# ·写人的作文应注意什么

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2025-04-25

*第一篇：·写人的作文应注意什么文章来源莲山课 件 w w w.5y K J.Co m 5·写人的作文应注意什么写人是作文的基本命题。写人，可以侧重写人物的外部表现，即写他在做些什么，或者有哪些动人事迹；也可侧重写人物的内心活动，写他在一件...*

**第一篇：·写人的作文应注意什么**

文章

来源莲山

课 件 w w w.5y K J.Co m 5·写人的作文应注意什么

写人是作文的基本命题。写人，可以侧重写人物的外部表现，即写他在做些什么，或者有哪些动人事迹；也可侧重写人物的内心活动，写他在一件事面前，在与别人交往中，或在一种特定的环境中的内心变化，和随之产生的喜、怒、哀、乐之情；也可以交错地写人的外部表现和心理活动。

写人的文章应注意以下几点：

⒈交代清楚他是什么人，如他的年龄、性别、外貌、职业、性情，及与自己的关系。

⒉要写出人物的特点。就是要写出这个人与其他人不同的地方。只有把特点写出来了，才能给读者留下深刻的印象，文章也才能与众不同，有了新意。

⒊要通过具体的事件来表现人物，决不能象老师给你写品德评语那样来写人。所选的事件要能充分表现这人性格和品质。当你把事情写好了，人物也就写好了。如当你读完《董存瑞舍身炸暗堡》以及《我的战友邱少云》以后，你对这两位英雄就有了深刻的印象了。

⒋要抓住人物细微的动作及其变化，给予具体，生动的描写。即抓住细节刻画人物，使原来比较平板、模糊的形象变得栩栩如生，有血有肉。如《一夜的工作》中，周总理扶正转椅就是一个细节描写，它表现了周总理有条不紊的工作作风。

⒌在进行人物语言描写时，要符合人物的身份和性格，因为不同的年龄、职业、性格等的人物，他们所讲的话是不同的，即使是同一个人，在不同的情况下所讲的话也是不同的。

⒍要紧紧扣住人物的特点和文章所要表达的中心思想来写人，不要想到什么就写什么，马虎拼凑，拉拉杂杂，更不能重复罗嗦，画蛇添足，使人看了不知在说什么。

文章

来源莲山

课 件 w w w.5y K J.Co m 5

**第二篇：写人的作文应注意什么**

写人的作文应注意什么

写人是作文的基本命题。写人，可以侧重写人物的外部表现，即写他在做些什么，或者有哪些动人事迹；也可侧重写人物的内心活动，写他在一件事面前，在与别人交往中，或在一种特定的环境中的内心变化，和随之产生的喜、怒、哀、乐之情；也可以交错地写人的外部表现和心理活动。写人的文章应注意以下几点：

⒈交代清楚他是什么人，如他的年龄、性别、外貌、职业、性情，及与自己的关系。

⒉要写出人物的特点。就是要写出这个人与其他人不同的地方。只有把特点写出来了，才能给读者留下深刻的印象，文章也才能与众不同，有了新意。

⒊要通过具体的事件来表现人物，决不能象老师给你写品德评语那样来写人。所选的事件要能充分表现这人性格和品质。当你把事情写好了，人物也就写好了。如当你读完《董存瑞舍身炸暗堡》以及《我的战友邱少云》以后，你对这两位英雄就有了深刻的印象了。

⒋要抓住人物细微的动作及其变化，给予具体，生动的描写。即抓住细节刻画人物，使原来比较平板、模糊的形象变得栩栩如生，有血有肉。如《一夜的工作》中，周总理扶正转椅就是一个细节描写，它表现了周总理有条不紊的工作作风。

