# 关于嘴的读后感参考6篇

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-02-25

*读后感是我们与作者心灵的交汇，是我们在阅读中与思想相互碰撞的过程，通过读后感的写作，我们可以更好地理解文学作品中的象征和隐喻，以及它们的意义，下面是小编为您分享的关于嘴的读后感参考6篇，感谢您的参阅。关于嘴的读后感篇1看沈石溪的文章，经常会...*

读后感是我们与作者心灵的交汇，是我们在阅读中与思想相互碰撞的过程，通过读后感的写作，我们可以更好地理解文学作品中的象征和隐喻，以及它们的意义，下面是小编为您分享的关于嘴的读后感参考6篇，感谢您的参阅。

关于嘴的读后感篇1

看沈石溪的文章，经常会出现的一个地点——阳光大马戏团，我想这应该是作者经常到这儿去观察这些可爱的动物们了。

?老虎哈雷》初看这篇文章，觉得动物园或马戏团的动物真没意思，不但没有了动物们的本质，本来凶猛的老虎也变得温顺了。而且动物园的驯养员也在驯养这些凶猛的动物的时候方法也用得真多。可细细看完全文后却有了不一样的感觉，原来野兽也是有感情的……

阳光大马戏团要加一个新节目：老虎钻火圈;这是整个故事的开始。

一般野兽天生都怕火，所以想让老虎克服对火的畏惧，勇敢地从烈焰中钻过去，并非易事。马戏团用了很多方法都没有成功，在高导演想要放弃时，驯兽员老章提出了一个建议：把从小饲养哈雷的宋大妈接来试试看，哈雷的妈妈是一只患有心脏病的母虎，产下哈雷就死了，而哈雷从小就是宋大妈饲养的，宋大妈对于哈雷来说就是妈妈这样一个角色。这时宋大妈却因为那个瘾君子(这里是说吸毒)的儿子被动物园开除，因为儿子犯毒瘾了，偷了动物园的一对小孔雀去卖。所以马戏团在找到她时发了不少功夫，找着她时是在垃圾场。

久别重逢，“母子”相会，情景应该很是感人。遗憾的是，他们之间隔着燃烧的火圈，不管宋大妈怎么呼唤，哈雷也只是在火圈的另一边踯躅徘徊，伤心的呜咽着，克服不了对火天生的.畏惧。试了好多遍，在所有的人都要泄气了时，宋大妈想到自己有段时间因为对儿子太失望，经常会对着哈雷哭诉、诉苦，想出了一招“泪水攻势”，没想此法，一试见效。哈雷和宋大妈之间有一种特殊的感情，所以哈雷只要一看见宋大妈哭泣就会“激动”，这不但帮它客服了对火圈的恐惧，顺利的完成了钻火圈这个节目，而且还帮宋大妈得到了份不错的工作。

到这里我有一个疑问出现了，像老虎、狮子这类食肉野兽怎么可能会同情人类和人类产生感情呢?

一位动物行为学家给我们做了解释：解剖学证明，老虎半岁龄到一岁龄，是智力发育的高峰期，也是培养行为模式、形成行为特征最重要的年龄段，对动物来说，一旦养成某种行为模式和行为特征，终其一生也不会逆转。

看了这篇文章大家都会明白，宋大妈和哈雷之间的关系就像现实生活中的养父母和养子女之间的情感是一样的，这种感情甚至可以超越生育之情，虽然我们会经常说一个成语“血浓于水”，但是养育之恩却也是不能忘怀的。

“生之苦、生之痛;养之切、养之恩”，我在把“生育之恩”和“养育之恩”做对比时在网上搜出来的，同时我也搜到了很多对这两种感情的辩论，到底“生育之恩”和“养育之恩”哪个更重要，我觉得“生育之恩”和“养育之恩”同样重要，看到这十二个字，我联想到了好多年前看过的一部电视剧《搭错车》，剧情讲的就是一对养父女之间发生的所有故事。不知道你们有没有看过这个电视剧!这部电视剧让我记忆犹为深刻，就好像电影《妈妈再爱我一次》一样。其实《搭错车》、《妈妈再爱我一次》还有《老虎哈雷》这篇文章同样都在教我们要知恩，感恩。

