# 关于《猎人笔记》读后感通用范文6篇

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-02-20

*不同的人对待同一部作品的看法也是不一样的，读完《猎人笔记》，你有什么感受呢？我们写一篇读后感记录下来吧，你会写吗？以下是小编和大家分享的关于《猎人笔记》读后感通用范文，以供参考，希望对您有帮助。《猎人笔记》读后感1《猎人笔记》读完了，掩卷沉...*

不同的人对待同一部作品的看法也是不一样的，读完《猎人笔记》，你有什么感受呢？我们写一篇读后感记录下来吧，你会写吗？以下是小编和大家分享的关于《猎人笔记》读后感通用范文，以供参考，希望对您有帮助。

《猎人笔记》读后感1

《猎人笔记》读完了，掩卷沉思，在这段旅程中，我收获了什么，领悟了什么？如果把这本书推荐给别人，我会说些什么？

屠格涅夫作为一个批判现实主义作家，却只是用自己的双眼去仔细看见这个世界的卑微小人物，不用辛辣夸张的讽刺，或者什么似是而非的语言。我感觉到的就是一双平和的眼睛在注视这人世间，没有过多感情色彩，但是我们分明读到了作者的悲天悯人。

在他笔下的每个人物都不是极端好或者坏，就是一个普通人，站在不同的位置，承担着自己的苦难，维护着生存的权利。只是面对苦难的态度让我们对他们进行了道德的区分。

精明务实有进取心的霍里，在生活的重压下选择不自由地活着，只为了求得一份庇护和安宁，算是一个不好不坏的人吧。

年轻的地主佩诺奇金，受过良好教育，为了维护自己的权势和地位，对待其他地主通情达理，对待自己的奴仆冷酷无情，他的家里总弥漫着可怕的气氛，很压抑。他家的总管索夫龙则是他冷酷无情的无限放大，如恶狗一般的存在。（其实，我觉得作者是在表现地主本人，但是又不能说的太尖刻就只能让恶狗背锅了，不然遭受到地主阶级的迫害怎么办。都不容易啊，大作家也不例外！）

能歌善舞的露克丽亚嫁给了自己心爱的男人，但是因从高台摔倒全身瘫痪成了一具活尸，被家人和爱人抛弃在这所小房子里，靠路人的接济勉强维生，但是我们却读到了她的坚强、宽容、善良，总想着别人的好，却并不怨恨亲人爱人的抛弃。

这些人都在用自己的生命故事阐述着面对苦难的态度，照顾好自己一家人的霍里，迫害奴仆以维持威信的佩诺奇金，宽容理解他人的露克丽亚。我们不要去评判高下优劣，默默在心里思考，如果我处在他的位置上可能会选择怎么做？哪怕是地主阶层，也会因为管理不善导致破产或者被手下奴仆坑害的，所以不要简单评价好与坏！对人如此，对自己也如此，充分考虑处境因素。

细数这些人物的故事，我们发现，基本上没有一个获得大团圆结局的：可爱善良的地主老太太被她的侄子弄得不得安生；美丽开朗的露克丽亚仅仅摔个跤就丧失了所有；敬畏自然的卡西扬被别人指指点点，生活困苦；勤劳善良的磨坊主妇阿琳娜被主人剃光头发送到乡下等等。就连收获了朋友和爱人的潘姐列伊也最终一无所有，饮酒至死。

这些伟大的作品都怎么了，我们的现实世界就这么悲惨吗？是的，在哲学家看来，我们人生短暂，生命脆弱，大多数人死的时候都归于虚无，不会被任何人永久铭记。快乐总是短暂，生命的主旋律是不断失去手中珍贵的东西：随着时间不断离开我们的亲人、爱人、青春、健康、活力、成就，最终留下的是贫病交加的生命残躯，最终归于虚无。

作为平凡人的\'我呢？如果生命注定要不断失去，归于虚无。这一生要怎么过才算不枉此生？反正都是死，庸庸碌碌？反正都是死，作天作地？反正都是死，危害人间？不，反正都是死，那就不断尝试，拓展生命边界，去体验更多的事情，去见识更多的人和世界！没钱去远行，那就坐下来看看文学家们构建的远方，人少不拥挤。——一双慧眼，你值得拥有！

