# 酸教学反思优质7篇

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-02-24

*教师的教学能力总是在不断地教学过程中得到提高的，写教学反思也是重要的途径之一，教学反思是教师们得到不断进步的重要关键之处，下面是小编为您分享的酸教学反思优质7篇，感谢您的参阅。酸教学反思篇1在“减轻学生学业负担，注重学生能力的培养”这一新时...*

教师的教学能力总是在不断地教学过程中得到提高的，写教学反思也是重要的途径之一，教学反思是教师们得到不断进步的重要关键之处，下面是小编为您分享的酸教学反思优质7篇，感谢您的参阅。

酸教学反思篇1

在“减轻学生学业负担，注重学生能力的培养”这一新时期的教育形势下，小语专家们及时抓住机遇，对小学生语文教材进行了全面修改。我应怎样吃透新大纲精神，把握新教材内容，充分发挥新教材的精湛之处呢？

翻阅新教材，通过整体感知，我感觉它在教材的编排上有这四大“重”：

1、重良好习惯的培养。

2、练习形式多样，重学生知识的积累。

3、重思想教育的渗透。

4、重学生能力的培养、素质的提高。为了使新教材真正发挥作用，我对具体实施新教材有了初步的构想：

一、以写字教学为切口，培养学生的学习习惯。

小语大纲明确指出，“写字是一项重要的语文基本功”，“对于提高学生的文化素养起着重要的作用，必须从小打好写字的基础”。我们老师在平时的教学中，忽视了这一点。而新教材已关注到了这个问题，在教材的开始，不再急于讲授课文。而是打破了常规，注重培养学生良好的学习习惯。新学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。通过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮助学生养成良好的写字习惯。要求学生写字时，一定要跟写字歌进行对照。老师随时进行督促和指导。一周下来，学生写字时已是个个端坐。除掌握正确的写字姿势外，更重要的是要求学生写好字。每课后的描红练习，不可忽视，每天应安排一定的时间让学生练习，良好的写字习惯，不是一朝一夕就能养成的，必须耐心细致、精心地指导，并严格反复长期的训练，从而让学生把字写端正写漂亮了。

二、大胆放手，让学生成为学习的主人。

小语修订版大纲认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力。”孩子的成长基本上得益于自己的学习，课堂上的收获实在是微不足道。所以，在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生。

三、把握训练训题，注重学生能力的提高。

新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是要把书读活。在接受知识的同时，又要提高学生的能力。就拿口语交际这一训练来说吧，不但培养了学生的观察、思维、概括、说话等能力，更是给学生提供了一个创新的天地，想怎么说就怎么说，无拘无束，畅所欲言。从而也为夯实写作打下了扎实的基础。在教这类训练时，要精心组织，重“说”和“演”的训练。如，我在教《寓言两则》时，根据书上的插图，实地模拟进行表演，这样使学生的形象感知变得直观化。学生在轻松愉悦的环境下，相互之间对起话来头头是道，不但“说”得到了锻炼，也使学生感悟了许多道理。

四、多读、多看、多思考，努力使自己成为一名学者。

教育家苏霍姆林斯基曾经提出“人才只靠人才去培养，能力只能靠能力去培养，才干只有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，老师也会觉得束手无策。

新教材的内容更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自己成为一名学者，我认为平时应该多读书、多思考、多实践、多总结。更要重视新教材中参考资料的学习，因为这与学生的学习有着直接的联系。如：我在教《喜爱音乐的白鲸》这课时，有位学生提出：老师你能给我们介绍一下北极吗？

当时，我真为自己庆幸，幸亏课前看了参考书，丰富了北极知识。由北海的位置讲到北海的气候，使学生听得身临其境，给学生学习课文也带来了方便。渊博的知识，是每一位老师教好书的关键所在。

总之，新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位教师在教法上如何去创新。努力帮助学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础，从而体现新教材的真正价值。

酸教学反思篇2

本单元的教学是由具体的数和运算符号组成的式子过渡到含有字母的式子，是学生学习数学的一个转折点，也是认识过程上的一次飞跃。用字母表示数对于小学生来说是比较抽象的，特别是用字母表示数量关系，学生会感到更困难一些。而这些知识和规则的掌握，又是学习《简易方程》的主要基础，直接影响到后序知识的学习。因此为了激发学生的好学习兴趣，在一开始提问：大家在生活中听到过这样的话吗？这些话我都说了n遍了，这部动画片我已经看了n遍了!这里的n表示什么意思呢?让学生初步感知用字母表示数，从学生已有的经验出发。

