# 《瑶族舞曲》音乐教案6篇

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-02-21

*教案在起草的时候，老师需要考虑逻辑思路清晰，为了做好新学期的教学工作，教案是时候需要写一写了，以下是小编精心为您推荐的《瑶族舞曲》音乐教案6篇，供大家参考。《瑶族舞曲》音乐教案篇1一、引入教学：1、复习学过的几种速度标记；2、让学生听辨三个...*

教案在起草的时候，老师需要考虑逻辑思路清晰，为了做好新学期的教学工作，教案是时候需要写一写了，以下是小编精心为您推荐的《瑶族舞曲》音乐教案6篇，供大家参考。

《瑶族舞曲》音乐教案篇1

一、引入教学：

1、复习学过的几种速度标记；

2、让学生听辨三个音乐片段的速度（采用《瑶族舞曲》里的三个主题旋律）；

3、引入并提出问题：刚才欣赏的三个音乐片段是我们今天准备欣赏的民族管弦乐合奏《瑶族舞曲》里的三个音乐主题，同学们是否能在乐曲中听到这三个主题并分别用手势指出它是我们刚才听辨的第几个音乐片段呢？

二、初听，学生在听的过程中，边用手势回答老师的问题；

三、复听，出示挂图，提出问题：

1、瑶族是我国西南部的一个少数民族，这首由作曲家彭修文改编的描写瑶族人民生活的民族管弦乐曲《瑶族舞曲》就是以瑶族的民间歌曲为素材的，现在，让我们闭上眼睛倾听音乐并想象一下，乐曲描绘的是一个什么样的场面（唱歌跳舞）？表达瑶族人民怎样的心情（幸福欢乐）？你是从乐曲的哪些特点中得到这样的感知的（节奏感强、旋律欢快……）？听完后，同学们可以和旁边的同学讨论一下，再回答老师的问题；

2、复听后，请同学回答老师提出的问题；

四、细听三个主题

引入：刚才，我们已经初步地感受了三个主题旋律，接下来，我们进一步来欣赏这三段美妙的旋律：

1、第一部分之第一主题

1)先听一听第一部分的第一主题，请同学们注意一下，第一主题出现了几次（3次）？每次出现时在什么方面（乐器的音色和力度）有变化？如果把第一主题的第一次出现表现的是一位美丽姑娘的翩翩舞姿，那么，再次出现时多种乐器的齐奏和力度的渐强，又表现了什么情景呢（越来越多的姑娘加入了舞蹈的行列）？

2)播放第一部分第一主题，让学生跟着哼唱旋律。

2、第一部分之第二主题

1)接下来，我们听一听第一部分的第二主题，请同学们注意一下，这个主题共出现了三次，三次在音调的高低上有什么变化（一次比一次高）？速度和乐曲（快速、粗犷豪放）的情绪和第一主题比较有什么不同？如果第一主题表现的\'是姑娘们在跳舞，那么，第二主题表现的又是什么呢（小伙子们双手猛击着长鼓，加入了舞蹈的行列，尽情欢舞）？

2)播放第一部分第二主题，让学生跟着哼唱旋律。

3、第二部分主题

1)第二部分的主题在拍子（三拍子）和速度（中速）、力度（较弱）等方面都有明显的变化，请同学们认真感受它都有怎样的变化并说一说。第二部分相对于第一部分的热烈欢快，旋律变得比较（平稳），就象人们在亲切地交谈。

2)播放第二部分主题，让学生跟着哼唱旋律。

五、再次复听全曲

刚才，我们更深入地了解了乐曲的三个主题，这首乐曲是由三个部分组成的，乐曲的第三部分基本上重复了第一部分，下面，让我们完整地再次复听全曲，并听听乐曲的哪个部分最优美抒情（第二部分），高潮是出在哪一部分（第三部分）？在本次欣赏中可提示学生乐曲中渐快、渐慢的地方。

六、课堂小结：

同学们，我们的祖国幅员辽阔，是一个多民族的国家，我国各民族都有自己独特的乐器（像瑶族的长鼓、蒙古族的马头琴等），人们借助这些民族乐器和民族器乐曲（像我们今天欣赏的《瑶族舞曲》）来表现各族人民在社会主义大家庭里的幸福生活。

