# 人教版七上第二单元单元备课（共5篇）

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-01-29

*第一篇：人教版七上第二单元单元备课第二单元 以人生为专题这个单元继续学习有关人生的课文。这些课文有的讴歌理想，有的阐述信念，有的论说人生修养。这一单元，侧重理想与信息，递进了一层。理想与信念，实质上是人生的选择，要有所为，就要有所无为，学...*

**第一篇：人教版七上第二单元单元备课**

第二单元 以人生为专题

这个单元继续学习有关人生的课文。这些课文有的讴歌理想，有的阐述信念，有的论说人生修养。这一单元，侧重理想与信息，递进了一层。理想与信念，实质上是人生的选择，要有所为，就要有所无为，学习这些课文，要联系自己的人生体验，深入思索，反复咀嚼，领悟课文深长的意味。还要练习朗读，学习课文的表达技巧。

一、各课基本内容：

《理想》哲理诗 ；用比方和意象阐述理想对于人生的决定意义；诵读，个体体验和其它诗文印证诗句哲理。《短文两篇》《行道树》无私奉献的人生信念。《第一次真好》赞美人生的第一次；托物言志，有叙有议；诵读，抓住关键的议论句，探究叙议之间的联系。《人生寓言》拥有巨大的财富反而勾起得失之患；厄运也能使人变得坚强；寓意含蓄；问题策动探究，语言比较概括寓意。《我的信念》译文；一位伟人水晶般纯洁伟大的品格；重在对人生观的培养；收集资料，提取信息，评价人物。《〈论语〉十则》文言语录；人生格言，求知态度、学习方法、修身做人；读懂，背诵，深思，运用。综合活动，把时空交给学生，收集、整理资料，创作尝试，活动展示；“留心处处皆语文”。

二、单元教学要求

1、知识与能力目标：抓好基础训练，提高学生识字写字能力，阅读理解能力和口语交际能力。尤其注重朗读能力的训练。

2、过程与方法目标：学习“洋思”经验，“先学后教，当堂训练”。建立学习小组，引导学生自主、合作、探究性地从事学习活动。

3、情感、态度、价值观目标：树立正确的人生观，坦然面对人生的困难与不幸，培养学生为追求理想而百折不回的坚韧品格。

三、课时安排：

〈理想》两课时，《短文两篇》两课时，《人生寓言》一课时，《〈论语〉十则》两课时，《我的信念》一课时，《作文·如何写命题作文》两课时，《作文·怎样写好周记》，《综合性学习·漫游语文世界》两课时

**第二篇：七上第四单元单元备课**

第四单元 以自然世界为主题

本单元主要反映的是对自然世界进行科学探索的内容。阅读部分，选编了五篇课文，它们分别是《化石吟》《看云识天气》《绿色蝈蝈》《月亮上的足迹》和《山市》，古今中外，天上地下，文言白话，诗歌散文„„可谓内容丰富，体裁多样，写法各异。综合性学习是结合《月亮上的足迹》一课，开展“探索月球奥秘”的活动，试图使学生在科学与人文两方面都有较大收获。

各课基本内容

《化石吟》是一首科学诗，写科学家通过研究化石，展现了亿万年前的神奇景象，从而赞美科学的神奇与人类的伟大。教学这篇课文时要联系学生生物课上所学内容（如鱼类进化、鸟类祖先、两栖类祖先、被子植物、恐龙、猛犸等知识）

《看云识天气》是一篇旧课文，过去把它当作说明文来处理，这固然没错，而主要是培养学生对各类文章的阅读能力。一是培养学生观察自然的兴趣和留心自然现象的习惯；二是练习快速阅读，概括课文内容要点；三是巩固复习第三单元中比喻这一修辞手法，积累课文中的比喻句，并领会运用这种修辞方法的好处。另外，可指导学生课外收集民间有关天气方面的谚语，以增加积累；让学生仿写文中优美的句子„„《绿色蝈蝈》出自著名昆虫学家、作家法布尔之手，可谓是名家名文。这是一篇科学观察随笔，也是一篇优美的散文，科学精神和人文精神高度结合，描写生动，语言优美，拟人手法的运用，加强了文章的表达效果，这一点需要引导学生进行复习巩固，并在实践中运用。《月亮上的足迹》是一篇记叙文（教学时仍不必强调文体），写的是20世纪最伟大的科学探险——人类登月。这一题材本身能引起学生足够的兴趣和丰富的想像。《山市》一课是文言文，它所涉及的问题是科学现象，与“海市蜃楼”相似，可引导学生对这一问题进行适当探究；本文用精练生动的语言描述山市的形成、发展和消失的经过，极富想像力，这一点值得学习。