本来觉得学生应该会很容易掌握如何用字母表示数及其意义，因为自己觉得简单。但是一节课下来，学生表现令我大失所望。课后反思自己，觉得确实有很多值得思考和改进的地方:首先就是“按部就班”的将例题照搬下来讲解，而没有灵活的把知识点进行扩充，没有创新;第二、课堂中鼓励学生的语言过于单一，自己讲的太多，留给学生思考的时间太少，学生自己生成的知识太少。第三，时间把握不够合理，导致课堂总结的环节时间仓促。

通过听吴正宪老师执教的用《字母表示数》，这节课使我受益匪浅。吴老师首先问学生在生活中有没有见过用字母表示数的现象，学生回答出国际象棋的棋盘。接着吴老师又问学生玩过扑克牌吗？k表示什么，学生回答出13。接着又出示了cctv表示什么，p表示什么等等。吴老师的每一个问题都是从生活中入手。面对学生回答问题的错误，吴老师没有显得着急，而是耐心地去引导学生和启发学生。课堂气氛也比较活跃，关注到了每一个学生，能够站在学生的角度思考问题，理解学生的想法，没有立即地去否定学生。整节课吴老师非常注重学生对数学知识的深度理解，带着学生进行知识的探究。可见吴老师对教材的认识是比较深刻的。这节课吴老师真正地让学生有所学，给了学生很大的思考空间，这正是在我的课堂里所缺乏的。

教师不止要教会学生新知，而是要引导学生进行深度的学习。真正以学生为主体，学生通过思考，讨论得出结论，而不是教师生硬地强加给学生。想要上好一节课，确实是需要时间来钻研教材以及了解每一位学生的。学生的思维不同于成人，他们的知识面有限、感知力有限、理解力更是有限。所以我应该从学生的角度考虑，要尽量用浅显易懂并和生活实际相联系的例子以及学生们感兴趣的事物作为切入点，深入浅出，引发他们学习的积极性。

酸教学反思篇3

本学年本人担任初三年级的物理教学工作。转眼之间，一年的工作已经结束。回顾这一年时间，在教学上有很多感触和想法，具体反思如下：

1．中考总复习的依据

把近几年的中考题，按知识点、按难易程度排出次序。按顺序贴起来一看，哪个知识点是要紧的，怎么个考法，就一清二楚。若排出双向细目表，再跟《考试说明》的知识内容表一对照，用心琢磨它考什么，怎么考，就挺清楚的了。以《考试说明》和中考试卷为总复习的依据，或者说以《考试说明》和中考试卷为“指挥棒”，是说以《考试说明》的整体和历年成功的考题为“指挥棒”，不是以某一年的考题，更不是以某一道考题为“指挥棒”。中考命题也有把握不准甚至某些失误的情况。我们研究中考，就是要清楚明白地把握住前进的大方向。而不是在某些中考试题偏离大方向的时候，我们也忽左忽右，跟着摇摆。

要提倡自觉地实践，克服盲目地实践。有的人把培养能力理解为“多练”，就一个劲多做题。其实学生不会做题的原因就是平时做题太多，做得太杂，做得太滥。没有认真思考过应该怎样做题。没有“解题之后想一想”，只是一个劲地做，很难达到训练的效果。那就是盲目地实践。做题必须让学生认真地规范化地练习。认真观察、认真思考，思路得规范，方法得规范，书写得规范，有板有眼地做。然后形成习惯，形成定势，才能言而有序，言之有理。其实最难的就是最基本的事。

2．教师和学生要恰当定位

在总复习当中，老师和同学如何恰当地定位？必须弄清楚，老师是干什么的？学生是干什么的？简单说，老师指导，学生复习。是这么一个关系。指导什么呢？指导他复习、备考，既包括知识和能力，还包括方法、策略、心理、身体各方面的指导和准备。指导每个学生在自己的基础上提高。具体地说，老师在教学当中的作用，有这么几条：

第一，激发学生的学习动机。学习动机当然包括生动、直观的兴趣和动手操作的兴趣。亲自体会到学会的感觉和成功的喜悦。学生爱不爱学这门课，很大程度决定于他有没有这个体验，喜欢不喜欢这个老师。

