# 塔石教学设计精选7篇

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-02-20

*教学设计是在教学中不可缺少的一项重要准备工作，要想做好教学设计，要从教材本身开始研究，小编今天就为您带来了塔石教学设计精选7篇，相信一定会对你有所帮助。塔石教学设计篇1【学习目标】１、会认５个生字，会写１３个生字。正确读写“假日、防止、壮胆...*

教学设计是在教学中不可缺少的一项重要准备工作，要想做好教学设计，要从教材本身开始研究，小编今天就为您带来了塔石教学设计精选7篇，相信一定会对你有所帮助。

塔石教学设计篇1

【学习目标】

１、会认５个生字，会写１３个生字。正确读写“假日、防止、壮胆、无影无踪、荒无人烟、小镇、处境、交易、鼻子、犹豫、反应、摔倒、费用”等词语。

２、正确、流利、有感情地朗读课文，体会人物内心情感的变化。

３、理解课文内容，体会到“我”对国旗的尊重和热爱，也体会到面包店老板对“我”的敬重和理解。

【课时安排】

２课时。

【教学过程】

第一课时

一、创设情景，揭题导入

１、播放天安让广场庄严的升旗仪式；２００４年奥动会上我国运动员获得金牌时，五星红旗冉冉升起的录像。

２、师：看完了这个短片，你们对五星红旗有了怎样的认识？

学生各抒已见。

３、在一位身处异地的中国留学生的心中，五星红旗又是怎样的？今天，我们一起学习一篇新的课文，揭题：

一面五星红旗

二、初读课文，读通读顺

１、选择你喜欢的方式，通读全文，画出生字生词，读准字音。

２、小组合作交流，互相认读生字，轮流读课文。

三、读课文，理清课文脉络

１、小组合作，再读课文，讨论交流：课文围绕什么来写的？

（五星红旗）

２、汇报交流，列出标题。

手举五星红旗、脖系五星红旗、拒换五星红旗、花拥五星红旗。

四、品读课文，读中感悟

１、在这些写到“五星红旗”的句子中，你感受最深的是哪些？选择你最为感动的地方读一读。

２、汇报交流，深入理解，引导学生在读中提出问题，并相互解决问题：

⑴手举五星红旗部分：

作者去河漂流，带的东西本应越少越好，为什么要手举五星红旗？

⑵脖系五星红旗部分：

为了防止丢失，也为了行动方便，我把国旗从旗杆上抽下来，系在脖子上。

⑶拒换五星红旗部分：

在怎样的情况下，面包店的老板提出用面包换五星红旗？

“愣了一下，然后久久地凝视着手中的五星红旗。”这时，“我可能”会想些什么？

“我摇摇头，吃力地穿上大衣，拿着鲜艳的国旗，趔趔趄趄地向外走去。忽然，我摔倒在地上，就什么也不知道了。”读到这里，你有什么想法？

⑷花拥五星红旗部分：

小组讨论：

画出面包店老板态度的句子，想想为什么会有这样的变化。

模拟采访，深入理解。

记者：面包店老板，你为什么要帮助一个你素不相识的中国留学生呢？

面包店老板：……

记者：这位中国留学生，你想对面包店老板说些什么呢？

五、总结课文，升华情感

播放歌曲《五星红旗》，学生用自己的话谈谈对课文两个人物的看法，引导他们体会国旗在人们心目中的意义。

第二课时

一、复习字词

１、用生字卡片指名认读。

２、朗读自己喜欢的段落。

二、指导学生有感情地朗读课文

１、教师指导，学生练读。

（第三自然段表现了“我”的困难处境，要读得低沉一些；第十自然段写“我”拒绝老板的要求，要读得稍快，读出坚决的语气。）

２、学生展示读。

３、评议。

三、指导写字

重点指导字形复杂的字，如：

“窄”“漆”“鼻”“摔”，“窄”可以联系“作”“昨”书写；“漆”字的右下部分不能写成“水”；“鼻”字是上中下结构，上中部分的“自”和“田”都要写得略扁；“摔”字右边中间部分是“幺”，不要写成蛟丝旁。