单元教学要求

情感态度目标：激发学生的求知欲，培养学习的科学精神和探索未知世界的兴趣。

知识和能力目标：丰富学生的科学知识，提高学生阅读现代科技文的能力。过程和方法目标：练习用较快速度默读课文，抓住主要信息，概括文章主要内容。发挥学生的主动性、创造性和合作精神，多以讨论课或探究课的方式进行教学。

课时安排： 《化石吟》两课时，《看云识天气》两课时，《绿色蝈蝈》两课时，《月亮上的足迹》一课时，《山市》一课时，《作文教案》两课时，《探求月亮上的奥秘》两课时

**第三篇：六上第二单元备课**

《山雨》《索溪峪的野》

自然界中，美无处不在，只要有一双美的眼睛细心观察，就会发现自然界的美。现在让我们一起去体味那山雨和索溪峪的无穷韵味吧！

一、出示学案

1、默读课文，理顺山雨的写作顺序，简单概括主要内容。画出文中能体现山雨无穷韵味的句子，批注阅读，学习写法。

雨起、雨中、雨后。

2、浏览课文：作者从几方面写索溪峪留下的印象？哪些句子是实实在在的描写（用 划出），哪些是引发的联想和想象（用～～划出）。

体会作者的情感。

二、交流学案

1、预设一：

沙啦啦，沙啦啦„„

像一曲无字的歌谣，神奇地从四面八方飘然而起，逐渐清晰起来，响亮起来，由远而近，由远而近„„

（1）师生交流：

“沙啦啦，沙啦啦„„”这是实实在在的雨声。“像一曲无字的歌谣”和“一首又一首优雅的小曲”这是由雨声而产生的联想，给人以美的感受。

（2）品析朗读。

预设二：

雨声里，山中的每一块岩石、每一片树叶、每一丛绿草，都变成了奇妙无比的琴键。飘飘洒洒的雨丝是无数轻捷柔软的手指，弹奏出一首又一首优雅的小曲，每一个音符都带着幻想的色彩。

（1）品读，感悟作者大胆而又神奇的想象、联想及拟人的写作方法，来表达自己独特的感悟，亦给我们带来美的享受，引起我们无限的遐想。(2)写话训练：作者赵丽宏把雨声比作音乐，那么你眼中的雨又是怎样的呢？用几句话写下来吧！

预设三：

在雨中，所有的色彩都融化在水淋淋的嫩绿之中，绿得耀眼，绿得透明。这清新的绿色仿佛在雨雾中流动，流进我的眼睛，流进我的心胸。预设学生感悟：

A、“绿得耀眼，绿得透明”，这是实写雨雾中的色彩，给人以清新、舒畅的感觉。

B、“这清新的绿色仿佛在雨中流动，流进我的眼睛，流进我的心胸”。这是作者对雨色的想象，因为作者发自内心地喜爱这绿色，所以讲“流进我的心胸”。

C、这水淋淋的绿颜色不仅让作者的眼睛看到了，心中也感受到了。

2、《索溪峪的野》领悟联想和想象的表达方法。预设一：赏析‚山是野的。‛

A、画出联想和想象的句子。

B、反复读：体会山的特点（想象山的形态，用上“有的„„有的„„有的„„”说一说。）出示这一长句的另一种排列：

直插云天，敢戏白云。横拦绿水，敢弄倩影。

旁逸斜出，则崛起巍巍“斜山”。抱成团伙，便高筑峰上“平原”。相对相依，宛如“热恋情人”。亭亭玉立，好似“窈窕淑女”

有感情朗读, 体会句式的整齐及韵律美，读出你的赞叹，并谈谈自己的收获。

预设二：赏析‚水是野的。‛

A、赏析句子“索溪峪像一个从深山中蹦跳而出的野孩子，一会儿绕着山奔跑，一会儿撅着屁股，赌着气又自个儿闹去了。” “蹦跳而出的野孩子”给人活泼、灵动之感，把索溪峪想象成“野孩子”，十分传神地写出了索溪峪的“野”。它或“奔跑”，或“撅着屁股，赌着气又自个闹”，十分调皮、可爱。也从侧面表达出了行走在曲折起伏的索溪边的游人们轻松愉快的心情。

