# 生之欲观影观影感想[小编推荐]

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2025-03-12

*第一篇：生之欲观影观影感想[小编推荐]生之欲观影观影感想人生是短暂的而我们却时常去糟蹋它碌碌无为是许多人一生的写照为生为活每天在挣扎可悲啊当即将面对人生尽头的时候回望一生却发现美好记忆距离我们是那么远距离现实又是那么远我们又能做什么呢我也...*

**第一篇：生之欲观影观影感想[小编推荐]**

生之欲观影观影感想

人生是短暂的而我们却时常去糟蹋它

碌碌无为是许多人一生的写照

为生为活每天在挣扎

可悲啊

当即将面对人生尽头的时候

回望一生

却发现美好记忆距离我们是那么远

距离现实又是那么远

我们又能做什么呢

我也在想

当我颓废的时候

其实

没有答案

或者说

答案就在我们自己心中

只是做的问题

时间已不是问题

结果也不重要了

重要的是我曾来过这世界

曾走进别人的心里

在这纯净的湖面扬起微微的涟漪

又想起主人公唱的那首歌谣:

人生是短暂的，少女们，坠入爱河，在盛开的红色从你的嘴唇退去之前，在你的激情，冷却之前，你们这些人，谁能知道没有明天……

**第二篇：观影感想**

观影感想

—纪念钱学森诞辰100周年

影片伊始，讲述了钱学森在孩提时代的折纸飞机爱好的往事，也就是这件往事为这篇电影更是为钱老这生的奋斗事业做了个综述和开头，也让人不禁想起了钱学森在中国的社会主义航天事业建设中所有着的独一无二的地位。在看这纪录片之前，对于钱学森在中国社会主义航天事业建设所做出的贡献，我所想的也只有深深的热爱和尊敬，可在看完这部纪录片之后，我才发现钱老的一生其实是本厚厚的极富有深邃的书·····

在记录片中，说到了少年时代的钱学森，留给我的印象是很聪颖，很努力。年仅18岁就考入了交通大学机械工程系，学习机车制造专业。但是钱学森在赴国立中央大学参加清华大学庚款留美公费生考试的时候，仅仅以唯一一名航空系学习的学员被录取。或许我们会有很多羡慕吧，但我们更多的是对钱学森少年时代的优异才能所折服！影片在介绍早期钱学森在国内生活的时间时，也相应的为我们介绍了当时的中国所遭受的苦难和不幸，也许正是应了那句古话，国家不幸英雄幸。我不知道我能不能将钱学森当做英雄，因为他只是个文弱的学者，但又总是觉得他更是英雄，因为他做了一般英雄所不能做的事情。政局的动荡，经济的萧条，国家的苦难，人民的不幸，或许少年时代钱学森就已经感觉自己要肩负起振兴祖国的重任，或许是少年时代的钱学森希望自己能过消除民族的苦痛，改变国家的命运，在那个动荡的时代，有人希望能够兴业救国，有人希望能够革命救国，钱学森也不愿做个不负责任的中国人，他想他所能做的是凭借自己的一技之长学习科学知识，去建设祖国，增强国防，不让我们美丽的祖国再受屈辱！据影片的介绍，应该是在一二八事件中，钱学森看见我们偌大的祖国有空无妨，只能任侵入者的飞机在我们自己的领空中倾泻着罪恶的炸弹，蹂躏着我们的人民，践踏着我们的领土，于是钱学森在1935年留学美国，入麻省理工学院航空系学习。

赴美留学仅仅一年就获得了麻省理工学院航空工程硕士学位，听到纪录片这么介绍钱学森时，我的吃惊已经轻了好多了，毕竟自影片开始，他的故事总是紧紧伴随着吃惊！加州理工学院航空系学习中，他遇到了他的恩师冯·卡门，这是他的一生中极有重大意义的事情！钱学森在美国的事业蓬勃发展着，成为了麻省理工学院教授，更是加州理工学院喷气推进中心主任和教授，他也紧紧接触者美国军方的机密技术，如果这样继续发展下去，他的个人物质生活将会越来越好，社会地位也会越来越高！可在某一天，他知道了他的祖国正在如火如荼的进行着社会主义建设，祖国的人民正在用满腔热忱建设自己的家园时，他知道他的祖国需要他，祖国的人民也需要他，并且他更想为自己的祖国做出自己的贡献，希望让自己的祖国更加强大，他想回国了！可就在钱学森正动身离美回国时，美国政府却百般阻挠钱学森回国。甚至当时美国海军次长金布尔声称：“钱学森无论走到哪里，都抵得上5个师的兵力，我宁可把他击毙在美国，也不能让他离开。”钱学森由此受到美国政府迫害，遭到软禁，失去自由。

