# 人物篇之如何写好人物语言

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2025-03-21

*第一篇：人物篇之如何写好人物语言人物篇之如何写好人物语言人物的语言就是人与人之间的对话，当然也包括自言自语（或叫“独白”），言为心声，人物的对话和独白，能直接表现人物的思想感情和性格特点。写人物的语言要注意下面3点：（1）人物的语言要反映...*

**第一篇：人物篇之如何写好人物语言**

人物篇之如何写好人物语言

人物的语言就是人与人之间的对话，当然也包括自言自语（或叫“独白”），言为心声，人物的对话和独白，能直接表现人物的思想感情和性格特点。

写人物的语言要注意下面3点：

（1）人物的语言要反映人物的个性特征，要符合人物的年龄、身份、经历等方面的特点。

（2）人物的语言要反映出人物的精神面貌、思想品质，有利于表现文章的中心思想。

（3）写人物语言的时候，往往配上人物的动作和神态，这样可以使人物语言更生动，更有感染力，使人物形象更加鲜明、突出。

举例说明：

我看小姑娘对花很爱护，就故意问她什么花在什么时候开。她不假思索地说：“一月水仙清水养，二月杏花伸出墙，三月桃花红艳艳„„”一口气把十二个月开的花全说了。（这段话描写了小姑娘的语言、神态，说明小姑娘是个对养花很感兴趣，有一定的养花知识的人。）

她抬起头，一本正经地说：“当专家可不是容易的事呀！我嘛，只想当个园艺工人，把祖国打扮得像花园一样美丽。”

（这段话也描写了小姑娘的语言、神态，说明小姑娘是个有理想的孩子。）

从以上两段话，使我们看出小姑娘是个爱花、爱养花、有一定的养花知识、有理想的孩子。从人物的语言中，突出了人物的特点。

再看一段话：

我和爸爸、妈妈一起，去给邻居们拜年。我们来到李叔叔家，刚刚坐下几分钟，李叔叔就接到了一个电话，他神情焦急地对我们说：“真对不起，我要失陪了。刚才医院里来了个急诊病人，我得马上去处理。”话音未落，他已穿好衣服，冲出家门。张阿姨望着李叔叔的背影，叹了一口气，苦笑着说：“唉，你这个李叔叔，整天忙个不停，有时深更半夜的，一个电话就被叫走去看病人，真是没有办法！”

这段话主要描写的人物是李叔叔和张阿姨，主要描写了人物的语言，如李叔叔说的：““真对不起，我要失陪了。刚才医院里来了个急诊病人，我得马上去处理。”这段话，我们看出李叔叔一定是个优秀的医生，他急病人所急，想病人所想。张阿姨是他的妻子，从她的语言：“唉，你这个李叔叔，整天忙个不停，有时深更半夜的，一个电话就被叫走去看病人，真是没有办法！”中，我们看出她表面上是抱怨，实际上是夸奖，为丈夫的重要作用感到自豪。从侧面表现了李叔叔的品质。

我们还看出，在这段描写中，主要是语言描写，同时配有人物的神态描写，如“神情焦急”、“苦笑”，人物的动作描写，“穿好、冲出”，这样的描写，使人物形象更生动、形象，更富有感染力。

我们在描写人物的语言时，一定要注意，让人物的语言符合人物的身份，合乎人物的年龄、职业、文化水平和性格特点。白发苍苍的老人的话和呀呀学语的孩子的话不一样，老师和同学们的语言也是有区别的.再举一个例子：

幼儿园的小朋友们整整齐齐地坐在教室里。赵老师对大家说：“今天，咱们组织一个活动，叫做长大以后。”接着，赵老师开始提问：“刚刚，你长大以后当什么？”“我---，我当爸爸！”全班的小朋友都笑了，赵老师也笑了，她对刚刚说：“我的意思是说，你长大以后想做什么工作。”

（这段话在描写人物语言时，非常符合人物身份，符合人物年龄特点，特别是写出了“刚刚”这个小朋友的幼稚、活泼、可爱。）

平时一定要注意观察不同的人物，要尽量做到什么样的人才说什么样的话，不要让文章里的人物说你自己的话。还要注意精选那些最能表现人物性格的话，这样，写出的人物才是有个性的，读者才能如闻其声，如见其人。

