# 学会人物描写

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-06-16

*第一篇：学会人物描写描写人物作文是写人记事的，或多或少都要写到人，而那些专门写人物的作文如何才能写好呢？要写好一个人物，无外乎是写人物的语言、行动、外貌、心理等等。鲁迅先生说：“人物语言的描写，能使读者由说话看出人来。”这说明人物语言的重...*

**第一篇：学会人物描写**

描写人物

作文是写人记事的，或多或少都要写到人，而那些专门写人物的作文如何才能写好呢？要写好一个人物，无外乎是写人物的语言、行动、外貌、心理等等。鲁迅先生说：“人物语言的描写，能使读者由说话看出人来。”这说明人物语言的重要。此外，写人物的行动、外貌、心理等，也是必不可少的惯常写法，同样重要。

下面我就自己的感受和经验谈几点切实可用的方法或注意点

首先，要写好人物作文，就要写自己熟悉的人。只有自己熟悉的人，才能感受得最真切最鲜活，对他（她）的一言一行，一颦一笑，才能有最直接的、深刻的印象。如下面例文《我是你爹》（见后文），写的是作者非常熟悉的人，所以全文写来既栩栩如生，又给人非常亲切的感觉。如果你写一个陌生的人，虽然也能够写，但写出来的就可能毫无特色，会是千千万万个中的一个，这样写来不要说感动别人，有时就连自己都觉得别扭、生造。

其次，要凸显人物与众不同的个性。共性的东西人人都有，写得再多作用也是不大的。只有有特色的、独具个性魅力的东西，才能给人以冲击，才能给人留下深刻的印象，才能让人拍案称奇。

第三，不要什么都写，更不要事无巨细地写，要择其一二浓彩重墨地写。这当然是要根据主题需要去择取了，决不能无的放矢。如《我是你爹》中，“爹”的话语很少，前后加起来总共才三四句而已，可一个独特的“爹”的形象却跃然纸上了。

第四，要让人物的言行、心理、个性特征等符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。不要让一个两三岁的孩子说六十岁人的话，也不要让一个无文化的老太太专说些理论大话等，否则就是无视人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点而乱写人物，是不能写好人物的，更谈不上写出个性特点了。

第五，写人物离不开写事、写细节。要仔细地观察人物的日常行为，挖掘他们的典型事例，而且事例要新颖，因为人物的性格和品质，是通过具体的事例表现出来的。比如我们要写一个热心肠的人，就要写他怎样帮助周围的人，或哪里有困难他就在哪里出现等事例。写事的时候，我们完全可以从细节方面入手。细节描写包括对人物的动作、语言、神态和心理活动以及特定的环境等的描写。描写一个人的时候，我们要把这个人的每一个能体现人物特点的动作都描写清楚、具体、详细。

我们来看这一段话：“回到教室，大家全都涌到郭枫面前，问：”坏小子，你捐一毛钱怎么能代表我们呢？‘郭枫眨了眨眼，骄傲地说：“其实我捐了100元！说捐一毛钱，那是逗你们玩的！’听了郭枫的话，同学们哭笑不得„„”这一段话把细节描写得很好，“眨了眨眼”“骄傲地说”“哭笑不得”等词语把“郭枫”可气又可笑的性格描写得淋漓尽致。

**第二篇：人物描写**

“人物描写”作文讲评课教学案例

教学设想

八年级上册第二单元课文都是叙事性作品，写的都是普通人。有质朴、善良、热心的保姆阿长；在丧母、失业的悲痛压力下仍无微不至关爱儿子的父亲；为盖新屋而拼命苦干一生的父亲；生活艰难困苦而品格善良厚道的车夫老王；任劳任怨，诚信无私，善良宽容的两代信客。

这一单元的作文训练以用一颗感恩的心观察自己周围的普通人，运用“外貌、语言、动作等描写方法写活人物，感受包围在我们周围的爱为主。培养学生独立思考，形成独立人格的能力，从而提高学生作文的立意。同时，培养学生修改、点评作文的良好习惯和能力。