⒌在进行人物语言描写时，要符合人物的身份和性格，因为不同的年龄、职业、性格等的人物，他们所讲的话是不同的，即使是同一个人，在不同的情况下所讲的话也是不同的。

⒍要紧紧扣住人物的特点和文章所要表达的中心思想来写人，不要想到什么就写什么，马虎拼凑，拉拉杂杂，更不能重复罗嗦，画蛇添足，使人看了不知在说什么

写事的作文应注意什么

在我们日常生活中，有许多事都是我们亲身经历、亲眼所见、亲耳所闻，而且大多是普普通通，平平常常的小事，如何把这些小事作为材料来写或作文呢？请注意以下几点：

⒈如果根据题目的要求选定了某件事，你就要对这件事进行认真的回忆，并仔细琢磨，反复思考，挖掘出这件事中含有的生活道理，或找出它闪光的地方。

⒉要交代清楚时间、地点、人物、事件，让读者明白文章写的是什么人，在什么时候，什么地方发生了怎样的事。

⒊必须把事情发生的环境写清楚。因为任何事情总是在一定的环境中发生、发展的。环境写好了，写出特点来，还能渲染气氛，表达感情，使文章更生动。

⒋一般要按事情发展顺序，把一件事的起因、经过、结果写清楚，不能颠三倒四，还应把事情的前因后果，来龙去脉写清楚。

⒌记事中要围绕中心，抓住重点，不要面面俱到。重点部分（一般指事情发展高潮处）要详写，写具体，写详尽，给读者以深刻的印象。

⒍写事离不开写人，同此在记事过程中，一定要把人物的语言、神态、动作、心理活动等写细致，写逼真，这样才能表达出人物的思想品质，才能更好地表达这件事所包含的意义，即文章的中心思想。

**第三篇：写人的作文应注意什么**

写人的作文应注意什么

写人是作文的基本命题。写人，可以侧重写人物的外部表现，即写他在做些什么，或者有哪些动人事迹；也可侧重写人物的内心活动，写他在一件事面前，在与别人交往中，或在一种特定的环境中的内心变化，和随之产生的喜、怒、哀、乐之情；也可以交错地写人的外部表现和心理活动。

写人的文章应注意以下几点：

⒈交代清楚他是什么人，如他的年龄、性别、外貌、职业、性情，及与自己的关系。

⒉要写出人物的特点。就是要写出这个人与其他人不同的地方。只有把特点写出来了，才能给读者留下深刻的印象，文章也才能与众不同，有了新意。

⒊要通过具体的事件来表现人物，决不能象老师给你写品德评语那样来写人。所选的事件要能充分表现这人性格和品质。当你把事情写好了，人物也就写好了。如当你读完《董存瑞舍身炸暗堡》以及《我的战友邱少云》以后，你对这两位英雄就有了深刻的印象了。

⒋要抓住人物细微的动作及其变化，给予具体，生动的描写。即抓住细节刻画人物，使原来比较平板、模糊的形象变得栩栩如生，有血有肉。如《一夜的工作》中，周总理扶正转椅就是一个细节描写，它表现了周总理有条不紊的工作作风。

⒌在进行人物语言描写时，要符合人物的身份和性格，因为不同的年龄、职业、性格等的人物，他们所讲的话是不同的，即使是同一个人，在不同的情况下所讲的话也是不同的。

⒍要紧紧扣住人物的特点和文章所要表达的中心思想来写人，不要想到什么就写什么，马虎拼凑，拉拉杂杂，更不能重复罗嗦，画蛇添足，使人看了不知在说什么。

写一个人，这个人可以是亲人，也可以是老师、同学、还可以是其它人。用一两件事写出这个人的特点，他的优秀品质，个性特点或兴趣爱好，内容要具体，语句要通顺。.题目自拟

一、怎样写人

（一）通过一件事来写人

通过一件事来写人，通常是表现人物的一种品质或性格的一个方面。为了刻画人物，对所写人物必须进行必要的外貌、语言、动作、心理等方面的描写。但是，从以事写人这个角度来说，最好是选择一件最能反映此人某一特点的在写事情的时候，要选择典型的事例。所谓典型，就是能集中反映中心思想的事，能够表现人物的好思想、好品质、美好情感的事。对小学生来说，选择典型事例，要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看，都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴涵着深刻的意义，这就是我们常说的“小中见大”。

（二）通过几件事写人

可以分成两种情况：以是用几件事表现某个人的一种品质；二是用几件事表现某个人的多种品质。

要注意：用几件事写人，这些事可以是完整的，作者必须把事情发生的时间、地点、人物、事件（起因、经过、结果），一一交代清楚，也可以是不完整的，只着重于某几点进行叙述。更多的是在一篇文章中，有的事详写；有的事略写；有的事要求写得比较完整，有的事要求写得比较简单。

通过几件事写人，同样要对人物进行必要的外貌、行动、语言、心理的描写。

（三）学会刻画人物

写人的文章要会在叙事的过程中，对最能表现人物思想感情、性格特点的外貌、语言、动作、心理活动等方面进行描写，也就是学会刻画人物。

1.外貌描写

也叫肖像描写，是通过对人物的容貌、神情、衣着、姿态、语调、外貌特征的描写。来揭示人物性格的一种方法。人物的的外貌和人物内心世界密切的联系，具体说：通过外貌描写，使人物的形象更丰满，能给读者留下深刻印象；通过外貌描写，揭示人物的身份；通过外貌描写，展示人物在特定场合的内心世界；通过外貌描写，表现人物性格、精神面貌和思想品质。