 写好人物对话

一、对话的四种形式：

1、说话人在前：提示语+语言

妈妈一边炒菜一边大声地对我说：“红红赶快做作业。”

提示语：+“ 语言。”

2、说话人在后：语言+提示语

“妈妈我回来了。”我一跑进家门就大亨地对妈妈说。

“ 语言。”+提示语。

3、提示语在中间：语言+提示语+语言

“小刚，赶快做作业，”妈妈在厨房里说，“马上就要开饭了。”

“ 语言，”+提示语，+“ 语言。”

4、没有提示语：只有语言

“好的，我马上就做完了。”

“ 语言。”（在知道是谁说道话的前提下就可以不写说话的人。）

二、正确使用标点符号：

最基本的标点符号是：“”

冒号站岗前引号开门后引号关门

三、体会提示语的作用：

在文章的人物语言前面，往往有一些词句给我们启发，给了我们帮助，给了我们提示，这些话就叫做“提示语”。

提示语有的提示了动作、语言、表情、神态，有的提示了语调、语速，有的提示了心情等。如果我们在阅读别人的作文的时候，认真体会提示语中表达的意思，就可以帮助我们更好地体会文章的内容；自己在写作文的时候认真思考，写好提示语，就可以让自己的作文更加细致生动。下面，我们就来体会一下吧！

1、笋芽说：“是谁在叫我呀？”

笋芽揉揉眼睛，扭动着自己的身子，撒娇地说：“是谁在叫我呀？”

这个提示语就告诉了我们笋芽的动作，揉眼睛，扭身子，撒娇，让我们仿佛看到了笋芽刚刚从地底下钻出来，还没有睡醒的样子，从“撒娇”体会到了她的幸福美好，知道了她有人疼，有人爱，可以向周围的人撒娇表达自己的幸福。而这些，在第一句中就没有办法体会

得到。看，提示于的作用可真大呀！

2、竹子妈妈说：“千万别着凉。”

竹子妈妈连忙给笋芽穿上厚厚的衣裳，还不停地说：“千万别着凉。”

这个提示语就让我们从竹子妈妈具体的动作中体会到了她对孩子的关心。

3、小林说：“我考试得了70分。”

小林看着自己的试卷，眼眶里泪水直打转，他带着哭腔说：“我考试的了70分。”第一句只是告诉了我们一个事实：考了70分，是难过？开心？我们不知道。第二句告诉了我们小林面对自己的这行试卷时的难过得眼眶里泪水直打转，说话的时候都是带着哭腔的，我们知道了他对自己的考试成绩非常不满意，非常难过。从这几个句子当中，你也一定体会到了写好提示语作用了吧？那么在你的作文中，你也要记得把提示语写具体生动哟！

四、练习写提示语，把提示语写具体一些：

（一）、你也来试试吧！

1、小明（）说：“踢足球真有意思！”

2、“春天到了，大家快醒醒啊！” 春雨姑娘（）说。

3、“你真是一个好孩子！” 爷爷（）说。

4、大树奶奶（）对小树说：“孩子，可千万别什么都不学呀！”你们在括号里都填写了什么词语呢？你是不是只能想到“开心、高兴”之类的简单的词语呢？那是因为你平时的练习太少了呀！看看我的答案会给你什么启发呢？

（二、）下面的句子就要你自己来完成了哟！好好练习一下吧！

例如：桃花笑红了脸，她展开自己粉红色的脸蛋，笑眯眯地说：“祝贺你呀小笋芽，你终于长成健壮的竹子啦！”

1、柳树()说：“祝贺你呀小笋芽，你终于长成健壮的竹子啦！”

2、“祝贺你呀小笋芽，你终于长成健壮的竹子啦！”小燕子

()说。

3、太阳公公()说：“祝贺你呀小笋芽，你终于长成健壮的竹子啦！”

4、“我终于长大啦！”笋芽()说，“谢谢大家对我的帮助！”

5、火红火红的杜鹃花()说：“谢谢你，亲爱的伙伴！”

6、热情好客的维吾尔族老乡()说：“欢迎大家到葡萄沟来做客。”