这堂课以对学生自评习作为主，教师逐步引导学生注意人物描写方法运用和作文立意的提高。

课堂实录

（上课前两分钟，大屏幕显示幻灯片；播放阎维文《母亲》；学生在歌声中走进教室。）

师：谁知道这首歌？你喜欢这首歌吗？最让你感动的是那几句歌词？

生：著名歌唱家阎维文演唱的《母亲》，我非常喜欢这首歌，每当听到“你入学的新书包，有人给你拿；你雨中的花折伞，有人给你打；你爱吃的三鲜馅，有人给你包；你委屈的泪花，有人给你擦。啊，这个人就是娘，这个人就是妈，这个人给了我生命，给我一个家。”的时候我总是要想起我的妈妈，这份母爱总要感动得我掉下眼泪。

师：是啊，母亲总是无私地把关爱、体贴、希望、理解、宽容给了我们。这些美好的情感还来自我们亲爱的爷爷，可敬的老师。请大家赏析习作《爷爷和小卖部》。

（投影学生习作《爷爷和小卖部》）

生：（自由朗读习作）

爷爷和小卖部

八年级（3）班 张福全

爷爷是我生命中的一部分。

在我出生不久，爷爷就开了一个小卖部。等我懂事的时候，每次提货，爷爷总要带我去桥头。爷爷说：“小孩子应该多到城里看看。”

爷爷提货的时候，总是讨价还价，讲个不停。我们提上货就来到饭馆吃晌午，总是每一次，都是爷爷吃价钱低的，我总是吃价钱高的。

我那时候很小，也不懂礼貌，每当走进爷爷的铺子，我伸手就拿出好吃的东西，往嘴里送。

爷爷总是看着我，笑嘻嘻的。

到我上学的时候，“”老是这个问题，我总是气呼呼的不回答。

爷爷的小卖部开得越来越旺，爷爷也越来越疼爱我。我和爷爷已经成了一对好朋友，爷爷到哪儿，都领着我去，爷爷说我是他的命根子。

爷爷已经是九十岁的老人了，白发苍苍，眉毛已经很长了。

但是他还是那样疼爱我，宠爱我，非常惯我。每当想起爷爷，我总是泪流满面。

爷爷是我心中，一个非常非常大的一部分，什么事他都了解我。

爷爷的小卖部，现在已经不开了。但是，我不会忘记爷爷对我的爱，那样无穷的爱，让我感到十分快乐。

师：大家喜欢这篇小习作吗？谈谈你的体会。

生：喜欢,这位爷爷很慈爱，就像是我的爷爷。

生: 这位爷爷很亲切，我喜欢，就像是隔壁家的爷爷，也像我的外爷。

生：我喜欢文中的“我”，调皮可爱，又幸福，像我。

（师生笑）

师：我也有同感，文中的爷爷是这样的朴实、亲切、慈祥就像是我们自己的爷爷；文中的“我”同样朴实、可爱、调皮又幸福，就是我们所熟悉的尕张（张福全同学的昵称）。这篇习作的成功之处就在于一个“真”字，只有真才有感染力，才会引起读者的共鸣，才会感人。