总之，外貌描写要和表现人物特点、突出文章的中心思想紧密配合。外貌描写要传神，切忌脸谱化，反对那种部分主次，从头写到脚、千人一貌的写法。

2.语言描写

语言描写有对话和独白两种。

对话是两个人或几个人的谈话；独白是人物的自言自语。语言是人物内心世界的直接表露，对表现人物的思想性格起重要作用。有个性特点的语言可以起到“闻其言，见其人”的作用。语言描写要注意以下两点：一是文章中人物的语言要精心筛选，把那些足以能表现人物的个性特点、最能表现中心思想的语言，写进文章中；二是好的语言描写，一定是符合当时的情景，符合人物的性格、身份、性别、年龄和文化修养等方面的特点。

对话描写有四种形式：说的话写在后面，说话人后面用引号；说的话在前，说话人写在后，用引号、句号；前后各引一句或几句，中间交代谁说的，用逗号；只写人物语言，不写说话人。这四种形式要根据实际需要灵活事业，避免行文死板。

3.动作描写

动作描写是通过人物的行动、动作，来表现人物的思想性格的一种方法。一个人的行为、动作，往往是他的思想感情、性格特征的最真实的外化。看一个人，不仅要听他怎么说，更要卡他如何做，因此，动作描写是直接刻画人物形象，展示人物精神面貌，把人物写“活”的重要手段。那么，怎样描写人物的动作呢？ 首先，要选择关键性的动作来写。一个人做事的时候，会有许多动作。但他们不可能、也没有必要把这些动作一个不少地都写出来。其次，要写准确。

4.心理描写

心理的人物内心的活动，是无声的语言。人物内心世界，指人物内心的喜、哀、乐、忧伤、犹豫、嫉妒、向往等复杂的感情。在写人的文章中，恰当地描写人物心理，可以更有效地刻画人物，突出中心思想。心理描写的要求是：要真实，要有根据；人物的心理变化要自然，合情合理；心理描写要为文章的中心思想服务；在描写人物的心理活动时，要客观、谨慎，不能以己之心，度人之意。心理描写除了用“我想”之外，还可以采用以下几种方法。

（1）提出问题，引入所想的内容。

（2）使用假设，流露心理活动。

（3）字里行间，流露着“想”。

（4）直接抒发心中所想。

**第四篇：写人的作文应注意什么**

写人的作文应注意什么

刘飞，笔名梦轩，江苏省泰州市海光实验小学高级语文教师，1994年参加工作以来，在省级以上刊物发表文学类文章近百篇，发表教育教学类文章300余篇，指导学生在省级以上刊物发表作品100余篇；现为多家刊物特约编辑；主持的《在阅读中快乐，在快乐中成长》课题是教育部重点课题的子课题。

写人，可以侧重写人物的外部表现，即写他在做些什么，或者有哪些动人事迹；也可侧重写人物的内心活动，写他在与别人交往中，或在一种特定的环境中的内心变化，和随之产生的喜、怒、哀、乐之情；也可以交错地写人的外部表现和心理活动。

写人的文章应注意以下几点：

一、交代清楚他是什么人，如他的年龄、性别、外貌、职业、性情以及与自己的关系。

二、要写出人物的特点，就是要写出这个人与其他人不同的地方。只有把特点写出来了，才能给读者留下深刻的印象，文章也才能与众不同，才会有新意。

三、要通过具体的事件来表现人物，而不能像老师给你写品德评语那样来写人。所选的事件要能充分表现这个人性格和品质。当你把事件写好了，人物也就写好了。我们来回忆一下《三顾茅庐》一文，刘备第三次要到隆中去，张飞是“嚷到”，而刘备是“生气”，特别是到了诸葛亮门口，刘备的言行、以及后来他和诸葛亮“同桌吃饭、同榻睡觉”这些事情上来说明刘备是多么地求贤若渴。

四、要抓住人物细微的动作及其变化，给予具体、生动的描写。即抓住细节刻画人物，使原来比较平板、模糊的形象变得栩栩如生，有血有肉。刘备“离诸葛亮住处还有半里就下马步行”“轻轻敲门”“轻轻走进去”“恭恭敬敬”“站着等候”，诸葛亮醒来后“快步”走进草堂，这一段的细节描写，充分体现了刘备对诸葛亮的尊重。

五、在进行人物语言描写时，要符合人物的身份和性格，因为不同的年龄、职业和性格的人物，他们所讲的话是不同的，即使是同一个人，在不同的情况下所讲的话也是不同的。

六、要紧紧扣住人物的特点和文章所要表达的中心思想来写人，不要想到什么就写什么，马虎拼凑，拉拉杂杂，更不能重复 嗦，画蛇添足，使人看了不知在说什么。

?习作要求?

