# 语文教学反思推荐6篇

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2024-02-24

*作为教师为了自己可以取得更大的进步，可以经常写写教学反思，如果没有将教学反思写得具体，那我们的教学就无法得到明显提升，小编今天就为您带来了语文教学反思推荐6篇，相信一定会对你有所帮助。语文教学反思篇1在上《画风》这篇课文之前，学校教研活动中...*

作为教师为了自己可以取得更大的进步，可以经常写写教学反思，如果没有将教学反思写得具体，那我们的教学就无法得到明显提升，小编今天就为您带来了语文教学反思推荐6篇，相信一定会对你有所帮助。

语文教学反思篇1

在上《画风》这篇课文之前，学校教研活动中经过集体备课，听取其他老师好的建议.由于自己本身的水平有限，在课前准备环节上,自己对于时间的把握不准,课程教学环节安排过多,以至于教学节奏相对较快.上完课之后，听课的老师们给我提出了很多宝贵的意见。现就本节课来做如下的教学反思：

1、课程己基本上能按所设计的教学思路来上课，导入语用了学生听风声引出课题,并通过搜集学生们积累的诗句来引出画风.

2、课前准备了一些课件和图片，有三位小朋友一起画风的图片及描写他们画风的句子，老师引出了重点讲解的“艺”，这本来是第一课时应该完成的任务,在第二课时中又拿来讲解了一遍,而且讲解的又不是很细致,这是导致这节课中时间仓促的原因.这就导致了不能充分引导学生感受到风，并且把风吹物动的画面有感情地读出来。而且朗读的方式不够多，学生没能真正做到在朗读中感悟。课堂语言比较平淡，没能充分地调动学生学习的积极性。

3、在引导学生用“风来了，风把吹，风藏在里”的句式说话时，课堂上激励性的语言用得不较少。在这个环节和前一个环节的衔接语不自然流畅。

4、语言组织不够精炼，对学生评价性语言过少，学生对于课文的内容能够理解，但是课堂气氛不够活跃。极少学生能倾入感情读出课文，但是上课时间中鼓励性语言太少，孩子们的积极性不高。

总之，这节课上的不是很理想，存在很多不足之处。我一定会好好吸收课后老师们给我提出的很多宝贵的意见。多听听其他老师的课，学习他们好的教学方法。并在今后的教育教学中，不断地积累经验，多钻研教材，认真备好每节课，上好每一节课，争取本学期取得更好的成绩！

语文教学反思篇2

一年级下册《司马光》教学反思

对于“司马光砸缸”这个故事孩子们并不陌生。在初步感知课文后，孩子们就告诉我：这篇课文讲了一个司马光砸缸救小伙伴的故事。学习司马光遇事沉着、不慌张是本课的教学目标，对于这个教学目标，通过朗读感悟，很容易就能达到。理解司马光爱动脑筋、机智、方法巧妙是本课的难点。如何攻破这一难点呢?在实际教学中我是这样操作的：

我让孩子们进行比较，一个小伙伴一不小心掉进了大水缸，这时别的小伙伴、司马光分别是什么反应?

板书：

别的小朋友 司马光

慌 不慌

(吓哭了，举、砸 叫着喊着找大人)

通过别的小朋友和司马光当时的反应的比较，孩子们都感受到了司马光的沉着冷静。但是如何让孩子们感受到方法的巧妙呢?

我让孩子们想象：假如当时你也在场，你会想个什么办法去救这个掉进大水缸的小伙伴?经过讨论：

方法1：我叫小伙伴们一起把水缸推倒。

生1：可是这是一口大水缸，而且里面装满了水，肯定很重很重的，我们只有几个小朋友的，推不动的。

生2：而且别的小朋友都慌了，有的哭了，有的叫着喊着，哪还有力气去推大水缸呀?

方法2：找跟绳子把小朋友拉上来。

生3：他们在花园里玩，不一定有绳子的，有可能等绳子找到了，那个小伙伴也淹死了。

生4：而且掉进大水缸的小朋友肯定很害怕，扔给他绳子他不一定抓得到。

孩子们还有很多奇怪的方法，但都一一遭到了同伴的否定。

就这样在想——否定——再想——再否定的过程中，孩子们都觉得还是司马光的方法最好!这样，难点也就基本解决了。

语文教学反思篇3

高中语文教学已经进入基础教育的尾声，许多学习习惯已经养成，教学工作的开展不是很容易见成效。虽然对于高考来说，学好语文对于学生选择自己满意的学校有一定的帮助。但总的说来，语文课作为陶冶情操激发思维，促进交流能力的工具性学科力量的发挥却还远不能尽如人意。据调查表明，有大量的学生对语文课有厌烦情绪，语文课作为人文精神的载体所应发挥的作用可能是所差更远。也就是语文越来越成为一门\"得分机器，而不是人文精神的载体。\"做为一名语文教师，我发现因受传统观念和现行考试制度和评价方法的影响，不利于学生主体作用的发挥，阻碍着语文课的工具性、思想性和人文性作用的发挥。