（投影“立意一”）

生：（齐读投影显示）

文以意胜，意好则文好

一、”真“是文章的生命所在，是立意的好前提。

师：描写爷爷的语句有哪些？从中可以看出爷爷对我的爱吗？

生：“每次提货，爷爷总要带我去桥头。爷爷说：‘小孩子应该多到城里看看。’”可以看出爷爷对我的喜爱，为我的将来着想。

生：“爷爷总是看着我，笑嘻嘻的。” 足见爷爷对我的疼爱。

生：“爷爷每次见到我就说：‘我们的大学生来了，快坐下，跟爷爷说说今天学了点啥’？”表现出爷爷对我的期望之大，多么希望我能考上大学，给爷爷争光。

生：“爷爷已经是九十岁的老人了，白发苍苍，眉毛已经很长了。”说明爷爷年纪很大，已经很衰老，读到这里，我的眼泪就要涌上来。

师：爷爷这么疼爱自己的孙子，对孙子有着那么大的期望，宠着、惯着孙子，现在孙子长大了，爷爷老了，是不是该让孙子为爷爷做点什么？

（投影“立意二、三”）

生：（齐读投影显示）

二、什么样的真实情感值得写呢？

高尚的 美好的 值得思考的 积极的三、立意的提升在于跳出四个小圈子。

1、跳出物质性的小圈子，进入精神世界的理性思考，善于从理想、情感、责任、信念、生命的高度去看待人事，分析问题，这样形成的思想才有高度。

2、跳出个人圈子，从他人，社会，国家乃至人类的广角上换位思考，分辩是非，权衡利弊，这样作出的取舍才有高度。

3、跳出眼前的小圈子，适当进入历史的昨天与前天，类古推今，以古谏今，这样得到的见解才有深度。

4、跳出生活现象的小圈子，进入文化层面透视文明的标度，思辨才能走出简单肤浅，笔下才会有哲思睿语，作文才会显出魅力。

师：从理想、情感、责任、信念、生命的高度去看待人事，分析问题，这样形成的思想才有高度。文章立意才高。请大家从这一点入手帮忙修改。

生：“泪流满面”的后面加上“爷爷我已经长大了，我不会让您再扯心，剩下的日子就让我来照顾您，让我来疼您，爱您，你的孙子已经是一个男子汉”。

（师生鼓掌）

师：很有责任感，是个男子汉。立意有了提高。

生：文章最后加上“爷爷是我的根，我是这老根上的新发的小树，老根给了小树丰富的养料和力量。渐渐地老根衰老、虚弱进而萎缩；小树一天天茁壮、茂盛，枝繁叶茂。当小树有了自己发达的根时，老根悄悄腐化，但是老根并没有离开，而是‘化作春泥更护花’，变成大树的小树枝头的新芽其实就是老根的微笑。”

师：好一个老根、小树的故事，好一个“化作春泥更护花”！生命的轮回包含其中，感情真挚，立意高远！

（师生热烈鼓掌）

师：请看大屏幕。

（投影“人物描写方法”）

生：（齐读投影显示）

外貌——用好形容词

写人

动作——用好动词

语言——符合性格身份

师：从这个标准看还差点什么？

生：语言描写倒是符合人物身份性格，外貌、动作描写不够具体，人物不够丰满。

师：我们先来看看大作家们是怎么描写人物的。

（投影课文节选）

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快的流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑身上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

—《背影》

父亲头发上像是飘了一层细雨,每一根细发都艰难地挑着一颗乃至数颗小水珠,随着父亲踏黄泥的节奏一起一伏.晃破了便滚到额头上,额头上一会儿就滚满了黄豆大的露珠.我就陪父亲在门槛上休息一会儿,他那颗很倔的头颅埋在膝盖里半晌都没动,那极短的发 ,似刚收割过的庄稼茬,高低不齐，灰白而失去了生机.—《台阶》

他面如死灰,两只眼上都结着一层翳,分不清哪一只瞎,哪一只不瞎。说得可笑点,他简直像棺材里倒出来的,就像我想像里的僵尸,骷髅上绷着一层枯黄的干皮,打上一棍就会散成一堆白骨.几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。

—《老王》

师:爷爷的外貌特征是什么？动作特点又是怎样的？该用哪些形容词、动词？

生：可以写爷爷的白发、皱纹、深情的眼睛。

生：蹒跚的步履，迟缓的动作。

生：还有慈祥的笑容。

师：太好了，苍苍的白发、纵横的皱纹、深情的眼睛、慈祥的笑容、蹒跚的步履，这些形容词真是太好了

生：“稀疏的白发”更好一点。

师：“稀疏”对于90高龄的爷爷来说更准确。

师：尕张，你同意同学们的修改吗？

尕张：太同意了，回去我就按同学们的意见修改。

师：下面是我们另两位同学的小习作，也请同学们下去以后欣赏并根据以上的标准从立意和描写方法两个角度对其中的一篇作评析。精彩的评析将在学校展示栏里展出。感谢同学们的精彩表现，下课！

