# 因为懂得

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2025-04-27

*第一篇：因为懂得探究思想历程和生活经历间的联系因为懂得，所以慈悲——浅谈张爱玲作品与人生经历闫雪迎她，如白玫瑰般孤傲，又如红玫瑰般放恣。她曾说，长的是磨难，短的是人生。她曾说，生在这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。她是张爱玲，有着霓虹的...*

**第一篇：因为懂得**

探究思想历程和生活经历间的联系

因为懂得，所以慈悲

——浅谈张爱玲作品与人生经历

闫雪迎

她，如白玫瑰般孤傲，又如红玫瑰般放恣。

她曾说，长的是磨难，短的是人生。

她曾说，生在这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。

她是张爱玲，有着霓虹的绚烂，也有着夜的寂寞。回望时光的剪影，眼前慢慢浮现出她身著旗袍的婀娜背影，孤傲的身姿在昏黄中越走越远，伴着老唱盘旋转的音律，消失在岁月深处。

张爱玲身出名门，自小便表现出文学天赋，而被目为天才。三岁会背唐诗，七岁开始创作小说，十二岁发表了处女作，二十三岁因《沉香屑》而名声鹤起。她的笔尖轻轻扫过黄浦江畔，从此，一座城市为她倾倒。

她是一个矛盾的人，暖色旗袍下是冷色的皮肤。她虽家道中落，却保持着贵族的高傲冷漠；她追求时尚，奉行享乐主义，却又对生活充满悲剧感；她悲天怜人，深感世态炎凉，却又紧闭心扉，与所有人若即若离。她高傲，孤僻、敏感、冷漠。在这种性格的影响下，她的文章交织着“强烈的残酷”与“无奈的悲凉”。从处女作《不幸的她》，到未完无续的遗稿《小团圆》，她的笔尖始终围绕着淡淡的惆怅。由于性格的敏感与过早的成熟，她七岁时便已在文章中探讨家庭与爱情，八岁时尝试了创作乌托邦式的小说。而这种性格的形成与她不幸的童年有着很深的联系。父母破碎的婚姻与后母的到来让幼年的她咀嚼了人生的沧桑与炎凉，并深深的影响了她对感情的态度。张爱玲的父亲是保守的旧式贵族，而母亲是留学归来的新派女性。父母之间新旧观念的碰撞最终导致了离婚。这种封建与进步的冲突也明显的表现在了她日后的文学创作之中，她的笔下不乏被封建文化毒害的苦命女子，或在西方物质文化的冲击下导致性格扭曲的脆弱女子。曹七巧、白流苏、葛龙薇„„一个个可叹的女子形象，隐隐折射出她内心的波澜。

她善于将生活艺术化，生命中那些形形色色的过客便成了小说人物的原型。其弟张子静曾说过：“她的小说人物，可说俯拾即来，和现实人物的距离只有半步之遥。在她生活周边的知情者，一看她的小说就知道她写的是哪一家的哪一个人”。其实，某些人物的形象也有着她自己的影子。她的笔下少有果断决然的女子，面对感情，她同样不是一个果断的人。在她一生的传奇中，胡兰成是最让她笔尖流连的一页。她的创作随胡兰成到来而绽放得绚丽，又随他的离去而枯萎。在胡兰成之前，她笔下的人物多是畸形的，如《沉香屑》中自我作践的葛龙薇、《心经》中陷入父女恋的小寒、《茉莉香片》中病态暴力的聂传庆。与胡兰成相恋的短短两年中，她的创作达到了巅峰时期，她笔下的人物痴情却迷茫，一如那时的她，如《倾城之恋》中独立倔强的白流苏、《金锁记》中可憎可怜的曹七巧，《红玫瑰与白玫瑰》中天真

奔放的王娇蕊。胡兰成之后，她笔下的人物悲剧惆怅，如《小艾》中孤苦辛劳的小艾、《半生缘》中懦弱绝情的沈世钧，《怨女》中麻木肆意的银娣。张爱玲洞察人物“可笑”背后的“可怜”，揭穿浮华下的腐朽，她对那些小奸小坏、迷茫麻木的女人充满了怜悯。

