我眼中的”这几个字，全篇以第一人称写，写“我”眼中的事物而不能写别人的感受，这就需要写作者融入自己的主观感受，力求赋予客观事物以主观色彩，可以通过对某一具体事物的细腻描绘，使其形神兼备，具有独特的魅力，从而直接抒发对它的喜爱赞美之情；也可以写某一事物与“我”之间难忘的故事；也可以写“我”从事物中所感悟到的哲思的火花；还可以以物喻人，借物来抒发和事物有相似点的人的崇敬之情。总之，“一千个读者会有一千个哈姆雷特”，同样，一千个作者眼中也会有一千个形态迥异的事物。

[中考名题四]

亲爱的同学，今天，当你第一次把自己的准考证摆在这张课桌上时，实际上，不仅表明你魂牵梦绕的中考已正式来临，而且也预示着你的人生已步入一个腾飞的季节。所以，这一张小小的纸片，此时此刻，或许会使你感悟到许多深刻哲理；或许会使你触发许多美丽联想；或许会使你回忆起许多动人故事„„现在，请你在下列文题中任选一题进行写作。文题：①准考证的联想

②准考证的启示

③准考证的故事

要求：1．600字左右（如果写诗，不得少于20行）。

2．文中不得出现真实校名、姓名和准考证号。

（2024年湖北中考作文）

[名师指路]

这是一道命题作文题，可从三个命题中任选一个作文，但都必须以物——“准考证”为写作的出发点，所以这也可以看作是一篇写物的作文。第一个文题：准考证的联想。可由此及彼，由准考证联想到生活中许许多多必不可少的证件，或由准考证联想到人生中一次次考试、一道道关口等；第二个文题：准考证的启示。可由物及理，挖掘准考证中蕴藏的人生哲理，所谓“仁者见仁，智者见智”，只要言之有理即可；第三个文题：准考证的故事。可由物及事，写与准考证有关的故事，如忘带准考证而引发的同学谊、师生情、父母爱；如假造准考证导致考试成绩作废的警钟；如写准考证诞生的曲折经历等等，总而言之，一张小小的准考证，可以延伸出千丝万缕的头绪，可以阐发出耐人寻味的哲理，可以演绎出生动曲折的故事。

[魔师点化]

此文题可以写实，但不容易写出新意，如由物入虚会更好。如由准考证的特点展开联想：如写流星的“准考证”上规定它的考试时间很短，可它却义无反顾地点燃自己的生命？这样新奇的思维，岂不妙乎？

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！