（投影学生习作）

妈妈的手

八年级（1）班 马晓军

我很喜欢我的妈妈，她已经是三十岁左右的中年人了。她对人和蔼可亲，不会打扮，不会夸耀，但是我自豪的是她有一双灵巧的手。

什么事都难不倒她那双灵巧的手，妈妈从不花钱买毛衣，而只靠她那双灵巧的手织毛衣。她织的毛衣穿在身上，既好看又舒服。有一次，妈妈给我织了一件背心儿，我穿在身上，刚出门一些邻居就围上来，我只管大模大样的让她们看个够。妈妈的那双灵巧的手不只会织毛衣，什么洗衣、做饭都只是区区小事，不值一提。妈妈做起家务来，甭提多快了，一转眼的工夫，就把屋子收拾得又干净又整齐。一进门就能让人感到家的温暖。由于妈妈多年为这个家服务，不幸得了病，也不是那么严重，虽然不是很严重但我很着急。得病的妈妈仍然每天做家务，我看了很心疼，就忍不住去帮她做点什么，但她总是笑着对我说：“这点小事不用你来帮忙，我能做。”

看着妈妈辛勤劳动有带病的身影，我深深体会到了妈妈是多么爱这个家啊！多么爱我们啊！不知过了多久，妈妈的病好了，我们全家很高兴，她那灵巧的手又在为全家服务了。

我的数学老师

八(4)班

马秀莲

首先我要声明，写这篇文章，不是为了讨她的欢心，更不是因为我是数学课代表，让她多么的看得起我，那只是一个学生对老师的尊重与学生的心声。

提起我的数学老师，我真得不知该如何去形容她，只知道她是一个普通再普通不过的女教师，然而这两个月以来，然我对她产生了一种新的看法。虽然她没有苗条的身体，也没有高高的个子，但是她的身影深深的印在了我的脑海里，是我的心久久不能平静„„

夜幕悄悄的降临，冬天的冷风一丝丝打在我的脸上，周围黄辉的灯光照着我憔悴的脸，脸上流淌着冰凉的东西。分不出是泪水还是雨水„„

一想到今天的事，我身上好像在起鸡皮疙瘩似的，浑身上下麻麻的感觉，使我哭笑不得，这种痛苦的感觉惟有自己才明白。今天陈老师又像往常一样地走进教室给我们上课，可是课还没上之前，老师提问了几个问题，但由于同学们的数学基础太差，有很多同学没有回答上老师提出的问题，于是她很生气。但提问到苏英的时候，她没有回答上来，老师说了她几句，她就狠狠地瞪老师，所以当时老师特别地生气，我明白了，当老师真的不容易，还要受气，我很体会她当时的心情，她真的太辛苦了。

但是她上课时的严厉，和她那超人的记忆有时我对她不得不害怕起来，她讲课非常地细心，详细，但她今天无助的眼神和失落的表情，严厉的目光，我又从她的身上看到了孤独与无奈，脆弱与坚强、坦然与自信。有时我对她不得不佩服，我真的从心底里说声：“老师您辛苦了。”

从她的身上我又看到了光明和希望。那是在黑暗中唯一可以照亮前方的路。

冷风又一次向我涌来，在这我的思绪在不断飞跃。

教学反思

农村初中学生作文的一个普遍状况就是“感情真挚，立意不高”直接导致学生在中考中失分严重。主要原因是学生的思维不开阔，境界不高。“品高文自华”改善的办法主要在于打开学生的思维，提高境界。本堂课主要在于提醒学生注意提高作文的立意，和怎样提高立意上。从课堂上学生的表现看来，大部分同学已经认识到作文立意的重要性，对什么样的情感价值取向是高立意有了一定的认识。作文教学的效果不会在一堂课后立竿见影，而是蜗牛爬树似的，在于在长期的作文教学中坚持不懈地进行系统、有目的的训练。