这一段中，作者还有哪些奇特的想象？（索溪峪是一个野孩子，山路是它的哥哥，树木是它的大叔，石头是它的弟弟。）

B、赛读，读出索溪的趣。

预设三：赏析‚山上的野物是‘野’的。‛

快速朗读，想想“野”加引号的含义。

预设四：山野，水野，人们也渐渐变得‚野‛了起来。

A、想象填空——

在如此无拘无束的氛围下谁都会忘情，都会变野。你看：姑娘们＿＿＿＿；花甲老叟＿＿＿＿；人们全都＿＿＿＿；是因为＿＿＿＿＿＿＿＿。

B、赏析句子“人们，在这山水中返朴归真了。”这句话在文中起什么作用？

三、小练笔

写一写家乡的水，如新湖或减河湿地。从不同侧面表达水的美，如阳光照耀下的水，雨中时的水，夕阳西下时的水，或按四季的不同等等。

教学反思：

**第四篇：语文七上第二单元写作教学案**

感人心者在乎真——《说真话，抒真情》作文讲学稿1

七年级语文 李晓红

教学目标：

1、了解说真话、抒真情是初中生写好作文的基本要求。

2、学会在写作中说真话、抒真情。

重点：怎样在写作中说真话、抒真情。

难点：如何抓住动情点，用细节使文章生动感人。教学过程：

一、情境导入

真情实感的范例：

妈妈回来了

郦思哲

7岁

前段时间，妈妈去杭州学习，去了好长时间，可能有一个月吧。今天，妈妈终于从杭州回来了，我非常高兴！因为妈妈的怀抱很暖和，因为妈妈回来了，爸爸的生日就能过得更好，因为妈妈在家里会给我读书„„妈妈不在家的时候，我很想她，想妈妈的感觉，是一种想哭的感觉。

师：打开课本65页，自主学习第二单元写作知识短文《说真话 抒真情》，并思考：

①什么是“说真话，抒真情”？

②怎样才能做到“说真话，抒真情”？怎样做到说真话、抒真情呢？

一、要关注自己的生活

二、力求“我手写我心”（一要选取鲜活材料，切记胡编烂造。二要说真话、实在话、自己的话，切记说假话、空话、套话。）

三、选择恰当的表达技巧（首先，要学会描写手法。其次，语言要饱含感情。第三，运用联想和想像。）

二、训练题目

在学校生活、家庭生活中，会有好多让我们难忘的“那一次”：“那一次，我笑了”；“那一次，我哭了”；“那一次，我真后悔”；“ 那一次，我真尴尬”„„这里的“笑”“哭”“后悔”“尴尬”，正是表达了某一次的真实情感或心理活动。以“那一次，我 ”为题写一篇记叙文。

［训练要求］

1.在文题的横线上填写表达某种情感或心理活动的词语。

2.要说真话，抒真情，写出真实感受。

3.作文字数不少于600字。

［合作审题］

1.学生根据训练题目，畅所欲言，谈谈自己的认识或想法。2.教师结合学生的发言进行解题：

(1)这是一篇半命题作文。首先，要在横线上填写恰当的词语，如：笑了、高兴、流泪、痛苦、哭了、尴尬、郁闷、后悔、惭愧、冒失、激动、生气、内疚、害怕等，这些词语正是某一次真实情感或心理的表现。