四、展示台

１、学生阅读课后资料袋。

２、学生将搜集有关于国旗的故事和资料，或者是中国留学生在国外生活的资料在小组内交流。

３、进行班级交流。

【板书设计】

一面五星红旗

手举五星红旗

脖系五星红旗

拒换五星红旗

花拥五星红旗

塔石教学设计篇2

?教学目标】

1、自学生字词，理解课文内容。

2、有感情朗读课文，体会含义深刻的句子，感受父爱的伟大。

3、体会父子的了不起。

?教学重点】

1、了解父亲不顾一切抢救儿子的经过，感受父爱的伟大。

2、让学生明白这对父子为什么了不起。

?教学用具】

录像，投影。

?教学过程】

一、导入

1、同学们，上课前请大家观看一段录像。看完后，谈谈感受。

2、引出课题，齐读课题。

二、新授

1、快速默读课文，圈出生字词，解决主要内容。

2、引导学生抓住“了不起”进入课文。

3、四人小组交流，汇报：

父亲的了不起：

“他挖了8小时，12小时，24小时……到处都是血迹。” （奋不顾身，坚持38小时挖掘废墟寻找儿子。）

⑴ 指导看动画，学生谈感受，确立感情基调。

⑵ 学生朗读，评价。

⑶ 教师示范读。

儿子的了不起：

“不！先让我的同学出去吧……你总会跟我在一起。”

⑴ 学生朗读，体会儿子的了不起：

（把逃生机会先让给同学 坚定父亲会来救他。）

⑵ 如果你是阿曼达，你会怎样做 渗透思想教育。

⑶ 教师指导朗读。

三、拓展

学了课文，你想对自己的父亲说点什么

四、总结

父爱是伟大的，希望大家回去后跟爸爸说声：“爸爸，你辛苦了！”

塔石教学设计篇3

活动目标

1.尝试用借形想象的方法添画各种鱼类。

2.能用大胆讲述自己的想象。

3.初步发展幼儿协作能力。

活动难点：

借助波浪线交织出的图形进行创意想象，并能大胆添画各种鱼类。

活动过程：

1、ppt课件。

2、画纸，kt板，蓝色记号笔、水粉颜料、

活动过程：

一、开始部分

1、教师ppt出示大海图片

教师：孩子们，你们看到大海是什么样子的？看一看你在海面上发现了什么？（波浪）他是什么样子的？谁愿意来画一画？（这种弯弯曲曲的线条就叫波浪线）

二、基本部分

1、幼儿尝试绘画波浪线。

当大风吹过来时波浪会是什么样子的呢？（大大的波浪）当风轻轻吹的时候呢？（波浪小小的）他们想在一起手拉手做游戏呢谁愿意来帮助他们？他们还可以怎样手拉手？（波浪线越长，我们的海面就会越宽阔，当一条条弯弯曲曲的波浪手拉手连接在一起，就会像辽阔的大海一样。）

2、ppt播放海底世界图片：

大海不光有宽广的海面，还有很多美丽的海洋生物呢？你都看到了什么？

3、出示各种小鱼图片，引导幼儿观察鱼的外形特征。

我们一起来看一看这些小鱼长什么样子？你喜欢那一条小鱼？为什么？他身上都有哪些图案呢？

看看这是什么？（海蛇海鳗）他们长什么样子？海里不光有小鱼，还有好多美丽的植物呢？

4、借形象想，添画小鱼等海洋生物（把其中的一幅拿到前面来）

（1）教师引导个别幼儿示范。教师：大海里有各种各样的小鱼和水草，可真漂亮！孩子们，老师给你们用的可是神奇的画纸，现在已经有美丽的海洋生物藏在里面了，看一看你们能找到这些可爱的小鱼海蛇海鳗和水草吗？（请2-3幼儿上前回答）你找到了了什么？添画上什么他就会更像了？还有谁发现了他们？（如果幼儿没找到，老师先示范一下：老师发现了一条美丽的小鱼，他的头在这里，身体在这里，如果我把他画出眼睛和尾巴，添上鱼鳍，大家一下子都能发现他。）