领导评析

这堂课一开始教师就以一曲深情的《母亲》营造出一个温馨的亲情洋溢的氛围使学生在被亲情感染的同时，激发了学生表达的兴趣。学生怀着满怀的热情读着自己同学的作文，从中找到自己的影子、自己的生活、自己的情感。使得课堂气氛活跃，学生发言积极。教师适时的点拨启发，教学生掌握人物描写的基本方法和提高作文立意，尤其是提高作文立意重点突出，效果明显，大部分同学都能对习作立意的提高做出正确的修改。

从实例出发而不是从概念出发，从学生评析习作入手，所选习作贴近学生生活实际，让学生有话可说，在探究的过程中明白事理，掌握方法。教师全身心地投入，与学生展开平等而真诚的对话，营造出和谐的课堂气氛。教师的主导作用和学生的主体地位都得到了较好的体现。

如果能够在如何围绕中心选材和结尾议论点题方面多给学生一些细致指导的指导，效果会更好。

**第三篇：人物描写**

人物描写片断

外貌描写

我妈妈是一名勤劳、朴实的幼儿老师。她有着一头乌黑亮丽的卷发，看上去好似黑色的瀑布，摸上去软软的，仿佛柔滑的丝绸，闻上去犹如花一样的香气就扑面而来。妈妈有一双炯炯有神的大眼睛，高高的鼻梁上架着一副明亮的眼镜，这是她有学问的象征。妈妈脸上的表情如同天气一般，有时晴朗，有时多云。当我取得好成绩、受到老师表扬的时候，她的脸上就会绽放喜悦的微笑，而当我惹她生

气的时候，她的脸上立马晴转多云，甚至有时还伴随着狂风暴雨，令我胆战心惊。动作描写

我还记得我学打羽毛球的时候，真的非常精彩。那年夏天，当我手握球拍的时候，我的心就像小鹿乱撞，妈妈在那头，手握球拍一副跃跃欲试的样子。她抬手举起球拍，想要发球，嘴角勾起了一道弧线，我在那头也不甘示弱，握着拍子的手心渗出一层细密的汗水。而这时，羽毛球已向我飞来，我心头一紧，看准了球，冲上去，用拍子用力挥向它，结果，这一个本来很容易接到的球就让我白白错过了。没关系，再来！这次，我拿起了球，向上一扔，就在我把拍子挥向球时，拍子和球来了个“擦肩而过”，就这样，这一次发球失败了。我弯下腰，捡起那颗羽毛球，再次向上扔，这次我定睛一看，拍子一挥，打中了，我顿时雀跃！我发出了一颗球！我顿时忘了妈妈还要把球打回来，当妈妈把球打回来时，我顿时傻了眼。我吸取了教训，一连跟妈妈来回打了好几次，就这样，一个晚上我就出师了!

语言描写

期中考试的试卷发下来，爸爸拿着83分的试卷，生气地问我：“怎么才考了83分，填空题错了3道，选择题、计算题错了1道，应用题竟然错了2道，考试前没复习吗？”“复习了，考前很紧张，进了考场后，脑子一片空白，所以没考好，我也是迫不得已。”我小声地说，不敢看爸爸，眼睛四下躲闪。“你把错改过来，再把卷子工工整整地抄一遍。”说完，把卷子一下扔在地上。我急忙把它捡起，刚想走，不料，爸爸突然说：“我布置的作业写完了忙？英语听了忙？单词背了忙？”“没有。”我面无表情地说。“那不快去，写不完别吃饭。”爸爸像一只暴怒的狮子，大声朝我吼道，我哭着跑回房间，不知怎么了，不争气的眼泪流了出来，这能怪谁，谁让我不认真听讲的。唉，还有一大堆的作业，慢慢写吧！想着想着，我觉得爸爸好讨厌人，但转念又想，爸爸也是为了我好，便擦干眼泪，写起了作业。