第二，创设学生有效学学习活动的条件。学生是课堂的主人、主角。学生在课上课下的学习都应该是有效的。现在上课光是听，传达的信息量很小。学生上课应该有七件事：观察、思考、听、说、读、写、做。

第三，就是落实双基、三基、四基。过去双基是指基础知识、基本技能。三基是加上基本方法。四基是再加上基本的学科思想。

第四，培养学科能力。老师得安排学生训练的规划和步骤。

第五，研究、运用各种教学方法，设计适当的优化方案，以取得更好的教学效果。

第六，检测质量和反馈信息，采取矫正措施。

3．总复习的主攻方向是提高中低档题的正确率

要把复习备考的过程变成学生查缺、补漏、矫正错误的过程，变成构建知识体系的过程，变成提高学科能力的过程。应该使知识有序储存，能够随时提取。不经过整理的仓库，东西堆得越多越找不着。东西少一点，整理得有次序，需要的时候就能发挥作用。相反，东西很多，杂乱无章，用得时候就找不着啦，反而误事。抓住了这个主攻方向，总复习就是一个脚踏实地的满怀信心实现理想的过程，而不是眉毛胡子一把抓，昏天黑地，眼花潦乱、疲惫不堪的过程。

4．总复习的策略

复习策略，概括成一句话，就是：“找题、做题，不如查错改错”。这是对症下药，提高成绩的有效办法。

在课堂上，老师不停地讲，效果并不好。应该给学生留出足够的自习时间，让学生自己思考、消化，查错改错。这本身就是因材施教，针对性最强。解答题目出错，是有原因的。把那个出错的原因分解，找到是在哪个环节上错了，就能对症下药。

另外一个值得注意的问题是“以考代教”。“教”和“考”不是一码事。有的老师把这二者的界限混淆了。在课上，频繁地做篇子，频繁地演练，但是成绩不见提高。这是很自然的。

为什么学生知识和能力提不高？原因之一是以做题代替教学。教有教的章法。观察现象和事实，归纳概念的来龙去脉，规律的内容和成立的条件，都是解题必须具备的基础。解题基本训练的内容和计划，要有周密的安排。

5．要时时关注复习效率

我们留心就会发现，在实际工作当中，时间和精力的浪费，低效和无效的教学，随处都有。学生是这件事的主角。学生的积极性、主动性是最重要的。学生在您的课上，观察、思考、阅读、表达、听、说、读、写、做，学习活动到底有多少，积极到什么程度，效果如何？您可以开个学生座谈会了解一下。自己也经常地反思：哪堂课效率高，效果好；哪堂课效果就差，原因是什么。不断地反思、对比、筛选，把那些高效的措施保留，把那些无效、低效的教学行为加以改进。

最低效、无效的教学莫过于学生只用耳朵复习。把学生用耳朵听，作为一个主要的复习方式。学生也认为听老师讲复习课就是复习，是一个大大的误会。那些成绩好的学生，都不满足于听老师讲。只满足于听，他成绩好不了。他有自己的思考、自己的加工。假如评比低效、无效教学的表现，当属第一的就是只带着耳朵上学，上课只用耳朵听。

粗略地说，学习有个懂、会、熟、巧的四部曲。从认知结构上看，学习的过程包括感知、记忆、思维、应用。听，即使全听懂了，充其量只算部分感知。感知还有动手操作，还有用鼻子闻，还有用眼睛看，还有其它的感知。你听了，全听懂了，离那个学会、练熟和中考要求的灵活运用，还差得很远。

低效教学的表现：没有计划地盲目复习。每个学生应该有一个倒计时的时间表。复习必须有计划，有日程安排。怎么定计划，怎么调整计划，实现没实现怎么反思，这些事老师要对他们进行指导。

6．要使学生有一个好心情

教学中不能忽视的另一个领域是非智力因素：兴趣、动机、情感、意志、习惯、方法、人际（同学之间，师生之间）关系等等。非智力因素，对学习行为和效果有巨大的影响。甚至某一个微小的干扰，会影响学生的一生。有这样的例子，那完全可能。学生喜欢这门课、要学好这门课，首先得喜欢这个老师。他喜欢这个老师，老师教学中有些缺漏，学生自己能弥补。在总复习的过程中，要让学生始终有一个好心情。具体地说，要保持祥和、平静、乐观、自信、适度紧张、积极进取那样一个好心情，是特别重要的