这些民族乐器和它们的各种表演形式有着丰富的表现力，在表现我国各民族人民的生活、劳动和丰富多彩的民族音乐文化中能起到其他乐器所不能达到的效果，在五年级里我们将开始介绍这些民族乐器和器乐曲，让同学们进一步了解我们的民族音乐文化。

《瑶族舞曲》音乐教案篇2

活动目标：

1、幼儿通过舞动纱巾感受音乐中的轻柔。

2、用不同的乐器和肢体动作感受乐曲a段中的轻柔和b段的欢快的节奏。

3、培养幼儿对音乐的感受力和表现力。

4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

5、体验歌唱活动带来的愉悦。

活动准备：

1、音乐录音带

2、纱巾、打击乐器

活动过程：

一、幼儿随音乐律动入场

二、第一次倾听音乐《瑶族舞曲》

请小朋友说说自己听了音乐有什么感受

三、第二次倾听音乐，并用纱巾感受音乐中的轻柔。

1、出示纱巾让幼儿用甩纱巾来感受音乐中a段的柔美

2、幼儿边倾听音乐边甩动纱巾

四、第三次倾听音乐用乐器演奏音乐。

1、出示乐器让幼儿自己敲一敲乐器，感受乐器中哪种乐器的声音听起来是柔美，哪些乐器听起来是欢快的。

2、幼儿讨论哪种乐器用在a段，哪种乐器用在b段。

3、幼儿边听乐曲边用乐器表现乐曲中的柔美和欢快

五、第四次倾听音乐，边听音乐边用动作表现乐曲

1、请幼儿说说还可以用什么东西来表现乐曲，引出用动作表现乐曲的柔美和欢快。

2、幼儿边倾听音乐边用动作表现乐曲。

六、活动结束幼儿出室。

《瑶族舞曲》音乐教案篇3

设计意图：

瑶族是一个历史悠久、文化灿烂的古老民族，这首曲子非常优美，由于幼儿平时对少数民族的乐曲接触的太少，所以我选择了它。曲子表达了瑶族人民盛装打扮，载歌载舞，还要走亲访友，开展娱乐社交活动，因此设计此活动，让幼儿了解瑶族的民俗风情，感受乐曲的美，并利用奥儿夫的音乐特色我们尝试用嗓音给乐曲伴奏。

活动目标：

1．欣赏aba形式的曲子，引导幼儿将乐曲中的节奏转变成用嗓音的表现形式。

2．能与同伴合作演奏。体验瑶族人民在节日中欢歌曼舞的气氛。

活动准备：

1．《瑶族舞曲》的音乐磁带，录音机，图谱三张。

2、奥尔夫乐器，低音木琴，铃鼓10个，木鱼10个。

活动过程：

1、以提问的方式引题。

师：“小朋友，我们中国是一个有着五十六个民族的大家庭，每个民族都有着不同的风俗习惯，那你们都知道有哪些少数民族呢？（幼儿回答）那我们是哪个民族呢？（汉族），今天卢老师给小朋友带来一首好听的《瑶族舞曲》，仔细听这首曲子有几段。

⑴提问：这首歌曲有几段？（三段）

⑵哪两段是一样的啊？（第一段和第三段是一样的）

2、欣赏第一段曲子，尝试用不同的嗓音给歌曲伴奏。

师：“以前我们都是用乐器给音乐伴奏，今天我们用一种很好玩的音乐给歌曲伴奏好吗？（好），老师已经把歌曲里的节奏写下来，你觉得用什么嗓音合适？

⑴鼓励幼儿能说出跟别人不一样的嗓音。

⑵选取最佳的两种用图谱形式给歌曲伴奏。

⑶跟着音乐旋律完整的把第一段用嗓音的形式给歌曲伴奏。

3、欣赏第二段曲子，鼓励幼儿自己用嗓音给乐曲伴奏。

师：“现在我们来欣赏第二段曲子，小朋友可以选择自己喜欢的嗓音给歌曲伴奏，看看有没有碰到困难？

⑴提问：刚才在欣赏的时候有碰到困难吗？

⑵你希望在第二段用什么嗓音？

⑶选取一种固定的形式给歌曲伴奏。

⑷完整的随音乐伴奏一次。

⑸用乐器伴奏一次。

4、教师引导幼儿知道第三段和第一段是一样的。

（1）师：“刚才我们都知道曲子的第一段和地三段是一样的，那我用同样的办法给乐曲伴奏好吗？”