7、“你怎么自己一个人就来了？”看到站在门口的孩子，妈妈

()地说。

五、怎样写好人物对话

那么，人物的对话怎样才能写好呢？

一、对话要反映人物的性格特征、年龄特征，符合人物的职业身份，揭示人物的思想面貌。

写对话最容易犯的毛病就是千人一腔、众口一词，不论什么年龄、什么职业，什么身份，说的都是一样的话。例如，捡了东西给失主，帮孤寡老人做好事，人们表示感谢的时候，回答得总是这样一句话：“这是我应该做的！”千篇一律，缺乏特色，实在乏味。

写对话一定要牢牢地把握人物的年龄、性格、身份以及思想面貌等方面。只要我们在实际生活中做个有心人，仔细而认真地观察一番，就会发现，不同的年龄、不同的性格、不同的身份、不同的思想面貌的人，对待同一件事、同一个问题，说的话是不无安全相同的，都各有各的特点，医生有医生的特点，病人有病人的特点；大人有大人的特点，小孩有小孩的特点；正面人物有正面人物的特点，反面人物有反面人物的特点„„这一点，对于写好人物对话至关重要。

二、写对话时可以借助人物说话时的动作、神态等提示语的描写，来加强语气，增强对话的表现力。

有些同学写对话时，只写“我说”“他说”“小王说”“小李说”，而对说话人说话时的动作、神态不作任何描写，这样，就很难把对话写好。

实际生活中，人们每说一句话，或多或少，或明显或隐蔽，总会伴随一些动作和神态，这些动作和神态往往同说话的内容是一致的。因此，在写对话时对此作一些适当的描写，不但增强了对话的表现力，而且更鲜明地刻画了人物。

六、实战演练

1．《大家都笑了》为题目，继续你亲耳听到的一段有趣的对话。

2．阅读下面一段话，按要求续写文章。

路灯亮了，我的心咯噔一下：糟糕，这回又晚了。我慌慌张张向家里跑去。一路上，爸爸黑边眼镜后面那双严厉的眼睛，不时出现在我眼前。我的心立刻忐忑不安，七上八下的，仿佛揣着一只小兔子似的。我匆匆一路小跑，心里不住地埋怨自己：前几天爸爸刚说过，放学以后要直接回家，不要到别处去玩。可我刚坚持了3天，就又给忘了，这回，爸爸一定会特别生气，说不定还会揍我呢！这时，我放慢了脚步，怎么办？现在只有一条路，那就是向爸爸承认错误，请他原谅。想到这儿，我就加快了脚下的速度，飞快地向家里跑去。提示：我回家以后会怎样呢？爸爸会揍我吗？请你续写一段我和爸爸的对话。

**第二篇：好人坏人之比较**

好人坏人之比较

坏男人大多是花心、不专情，但又很有魅力，是个邪恶又迷人的角色。“好男人”在于他不花心、他忠实。那其他条件呢？正由于这边的“好男人”是因“坏男人”而生，并且在其之后，所以好男人的其他条件自然地要跟坏男人作对照。

坏男人好男人

花心忠实

有魅力不够有魅力

花言巧语不太会说话

忽冷忽热热诚如一

风趣幽默耿直

懂女人的心不懂女人的心

会讨欢心不会讨欢心

不提到“坏男人”情况下，所谓“好男人”的形象？

如果这时你多去问几个你认识的女生，这时候答案或许不完全相同，不过你很可能听到的是： “对我好、细心体贴、温柔而有包容力。”“很man却不大男人主义。”“有肩膀能负责”“我哭的时候会安慰我，平常会逗我开心。”“很温暖，踏实地了解我并给我支持。”“不会随便丢下我、忠诚。”“孝顺，对人大方不会小气，性格成熟。”“有个性却不会乱发脾气”“理性却不会硬梆梆地不通人性”“让我有安全感、信赖感、是可以托付一生而很安心的人。”

当女性描绘好男人形象时，往往不仅是只有“忠实”这一项，除

了不会花心的要求外，通常都会多几句描述对好男人的“正向优点”。这时候大家有没有发现，除了在“忠实VS花心”这些不动摇外，女性通常对好男人的想象或叙述，并不是对应坏男人而生的相对条件。一个好男人，他可以有魅力，会说话，甚至懂得甜言蜜语来讨欢心。他可以不花心而且又贴心，去当个善解人意又温暖的人。甚至这个好男人有点小聪明的话，他懂得利用若即若离等的战术让自己感情加温，所有坏男人可以有的特质，好男人同样也可以有！