张爱玲在一九五六年离港赴美。为了钱的写作是没有快乐的。在美国的后半生，张爱玲自言“像狗一样”。那时，为了给瘫痪在床的丈夫赖雅筹钱治病，她努力于英文写作、翻译，在此期间重构修改许多二三十年代的作品。然而，由于对美国社会缺乏了解，她的作品并不为美国人接受。同时，她为香港电影公司创作剧本也久久无人问津。频频碰壁的张爱玲遭受了巨大的挫折。丈夫离世后，孤身一人的张爱玲的漂泊在美国各个小城市，搬家多达一百八十次，只为躲避一种她认为“来自南美”、“肉眼几乎看不见但生命力特别顽强”的虱子。搬家期间，她放弃了财产，遗失了书信，甚至连晚年的心血《上海花》的译稿也不知所终。最终，她谢世于美国洛杉矶寓所。回顾她的一生，扭曲的母爱、瘫痪的丈夫、对成功强烈的渴望„„似乎重蹈了七巧的命运，一九二零年，张爱玲降生于一幢旧上海的西式豪宅中。那晚，中秋之月圆得如一枚铜钱，红黄湿晕。经历了黑暗的童年，耀眼的青春，破碎的婚姻，孤独的晚年，身处异国的她，在一九九五年又一个月圆的中秋前夕，悄悄离开这个爬着虱子的世界。

那时的她身著旗袍，静静地躺在华美地毯上，日光灯正照着未完的手稿。窗外的月，还是那么圆，就像杂云轩信纸上落的一滴泪珠。

—— 一滴粉泪，渐渐晕开在泛黄的民国时光。

**第二篇：懂得分享**

懂得分享

分享，是一种智慧的表现。将自己的快乐分享给他人，你就会收获两份快乐，将自己的忧愁告诉他人，你就会减少一半的忧愁。分享与付出一样，会得到回报，这回报可能是物质，也可能是精神的分享。重要的是，我们应该懂得分享。懂得分享的智慧。在学校里，当有同学问你请教问题时，我们应该积极地帮助，将自己所懂得的知识分享给他。他明白了知识，懂得了道理；你的知识更加扎实，你的道理更加明晰。温故而知新，不亦乐乎！

分享，是一种胸襟的坦露。分享，需要有一个阔达的胸襟，不许较得失，不在意是否有回报。心胸狭隘的人不懂得分享，因为他们总在意自己的得失，在意自己的分享是否有物质的回报。他们不愿“舍”，却整日想着“得”。“舍得”有舍才有得，只有胸襟豁达的人才能做到“舍得”懂得分享。在学校，有些同学总是担心别人的成绩超过自己，当有人向他们求教时，也会假装不知道，他们自以为守住了知识，守住了自已的“阵地”。殊不知在他们窃窃自喜时，他们失去坦荡为人的境界，失去了了助人为乐的快乐，失去了与人切磋的机会，到头来自己反而失去得更多。所以，分享，是一种胸襟的坦露。狭隘者不能体会。

分享，是一种心灵的交融。陶渊明的“奇文共赏析，疑义相与析”是一种文人间精神的分享。居里夫人把她的发现无保留地奉献给整个世界，是科学家与整个人类的共享。我们与同学谈论时事，品读美文，探究问题，我们在分享我们的所学所得所感。我们与朋友探讨人性，关注生态，互诉心曲，我们在分享我们的生活。因为分享我们的心灵得以交融。

“赠人玫瑰，手有余香”，懂得分享很重要，学会分享更是一门重要的课程。因为分享，是一种智慧的体现，分享，是一种胸襟的坦露；分享，更是一种心灵的交融。

懂得分享

有一种酒，叫做舍得；有一种舍得，叫传快递快乐；有一种快乐，叫懂得分享。

学会分享,是获得快乐的重要途径，懂得分享是品味幸福的源泉。而自私自利，一味自我，只会使我们的生活充斥着不信任，以及那不寒而栗的孤独。

苏轼曾写过；“又恐琼楼玉宇，高处不胜寒，起舞弄清影，何似在人间？”为什么，他会感到高处不胜寒呢？那是因为在琼楼玉宇之上只有他孤零零地一个人，他并没有将那琼浆美酒，楼上美丽的风景分给其他人共享。所谓的高处不胜寒，只是你不懂得分享罢了。

与苏轼截然不同的是欧阳修。游滁山，他将自己领略到的山水之乐，猎禽之乐，饮酒畅酐之乐，无不一一分享与同游人，在他分享他的快乐，使人快乐的同时，自己获得了更多，更有意义的快乐-----与民同乐。他的被贬的忧愁也在这共同的分享中慢慢消解。这就是有舍才有得。

在我们的生活中，我们不妨也学学欧阳修先生，乐人之乐，传递快乐，分享成功。中考的体育训练中，跑步跳远，我为自己一厘米一厘米地进步而欣喜，也为你一望毫秒一毫秒的进步而快乐。我让你体会我的快乐，我也品味你的自豪。我们充满信心充满朝气一起往前冲。课间你的同学愁眉苦脸于难解的数学题，不妨将你的思路轻轻地告诉他，快乐于自己的解题思路，更快乐于他豁然开朗后笑容。也许那天午后的雨特别大，或许你正好有一把大伞，不妨让他与合一伞，风雨中你们的友谊之树又长出了新的枝芽。