在软禁在美国的日子里，失去了自由的钱学森精神也曾经受过美国政府的严重打击。钱学森曾经被美国政府关押在监狱里，虽然没有遭受到严刑拷打，但总是遭受到审讯和质问，这让这位曾经背负盛名的学者的自信心，自尊心遭到了严

重打击。后来在朋友和妻子的努力下，钱学森终于走出了监狱的牢笼，可是这件事给钱学森的阴影，让他怎么才能走出来呢！心灵的挣扎和痛苦，钱学森将自己置身于学术的漫漫海洋中，或许只有这样才能治愈自己的心，麻痹自己回国的欲望！在软禁在美国的5年里，钱学森完成了《工程控制论》这本著作，他也因而成为了工程控制论的创始人！功夫不负有心人，终于钱学森回国受阻的事情让周恩来总理知道了，经过周恩来总理在与美国外交谈判上的不断努力——甚至不惜释放11名在朝鲜战争中俘获的美军高级将领作为交换，钱学森同志终于冲破种种阻力回到了祖国。看到这里，我也不禁为此而深深松了口气，但更多的是为钱学森的爱国主义精神所深深的打动！

钱学森回国了，影片放到这，我都感觉到一种浓浓的忙碌的建设气息！钱学森也不会落后，他自1958年4月起，他就长期担任火箭导弹和航天器研制的技术领导职务，为中国火箭和导弹技术的发展提出了极为重要的实施方案——为中国火箭、导弹和航天事业的发展做出了不可磨灭的巨大贡献。在回国后的日子里，钱学森的科学道路基本上是迅速发展着的，虽然有着十年文革的影响，不过在周总理的特别保护下也总算没有人身威胁，文革之后，钱学森带领的火箭导弹和航天器研制更是走上了高速快车道！

其实，在影片中一直都贯插着钱学森对待家庭的点点滴滴，原本自己还一直以为钱学森不近人情，只知道科学知识，可看到他对祖国的那份热忱，以及年老后和家人一起的温馨，我才知道他并不是不知人情，只是他知道他自己肩负着什么样的责任，他知道他的祖国遭受了怎样的苦难，他知道他的同胞是怎样的渴望祖国的强大，就像和他一样！蒋英也能理解丈夫的行为，也没有抱怨什么，或许这就是爱人间的心有灵犀吧！

感动中国组委会授予钱学森的颁奖词说：在他心里，国为重，家为轻，科学最重，名利最轻。五年归国路，十年两弹成。他是知识的宝藏，是科学的旗帜，是中华民族知识分子的典范。我想，这句话应该就是钱老的这一生所构成的厚厚的极富有深邃的书的总结吧！