“喂，不要把东西放在我的桌子上，这可是我刚才的桌子。”同桌梦儿一进门就朝我吼道，没办法，梦儿就是这样的小气鬼，真不知当时为什么和她义结金兰。“是啊，小仪，要是东西丢了，你岂不是哭的最大声？”一旁的宁儿，赶紧趁热打铁。“是是是，你说得对。”我急忙说。要不然宁儿又要长篇大论，唉，要是宁儿不去当政治家，简直是政坛上的一大损失。要早读了，我转身拿语文书，耳边响起了宁儿的话：“你不知道说话要看着人吗？你的思想品德很有问题。”唉，真是烦人，烦死了，有着两大吁神，我一定老老实实的，他们赶上我妈了，真能唠叨，不过，我也很佩服我的忍耐力，居然可以忍耐他们三年之久。

**第四篇：人物描写教案**

人物描写一组

教学目标

1．感受小嘎子、严监生、王熙凤这三个鲜活的人物形象。

2．理解课文内容，学习作者抓住人物的动作、语言、肖像、心理活动等描写人物的方法。

3．激发学生阅读中外名著的兴趣。教学重点

感受小嘎子、严监生、王熙凤这三个人物形象，体会作家描写人物的方法 教学难点

体会作家描写人物的方法，并在习作中学习运用。课前准备 1.课件

2.学生观看电影《小兵张嘎》电视《红楼梦》《儒林外史》，收集有关资料。

一、紧扣主题，谈话导入

1、谈话导入新课。

在灿烂的文学宝库里，作家们用他们神奇的妙笔，为我们塑造了众多栩栩如生的人物形象，比如，神通广大的孙悟空，顾全大局的蔺相如，知错能改的廉颇，勇武过人的武松„„ 在作家的笔下，这些人物特点鲜明，让我们印象深刻，久久难忘。

这节课，我们要走进人物描写一组，继续感受作家笔下鲜活的人物形象，体会作家描写人物的方法，并在习作中学习和应用。（板书课题：人物描写一组。）

2、交流对小嘎子和作品、作者的了解。[课件演示作品简介，学生看后交流] 二．提炼写法

（一）总结文本写法

1．思考这篇文章的主人公有哪几位

小嘎子、严监生和王熙凤。（电脑出示三个人物头像）2．回顾人物形象的性格特点及描写方法。

⑴小嘎子给人的印象是顽皮机敏、争强好胜，永不服输。（学生边说教师边点击鼠标，链接到小嘎子页面）作者抓住了小嘎子的动作、心理来写的，还运用了不少修辞方法。

⑵指读《临死前的严监生》，思考《儒林外史》里的严监生性格特点及描写方法。严监生非常吝啬贪财，是个要钱不要命的人。作者是抓住人物的动作、神态等细节来写的，尤其是严监生伸出两个手指的细节。

⑶指读《林黛玉初见凤辣子》，思考王熙凤性格特点及描写方法。

王熙凤很泼辣很张狂，这从对林黛玉和贾母的侧面描写可以体现出来；说话见风使舵，这从作者正面的语言描写可以看出来。

（二）知识迁移，归纳课外文章写作特点

我国古典四大名著是《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》。这四部著作历久不衰，是汉语文学中不可多得的作品。其中的故事、场景，已经深深地影响了中国人的思想观念、价值取向。四部著作都有很高的艺术水平，细致的刻画和所蕴含的思想都为历代读者所称道。众多栩栩如生的人物形象让我们印象深刻。