有一种境界叫舍得，有一种舍得叫作分享，懂得分享，人生的境界就会海阔天空。

懂得分享

这是一碗饺子和我们一家人的故事。。。

那天，和往常一样，放心后捂着饥肠辘辘的肚子跑的厨房。眼睛搜索着可见范围内一切能吃的东西，上上功夫也没有闲着，搜刮橱柜。我感觉我肯定像极了日本兵。打开柜子，顿财两眼放光，美味扑鼻而来，唾液腺接收到信号，分泌了大量口水。肯定很好吃。想着便把手迫不及待地伸进了柜子里了。手碰到碗温温地热量传入手心，“看来还是刚做的呢！”不觉欣喜万分。刚把碗拿出来，突然想到妹妹也很饿了。还是给她吃吧。便又把碗放了回去，那美妙的气味刺激着我的大脑皮层，我真得想吃，吃一个吗，没事吧！这样为自己想着，手便慢慢得伸了进去，刚碰到饺子，又想到只有一碗饺子，本来就没几个，还是留给弟弟妹妹吃吧！这样想着，我果断地光上了柜子，跑出厨房，还嘀咕着，这应该算是抵住诱惑了吧！

妹妹回来后，告诉她柜子里面有饺子一会儿，她有问到；“你吃了吗？”我只说句没有，她就没说话，似是犹豫了很久，说那还是留给爸爸妈妈 懂得分享

分享是一种难以言说的心情。任何人都有独占欲，名誉、权势、财富等等，这些都不是能轻松与人分享的。懂得分享就不至于陷入贪婪，能够让人清白做人；懂得分享就不至于陷入贪婪要，能够让人清白做人；懂得分享可以造就和谐，让人与人之间的关系开出友善之花。分享是艰难的，而懂得分享更是难上加难。

懂得是一种成长，分享是一份快乐。我们也许是一份快乐。我们也许看过这样一则故事。父母早逝的四兄弟，大哥在城里打工照顾着年幼的三个弟弟。一天他给弟弟们每人带回了一颗糠，并且说：“如果你每天都快快乐乐的，那我每天都给你们买糖。”弟弟们点点头答应了。而他在城里打工时就算遭遇了不公平待遇，一想到弟弟们也许很快乐，自己肩头的重担仿佛也变轻了。

然而有一天回家，哥哥的神情沮丧，弟弟们也没看到糖果。四人相对沉默，许久后一个弟弟颤巍巍地把拳头递到哥哥面前，一打开，里面居然是六颗糖！一个，两个，三个„

“哥哥，吃糖，很甜呢！”“哥哥，我的这颗给你„”是啊，互相分享彼此的甜蜜，就算每天会有一个弟弟没有糠果吃，但他们却无比的快乐。

如果哥哥不懂得分享，弟弟就不会高兴，而他也就无法分享他们的快乐；弟弟们若是不懂得分享，哥哥就不可能会有这么多快乐的理由。懂得分享让他们变得坚强。

分享不一定是他人的主动给予，自己也可以主动找寻。在2024年悉尼奥运会时，我国女足在小组赛中发挥不佳，结果并末出现。这不仅让“铿锵玫瑰”们伤心落泪，更让老对手美国队无限惋惜。是的，在这个少一个对手就多一分赢的希望之时，美国女足，期待下一次的赛场相逢。

懂得分享，是友谊的桥梁，是快乐的开道者，是忧伤的清扫工。你懂得分享吗？

**第三篇：懂得**

一个人走在街头，行人，或成双成对；或成群结队，处立在其中，我感觉自己很落陌！孤独、失落涌入心头！

好友，一个个越走越远，甚至最终形同陌路；爱情，爱我的人不在，我爱人的不留。有人说：戏剧人生！那么曲终人散、悲欢离合都是戏里的剧情吗？启幕时，都抱着深深的期待；落幕时，谁不曾遗憾、心有不舍？

在过去的二十三年中，我曾拼搏过、也曾经失落过；曾笑过、也曾哭过；曾经怦然心动过、也曾黯然神伤过…

一直觉得，朋友是在人生最需要、最失落的时刻，第一时间出现在身边的人，无论他能不能给予我实质上的帮助，但至少是能让我感到温暖，给我安慰的人！可现在才发现，这些要求似乎太过苛刻！人生能寻觅到知已很难，能将知已伴随一生的更是难上加难！因为变幻的不止是我们，还有剧情。