7．要想在中考时发挥出应有的水平，考前复习是至关重要的，为此应该注意以下几点：

⑴．明确考试要求

⑵．认真梳理知识

⑶．提高应变能力

⑷．总结解题方法

⑸．扎扎实实搞好专题复习

当然，通过教学，值得反思的地方还有很多，本人只是从初三物理的复习方面进行了回顾。在今后的教学生涯中，本人将继续努力，不断总结经验，力求将自己的教学业务水平提高到一个新的台阶，争取做一名新时代合格的一线教师。

酸教学反思篇4

前一课时学习了速度的概念，学生学习了用比值法来描述一个物体的运动快慢(位置变化快慢)，可以让学生回顾引出速度概念的过程，用类比方法迁移到加速度(速度变化快慢)的概念学习中来，这给学习加速度这一概念降低了台阶。但由于学生抽象思维能力不强，对于速度、速度的变化、速度的变化快慢的区别很难分清;在学生的生活经验中，与加速度有关的现象不多，这更给学生形成和理解加速度的科学概念带来了难度。

教师创设物理情境，让学生在观察和体验后有所发现，有所联想，运用科学思维，萌发并提炼出科学问题，使教学过程成为发现问题、提出问题、分析问题和解决问题的过程。让学生用探究的方法，“走”一遍加速度概念的建立过程，按照从简单到复杂，从特殊到一般的顺序进行探究，顺理成章、水到渠成地引出加速度的概念。然后从公式和图像两个方面加以理解，通过对生活中加速度和速度概念分析对比，加深理解加速度的物理意义，本课时教学的设计流程是：学生主观感受(第一层是运动物体有速度，第二层是运动物体速度有变化，第三层是运动物体的速度变化有快有慢)—提出问题—发散类比—拓展探究—交流与合作—分析与论证。

引入加速度的概念后，通过有趣的实例体会加速度的实际应用。通过具体数据表格说明匀变速直线运动是加速度不变的运动。由于速度和加速度的重要性及其关联性，应引导学生对速度、速度的变化量及加速度进行比较、分析，以期对它们有更深入的理解。可以用课堂讨论的方式向同学们强调两个问题：第一，速度、速度变化的大小和加速度的物理意义是完全不同的，速度变化大的加速度也不一定大，还要看这一变化所用的时间;第二，加速度的大小与速度的大小没有任何直接关系，高速公路上高速匀速行驶的汽车，它的加速度为零。暂时回避几个问题：第一，只提出加速度是矢量，如何判断方向的问题应暂时回避，注意循序渐进，不要求过高的理解，待引出牛顿第二定律再研究;第二，不宜提“速度变化的快慢”，包括“速度方向变化的快慢”。

酸教学反思篇5

小学一年级的孩子，注意力一次性集中的时间在10-20分钟以内。超过这个时间，孩子会感觉到累，尤其是网上教学更容易走神。如何激发学生上课的兴趣，这考验着老师的智慧。学习生字本身很枯燥，如果以学生喜欢的方式去教，往往事半功倍。今天《猜字谜》一课，学生积极发言，踊跃举手，可以通过这堂课引起对生字的学习兴趣，并且能够联系自己的生活实际来回答问题。

1教学效果

这节课主要设计思路是：设计了四个关卡，难度逐步递增，每一关由不同类型的.字谜组成，通过自主猜测，传授猜谜方法，让孩子借助不同的方法猜测汉字，从而实现轻松学字，感受祖国文化的魅力。第一关，与 “趣味语文”中的猜测方法类似，孩子们轻松猜出了谜底，但到了第二关却被难倒了，主要原因是孩子们不能很好的从句子中发现共同点，思路比较狭窄，引导后逐渐找到了感觉，并习得“合成法”这一方法。之后的两关也有一定的难度，通过小组合作等方式最终猜出了谜底。整堂课孩子们的思路比较活跃，尤其是平日里不太爱举手的孩子，能从这类课堂中展示自我，让人另眼相看。

2成功之处

由于学生已初步具备认读生字的能力，教学时我把主动权交给学生，有利于调动学生识字的积极性和创造性，培养学生识字的能力。再者，我严格要求学生按照笔画顺序来书写，同时还注意充分发挥学生学习的主动性与创造性，鼓励他们运用各种方法来识记生字。另外学生边说笔画名称边书空，增加学生对生字的记忆力，然后我对关键笔画进行点拨，最后让学生描红、临写。