关于嘴的读后感篇2

第一次读林海音的《城南旧事》源于儿子暑假的家庭作业，买回来他却一直把书撩在一边，不愿意读，说是看不懂，还让我先读一读。细细品读却是这是与孩子们一起的寒假共读。

第一次花了两天时间，一口气把书读完了。这次却用了整整一个星期，读得越细，感悟也就越多。

?城南旧事》是写的关于“我”小时候的几个小故事，分别是《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》、《冬阳。童年。骆驼队》。作者以儿童的视角用一人称的手法对故事进行了叙述，用儿童的口吻，写出了一个儿童在小学六年间看到的成人世界。每个故事都有作者童年的欢乐，但却让我透过作者的欢乐感受到一丝莫名的忧伤，也或许因为我是成年人的缘故吧！

在《惠安馆》里，失去孩子的的“秀贞”被人们称为疯子，从小遭亲生父母丢弃而被继父母视为摇钱树的妞儿都成了英子最好的朋友，在《我们看海去》是，英子和一个为了生活所迫而成为小偷的大个子叔叔成为了朋友……年幼的她不知道什么是利益，她只是尽自己最大的能力去帮助她的朋友，只想让自己的朋友快乐，当然，她自己也从给朋友们带来快乐的事件中感受到了快乐。除了给朋友带去快乐，她也想自己的亲人快乐，在《兰姨娘》里，看到妈妈因为爸爸有点喜欢兰姨娘而痛苦，小小的她学会了耍点小诡计，最后促使了兰姨娘和德先叔的美满爱情，也保全了自己的家庭。可以说，她的心里装满的都是亲朋好友，她的心里充满了对生活的美好向往，所以，尽管后来由因家庭变故，她过早地承担了成人的责任，但是她用她的的坚强赢得了成功。她的天真无邪，她的狡黠机智，她的坚韧不拔，让我感动。

反思现在的我们，很多人可能都有一个感觉，那就是：随着我们年龄的增大，拥有的东西似乎越来越多了，可我们的快乐却越来越少了。为什么年龄越大快乐越少呢？难道人的年龄一增长，思想和行动的一致性就会越来越少了？难道为了生活，人们就必须得戴上一层层“面具”，越活越假？难道……

读《城南旧事》，总让我有一种淡淡的忧伤，但是孩子们读的时候恐怕更多的是感受里面的快乐。我想，这或许是因为我在读书的时候也无法做到简单，这大概也是成年的悲哀吧！

珍藏童年的快时光，珍惜成年快乐吧！

关于嘴的读后感篇3

这几天我一直在读法布尔的《昆虫记》，这本书给了我很多启发。

法布尔在《昆虫记》中记述了很多昆虫的生活习性和特点。他这种善于观察善于思考的精神非常值得我们学习。

法布尔通过自己的细心观察，发现了许多其他人没有发现的奥妙。对一切事物都充满好奇，自然界中昆虫的一些细小的变化，都能够引起他的注意。看看法布尔，想想自己，我觉的和他的差距真是太远了。虽然老师经常要求我们要注意观察生活，这样写作文的时候才会有很多素材，但是我很少去留心观察生活中那些平凡的事物，不懂得正是平凡的事物才会有令人意想不到的发现。即使去观察，也很少能够详细的把自己看到的事物描写下来。所以我想要成为一个像法布尔一样热爱科学探索科学的人，一定要从小事做起，注意观察生活。有一句话说的好，世界上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。只有多去观察大自然，才能发现它的神奇与奥秘。