(2)所填的词语一经确定，文章的内容也就定了。因而填写的词语，一定要仔细推敲，能够概括地反映所写的内容。

(3)从题目的“那一次”，可知写的事情只能是一件，而不能是两件或两件以上；还可以明白，写的事情是过去发生的。

(4)要注意文题中的“我”，用第一人称展开叙述，突出那一个特定瞬间自己的心灵体验。

［构思点拔］

1.指导学生填好词语，确定行文方向。

(1)要使文章生动，应展开细节描写。(2)要想抒真情，必须捕捉动情点。

(3)可采用倒叙法，由眼前事物引起对往事的回忆。

三、范文引路

学生阅读文章 《那一次，我流泪了》后自主探究： ①文章叙述的中心事件是什么？

②作者怎样进行说真话，抒真情的？

探究讨论后明确：

① 要恰当的运用一些感情丰富的词语；

② 多借助于形象生动的描写手段，如人物的语言描写、动作描写、心理描写、细节描写等；

③综合运用抒情、议论等表达方式。

那一次，我流泪了

我有一个弟弟，爸爸总是偏爱他，平时他要什么就有什么。可是老爸对我就不同了，比如我和弟弟闹了矛盾，爸爸问也不问就说弟弟是对的，而错误老是落在我的身上。

有一次，我正在写作业，弟弟跑来要我的钢笔画画。我说：“那怎么行，我自己要用。”弟弟哭着要，他见我硬是不给，先礼后兵，抓起钢笔就跑，我连忙追上去，打了他一下。只是轻轻地打了一下，这一打可就不得了了。爸爸进来了，弟弟连忙恶人先告状，说我打了他，爸爸对我又吹胡子又瞪眼睛，还狠狠地踢了我一脚。我一下子冲进房间，倒在了床上，可是我硬没让眼泪流出来。这样做，对我来说已成了家常便饭。于是，我在日记中写道：“在家，爸爸总是偏爱弟弟，可是这样做对他有什么好处，只会让他娇生惯养，蛮不讲理……”

开家长会了，老师把爸爸单独留了下来，拿我的日记给他看。爸爸从学校回来，我心里非常害怕，不敢看他的脸。只听到爸爸温和地对我说：“元元，你对爸爸有什么意见？”我心里非常诧异，什么也没说。他又接着说：“今天老师把我留了下来，拿了你的日记给我看，你说得对，我今后一定改。这支钢笔送给你，算是我向你承认错误。”我抬起头看看爸爸，他脸上浮现出真诚的笑容。我鼻子陡然酸酸的，我伸出微微发抖的手接过了这支笔。爸爸如释重负，拍了拍我的肩膀，出去了。

晚上，我怎么也睡不着，白天的事情在我脑海里时隐时现。我倒在床上哭了，这不再是伤心的泪，而是幸福的泪。我把笔握在手里，感受着父爱，一任泪水肆意流淌。

点评：写自己感触最深的事情才最能写出真情实感。爸爸对弟弟的偏爱，我能忍受住。可是当爸爸看到我的日记向我真诚道歉时，我却因感受到父爱而“一任泪水肆意流淌”，真情融入字里行间。

四、构思拟稿

老师巡查并作拟写提纲指导。

五、改稿誊抄 感人心者在乎真——《说真话，抒真情》作文讲学稿2

七年级语文 李晓红

教学目标：

1、了解说真话、抒真情是初中生写好作文的基本要求。

2、学会在写作中说真话、抒真情。

重点：怎样在写作中说真话、抒真情。

难点：如何抓住动情点，用细节使文章生动感人。

【升格示例】 ［原版亮相］

那一次，我非常惭愧

赵志达

每当想起那件事，我就惭愧得脸红到脖子根。

那是一个寒冬的早晨，第一节课下后，该做广播操了。我怕冷，真不想出去做操，可是，有什么办法呢？我缩着脖子琢磨起来。一个念头忽然跳入我的脑海：前天沙晓娟同学说肚子疼，夏老师不是没让她做操吗？我不如也装肚子疼。

我右手捂着肚子，左手放在课桌上，脑袋垂得低低的，嘴里还不时地哼哼。夏老师走进来，见我这副模样，便关切地问：“赵志达，怎么啦？身体不舒服吗？”

我装着痛苦的样子点点头。老师亲切地说：“那你别去做操了，在教室里好好休息一会儿。”我心里的一块石头落了地，这么容易就躲过去了！我隔着窗子，看见同学们正迎着大风，整齐而有力地做操。心想，真是够冷的。

做完操，同学们围着我问这问那。我连忙说“不要紧的，不要紧的。”大家听了，也就放心了，一起出去玩了。看着他们玩得正高兴，我非常羡慕。

课间，同学们都出去玩了。我担心露馅，虽然脚都发痒了，也没敢出去。

第二节上语文课，夏老师讲得非常生动，我是个爱发言的人，竟忘了“生病”，忍不住举起手来。当我答对了老师的问题时，老师不仅表扬我的答案正确，还说：“你们看赵志达同学，生病了，还这么积极地回答问题，你们要向赵志达同学学习！”听了老师的话，同学们都不约而同地鼓起掌来。这件事深深地印在我的脑海里，至今我都没有忘记。［升格导议］