除了他懂得去认真谈一段感情，不滥交以外，没道理一个好男人就因为他不花心就非得要无趣、刚毅木讷、不懂讨欢心啊。

四、好男人、坏男人都有能力之别

如果我们觉得这个男人坏，是因为他花心，不会好好珍惜眼前人，把爱情当游戏。那么应该所有会这么想的男人都是坏男人。

而厉害的坏男人，才会善用自己的优势，利用一些技巧顺利达成他的目的，没有能力的坏男人，只能自己多作春梦，他想要使坏也没人可折磨。而普通能力的坏男人，通常变成碰运气，情况好他有对象可以花。情况坏，他或许光守着手头上的一个女友，就没别的对象了。

说完坏男人，那么好男人呢？

忠实可靠，想要给另一半幸福的好男人，当然也有比较厉害的：聪明风趣、贴心温厚、一样能哄女生开心的，照样能甜言蜜语，一样会运用一些技巧，适度地在追求或在一起的过程是带点神秘感又美好温暖的。

他们一样可以很有魅力，令人很着迷，但是与高段的坏人差别是，没有骗人害人之心。他们对于游戏人生，玩爱情游戏没有太大的兴趣，他们只想花时间精神，投注在他们真的想好好走下去的对象，他们只需要一个让他们觉得很值得的女生，然后彼此相爱一起扶持就够了。一段真爱，对他们而言，不需要2个人以上。

也有段数低的，真的是太过恳实，以致于不会跟女生说话沟通，忠诚但是无趣。当然也有介于两着之间的普通人。他们有一些本事，会吸引到部份的异性，他们也拥有部分迷人的特质，却也同时有比较无趣的地方。

这些段数高的、低的、普通的好男人、坏男人其实都充斥在你我的身边。

一个人魅力与否、贴心与否、迷人与否并非取决于他是不是想要花心还是忠诚。而是在于他个人的众多特质和展现风范，你可以选择一个贴心的坏人，也可以选择一个迷人的好人。

你更可以激励自己成为绝代情圣，处处留情的坏人，或是找寻自己真爱，然后大展身手让对方死心蹋地的好人。无论你要自己要当什么样的好男人或是坏男人，不要忘记这世界上有许多有姿色、有脑袋、条件好又有手腕的人，他们只是不想当坏人而已，不是不能只是不想。坏人与好人绝对不是在自身条件和魅力的多寡好坏，而是在于是不是真的想好好谈一场恋爱而非玩爱情游戏而已。

现在，你还是觉得男人不坏，女人不爱吗？

所谓的“好人”：

1、喜欢某女生，为其付出（但从不分析对方的需求，以为自己

认为的好，就是好），你的好，她根本就没觉得是好，甚至觉得是麻烦。

2、体贴对方（却不想想，好女孩身边追求者甚众，每个人都会体贴女孩，你和别人没有任何差别）。不懂得制造差异化。

3、面对女孩的拒绝，自怨自艾，不懂得总结提升。（世界上哪一条法律规定了，如果你爱一个人，那个人就一定要爱你？别人不爱你，你就抱怨自己的付出得不到回报，自己是那个只会付出的好人。兄台，你省省吧。）明明自己穿着邋遢，不懂情趣，不解风情，还要怨女人不给你机会。换了谁，都不会选你。

4、看着所谓的“坏人”眼红。“世无孔子，谁能定是非之真。”别在一边用酸葡萄心理鄙视这个世界，鄙视那些所谓的“坏人”。你该从他们身上学到很多男女相处的技巧，看看他们是为何能左右逢源，桃花尽开的。他们其实是比你更懂情趣的好人。

不管用了何种方式，我只盼着你可以找到与你彼此珍爱的那个人。借用李商隐《无题》诗中一句：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”但愿你们心有灵犀，惺惺相惜。

**第三篇：房地产销售之语言篇**

房地产销售之语言篇

在房地产销售行业，如今流行这么一条成功的销售信条：抓住客户的心理+精炼的话术+激情饱满 =成功，那么在这三个要素里面最重要的一点就是精炼的话术，而抓住客户心理是作为房地产销售过程的一个准备过程，激情饱满则是作为一个销售人员应该具备的精神面貌，是一个销售人员应该具备的素质之一，那么加上房地产销售人员精炼的语言技巧这个重中之重的要素，就成就了房地产业辉煌的明天。