3不足之处

在指导书写汉字时，更多的希望每个孩子都能达到一个标准，但孩子的个体差异较大，所以，在等待能力弱的学生时，让更多的学生产生了消极等待！浪费了良好的学习时间。

酸教学反思篇6

?只有一个地球》是一篇讲读课文，介绍了有关地球的一些知识。文章语言优美、条理清楚、内容浅显、主题鲜明“呼吁保护生态环境，保护地球。”但文章关于 “地球资源遭受破坏的现状”这个重点内容只作了简单的介绍，给学生留下了思考和学习的空间。教材对本组课文提出了这样的阅读要求：遇到不懂的问题要查阅工具书和收集有关的资料；还要加强同学之间的合作，做到有资料互相交流，有问题共同探究，通过集体努力加深对课文理解。

上课俨始，我用带领学生遨游太空的形式引入课文，激起学生探求地球知识的强烈愿望。在学生了解了地球的相关知识后，我让学生交流查阅的资料，设计环保宣传语及谈环保的措施，目的在于培养学生自主、探究、合作学习的能力，锻炼学生精炼地运用语言文字的能力和审美思想的独创性。阅读教学必须树立大语文观，给学生提供良好的自主发展的空间。在课堂练习时，我让学生写出自己学习了本篇课文的心声，使学生对书本知识进行有效的延伸。

回想这堂课，我和学生心智交融，激情澎湃，为什么会有这样的效果呢？我一边品味成功的愉悦，一边反思教学的得失。我认为：有目的的放手让学生自己查阅资料对学习语文有很大的优势。

（一）发挥学生的主观能动性，激起学生学习兴趣；

（二）使学生自主学习的能力加强，丰富学生的认知、情感；

（三）能够激活学生的思维，改变学生的思维方式；

（四）改变传统的教学方式和学习方式，从而达到培养学生创新精神和实践能力的目标。

酸教学反思篇7

在教学课文《草船借剑》的时候，我发现同学们对这个故事以及故事中的人物非常感兴趣，就顺势利导：我们来进行课本剧表演，好吗？好！大家一致同意。于是，我们决定选取课文的第二自然段──周瑜请诸葛亮来商议军事，作为剧本。在看完了精彩的表演之后，他们余兴未尽。于是，我请同学们再回头读读课本，体会体会人物的内心。这时，有个同学提问了：老师，这一段对话的提示语太单调了，怎么总是周瑜问，周瑜说呢？你这个问题提的真好！我连忙肯定了这位同学的大胆质疑，是啊，我们学过的提示语中，常常有恰当地描写说话人的动作、神态等的语句，可以帮助我们理解人物的个性特点。只是本文是由古文翻译过来的，古人写文章用提示语一般很简洁，某人曰就好了。这位同学点了点头。那好，我们接下来就根据刚才同学们的生动表演，以及你对课文的理解来把文中的提示语补充进去，好吗？下面是一个同学们的发言片段。

生：我给第一句加上故意，因为一个大都督怎会不知道水上交战用弓箭最好？（读）

生：我认为用明知故问更好（读周瑜明知故问：我们就要跟曹军交战。水上交战，用什么兵器最好？）

生：我给周瑜第二句话前加狡猾地一词。诸葛亮是一个文人，他没有兵工厂，怎么造十万枝箭？分明想陷害他。

生：我认为军情紧急，可开不得玩笑一句前面可以加上高兴。因为周瑜看到诸葛亮上当了，心中一定会非常高兴。

生：我用心中暗喜，嘴上却说。

【反思】

?语文课程标准》指出：语文学习是个性化行为。语文学习是学生自己的事，任何人都无法代替。因此在教学中，教师的职责是在教学中营造一个有利于学生个性化的场，让学生的个性得到充分的解放。本案例中，我放手让学生根据自己的理解表演课本剧，凭借生活体验来感悟周瑜的面似和善却暗藏杀机，诸葛亮的料事如神成竹在胸。从上例可以看出，在教学中，阅读这种个性化的活动，教师的讲解远远代替不了学生的阅读实践，一旦学生有了个性化思维，个性化体验，必然会产生精彩独到的感悟、理解。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！