那你们来看一看李老师还能找到什么？（一连串的小鱼）

（2）幼儿尝试添画海洋生物，教师指导。

教师：孩子们，请你们取一盒颜料回到刚刚才的位置找一找你们的大海里有那些美丽的小鱼吧。当音乐停止的时候请小朋友轻轻地回到自己的座位上去。（巡视指导：你发现了什么？添画上什么他会更像呢？）

5、作品展示

教师：哇，大家发现了这么么多美丽的海洋生物啊，谁来讲一讲那个是你发现的？你用了那些线条和图案。除了你画的小鱼你还喜欢那一条小鱼，我们也来夸一夸小朋友的作品吧！后面还有小朋友的作品呢，他们也想向大家介绍自己的作品呢，我们也一起去看一看吧。

三、结束部分

孩子们，今天你们画画开心吗？问问后面的客人老师我们的话漂不漂亮？现在我们就把这些可爱的小鱼带回去挂到我们的班里好吗？

和客人老师说再见吧！

幼儿园海洋教案，海洋是自然送给我们最好的礼物，虽然它充满了不确定的神秘因素，但是海洋对于我们的吸引力还是很大的，我们的幼儿对于海洋也是充满了好奇的。

塔石教学设计篇4

?教学目标】

1、读读记记治理、归宿、荡漾、领悟、风雨同舟等词语。

2、有感情地朗读课文，了解课文内容。

3、理解含义深刻的句子，感受老农改造山林、绿化家园的艰辛和决心。

?教学重难点】

解文章的内容，理解语言背后所蕴藏的深刻含义，体会人物的思想情感。

?教学准备】

1、教学挂图，课件。

2、了解我国晋西北地区沙化现象以及植树造林的状况。

?教学时间】

1课时。

?教学过程】

一、播放课件，导入新课

1、播放我国晋西北地区土地沙化的课件资料(或出示相关图片资料)，引导学生畅谈感受：你看到了什么，想到了什么?

2、谈话：上一课中，印第安人对土地的眷恋与珍惜之情深深地打动了我们，这节课，我们将一起去认识一位81岁的老人，他从65岁开始在晋西北这块土地上创造了一个青山不老的奇迹。

齐读课题。

评：通过看图或其他资料，初步感知我国晋西北地区环境整治工作迫在眉睫、刻不容缓，感受更加直观。

二、自读课文，整体感知

1、自读阅读提示，明确要求：

⑴默读课文，思考：这位老人创造了怎样的奇迹?这一奇迹是在什么样的情况下创造的?

⑵联系课文，想一想作者为什么说青山是不会老的。

2、小声读课文，把课文读通顺、读流畅、读正确，了解课文大意。

3、检查学生自学情况，说说课文主要讲了什么内容?

评：指导学生阅读课文前的提示，明确要求，教给了学生自主学习的方法。

三、指导阅读，感受奇迹

1、自由读课文，根据提示思考问题，勾画答案，批注感受。

2、学生交流：老人创造了怎样的奇迹?

⑴我们盘腿坐在土炕上，就像坐在船上，四周全是绿色的波浪，风一吹，树梢卷过涛声，叶间闪着粼粼的波光。

(作者用比喻的方法，描写了漫山遍野绿意盎然，林间松涛阵阵、叶间微泛绿波的画面，喻示老人投身山林、为改造山沟所作出的巨大贡献。)

⑵啊，绿化了的8条沟，造了7条防风林带，3700亩林网，这是多么了不起的奇迹。去年冬天，他用林业收入资助每户村民买了一台电视机。

引导学生想象，这是怎样的一个奇迹?