（2）跟随音乐完整的用嗓音伴奏一次。

5、手拿乐器为歌曲完整伴奏一次。

师：“现在我们拿着乐器面向客人老师给歌曲伴奏好吗？”

《瑶族舞曲》音乐教案篇4

活动目标：

1.理解音乐基础上，根据图谱拍出相应节奏。

2.用打击乐器表现，体验合作游戏的快乐。

3.借助图谱记忆歌词、学习《瑶族舞曲》。

4.能跟着节奏打节拍。

活动准备：

1． 欣赏《瑶族舞曲》

2．瑶族舞曲配器音乐、铃鼓，圆舞板，木鱼等，图谱、乐器卡片。

活动难重点：

用打击乐相互合作拍出节奏。

根据图谱拍出相应节奏型。

活动过程：

一、欣赏乐曲，感受节奏。

1.欣赏配器乐曲

仔细听一听，演奏的是什么曲子，用了哪些乐器。

2.探索发现配器方式

（1）找找哪些乐器在唱歌

用了哪些乐器？

（2）再次欣赏

听听是不是这些乐器？

（3）找找哪两个乐器在对话（第一段完整欣赏）

这么多乐器，他们是怎么唱歌的？谁和谁对唱？（幼儿说到该乐器，教师要示范演奏）

我们再来听一听，乐器谁先唱谁后唱。（再次欣赏，引导幼儿发现乐器演奏的先后顺序）

那种乐器在中间出来唱了几句？（双响筒）哪种乐器唱歌最多?(大鼓)

这几段音乐听上去怎么样？第三段节奏快的时候哪些乐器一起来歌唱的？（所有乐器一起唱歌）

3.出示乐器图谱

我们听一听小乐器是用什么节奏对话的？（请小朋友试一试乐器节奏是怎样的）我们看着“节目单”一起用拍手的方法来演奏。（幼儿第一次完整地演奏。）

二、借助图谱，配乐演奏。

1.自选乐器集体演奏

（1）演奏第一段

选择一个自己喜欢的乐器，跟着指挥听着音乐开始演奏。

（2）分解演奏

我们再来一次，想想你的乐器是和谁一起对话的，用什么节奏。

（3）完整演奏

瑶族的小朋友现在开始演奏，听着音乐想好节奏。

（4）交换位置，交换乐器，快乐演奏。

结束活动：

跟着音乐一起跳舞。

活动反思：

?瑶族舞曲》是一首非常著名的乐曲。乐曲生动地描绘了瑶族人民欢庆节日时的歌舞场面。体验歌曲优雅高贵的旋律和轻盈明快的节奏，感受歌曲表达的欢乐情绪，幼儿对音乐活动很感兴趣，虽然在演奏中不是很熟悉。但是对幼儿来说已经是很棒了。通过此次活动，我深切地感受到。要让幼儿真正喜欢音乐，就必须做到贴近他们的生活兴趣和欣赏角度，相互交流、相互沟通，让他们真正走进音乐的实践中去，发挥他们的动手能力和创作能力，亲身体验音乐给他们带来的欢乐。这样，音乐活动才会受到幼儿的欢迎和喜爱。

《瑶族舞曲》音乐教案篇5

教学目标：

1、能专心欣赏、听出《瑶族舞曲》三个部分速度和音乐情绪的不同，并能顺利完成课本上的填写练习。

2、能背出《瑶族舞曲》的主要主题，并能用课堂乐器演奏。

3、能随《瑶族舞曲》的主题音乐做声势练习。

教学过程：

1、导入

上节课我们去了羌寨，这节课我们要去瑶寨访问。

让我们来看看瑶族人民的服饰（出示图片）和他们载歌载舞欢度节日的情景（出示图片）。

2、欣赏管弦乐合奏《瑶族舞曲》

（1）《瑶族舞曲》描写在节日之夜，瑶族人民载歌载舞尽情狂欢的情景。乐曲分为三个部分，课本中列出的是第一部分中的两个主题，主题a非常优美动听，主题b矫健活跃。现在我们先来学唱主题a。

学生随教师琴声轻声歌唱，反复多次，要求边学唱边记忆。

（2）欣赏乐曲的第一部分

这一部分先有一个简短的引子，随即主题a多次出现，描写身着盛装的瑶族姑娘们翩翩起舞，气氛逐渐热烈。主题b进入后，速度加快，刚强矫健，描写小伙子们也加入到歌舞的队伍中。