下面是一位房地产销售人员在销售过程中的经典语录以及由此引发出来的几点语言技巧，供大家参考。

顾客说：“让我再考虑一下吧”。房地产销售人员的回答：“先生，您说要再作商量，我非常理解和欣赏您这种处事认真的态度，毕竟买楼对于您他不是吃顿饭，买件衣服那么简单。为了能向您和您的家人提供更多相关的资料，以帮助您们商量研究，请问，您要考虑的问题？或者还有其它的什么问题可以说出来，大家一起商讨一下，毕竟人多力量大嘛。”

那么在这个房产销售过程中，该销售人员就很好地运用了排除疑难法，一方面体现出了销售人员迎合顾客的心理，另一方面其实是将顾客的疑虑打消掉，促进谈话进入到另一个新的阶段。

另外曾有一位来自高度地产公司的谋划人员提到过，他认为在房地产的销售过程中很重要的一个语言技巧是，在经过自身的一番介绍之后，应更多地采用询问法，多咨询一下顾客的心理需求以及想法。例如：假如您会购买，您主要会考虑哪几方面因素？ 假如您不会购买，我想知道是哪些因素影响您做出这样的决定？但是切记在询问时，一定要注意自己的态度以及用语，千万不要用不耐烦的口气对待顾客，这样的话效果会反之。

**第四篇：小说写作技巧之人物设定篇**

对于故事的主角而言，她（他）的设定有两个必要条件：移情作用和欲望

首先是移情作用。这指的是，主角必须让读者产生认同感，即感觉到，这个人物和“我”有相像，或者是和我身边的人很像。这样，才可以让读者将自己的感情，“转移”到主角的身上，和主角一起来经历故事的发展。换句话说，就是主角必须要“真实”。

人物移情作用的刻画有一些很常用的技巧。主要是两种：

第一是着力刻画人物的某种缺点。

第二是强调人物的某种习惯或者嗜好。

再次是强烈的欲望。这是主角必不可缺的一个剧情特点。因为主角的“欲望”，直接决定了故事的主线走向。比如在励志类的剧情中，主角的“欲望”就是达到目标，实现梦想；在言情类剧情中，主角的“欲望”是和所爱的人在一起。主角还可能有潜在的欲望，也就是实际的真实欲望。比如，主人公的表面欲望，是彻底扳倒男主角，而真实的欲望则是两人相爱。由此而来，从主角的欲望是单纯的还是分表面欲望及真实欲望，就可以将故事的编剧线索分为两个大类：

第一类，是主角拥有单纯的欲望，男主角推进女主角，共同实现这个愿望。

第二类，是主角拥有潜在欲望。在这种设定中，男主角一般会处在阻碍女主角实现表面欲望的地位。

具体设定一共有三部分：总体设定，性格设定和目标设定

先讲总体设定

对于主角的总体设定，应该分为两个部分：第一是背景设定；第二是现实生活设定。

首先是背景设定。背景设定包括了主角的出身是怎样的？她拥有什么样的家庭背景？她在小说故事发生以前，经历过什么事？这些内容主要是故事以外的，当然也可以用于回忆或者背景交代。设定故事外的内容，主要是为了更加明确主角的性格。

一般，主角的背景设定可以分为三个大类：

一类是心灵创伤型。

另一类是温情关怀型。

最后一类则是寻求存在感。

在三个背景设定和常规的人物模式下，也可以交叉组合从而产生出不同感觉的人物。

现实生活设定，三种状态下的表现：职业生活、个人生活、私生活。

职业生活：指的是和故事的主线情节直接交叉的部分。

个人生活：包括和朋友间的关系，和家人间的关系。

私生活：在小说中最多地体现为内心的独白。这一部分是最体现人物深层个性的部分。上述三个部分：职业生活、个人生活、私生活，共同构成了读者直接在小说中看到的人物形象。这三者缺一不可，因为部分描述的缺失，会大大降低人物的可信度，使剧本显得粗糙。利用上述方式，可以构建出一个多层次，具备故事展开可能性的人物。