⑶课文的哪些部分还具体些到了这一奇迹?学生自读课文一至五自然段。

3、讨论：老人是在什么样的情况下创造奇迹的?

⑴大环境──险恶。

你从哪里感受到了这个地方的险恶?

学生用文中语句回答，或者用自己的话。

(如有条件可用课件补充介绍晋西北的地理、经济、西伯利亚大风、沙尘暴等资料。)

⑵小环境──艰苦：

你从哪些地方看出艰苦?

指导朗读相关语句。

塔石教学设计篇5

一、教学目标：

1、通过创设一定的生活情境,体验数学与生活实际的密切联系。

2、在实际操作中,感受排列与组合规律在生活中的应用,并初步感知它们间的不同,且能初步表达解决问题的大致过程和结果。

3、通过相关的操作活动,能够找出简单的事物的排列数和组合数。

4、培养观察、分析、推理及比较(类比和对比)等能力以及有顺序地、全面地思考问题的意识。

二、教学重点、难点

经历探索简单事物组合、排列规律的过程,能用不同的方法有顺序地来计算组合、排列数,初步了解简单事物组合和排列的不同。

三、教具、学具的准备:

课件、衣服卡片、学生练习纸

四、教学过程:

(一)揭示课题

今天，我们要和贝贝一起进入有趣的教学广角，解决生活中的数学问题。（事先板书：数学广角）

(二)探究新知,创设情境

1、衣服搭配中的组合问题

星期天，爸爸、妈妈要带贝贝去游乐园玩，既然是去游玩,就要穿得漂亮一些,贝贝遇到的第一个问题就是穿什么衣服(点击出示图片例1图(两件上衣和三件下装，电脑音问：这些衣服一共有多少种不同的穿法？)。

①生猜

师:谁猜的对呢？（你们是不是猜对呢？）我们不妨一起来验证以下,同桌合作动手摆一摆,同时思考这样一个问题:怎样搭配才能做到不重复不遗漏。摆完后，用你喜欢的方法在练习纸表示出来。

展示成果并交流:

师：为了便于同学们表述，我们给这些衣服编上号。

反馈：让学生先反馈摆法，再反馈记录法。

评议。

师：他们的搭配方法中，有重复的吗，有遗漏的吗？他们再摆的时候，是怎样做到不遗漏也不重复的呢?

师：简单的说，他们是先确定一件上装，然后和不同的下装进行搭配，再确定一件上装，和不同的下装进行搭配，很快就摆出了6种不同的搭配方法。这样的思考方法，非常的——生：有顺序。

师：是啊，只要做到有序的思考，就能做到不遗漏也不重复。

师：然后他们按照摆法的顺序，用连线法进行了表示。你们也是用连线法表示的吗？有没有不是的？其实，我们还可以编号组合来表示，如①a……你们为什么都选择用连线法呢？

师：理解了摆法，学会了连线法，你能用算式来表示吗？（3+3=6可以改写为2×3=6）算式中的2和3分别表示什么意思呢？（2表示有2件上装，3表示每件下装有3种搭配方法。）

师：刚才我们讨论的是先确定一件上装的情况，有没有，思考的角度和他们不一样的同学？

（有，就让学生上来用连线法边说，边记录。）

(没有)谁能换个角度思考问题呢？

师：谁能一边说，一边用连线法表示出来？

师：看懂了，举手，好，他是先确定，……虽然思考角度不同，但因为思考有序，也完整地得出了6种不同的搭配方法。

2、早餐中的组合问题

等贝贝穿好衣服，妈妈也为她准备好了丰富的早餐，（看练习纸），有哪几种饮料？哪几种点心？如果饮料和点心各选一种，一共有多少种选法呢？你能刚学会的知识解决这个问题吗?