今天，我们来画一张像，可以画自己、同学、老师、家长，还可以画想象中的人，除了画出外貌，还要能让我们感受到他的性格、爱好、特点。怎么样，有点难度吧？请你来试试？

**第五篇：写人的作文应注意什么及**

写人的作文应注意什么

写人是作文的基本命题。写人，可以侧重写人物的外部表现，即写他在做些什么，或者有哪些动人事迹；也可侧重写人物的内心活动，写他在一件事面前，在与别人交往中，或在一种特定的环境中的内心变化，和随之产生的喜、怒、哀、乐之情；也可以交错地写人的外部表现和心理活动。

写人的文章应注意以下几点。

1.交代清楚他是什么人，如他的年龄、性别、外貌、职业、性情，及与自己的关系。

2.要写出人物的特点，就是要写出这个人与其他人不同的地方。只有把特点写出来了，才能给读者留下深刻的印象，文章也才能与众不同，有新意。

3.要通过具体的事件来表现人物，决不能像老师给你写品德评语那样来写人。所选的事件要能充分表现这人性格和品质。当你把事情写好了，人物也就写好了。如当你读完《董存瑞舍身炸暗堡》以及《我的战友邱少云》以后，你对这两位英雄就有了深刻的印象了。

4.要抓住人物细微的动作及其变化，给予具体，生动的描写。即抓住细节刻画人物，使原来比较平板、模糊的形象变得栩栩如生，有血有肉。如《一夜的工作》中，周总理扶正转椅就是一个细节描写，它表现了周总理有条不紊的工作作风。

5.在进行人物语言描写时，要符合人物的身份和性格，因为不同的年龄、职业、性格等的人物，他们所讲的话是不同的，即使是同一个人，在不同的情况下所讲的话也是不同的。

6.要紧紧扣住人物的特点和文章所要表达的中心思想来写人，不要想到什么就写什么，马虎拼凑，拉拉杂杂，更不能重复罗嗦，画蛇添足，使人看了不知在说什么。

我的语文老师

瞧，这位戴着眼镜，脸上带着微笑的中年教师，他就是我们敬佩的语文老师――陈老师。陈老师知识渊博，教学经验丰富，上起课来总是那么轻松、活泼、生动、有趣。我们尤其爱听他的作文课。他讲起课来总是那么风趣、幽默，引人入胜，使我们兴趣盎然。我们在不知不觉中爱上作文，逐步懂得一点写作的“奥秘”。

“叮铃铃”，上课的铃声响了，这一节是作文课。陈老师大步跨进教室。今天他显得格外兴奋，走到讲台前，笑嘻嘻地说：“同学们，今天我特别高兴，你们知道我为什么高兴吗？”我们都咧开嘴，摇摇头。陈老师接着说：“今天早上，我到贸易市场，一元钱，买了两只老母鸡，你们说能不高兴吗？”

同学们哄的一声笑了，张瑾笑得连腰也直不起来了。我想：陈老师准又在开玩笑了。哪知陈老师却一本正经地说：“真的，我从来不说假话，不信，我读给你们听。”说着，他拿起一本作文本大声念了起来。原来一个同学在作文中写他跟爸爸到贸易市场去买鸡，爸爸只付了一元钱，买到两只肥壮的大母鸡。同学们恍然大悟，陈老师在批评有的同学写作文不顾事实，胡编乱造。陈老师说：“不管你的描写多么生动，词语多么丰富，不真实的文章是没有意义的，就不是好作文。”我想，我也常犯这种毛病，如以前写秋游时，总写“春光明媚，百花争艳……”打这以后，同学们写作文时，总要细心琢磨，深入了解，遇到不明白的就去问老师。

又是一堂作文课。今天，一向和蔼可亲的陈老师，忽然一把拉着陈俊同学拖出门外。我们都吓得大气也不敢喘一口。哪知陈老师关上门，转过身来笑眯眯地说：“同学们，大家不要紧张，现在我要考考大家的眼力。你们熟悉陈俊吗？”“熟悉！”同学们异口同声地回答。陈老师接着问大家：“你们说陈俊今天穿的是什么颜色、什么式样的衣服？脚上穿的是皮鞋，布鞋，还是跑鞋？”这一问，大家都怔住了，谁也不吭声。过了一会儿，陈老师叫陈俊走进教室，我们这才打量起来：

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！