背景设定是为了让读者更加了解人物的内心世界。然而作为戏剧冲突的原则，人物应该拥有

和内心相反的表面性格。

比如，如果我们决定了人物本质上来说，是一个寂寞沉静的人，那么她的表现就应该是比较阳光开朗的。这样，当她禁不住一个人痛哭的时候，才会具有张力。

以冲突的方式来构建人物，在主角的塑造中可以不被采用。尤其是在校园文中。因为作者的驾驭能力有限，如果主角处理成具有矛盾性格的人，很可能会写得不伦不类。

然而在偏情感的故事中，人物自身性格的冲突就是不能缺少的。

在男主角的个性塑造中则恰恰相反，人物设定往往会更加强调男主角性格本身的冲突，因为双重个性更容易体现神秘感。所以有着悲惨过去的男主角，一般都会长着一张开朗活泼的脸，好像他周围的一切都是幸福的；而如果一个男主角表现地很冷漠不近人情，那他的内心就应该是细腻而敏感的。

在性格的设定过程中，有一些常用的技巧。

一个技巧是突出角色的明显缺点；这对于塑造比较活泼的角色，可以起到增强亲和力的作用。另外，也可以对一些细节进行明确的设定，比如口头禅、特殊爱好、习惯动作等。但是一般对于青春校园小说，细节的设定不宜过多。过多的细节设定反而会使人物的性格轮廓模糊。细节的设定需要和小说整体的情绪相一致。一般在青春校园的小说中，可以设定一些增加轻松可爱氛围的细节，比如，喜欢吃可爱的甜品、有特殊的收藏癖等等。

故事的主人公必须有强烈的“欲望”，而实现这个“欲望”，就是故事的最主要的线索。因此，主角“欲望”的设计，直接决定了故事的走向和其他主角、反派、配角的设定。

一般而言，主角的“欲望”有两种类型：

一种是达成某个具体事件的欲望。

主角“欲望”，可以引导出的，一般是以事件贯穿的故事，事件的线索非常容易理清。但是以事件为导引开展起来的故事，立刻会面临一个很棘手的问题——事件的线索中，并不存在情感；也就是说，主角的情感线索会和事件线索脱离，造成故事混乱。原因在于，一般以事件、悬念为导引的故事，原型并不是少女文学，而是推理小说这类更加面向男性的文学类型。在这类小说中，情感只是调味剂，而故事的逻辑结构才是最重要的。

所以主角的“欲望”必须和另一个主角相关。

另一种则是情感上的欲望。比如，我要改变自己、我要寻找心灵依靠、我要不再孤独。主角拥有强烈情感欲望，则可以清晰地导出一跟情感线索。对于这样的类型，故事的段落结构并不是很清晰，所有的故事桥段都是为人物情感脉络而服务的。这一类型的人物“欲望”，比较常见的是在都市和言情类的小说中。

这类的线索比较容易导致故事结构松散。一般的处理方法，是在开头的部分，着力营造主角的心理、她的内心需求，人物背景和关系。处理的重点是将读者代入这样一种心境之中。而在承段，逐步引入一个较强的事件线索，加强节奏。

在一个故事中，两类的欲望是可以并存的。比如最常见的，在励志类的小说中，主角希望成为某种成功的人，而她的内心欲望则是改变，寻找更有存在感的自我。但是两者必须有主次，这样才不致于使文章混乱。

**第五篇：《失恋33天》观后感之人物篇**

《失恋33天》观后感之人物篇

用了一个晚上，将《失恋33天》完整的看了两遍，将光影中的人慢慢的放进心里，写在字间。慢慢的回味，慢慢的品尝。

先说说黄小仙吧。这个故事的女主角。很多人喜欢的吧。关于这喜欢，没有缘由的喜欢都是相似的，有缘由的喜欢，却各有各的缘由。之于我，便是小仙那份骄傲的自尊。是的，是骄傲的自尊。我想为什么我是被这骄傲的自尊触动的呢？概莫因为我也有着相似的自尊吧。我一直以为，一个人可以什么都没有了，但一定不能没有了尊严，没有了骨气。不管这自尊是肮脏的也好，累赘的也罢，我这余下的一生，也是要这自尊如影随形的。小仙，这个出场并不惊艳甚至有些凄惨的姑娘却没有给本片奠定一种伤感的氛围。我们似乎也过了同情心泛滥的年代，也或许是我们各人的心中都有自己的一段伤，自己还没有来得及缝合又凭什么去理会别人的。一瞬间，小仙失去了生命中最爱的男人与最信任的朋友。一瞬间，世界由晴天变为了阴雨。但是于骄傲的小仙来说，生活还是生活。即便失落，即便委屈，但大老王还肯骂她，说明她还没生存的价值。当她还行稍作休息质疑一下人生的时候，大老王扮好了一个成熟长者的身份。告诉小仙她需要的只是时间。这时候，平时最大的敌人王小贱却忽然像极了一缕阳光，照射到小仙的生活中。在魏依然与李可的婚宴策划交涉中，保护了黄小仙，在黄小仙就要放弃自奔向陆然的时候打醒了小仙。是王小贱让小仙意识到，其实身边这群奇葩同事都是极好极好的，让小仙意识到世界里不再只有陆然。小仙和陆然错过了，算不清楚是谁的错，终究结局是错过了。小仙与小贱，也许开始是敌对的，也许结局也只是生活的柴迷油盐酱醋茶，但终究写了一段叫做童话的收场。就像王小贱说的，他是和黄小仙互补的。所以小仙，还是幸福的。