党校一小班

~~~~

**第三篇：观影《天堂电影院》感想**

观影《天堂电影院》何源

在一个地方待久了，你会以为这就是世界的中心。而事实上只有离开这里，你才知道世界没有中心——摘自《天堂电影院》

《天堂电影院》是意大利导演朱塞佩•托纳多雷的成名之作，以西西里岛为背景，描写了少年多多成长的故事。朱塞佩•托纳多雷是意大利写实电影流派的新贵导演，他用写实的手法描绘了西西里岛独特的自然风光、人文建筑和社会风情。影片讲述了西西里少年多多从热爱电影到成为知名导演的成长过程，因为电影的穿针引线多多与年过半百的放映师艾费多结下了亦师亦友的感情，与艾莲娜萌生了纯真的爱情。《天堂影院》的拍摄手法平实而温和，看不到丝毫的故弄玄虚，没有繁冗的长镜头，没有神情激昂的探讨生命，没有震耳欲聋的音乐，没有大地跳跃的色彩，甚至没有喜悦的尖叫和悲恸的哭泣。有的只是缓缓流淌的温暖，大提琴深沉的拉响，然后奏起轻快的音乐。影片拍摄于意大利，场景里总有土黄的房子和灰蓝的天空，低纯度的两种补色自然娴熟的融合在一起。

这是一部自传性色彩很浓的影片，导演有意在回忆中选择了童年多多的视角，而这一规定性就必然在创作过程中对真实历史的选择发生作用。意大利的四五十年代的贫困、落后和猖獗的黑手党活动没有被着意表达，反而在多多的视角中被净化为充满趣味的片断，或许隔着遥远时空咀嚼苦涩会带着齿颊留香的芬芳吧。这一视角的规定性也成就了影片温婉清丽的风格。

**第四篇：建党伟业观影感想**

《建党伟业》观影感

今天下午，乘着校车去看建党伟业，去时心情激动，因为要放假 了，看看电影可以放松心情。从影片制作上讲，整个演员阵容很强大，173 位老中青资深演员悉 数上阵，且把自己演绎的角色掌控的很好，值得指出的是我很喜欢冯 远征饰演的陈独秀角色，神似，形似，冯远征对角色的控制力很强，从虐待狂，白痴匪徒，同性恋，革命者……对完全不同的角色演绎都 很出色。张嘉译饰演的李大钊是第一个把布尔什维克精神带进中国的 先驱，毛泽东的导师，看到片中大钊同志的伟岸身躯，犀利的眼神和 对迷茫中道路选择的坚定明确性，心头一热，感慨英年早逝，为国捐 躯，我们革命路上无悔的奠基人，敬礼！小刘星张一山也长大了，饰 演的居然也是浙江嘉兴游船上最早建党的人物之一呢，可造之才。剧 中也不乏喜剧出身的演员，虽然本山，冯巩表情严肃，还是让人忍俊 不禁。给严肃，艰辛的创党大片来点轻松的色彩。还有就是帅哥的亮 相让人养足了眼，王力宏，陈坤，柳云龙，邓超，吴彦祖…… 严肃的从内容上讲，溥仪退位，袁世凯称帝，蔡锷反击，张勋复辟，中山先生护法……从北大辩论，各种观点碰撞整合，从推翻帝制，选 择什么样的政治制度，国会制，君主立宪制，联邦选举制……作为一 个有血有肉的革命者，需要拨开的迷雾太多了，面临的道路太多了，

需要给这个苦痛虚弱的超级大国找到适合当时势的独一无二的光明 大道，找到一个正确的政治制度太难了，需要知识，需要大智慧，需 要见识，需要胆识，需要对世界对中国，对切实环境的无误的钻研和 理解分析！伟人是磨砺出来的。我看此片，感悟最深的是推翻了我以 前简单的谁是好人谁是坏人的简单看法，革命初期探索阶段，大家都 是一腔热血，分歧是为了更好的找到明确的救国路线，只要有革新精 神，为了国家，为了民族，为了人民，舍得性命，舍得热血，都是我 们的先驱，我们的烈士，我们的楷模，历史的英雄，历史是客观的，我们的先驱最终选择的共产主义，历史选择的共产主义，是一条光芒 大道，救得中国，当然也有受到西方风潮教育的革命者选择其他的道 路，没有实现，我们也不能一味否定，敢于摸索，就是革命者。也为 共产主义提供了更多的借鉴资料，试想，就是我们受过高等教育的现 代人在那样一个纷繁复杂的年代，一个各类思潮云涌的年代，一个封 建思想还很固执的年代，我们一定能摸索出救中国的正确思想吗？给 我印象颠覆最大的是对陈独秀的看法，不可否认，他是一位让人尊敬 的先驱，后来在革命中走