误区一：语文课堂——\"问题全解决了\"

如果学生没有问题意识，就不会去独立思维，更谈不上创新。语文课上，教师为了\"紧扣教材\"，为了\"调动\"学生，便把\"满堂灌\"演绎成\"满堂问\"，而所问的那些问题基本上属于类似：\"通过……你读懂了什么\"\"还读懂了什么\"\"作者用意何在\"等形式化问题，学生回答这些问题都无须思考。还有些教师把教学参考书上的程式在课堂上\"说教\"一遍，把学生的思维完全限制在课本和教学参考书的框框之内。课堂上的阅读也成为一种被动的阅读，学生并没有真正对课文用心去感悟，他们所\"读懂\"的也只不过是根据以前的思维定势而得到的\"微言大义\"，至于课文与现实生活的联系都无从知道。因而，课上学生自能\"读懂\"等课结束了学生没有问题可以问了。其实这种没有问题实则是最大的问题，是语文课堂教学的一大误区，是学生缺乏独立思维的一种表现。

语文教学怎样走出没有问题的误区呢？我认为首先要转变观念，放手去让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，语文教学反思，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。就象我们经常所说的那样\"授之以鱼不如授之以渔\"。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有\"什么什么不是语文课要解决的问题\"这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论是：\"如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？\"而如今我们应该思考\"学生提不出问题该怎么办\"了。

误区二：作文——套用模式，写非所想

高中教由于面临着高考的压力，所以学生的写作也趋向模式化，都想着有好的模式能够给自己带来高分，老师教学过程中也潜意识的传达这一点。这就束缚了学生的思维，而语文学科本来就是扩散式思维学科，作文更学要学生有良好的想象力。有调查表明，某班对某一作文题目，大多数同学写的都是同一题材，格式都一样，都是在遇到某情况后，先作一番思想斗争，最后如何如何，然后再喊几句口号。在现行的作文教学中，由于受考试指挥棒的影响，套题，程式化，抹杀学生真实感受的现象仍很严重。有些学生经常购买之类的作品，进行简单的模仿，这样的作品代替学生的真实感受，形成语文教学长期未能逾越的一大误区。要走出这一误区，寻找良好的改革途径，我认为，一定是让学生充分认识现实生活，让他们体验生活，从中培养他们的观察能力和领悟能力，让他们从中学会独立表达，写出发自内心的话语；二是加强语文课的阅读教学和作文教学的联系，讲课文时教师要善于引导孩子去欣赏，充分发挥想象，按自己的感悟去描述课文中的情景或事件。例如在讲赤壁之战时，在让学生阅读有关资料之后，按照他们自己的想象，去描述或续写，也不失为一种有益的探索。即使是教师分析课文，也一定要确认学生是在主动地欣赏课文的语言和情景，而不是在被动地接受你的灌输。

误区三：语文作业——\"背诵古文\"

目前，很多高中生学习语文经常认为语文没什么好学的，语文作业就是遇到古文背一背，现代文中没有任何东西值得学习。这是很大的一个误区，很多时候也是由于老师的教学方向引导错误。

高中语文学生的语文作业相对于初中和小学来说，简直就是一个天一个地的差别。而学生在这样的突然减负的情况下，往往不知所措。老师也会在学习古文后说把课文背诵下来。而背诵课文只是最基础的工作。如果不把课文理解了背诵，那背诵起来相当困难，同时考试的时候顶多能拿下默写题的分数。而考试的时候还有实词虚词的理解，这就有赖于学生平时背诵古文一定要理解，并学会把知识点转移才可以。

高中语文考试还有很多基础知识的考察，而这些很多都是在现代文中学习的，因此对于学生而言，真正的语文作业还应该包括积累字词这一工作。

同时考试更多的是进行阅读理解和写作的考核。学生如果不走出\"现代文没什么可学的\"这一误区，上课的时候不用心听讲，不思考老师提出的问题，那么他的理解能力，总结概括能力就不会得到锻炼，考试的时候也会出现失分过多的情况。