爱情，多么神圣的字眼，我也曾是它的忠实信徒。总认为爱情的尽头，就是婚姻！那左手牵右手似无感觉，但又不能割舍的依赖，如今，却觉得那般的可笑！爱过又怎样？如今仍留不舍又如何？过往的海誓山盟、激情澎湃也只不过是戏中过程！平静过后，只留下疼痛的伤口和难以示人的伤痕！

终明白，人生就是这样，起起落落！不可能永远低潮，也不会一生顺畅。不经历起伏，也是枉过此生！

亲情，友情，爱情。

亲情，无与伦比；

友情，无可取代；

爱情，宁缺毋滥。

无论将来的路怎样，我都会一如既往，如此对侍。

过往的一切，错过的，我在此只能说抱歉！如果有缘或许能再聚；如若无缘，我也只能一笑而过，毕竟谁都不能改变过去，只能把握现在！或许我现在，是低落的，但我知道我是坚强的。只有面带微笑，才能谱写精彩的剧本，演绎不留遗憾的戏剧人生！

如果每个人的人生都是一出戏，那么这出戏能否精彩，全由戏中主角决定，而这主角就是我自己！

想到这些我抬起头，笑了笑，很多东西既已失去，不妨就让它失去吧，何必让自己太累？在漫长而又短暂的人生路上，快乐何尝不好？其实孤单也并不可怕！

长呼口气，我消失在热闹的人群中，回家记下那刻的心情。

**第四篇：懂得**

好多男生都喜欢认妹妹，听着妹妹哥哥长哥哥短的叫，心里异常有成就感。

好多女生都喜欢认哥哥，听着哥哥妹儿长妹儿短的叫，心里异常有幸福感。

既然认下，就会在心底把那个人当做自己的亲人，不再是普通的朋友。对于妹妹而言，那个被自己叫做哥哥的，是自己心中的依靠，心中会小小的希望那个人能真心的疼爱自己。会在某些时候想起自己，会在自己受伤时心急火燎的跑过来关心自己。他们，会只是单纯的兄妹关系。

妹妹可以对着哥哥去哭，不必去固做坚强。

妹妹还可以对着哥哥撒娇，因为他脸上有着宠爱的笑。妹妹更可以对着哥哥发脾气，因为他不会生气，他会包容她。

她只是想要一个人来守护自己、她不会介意哥哥有女朋友，因为她真心希望他能幸福。所以，请那些“女朋友”不要排斥他的妹妹，有妹妹，你的他会更幸福。

她不想要哥哥用对待普通朋友的方式来对待她。那样她会觉得她在哥哥和其他人没什么两样、她希望那个人能真心的对待自己、有些人说有的女生会认男生做哥哥是因为她喜欢他，所以会再他面前搬弄他女朋友的是非。那个男生，我想你自己能搞清楚，眼前的这个妹妹到底对你是怎样的感情，放弃没有什么遗憾的。

90后的男生女生是重感情的，在他们心中会小心翼翼的珍惜身边的一切，珍惜那些意义不同的人。

对于哥哥而言，那个被自己叫做妹儿的，每次想起她时，心理面会升起一股暖意，嘴角会不由自主的翘起。妹妹给他的，虽然只是小小的幸福，但那些，足够。他会用心去珍惜那个人，去好好的守护她，关心她，让她能一直开开心心，做他心中的小天使。

有事情，他会去找妹妹说，因为他知道，她会用最真诚的微笑化解他的难过。

尽管彼此有对象，那又如何，那个人总会放在心中。没有血缘关系又怎么样，感情是要用心去维护的、因为看到【爱老婆，就不要再认妹妹了。爱男友，就不要再认哥哥了。】这篇。所以我会写这篇。写那篇日志的人，你知道那些妹妹和哥哥看到这个会多么心痛和气愤吗？那个妹妹，会瞎想，某天哥哥会不会因为他对象而不要自己。而那个哥哥，可能会想，他妹妹会不会哪天必须在他和她男朋友之间做个选择。

付出真心的，会正确处理身边的关系。请不要轻易放弃身边的那些人。因为放弃她，可能会是她心中永远的痛。所谓哥哥和妹妹，更多的应该是心中那分小小的感动和幸福吧，九零后的我们，小小的心，大大的珍惜，那份依恋和幸福可以永恒可以万世不变。所以请哥哥认真对妹妹，也请妹妹好好对哥哥，彼此间的真诚可以让这分超越友谊的不属于爱情的爱永恒有认妹妹或认哥哥的，请一定要好好珍惜对方