这篇习作，总体上还是符合本次写作训练的基本要求的。题目上所填的短语是一次真实情感或心理的表现，集中记叙了自己装病不做操这样一件事，字数也达到基本要求。全文讲了真话，叙了真事，可惜事情写得还不够细致；抒发了真实情感，遗憾的是，细细品来，感染力还不是很强。

如何把这篇习作升格为一篇切合题意而又富有强烈感染力的好作文呢？

最主要的是在描写上下功夫。一是老师与“我”之间、同学与“我”之间接触的情境有待于描写得更细致，而不是泛泛而谈，一带而过，因为老师越是关怀“我”，表扬“我”，同学越是对“我”嘘寒问暖，“我”才越是感到不安，感到惭愧。二是“我”的心理描写还不够细腻，除了第1节点题外，全文其它部分再也没有出现表明“我” 感到惭愧或心里不安的词语或句子，这方面有待于改进。

此外，习作结尾也不太可取，仅仅表明此事对“我”印象之深是远远不够的。如果在结构上能够点题，首尾呼应，感情上能够直抒胸臆，或是由事及理，生发感悟，那就锦上添花了。

［升格作文］

那一次，我非常惭愧

赵志达

每当想起那件事，我的脸马上就红了。

那是一个冬天的早晨，天气非常寒冷，外面刮着凄厉的北风，地上都冻得硬硬的。早上第一节课下后，该做广播操了。我怕冷，真不想出去做操，可是，有什么办法呢？我缩着脖子琢磨起来。一个念头忽然跳入我的脑海：前天沙晓娟同学说肚子疼，夏老师不是没让她做操吗？我不如也装肚子疼。

广播里响起了《运动员进行曲》，同学们照例出去排队了。我坐在位置上，右手捂着肚子，左手放在桌上，脑袋垂得低低的，嘴里还不时地哼哼。夏老师走进来，见我这副痛苦模样，便关切地问：“赵志达，怎么啦？身体不舒服吗？”一边说，一边用手摸了摸我的额头。“肚子疼。”我无力地点了点头。“要不要到学校诊所，去拿点药吃一下？”“不用了，早晨吃过了，还是有点疼。”“那你今天就别去做操了，以免再受凉，好好休息一会儿，也许就好了。”说完，老师就走出去了。

心里悬着的一块石头终于落了地，不由暗喜，这么容易就躲过去了！我慢慢走到窗边，看见同学们正迎着大风，整齐而有力地做操。不知什么原因，心里总有点不自在。

广播操结束后，同学们回到班上，纷纷围着我嘘寒问暖。有的问：“你肚子还疼吗？”有的说：“多揉揉就不疼了！”还有的说：“要不，我陪你去学校诊所看一看吧！”我连忙说“不要紧的，不要紧的，我吃了药，休息一会儿马上就会好的。”大家听了，也就放心了，一起出去玩了。看着他们玩得正高兴，我脚都发痒了，但因为担心露馅，只好坐在位置上埋头“休息”。

第二节上语文课，夏老师讲得眉飞色舞，同学们也踊跃发言。平时我是个爱发言的人，一时忘了自己“生病”，忍不住高高举起手来。当我响亮地答对了问题时，老师不仅肯定我思维敏捷，声音响亮，还当场对我大加表扬：“赵志达同学今天身体不舒服，还这么积极地回答问题，我们大家要好好地向他学习！”同学们都不约而同地鼓起掌来，而我心里真不是滋味，脸上火辣辣的，仿佛那一个个巴掌正抽在我的脸上似的。

这件事深深地印在我的脑海里，每当我想起它，就惭愧得脸红到脖子根。因为惰性发作，我撒了谎，欺骗老师，欺骗同学，欺骗自己。而老师的关怀和表扬，同学的问候与情谊，却像寒冬的一缕缕阳光，照在我心上，暖乎乎的。我想，今后，再也不能做这种荒唐的事了。［升格作文导评］

升格后的这篇作文，给人耳目一新之感，细细品味，主要有这样几个亮点：

1.以“我”的感情变化为线索，串联起众多材料，文脉贯通，组成一个整体。从开始的“怕冷”“不想出去做操”到“不由暗喜”，从“心里总有点不自在”到“担心露陷”，从“心里真不是滋味，脸上火辣辣的”到“惭愧得脸红到脖子根”，这些心理描写与所写的中心事件紧密相关，层层推进，有力地表达了本文的中心意思。