接下来说说王小贱，这个算是楠竹的人哈。我却找不到最合适的词。最主观的说一句，我并不太喜欢这样子的男的。就像片中说的，他算是小仙身边一个会喘气的吧。他或许很好，但却给不了一个女人想要的安全感。也许他算是靠谱的，但这靠谱，也只是对于小仙来说。在我看来，王小贱，或许不只是嘴贱，甚至在行为举止上看，似乎真的有些过分。在婚礼上的恶作剧就不用说了，对李可，他也不是一个有绅士风度的君子。或许这就是真实的王小贱吧。让人恨得牙痒痒，却也喜欢得紧。其实就我个人而言，还是觉得王小贱这种人更适合做蓝颜，或许我是有些自私了。但是我觉得做蓝颜当真比做情人好！

陆然，这个背叛了小仙的渣男。用渣男形容陆然似乎有些过分了，毕竟我还是很轻易地原谅了陆然的心灰意冷与背叛变心。我想，只有与陆然一样卑微爱过的人才会懂得，残存的尊严比自己要么放弃尊严仰视小仙一辈子，要么带着尊严开始自己的新生活。既然改变不了别人，就改变自己；既然无法适应别人，就让自己离开。毕竟，大家都是最真实的饮食男女，爱好了自己似乎才有力气去爱别人。如此而已。

冯佳期，这个小仙最信任的闺蜜，以胜利的姿态出场，以卑微的姿态收场。都不过时小仙生命中的一段插曲。而她，也仅仅只是卑微的爱上了闺蜜的男朋友。与陆然相爱了。相爱了便不算错，爱情的世界很小，容不下三个人，所以伤害了小仙在所难免。人生，哪有那么容易两全？于冯佳期来说，也许得到的，未必比失去的多。在以后的岁月中，更多的，怕就是对小仙的负罪感吧。毕竟，她本性还是善良的姑娘。着实，恨不起来。

大老王，这个很难得的老总。对员工，很有家人的味道。至少，对黄小仙，对王小贱，都是很好很好的。倒不是对大老王有偏见，只是对离过婚的男人，我总无法说他们是完整的。

一个人，失去了家庭，事业再成功，人品多高尚，都是不完美的，甚至，不够完整。所以，对于大老王，我甚至有些同情。

李可，一个或许是以“爱情就是信用卡透支额度”为信仰的姑娘，一个可以把普通话说得像台湾话的姑娘。不能说这种姑娘不好，只是大家各有各的活法。爱情之于每个人的含义就不一样，更何况是幸福。所以，像李可那样子对婚礼有些挑剔的姑娘，也是无可厚非的吧。

魏依然，这个出场没有给我留下什么印象收场却让我十分揪心的路人。一句答案就是两个字“省事”的路人，不得不说，他雷到我了。当他似乎有那么一丝意识到爱情的时候，也终于消散了。他，终究不是梦幻的人，爱情于他，什么都不是。婚姻于他，也不过是为了省事。这样看，还有些儿戏和不负责任。

张阿姨，这个很聪明的女人。她用最简单的真理告诉小仙也告诉我，生活真的不是童话。一句买一台电冰箱也有三年保修期，嫁一个人还能指望他不出问题。我就懂了，即便是金婚夫妻，一路走来，那些心酸与委屈也未必能为外人道也。之所以觉得张阿姨是聪明的，大概就是她那颗包容的心吧。这种女人，不容易！这是对小刘，倒显得有些残忍，毕竟，女人，何苦为难女人！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！