请学生静静欣赏乐曲的第一部分，提示两个不同主题的进入。

（3）欣赏乐曲的第二部分

这一部分乐曲调性发生了转变，拍子也变成四三拍子，旋律安宁，深情委婉，与瑶族特有的柔美舞姿结合起来，很有诗情画意，仿佛是人们在亲切地交谈。

学生欣赏乐曲的第二部分，教师可用微小的指挥动作提示这是三拍子的轻柔舞曲。

（4）欣赏乐曲的第三部分

这一部分是第一部分的重现，但气氛越来越热闹，并加了一个结尾，结尾的音乐速度更快，力度更强，表现歌舞达到高潮，全曲在热烈欢畅的情绪中结束。

学生欣赏乐曲的第三部分。

（5）完整地听赏一遍《瑶族舞曲》

教师可用指挥提示音乐情绪的转换，也允许学生在欣赏时身体有所反应，甚至轻声哼唱。

3、用主题a作声势练习

（1）引导学生仔细观察课本上的图示：●跺脚、△捻指、×拍手、 摇手。

（2）先随音乐练前8小节，只用跺脚（左脚）和拍手两个动作。

（3）再练后8小节。前4小节，学生在手腕上套上自制的手铃套（需在课前准备好）摇手，使手铃发出清脆的响声。最后一小节是最难的，摇手、捻指与跺脚三个动作同时出现，其中摇手要持续两拍的时间，但只要稍加练习，也就不难做到了。

（4）将整个练习连起来做几遍，其中也可穿插小组或个人做。

4、用课堂乐器演奏主题a

（1）再将主题a背唱几遍，在此基础上，学习演奏，注意调高要改成l=c。如用口琴演奏可使用手震音的技法。

（2）在多次练习的基础上，由教师指挥，全体学生齐奏，力求节奏整齐、音色优美，使学生陶醉在自己演奏的音乐声中。

（3）加入课堂打击乐器。

（4）部分学生演奏，部分学生用打击乐器伴奏，部分学生做声势，气氛一定很热闹。

5、小结：这节课我们不但欣赏了优美动听的《瑶族舞曲》，还亲自演奏了乐曲的主题，相信这一优美的主题将永远留在同学们的脑海之中。

随笔：能顺利完成本课内容要求。

《瑶族舞曲》音乐教案篇6

一.活动目的：

1.运用多媒体让幼儿欣赏乐曲，感受优美欢快热情的节奏。

2.启发幼儿创造性地运用动作、颜色、线条、绘画等形式表现乐曲的各段不同特点。

二.活动准备：

1.知识准备：学会用绘画的形式表现音乐。

2.物质准备：多媒体课件、彩色笔、画纸、录音机、乐曲磁带。

三.活动过程：

1.律动进场《真善美的世界》。

2.直接引题：

;我国有许多少数民族，其中瑶族不仅山美、水美、人美，音乐也很美。我们一起来听听《瑶族舞曲》。;

3.完整欣赏乐曲。

第1遍：你听了这首曲子有什么感觉?有几段?

第2遍：哪几段听起来的感觉是一样的?是什么感觉?

小结：这首曲子有三段，第一段与第三段感觉是一样的，都是缓慢优美的节奏，第二段是欢快热烈的节奏。

4.音乐欣赏与美术欣赏相结合。

(1)曲子里快的节奏、慢的节奏，我们可以怎么表现?(动作、线条、颜色、绘画)

(2)出示色块图，让幼儿讲讲图上有哪些颜色?快的节奏可以用些什么颜色?慢的节奏可以用些什么颜色?

老师小结：红色、橙色、黄色让人感觉很热情，同它来表现快的节奏;蓝色、白色、粉色让人感觉柔和，用它表现慢的节奏。

(3)出示多媒体课件。今天，老师带来了4幅画，现在请小朋友一边看着这些画，一边听音乐，找一找哪张画给人的感觉与第一段音乐给人的感觉差不多，为什么?

a:借助多媒体课件听第一段音乐。

b:听第二段音乐，找找哪张画给人的感觉和第二段音乐给人的感觉差不多，为什么?

5.用绘画的形式表现乐曲。

小朋友听了这么好听的音乐，看了这么美的画，也想自己动手来画。你喜欢哪一段，就把这一段的感觉画下来。画完了告诉小朋友你画的是哪一段?为什么要这样画?

6.幼儿相互欣赏交流，结束活动。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！