2.描写逼真而又细腻。第2节增添了几句环境描写，使“寒冬”一词得到具体体现，为“我”的怕冷心理作铺垫，也是情节发展的一个外在推动力。主体部分不吝笔墨，老师与“我”之间、同学与“我”之间的对话描写得以铺开，完全符合生活的情境，具有很强的真实性。尤其值得一提的是，全文增加了多处表现“我”细腻心理的句子。随着情节的不断变化，“我”的心理历程也随之跌宕起伏。

3.注意前后呼应。修改后的结尾，结构上点明题旨，首尾呼应，使文章浑然一体；感情上不仅再次突出“惭愧”的心理，而且在追忆往昔的基础上，也表达了自己的自责和追悔之情。此外，第二节语文课上“我”“高高举起手来”“响亮地答对了问题”暗示“我”精神很好，也巧妙呼应了前文的“担心露馅”“不如也装肚子疼”。

总之，升格后的这篇作文，没有改变原文的立意，结构上首尾呼应，浑然一体，语言更朴实流畅，描写更逼真细腻，全文更富有真情实感，不失为一篇佳作。

**第五篇：2024新版语文七上第二单元教案**

人教版语文七年级上册第二单元教案 备课教师： 备课时间：2024.9.1

一、单元教材分析

这个单元我们可以感受到浓浓的亲情，是那么的动人心弦。亲情是人世间最真挚而美好的感情，这样的文章往往最能打动人心，也最能引起感情共鸣。单元整体精心构建，选文兼顾诗文，兼顾古今，兼顾中外。所选的课文，作者努力用心灵捕捉生命的灵感，捕捉对亲情的体会与赞美，让读者产生感情的共鸣。本单元的选文，注意题材、体裁、风格的多样性。这几篇课文以不同的生活为背景，抒发了同样感人至深的亲情。

《秋天的怀念》记述了一位重病缠身的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好活下去的故事，歌颂了无私而伟大的母爱，寄寓了“我”对母亲的深切怀念和感激之情。

《散步》的题材及其平凡，意蕴却十分丰富，从中可以领悟怎样处理家人关系，才能使一家人和和美美。从中，我们也可以读出中年人在家庭中乃至社会中承担的责任。

《散文诗两首》都抒发了子女对母亲的爱，在母亲身边，孩子沐浴母爱的光辉，是何等幸福欢乐；有母亲的保护，又是何等的幸福。《咏雪》勾画了古人家庭教育、家庭文化生活的画面，两代人在富有文化气息的交流中透出一种生活的雅趣和文化的传承。《陈太丘与友期行》是写陈元方的聪颖机智的，小小年纪就知道维护父亲的尊严，可以看出父子亲情。

二、单元教学目标

（一）知识与能力目标: 1.能借助工具书掌握文中的生字新词，读懂浅显的文言文，能摘抄文中的好词佳句，并自觉培养积累、运用语言文字的能力。

2.继续学习学习朗读，把握全文的感情基调，注意语气，节奏的变化。

3.整体感知文意，能流畅地朗读课文，并初步掌握粗读、圈点勾画的阅读方式，并能较熟练地运用课内所学的阅读方法，拓展阅读范围。

（二）过程与方法目标：

1.学会通过揣摩、品味文章中富有哲理和语言优美的语句，培养初步鉴赏、阅读散文、诗歌的能力。

2.了解不同文章抒情的不同特点：有的显豁直白，有的深沉含蓄。

（三）情感、态度与价值观目标：

引导学生热爱家庭，珍惜亲情，学会正确处理家庭中发生的矛盾和纠纷。

三、单元教学重、难点

1.继续学习学习朗读，把握全文的感情基调，注意语气，节奏的变化。

2.学会通过揣摩、品味文章中富有哲理和语言优美的语句，培养初步鉴赏、阅读散文、诗歌的能力。

3.初步掌握粗读、圈点勾画的阅读方式，并能较熟练地运用课内所学的阅读方法，拓展阅读范围。

4.引导学生热爱家庭，珍惜亲情

四、课时安排

《秋天的怀念》两课时，《散步》两课时，《散文诗两首》两课时，《世说新语》二则两课时

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！