世界很简单，只是人心复杂

这个世界其实很简单，只是人心很复杂。

其实人心也很简单，只是利益分配很复杂。

桌上有一堆苹果，人们并不在意这堆苹果有多少，而是在意分到自己手里的有多少。单位里有一摊子事儿，人们并不在意这摊子事儿有多少，而是在意自己多干了多少。

人与人之间的关系很简单，由于利益分配很复杂才有了尔虞我诈，才有了勾心斗角。纷繁的尘世其实也很简单，由于人类情感很复杂才有了书剑恩仇，才有了离合聚散。

人生之简单，是生命长卷中的几笔线条，有着疏疏朗朗的淡泊；是生命意境中的一轮薄月，有着清清凉凉的宁静。

人生之复杂，是泼洒在生命宣纸上的墨迹，渲染着城府与世故；是拉响在生命深处的咿咿呀呀的胡琴，挥不去嘈杂与迷惘。

天地有大美，于简单处得；人生有大疲惫，在复杂处藏。生活中常有大情趣，一定是日子过得很简单；生命常得大愉悦，一定是心灵纯净到不复杂。

人，一简单就快乐，但快乐的人寥寥无几；一复杂就痛苦，可痛苦的人却熙熙攘攘。这反映出的现实问题是：更多的人，要活出简单来不容易，要活出复杂来却很简单。

这个世界，每天都充斥着利益的调整与分配。人，每天都被各种复杂的心情左右着，操控着。科技发展到现在，我们利用它几乎可以做到一切，譬如可以准确地登上月球，可以把一周的天气预报得分毫不差，却无法知道下一刻会拥有怎样的心情。

说到底，科技掌控的是客观，是理性；而人，却是主观的感性动物。而主观与感性，是最不容易捉摸与掌控的。

一眼望到底的，似乎很简单。一口百年古井，幽深，澄澈，也可以一望到底，但这口古井，本身却并不简单。人也一样。有时候，一个人可以一眼望到底，并不是因为他太过简单，不够深刻，而是他太过纯净。一个人，有至纯的灵魂，原本就是一种撼人心魄的深刻。这样的简单，让人敬仰。

有的人云山雾罩，看起来很复杂，很有深度。其实，这种深度，是城府的深度，而不是灵魂的深度。这种复杂，是险恶人性的交错，而不是曼妙智慧的叠加。

人生，说到最后，简单得只有生死两个字，但由于有了命运的浮沉，由于有了人世的冷暖，简单的过程才变得跌宕起伏，纷繁复杂。

简单，是生命留给这个世界的美丽的手势；而复杂，是生命永远无法打捞的苍凉的梦境。

**第五篇：懂得分享**

懂得分享

曾经，读过一篇文章：有一个男孩与他的妹妹相依为命。父母早逝，他是她惟一的亲人。后来妹妹需要输血，男孩没钱支付费用。医生问男孩，是否有勇气承受抽血时的疼痛。男孩点了点头。抽血时，男孩只是向邻床的妹妹微笑。手术完毕，男孩却依然义无返顾地说：“请再把我的一半生命分给妹妹吧！”当我读完这则故事，我感到十分惊叹与敬佩，我惊叹小男孩的决定，敬佩小男孩的勇敢。

分享是十分美好的，培根说过：“如果你将快乐告诉一个朋友，那么你将得到两份快乐，如果你将忧愁告诉一个朋友，那么你将分掉一半忧愁。”分享是一种难以言说的心情。懂得分享就不至于陷入贪婪，能够让人清白做人；懂得分享可以造就和谐，让人与人之间的关系开出友善之花。分享是艰难的，而懂得分享更是难上加难。

随着慢慢的成长，我知道了，“分享”一词不仅仅限于分享食物，玩具。而更可以分享心情，分享快乐。我有一个好友，一次她去香港，我并没有在意，只是祝她玩得开心。我以为她不会给我带什么礼物，结果一个星期后我意外的收到了一张从香港寄来的明信片。等我朋友回来后，我问她怎么突然寄给我明信片，她笑笑说：“我在香港买了几张明信片，挺好看的，想起你收集明信片，就给你寄一张啦。”我听了以后心里暖暖的，仿佛也感受到她快乐的心情。

真正的分享，是一种享受，再带给他人温暖的同时也丰富自己。真正的分享是一种滤尽一切利欲渣滓的透明情怀，如果你出于功利，那么分享便是一种纯粹的交换，也失去了分享的高贵内涵。心胸狭隘者，冷漠自私者，利欲熏心者都不会懂得什么是分享，因为分享与狭隘、冷漠、贪婪无关。

原来分享就是与朋友、家人一起共享快乐，分担痛苦和悲伤。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！