了右倾路线，是对前途判断的误差，历史车 轮前进，他的思想不能弘扬了，但是我们仍然不能忘记这位革命的先 驱，是让后人感动的。想起解放后小平同志提倡走有中国特色的社会 主义也是在社会主义基础上摸索的改革，是大成功。我们没有可以套 用的现成的道路，我们一直在摸索在发展。有改革意识，就很难得珍 贵！

整个影片感人至深，印象深刻的场面有北大新文化和旧文化激 辩，场面宏大群情激奋的五四运动，毛泽东杨开慧青涩真挚的爱情，12 位共产党人信心满满一起低唱国际歌，嘉兴湖上周迅定格的唯美 画面，红旗飘满整个中国的大场景……可圈可点的精彩镜头让我的心 情也跟着激动，90 年过去了，共产党从建立，到发展，从幼稚到成 熟，让我们 960 万平方公里的大国家胜利解放，和平快速发展，工人 阶级的政党，我们的政党，是光辉的，伟大的党，现在有些不合格的 党员，陷入腐败门，二奶门，小三门，名表门，名烟门，私生子门。。让群众失望，你们对得起为我们奠基的先烈吗，我们失望的是这些党 内的大蛀虫，是杂质，他们玷污的共产党的名声，彻查这些党内的蛀 虫，还党内的洁净，我们向共产党致敬，我们向绝大多数优秀共产党 员致敬！观看建党伟业，给我们更多的力量和精神！

**第五篇：史纲观影感想**

史纲观影课——《建党伟业》观后感

历史，需要我们正视。无论对与错、是与非、曲与折。值得称颂的是，电影《建党伟业》，非常可观、真实地记录和反映了那些人、那些事。

我党的故事，是一个青春、激情、奋斗、献身的故事。在那一代的青年人身上，担负着救亡图存、改写历史的大任。正是这批年轻人，用他们的青春与热血，描绘出了新生的中国，谱写了一曲瑰伟壮丽的文明之歌。我们今天的一切，都与他们当年的奋斗和努力息息相关，他们与我们，昨天和今天，血肉相连。

曾经有过和80、90后同龄人一样的困惑和愤懑，这个时代给80、90后扣上了诸多“标签”，又给了80、90后诸多生存空间的压力，譬如考学、工作、成家立业等等。而看过《建党伟业》后，我却对自身及周遭的一切有了新的审视和感悟，自问：这个时代真的亏待我们了吗？我们又真正从中索取了多少，付出了多少？

我们习惯了身处和平年代，做自己喜欢做的事情，追求更加多姿多彩的多元化生活，朝着五彩斑斓的梦想去努力奋斗。而在那个备受列强欺凌、战火纷飞民不聊生的年代，他们必须面对的是提心吊胆的辗转流亡、饥寒交迫，对于他们而言，“梦想”，便只有一个——振兴中华！我们在通往梦想和成功的路上遭遇的失败和不公，和那些革命先驱者的鲜血和生命比起来，显得渺小和不值一提。因为我们还有更多再来一次的机会，而很多革命先烈们却没能等到成功的曙光便永远的离开了，只余下坚定的信念，如火炬般在一颗颗赤诚的心灵间传递，燃烧起熊熊革命之火。

改革开放30年来，国人体验了很多来自西方文化的浸染，对比解放前，大家追求幸福生活的渴望没有变，但为之奋斗和付出的精神信仰有所缺失。很多人忘记了，如果没有那一代人无悔的牺牲、壮烈的燃烧，我们连今天的安定生活都没有。总是抱怨社会没有给予我什么，而忽略了我为这个社会贡献了什么。也或许是因为国家经济发展处在转型期，从上到下都会感到阵痛，但从这一刻觉醒还不算晚，我们还有用双手去创造美好幸福未来的大好时光。

《建党伟业》让我重温了一种纯净的信仰，那股为了国家民族、为了更多的人的光明未来而无悔付出奉献的强大精神力量，再一次的净化了我的心灵。我们的和平生活是前人用鲜血和生命换来的，为了实现自己的人生价值，为了更加美好的未来，让我们一起从现在开始，担起历史赋予我们这一代人的责任和使命，用踏实做事、坚持不懈的态度，去携手创造和谐幸福的美好家园，建设我们日益强大、展翅腾飞的祖国。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！