(1)生尝试独立完成

(2)反馈谁想上来说给同学们听？

（3）评议

师：他按照这样的方法选一选，连一连，你们赞同吗？大家都赞同的方法，肯定都是好方法，这种方法好在哪里呢？

（他是先确定一杯饮料，与3种不同的饮料进行搭配，再确定一杯饮料，与不同的点心进行，这样，以此类推）

师小结：因为思考有序，所以做到了不遗漏，不重复，而且速度很快。

（4）会列式计算吗？每个数又表示什么意思呢

（5）他是从饮料的角度出发进行思考，有思考角度和他不同的吗？（能换个角度思考吗？）

（4）取一张饮料图放在练习纸上

师：如果再添1杯饮料，那有几种选法呢？

师：这么快，你们是怎样想的？

（师引导学生说清楚每种饮料都有3种搭配方法，所以4种饮料就有4×3=12种配方法。）

师：啊，原来，用饮料的数量和点心的数量——生：相乘，就可以得到总的搭配数量。同学们学出点门道来了，那我来考考你们，再增加1种点心呢？如果有5种饮料，6种点心呢？

3、3个数的排列问题

吃好了早餐，就让我们和贝贝一起出发吧？他们先来到游乐园做个数字游戏，（课件出示）

用手势告诉我，你认为可以组成几个不同的3位数？

谁想的是正确的呢？（都认为是6个，有哪6个呢？）仍旧以同桌为单位，按一定的顺序摆一摆，然后把你摆的数记下来。

（1）同桌合作完成（2）交流（3）评议

师：有重复的吗，有遗漏的吗？有顺序吗？他是按怎样的顺序摆出来的呢？

师小结:他是先确定百位上的数，然后剩下的2个数摆在十位和个位，然后交换十位和个位两个数的\'位置，就又得到了一个新的数，以此类推，得到了6个不同的三位数。

师：当他在确定百位上的数的时候，他又是按怎样的顺序来确定的？还可以按怎样的顺序来确定呢？

师：他是先确定百位上的数，换个角度思考，也可以——生（略）师：看着这6个数，你能列一个算式吗？说说想法。

师小结：每个数摆在百位，都可以有两个不同的3位数，3个数，就有3×2=6个不同的三位数。

4、拍照中的排列问题

做了这么长时间的数字游戏，可真有点累了，到开心屋去开心一下吧，这不，贝贝一家三口经过装扮，变成了这三兄弟（孙悟空、猪八戒、沙和尚），开心时刻，当然要拍照留念，他们有多少种不同的站法呢？为了方便记录，你们可以先给他们编编号。

（1）生尝试独立完成（2）反馈

5、比较例1和例2的异同，感受区别

学到这里，我们已经和贝贝一起解决了生活当中的4个问题，这第1个问题和第3个问题在解决过程中有什么不一样的地方呢？

（衣服的搭配问题和顺序无关，数字的排列和顺序有关。）

(三)课堂总结：

这节课，你开心吗？为什么开心？

(四)完成课堂作业

五、课后反思：

二年级上册教材中，学生已经接触了一点排列与组合知识，学生已经可以通过观察猜测以及实验的方法可以找出最简单的事物的排列数和组合数。《标准》中指出：“重要的数学概念与数学思想宜逐步深入。”本套教材注重体现这一要求，所以在三年级上册教材中继续学习排列与组合的内容。因为本课是建立在学生已有知识和经验的基础上，所以我将本课的重点放在向学生渗透相应的数学思想，并初步培养学生有顺序地、全面地思考问题的意识上。

本次教学内容安排的都是学生身边的事例和一些生动有趣的活动。如在例1中安排的是有关衣服的搭配问题，让学生找出不同的穿法，在“做一做”中安排了用活动数字卡片找出不同的两位数的活动；在例2中安排了学生用数字卡片摆三位数的情景，在“做一做”中安排了照相时的不同站位的活动。