关于嘴的读后感篇4

在以前，每当我遇到一些小挫折时，我一定会大喊叫苦，但现在，我就感觉我的挫折只是小小的考验，这种感觉是在我读了《童年》后才有的。

?童年》反映高尔基在父亲去世后，在外祖父家度过的岁月。他在那里看到舅父们为了家产争吵斗殴，那些令人作呕的丑事。

这不仅让我想起《三毛流浪记》中的主人翁三毛，他的遭遇比高尔基的童年更加悲惨。三毛从小就在上海流浪，饱受饥饿，惨遭富人的欺凌，同时体现当时上海嫌贫爱富、见钱眼开的社会，也体现出三毛善良、诚实、有同情心的高尚品质，让我们每个都为三毛的遭遇而感到同情。

他们不幸的遭遇让我联想到我现在的幸福生活。

我们从小就过着无有无虑的生活，可以说是要什么有什么，不愁吃喝，衣来伸手饭来张口。而高尔基虽然可以说也不用为吃饭而烦恼，但舅父们的斗争让他们吃饭都吃不香，还为随时挨打而担忧。

我们住在宽敞明亮的房间，夏天可以开空调，冬天可以盖着厚厚的棉被。我们可以睡在柔软舒适的床上，而高尔基只能睡在阁楼，睡在硬硬的床上。

我们可以毫无顾虑地安心学习，进自己最大的能力去做，而高尔基只能在空余的时间学习，如果不符合外祖父的要求，还要挨打挨骂。

我们与高尔基的童年相比，真是幸福得多。因此，我应该珍惜我们眼前的幸福。

关于嘴的读后感篇5

薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗止。饯行郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢求反，终身不敢言归。

本篇选自《列子·汤问》，标题取自首句前四字。

?汉书·艺文志》记载，《列子》八篇，战国列御寇著，列御寇是不慕名位的郑国隐士，崇尚清虚的道家思想。《列子》原著早已散佚。今本《列子》仍不八篇，题晋人张湛辑注，据考证，可能是魏晋时人搜集有关列御寇的材料，加工编缀而成。书中反映了魏晋门阀士簇崇尚玄虚、毁弃名教、放纵享乐的世界观和人生态度。其中反对儒家纲常礼教的内容和所蕴含的某些朴素辩证法因素，具有一定的积极意义。书中保存很多古代寓言故事和神话传说，是有价值的文化遗产。

?列子》通行的注本有晋张湛的《列子注》，今天人注本有杨伯峻的《列子集释》、严北溟的《列子译注》。

本篇叙述一则故事：薛谭向秦青学习歌唱，自以为学到了秦青全部本领，便告辞回家，在饯别时，才发现秦青歌艺的高超，认识到自己学有未尽，于是向老师认错，要求重新学习。这则寓言告诉人们学无止境的道理：骄傲自满，浅尝辄止，只能学得皮毛。虚心进取，精益求精，才能攀上高峰。

关于嘴的读后感篇6

一点墨汁，染墨了一枝毛笔；一方镇纸，镇住了一幅白宣；一次誊写，留下了一份千古难溶的寂寞……——题记

“古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。”

八月，走进成都杜甫的草堂，去追随那昔日凤凰的足迹。

草堂很暗，暗得让人认为白天变成了黄昏。地上铺满了闪着金光的落叶，湿漉漉的地面印着不少小兽的爪印。

想必杜公部便是在这昏暗的草堂完成了成人传阅的“三吏”、“三别”吧。春闻妩媚花，夏听淅沥雨，秋摸纷飞叶，冬望飘渺雪。春、夏、秋、冬的交替虽包含着淡淡的洒脱，可余下的，却是浓浓的孤寂。

饮下那杯寂寞之酒的人将内心的孤寂铺洒在雪白的宣纸上。纸上那斑斑点点洒落的墨汁，却有谁，能将它说尽？

一位饱含病痛的老人，在这草堂里坚持着，喘息着，用笔一笔一画地勾出寂寞的轮廓。当他逝去的时候，他的名字与他的诗一样，被万人传诵，永垂不朽。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！