写作更是占据了70分这样的分植，其重要性可见一斑。学生课后的语文作业，应更多的体现在写作练习上。多读书，多做读书笔记，多背诵优美片段。学习记录自己的真实生活，写下自己的真情实感等。这是长期的过程，学生只有持之以恒才能取得一定的成绩。

语文教学反思篇4

这篇课文是初中语文的一篇自读课文，本单元课文主题为亲情，所选的课文都是围绕着亲情和家庭生活。本课也是通过一家四口的散步来体现浓浓亲情的，题材极其平凡，意蕴却十分丰富，是一首真善美的颂歌，能让人的心灵在亲情、人性、生命这三点构成的轨迹上进行一次愉悦而高尚的旅行。

然而，本文虽是家庭生活中常见的情景，但却以成年人的角度来思考和叙述的，展现的是成年人对待家庭亲情、生命传承等问题的观察和理解。然而，本课对象是初一学生，由于社会上一些不良因素的误导，许多学生亲情观念淡薄，没有形成正确的家庭伦理准则，不一定具备情感上的深刻体验。所以，如何让学生真正地深入体会到文中亲情、人性、生命的内涵成为课堂的最大难点。

经过研讨，我们确定本课的学习要求主要是在整体感悟课文内容的基础上，注意语言的积累和运用，学习朗读并努力体会文中的情感价值观。所以，这篇《散步》，要设法为学生营造一个亲情般温馨温暖的情感氛围，让学生学习基础知识的同时，潜移默化地接受一次关于“亲情”和“生命”的洗礼，学习尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命。

如何做到营造温馨的氛围，而且要在课堂初始便让学生自然地进入到放松的状态，最好的方法便是借助多媒体。借助描绘亲情的音乐，在课堂教学的一开始便让学生在不知不觉间进入状态。然而，只有音乐是不够的，学生如果不能感同深受仍然无法从根本上让学生进入我想要的情境。所以，我设计了一个小活动，让学生在这样的“温情”中回忆自己体会过的“温情”。音乐加回忆，学生们的情感一定会被调动起来。接下来对的理解，对亲情的感悟，甚至对生命的感知自然也会更加敏感。果然，从课堂上的效果看来，绝大部分学生都进入到了我想要的感知状态，对于中长对幼、上对下的爱也深有体会。

在教学过程中，我运用了以读带悟的学习方法，提高学习活动的有效性。从配乐朗读到品评景物、佳句，从研读课文主旨到最后的美读几个环节，涉及到默读、朗读、浏览、精读等几个常见的阅读方法。不仅使学生感悟文本，也提高了学生朗读的能力，达到了教学目的。

当然，这堂课仍有着一些不足。

首先，在教学过程中，没有更好地利用小组内部的合作和交流。学生交流不够，自然也无法更多地从别的同学那时得到别样的知识和感悟。然而，生生对话其实是比师生对话更易于学生接受的一种对话方式。

其次，导入环节占用时间过长，我校的孩子们用笔能力不足，在一开始的文字描绘中占用了大量的时间。考虑下次可以让孩子们用图画的方式或口头描绘的方式完成。或者，也可以将展示环节分为两部分，在课堂结尾再请几位同学展示，形成一种形式和情感上的“首尾响应”。

最后，学生没有预习的好习惯，虽然内容十分简单明了，但由于学生对课文过于陌生，课堂推进很慢，最后虽然顺利完成了所有的教学任务，但明显感觉到课堂环节间过于紧凑，这对于学生的学习、理解、感悟都造成了一定的影响。

总之，这次的课堂让我明白：导入方法是死的，而设计教学的思维应该是灵活的。导入方法虽然被我归为三种类别，但并不代表一节课只能用其中一种。不同的方法相结合会有别样的效果。

语文教学反思篇5

?寒号鸟》讲述了喜鹊和寒号鸟对待做窝的不同的态度和不同的结果。喜鹊天天辛勤劳作，冬天来临之前早早做好了窝，最后安逸地度过了寒冷的冬天，而寒号鸟却过一天算一天，最终耐不住冰冻严寒，最后冻死在崖缝里。这个故事说明了好逸恶劳、好吃懒做、得过且过是没有好结果的，故事告诉我们幸福的生活要靠也必须靠劳动来创造的道理。