由于这部分内容的活动性和操作性比较强，所以我采取了让学生动手实践、同桌或小组合作学习的方式教学。从而让学生能根据实际问题采用罗列、连线等方式，找出简单事物的排列数和组合数，并能感受到有的与顺序有关，有的与顺序无关。

如教学例1时，让学生利用学具自己动手摆一摆（教师也可以让学生在课前制作好衣服的小卡片），看看一共有几种穿法。接着让学生用喜欢的方法把各种穿法记录下来，学生都用了连线的方法，所以我又简单地介绍了罗列法。之后把练习二十五中的早餐搭配问题做为了巩固练习，并且做了修改，增添了1种饮料，将横向摆放改为纵向摆放，以此打破学生的思维定势。在学生顺利完成后，又了进行了加深，将饮料逐渐增加至5种，饮料逐渐增加至6种，让学生从形象思维逐渐抽象为抽象思维，从连线法抽象为计算法。又如教学例2时，也是让学生先动手摆一摆，看看用三个数字卡片一共能摆出多少个不同的三位数，并把它们记录下来，然后让学生在小组中进行讨论。接下来让每个小组进行汇报交流：你一共摆了几个三位数？你是怎样摆的？用什么方法记录既清楚明了又不重不漏？最后对学生的汇报进行小结：不管是怎样的摆放、排列，只要做到有顺序的记录，就可以保证不重不漏。

课程结束后，杨老师予以了细心的指点，在她的指点下，原本自己觉得混沌不开的地方，就豁然清晰了。

1、课堂中没有完成课堂作业本，显然在教学时间的安排上存在问题，经杨老师点拨后顿悟：教学内容主次不分名，如新授要引导到位，但练习在放手让孩子完成后，略微指导就过，而我花了几乎与新授等同的时间，细究原因，还是老师的本位思想在作怪，没能充分相信学生的接受能力。

2、教参要求，让学生初步理解例1与例2的区别，即有的与顺序有关，有的与顺序无关，但由于教学时间安排的不合理，以致于没能让学生经过讨论而匆匆指名说说就收场了，所以很多学生其实是不理解的。

塔石教学设计篇6

学习目标：

1、了解诗歌点染的写法。

2、体味诗歌的意境美。理解作者在诗歌中寄予的感情有感情地反复诵读并熟练地背诵。

教学重点：

品味语言，体味意境。背诵诗歌

教学难点：

理解作者在诗歌中寄予的感情。

教学过程：

一、导语

我们接触过许多唐代大诗人的作品，他们都各具风格。比如：李白的诗——豪放飘逸，杜甫的诗——沉郁顿挫。今天我们要欣赏的是以“高雅闲淡”著称的诗人韦应物的传世佳作《滁州西涧》。

二、请学生朗读，再齐读。

三、这是一首山水诗，那我们可以用欣赏山水国画的方法来欣赏它。国画中有一种技法称为：点染法，和我们文学中讲的“文眼”有异曲同工之妙。在这首诗歌中，每一句都有一个文眼。

1、第一句诗，讲的是？（草）那么这个草是什么样的草呢？（幽草）

这里的“幽草”即是第一句的文眼，用“幽”来点染“草”。

幽给人一种什么样的感觉呢？（沉静、安闲）那么这个“幽”字在这里就赋予了“草”独特色彩和意味！作者就独怜（爱）这幽草。

那么请同学们自己来找其余三句诗中的文眼。（鸟鸣、潮急、舟横）

2、鸟鸣——大家还知道哪些诗歌中出现了黄鹂的？（两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天）杜甫笔下的黄鹂活泼可爱，生机勃勃，表现了作者悠然自得的情怀。那么韦应物笔下的黄鹂鸣叫也是这样的含义吗？

高高在上的深树林中的黄鹂传来清脆的鸣叫，作者对它是什么态度呢？这就要从第一句诗中去寻找答案了，是什么？（毫不在意，因为他“独怜”幽草）至于他为什么不在意呢我们呆会儿再来分析。