（三）游戏拓展，反向强化写法

以人物描写为谜面，猜出谜底是哪些人物。

1.我国四大古典名著中，家喻户晓，足智多谋的两大军师是谁？（三国诸葛亮，水浒吴用）

电脑出示：“只见人丛里那个黑大汉，轮两把板斧，一味地砍将来。” 人物：李逵。引导归纳人物写法：从人物的外貌和动作，还有斧头，都是李逵的特点。

电脑出示“道：\'有何难哉！\'便拈弓搭箭，纵马向前，望着影中只一箭，不端不正，恰好把那碗红灯射将下来。” 人物：花荣。

引导归纳人物写法：从动作和语言上可以看出箭术高超的人物特点。

电脑出示：“听了大惊道：\'这三十馀岁的正是陆虞侯！那泼\*敢来这里害我！休要撞见我，只教他骨肉为泥！\'” 林冲。从人物的语言上可以看出这人和陆虞侯有深仇大恨，写出了情节上的特点。

（四）引导学生总结写人文章的写法

1．抓住人物的外貌、语言、动作、神态、心理等方面写出人物的特点。2．细致地写，恰当地使用比喻、反问、设问等修辞方法。3．可以适当通过别人的心理、语言描写，反映所写人物的特点。三．课堂练笔

（一）运用所学人物描写进行片断习作，师随机指导。

1．出示习作要求：“在人生的旅途中，有许多人陪伴我们慢慢长大，父母、老师、同学……这些人很值得我们记录下来。请运用恰当的人物描写方法，写出你最想记录的一个人。写出他（她）的特点，字数150字左右。” 2．学生进行片断习作，师随机指导。3．习作汇报，学生评价。

注意结合课堂总结的写人文章的写法、人物特点、语言词句等多角度进行评价，允许学生有自己的独到见解。四．拓展欣赏

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。（这个片段朱自清先生的散文名篇《背影》。作者用平朴的文字描写了父亲去给我买橘子时的情景，他写了父亲怎样走去，怎样探身下去，怎样爬上月台，攀上爬下，这些都是如实的描写，洗尽铅华，保寸本色，至真至朴，细细道来，将人、事、情、感，原态原貌地呈现于读者的面前，让人感同身受，感人至深，老师建议你们课外去读读这篇散文，相信同学们一定会有很大的收获。有一位哲人说过“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话”.）

**第五篇：人物描写常用方法**

人物描写常用方法：

外貌描写、语言描写、动作描写、神态描写、心理活动描写。

作用：

①肖像描写：揭示人物身份、境遇、所处的社会环境，以形传神，表现人物内心世界和性格特点。

②语言描写：表达人物情感，反映人物性格特征，折射出人物所处时代的特点。③动作描写：展示人物精神面貌，直接体现人物性格。（在人物描写中有重要地位。）④神态描写：交代了人物的身份、地位、处境、经历、心理及思想性格等。刻画了人物性格特征。反映精神品质。

⑤心理描写：是人物在特定环境下的心理活动。揭示人物内心，刻画人物性格。环境描写

A、自然环境描写： 渲染……气氛；衬托人物心情；点明时令、地点；表现人物关系；表现人物性格；推动情节发展。

B、社会环境描写：作用：交代故事发生的社会背景；预示人物命运；揭示了种种复杂的社会关系，如人物的身分、地位、成长的历史背景等等。自然环境包括人物活动的地点、时间、季节、气候以及景物等等；推动情节发展。

细节描写：抓住生活中细微而具体的典型情节，加以生动细致的描绘。作用是丰富人物形象、使人物描写有血有肉有灵魂。写人则如见其人，写景则如临其境。

此外还有：

细描：使用大量生动、贴切的比喻，绚丽的文字，斑斓的色彩，进行浓笔涂抹。白描：以质朴的文字，抓住人物或事物形象的特征，寥寥几笔就勾勒出人物或事物形象。静态描写：平面地、静止地对人物或景物进行描写。动态描写：以动写静，或把物用拟人化的手法进行描写。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！