一、教学效果

本节课我先通过描述带学生进入情境，激发学生的兴趣。在引入了课文的时候，利用课题，让学生注意了“号”这个多音词。然后让学生去自学课文，初步了解课文的内容，并要求学生进行两次有层次的阅读课文：首先是解决生字词，整体感知。同学们基本了解了文章大意，得出了不同的道理。此后，精读课文内容，朗读喜鹊两次劝告寒号鸟的语句，比较分析喜鹊和寒号鸟的不同做法和不同态度，以及最终决定的不同的结果。还要让学生弄清时间的顺序——就是这篇课文的写作顺序，理清文章的脉络。

二、成功之处

我认为在本节课中，我的以下做法是比较成功的：

1、授课过程中，我按抓重点词的方法理解全文，又按图片观察法来体会寒号鸟的处境，通过角色扮演和朗读法来体会文中感情，起到了不错的效果。

2、我以描述的方式将学生带入情境，借用古诗《明日歌》帮学生更好地理解寒号鸟的遭遇及处境，进一步启发了孩子们。

3、课堂上，我紧紧抓主线，帮学生理清思路。在课堂开始，我就引导学生理出了文章的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见日般明了了。

4、我通过指导学生朗读、感悟读来感受寒号鸟的下场，进一步理解故事寓意。

三、不足之处

1、整节课，课堂评价语有些单调，没有使用能激励学生的高效的评价方式。

2、课上碰到难点，有些急于求成，没有做到循循善诱，把更多的说话时间留给学生，把课堂放手给学生，没能培养学生的表达能力。

3、应该结合课文，深入地去对比喜鹊和寒号鸟的不同处世态度，不同的做法，让学生交流一下他们的对与错，这样或许更能深入人心！

四、改进措施

我认为在以后教学中我应该努力做好以下几点：

1、评价语言不能含糊不清，语速要慢，做到声情并茂，富有感染力。我认为对于低段学生很重要，可以通过评价语带动学生的积极性。

2、在备课中要反复分析教材，抓准教学的切入点，让学生和自己更轻松地完成教学任务，使课堂更加流畅。

3、在教学碰到难点时，不要急于求成，要循循善诱，把更多的说话时间留给学生，敢于培养学生的表达能力。

语文教学反思篇6

?火烧云》这篇课文是一篇写景文章。文章理解起来看似比较简单，但是，对于四年级的学生，要想把文章的一些写作方法讲清楚，并且让学生能运用到自己的文章里却不是一件易事。怎样才能让学生通过学习这篇课文学会写描写景观的文章？这个问题困扰了我几天，为此，我了解了许多资料和借鉴了许多优秀的教学案例，才形成了自己的教学思路。

课文描写了夕阳西下时，火烧云的变化，表现了大自然的瑰丽，表达了人们看到火烧云时喜悦心情。在教学过程中，我要求学生认真阅读课文，同时启发质疑：什么叫火烧云？火烧云的形状、颜色有哪些变化？课文是按怎样的顺序写火烧云的？……通过阅读告诉学生火烧云的美丽、壮观景象，展现了大自然的瑰丽景色。再进一步告诉同学们，作者不仅写出了火烧云的颜色和形状变化快且多，更进一步的是写出了人们在看火烧云时的心情和感想，这才是我们写这类文章的目的和深度所在。告诉同学们，自然界有许多奇丽的景象，有无数的作家、诗人描绘过它们，赞美过它们。其实在我们的日常生活中，还有许多像火烧云这样迷人的景象，只要我们仔细去观察，用心去体验，大胆去写，也一定能写出像《火烧云》这样的好文章。接着，我有意识地发掘课文中的“扩散点”，即火烧云形状极多，变化极快等特点，让学生通过通过各种形式地读，给大家插上想象的翅膀，按照火烧云“出现、样子、变化、消失”的写作顺序，让学生写一种你最喜欢的火烧云样子的变化过程。这样，以读导写，以写促读，让他们能真正入境体验，感悟和表达课文语言所蕴含的情感。

“以读促写”，让同学们对课文的内容、艺术特点引起兴趣，进而发表自己的见解，通过有指导的“读”促进“写”，“写”带动“读”，加深了对课文的理解，也锤炼了思维！读写结合，起到相得益彰的效果。

通过这一课的教学，我深有感触。教师讲课，不仅要从教师立场出发，努力完成教学任务，还要从学生角度考虑，看是否能够引起学生的兴趣，激发他们的求知欲，是能够更大程度地挖掘他们自身的潜力，提高学习效率和学生本身素质。让学生带着愉快的情绪活动，并且使思维在广阔性、深刻性、逻辑性、灵活性等各方面得到了全面和谐的发展。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！