3、接着来看第三句的文眼——潮急。这里首先要提到一个自然现象，在春天桃花盛开的时节，往往会出现多雨的天气，称之为桃花汛。这时候山涧里河水暴涨，形成了“潮急”的景象。

4、那么这里的“急”除了形容潮水外，还有别的含义吗？作者来这里享受清幽的环境，到晚上了，没想到春雨不断竟涨起了春潮。此时，作者应该是什么样的心情呢？（急于归航）于是，他慌忙地去找他的舟——舟在河中是什么样的呢？（舟自横）为什么会横着呢？（水的力度很大）进一步突出了当时这春潮的急！

四、、进入诗歌的意境

请同学们根据前面的赏析和flash中的图景来想象一下这是一幅什么样的画卷呢？请发言。

五、体会作者的情感

1、怜——喜爱，怜惜。开篇将幽草、黄鹂并提，用“独怜”的字眼，很明显地表露了诗人

安贫守节，不高居媚时的胸襟。

2、舟自横——这里需要联系着作者的身世来理解它的深意了！

韦应物出生官宦家庭，享受着世袭特权，早年是唐玄宗的皇家卫队中的一员，过着骄奢腐化的生活。经历了安史之乱后，他深受震撼，发奋读书，27岁中进士，走上了仕途。做过滁州、江州、苏州等地的刺史。他深为中唐政治腐败而忧虑，也十分关心民生疾苦，但他无能为力。这首诗就委婉地表达了他的心情。

诗中的“舟自横”蕴含着一种不在其位、不得其用的（无奈）以及对自己无所作为的（忧伤）。

七、背诵诗歌

八、判断正误

1、独怜表现了诗人对滁州西涧春景的喜爱。

2、幽字表现力诗人心情闲静。（）

3、潮急导致舟自横，有着必然联系。（）

4、舟自横表现力作者无可奈何的心情。（）

塔石教学设计篇7

一、教学目标

1. 能表达清楚、思路清晰、内容详实地介绍乡村生活或景物

2. 能将自己的收获写成文，内容表达清楚，能运用积累的优美词句

3. 学会写拟人句，体会拟人句的特点

4. 能背诵6句和乡村景物、生活有关的诗句

5. 通过综合性学习，激发学生搜集整理信息的兴趣，培养学生口头表达和书面的能力。

二、教学重难点

能将自己的收获写成文，内容表达清楚，能运用积累的优美词句

学会写拟人句，体会拟人句的特点

课前准备

1.搜集关于乡村生活的图片、文字以及自己独特的感受。

2.实物投影仪。

第一课时 我的发现日积月累

课时目标

1、通过词语训练，提高形象地运用语言的能力。

2、学会写拟人句，体会拟人句的特点

3、能背诵6句和乡村景物、生活有关的诗句

教学过程：

一、复习词语

1.认读词语盘点中的词语。看意思写词语，看词语说意思，词语改错，抄写最易错字。

2.作业本上看拼音写词语。

3.同学们，在学习完这组课文后，你们一定有很多新的发现，试着说一说。

二、我的发现

今天，我们一起来读几个句子，看你有什么发现。（屏幕显示三个句子）

1.读一读，注意加点的部分。

2.看一看，你发现了什么？（把物当作人来写）

3.如何判断这就是一个拟人句而不是比喻句？

4.换一换，将加点部分换成意思相同或相近的词语，再读一读，你又会发现什么？（如：第一句中“舞蹈”换成“摆动”）

5.试一试，说一个或几个这样的句子。完成作业本上题目。

三、日积月累

（屏幕上出现诗句）

1.自由朗读，读准字音。

2.同桌互读，体会诗意。

3.背诵诗句。回忆全诗，尝试背诵。

4.拓展延伸，搜集整理。

（将你了解的描写景物的其他诗句背给大家听）《过故人庄》《山居秋暝》

?西江月》【宋】辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。

旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！