除却这些生命沉重的领悟之外，如果我要推荐给别人，我会告诉他：“如果你暂时没钱去看看世界的广阔，没有时间去遇到各种各样的人，那就去读《猎人笔记》吧，虽然长长的名字有些苦恼，但是优美的自然风光让我们有机会畅游俄国的美丽森林，也有机会见识战斗民族的一些人，一些事。最终促发自己对于人性和命运的思考。”

《猎人笔记》读后感2

今天在孩子的房间发现了我上初中的时候买的一本屠格涅夫写的《猎人笔记》。这本书以前是从来没看过，今天随手翻看了几页，让我感触最深的是第16章——《活着的尸体》。

当看到标题时，就浑身打冷颤，又带着惊奇。

“活着的尸体”尸体能活着吗？带着这种疑问，继续读了下去，里面的主人公是——鲁克丽雅。听名字就知道是女的，继续读了几段，原来鲁克丽雅是一名女仆，活泼可爱，能歌善舞。

可是她却因为一种怪病变得骨瘦如柴骨，她的皮肤干瘪发黑，就像即将死亡的花朵一样，可她依然乐观面对可怕的病魔。

一天晚上鲁克丽雅做了一个噩梦，她梦见了死神，她一点也不害怕，反而高兴的对死神说：“太好了，你能把我带走吗？”

为什么鲁克丽雅见到死神的第一刻不是害怕，而是高兴？从这里可以看得出来，她有多么的痛苦。

读完这篇文章，我发现了“不公平”这三个字。她的笑容被病魔带走了，她的痛苦被病魔带来了。尽管，命运对待鲁克丽雅非常残酷，但他依然坚强，乐观的活着，没有怨天尤人。

为什么地主的餐桌上有山珍海味，而农奴只能忍饥挨饿。为什么地主都是身披绫罗绸缎，腰缠万贯，想干什么就干什么，而农奴们只能每天起早贪黑，拼命地帮干活。

相比之下，我们不用起早摸黑的干活，更不会挥汗如雨地顶着太阳上班，每天能吃饱喝足，我们幸福多了。我们应该珍惜现在的每一天，过好每一天！

《猎人笔记》读后感3

屠格涅夫用他的“神笔”将风景描绘的极其优美，人物生动形象。这本书深深吸引我的原因首先是作者对大自然风光的精彩描述。本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对童年时代暑假生活的完美回忆。每每读到诸如“我坐在一片白桦林里，秋天的天气有点怪，一会儿阳光普照，一会儿又下起了小雨，天空中时而飘满白云，一忽儿又都散得干干净净，蓝蓝的天空显得纯洁、平静而温柔……”这样的句段时，都会有一种想放声朗读的欲望，的确能够陶冶性情。

书中的人物也是生动形象，书中描绘了各种各样的地主如：蛮横地抢占他人土地的地主;折磨庄稼人和家仆的科莫夫;设立庄园“办事处”，透过一批爪牙进行管理的女地主洛斯尼亚科娃等。透过对这些地主乖僻行为和习性的描述，使读者联想到，在他们主宰下的黑暗王国里，广大的农民会有什么样的命运。

本书二十五个故事中出现的人物有善良的农民，有受欺凌的农奴，落魄的小地主和冷酷无情的贵族地主，地主们身上穿着绫罗绸缎，农奴们则要每一天穿着整洁的“制服”为的是给主人争面子。地主们衣食无忧，而农奴们则要起早贪黑为挣得面包干活。地主们的餐桌上都是山珍海味，而农奴们则是有了上顿没下顿，只有到过节才能讨到馅饼。地主们常为一点小事打骂农奴，而农奴们只能吞声吐气……表达了作者对农奴制的痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。作者对农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。

法国作家德·沃盖说：屠格涅夫的才华“正好表现于持续现实和理想之间的惊人的匀称，每个细节都停留在现实主义的领域……而整个说来却漂浮在理想的领域。”法国作家莫洛亚更干脆地称屠格涅夫的现实主义为“诗意的现实主义”。我想，用这个词来评价《猎人笔记》的创作风格也是恰如其分的吧。

《猎人笔记》读后感4

俄罗斯文学的三架马车：“托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、屠格涅夫”享誉世界。三人当中，屠格涅夫的语言给世人的影响最大。尤其是他的成名作——《猎人笔记》，让我爱不释手，推崇备至。他关于人、景、物的描写，真是淋漓尽致，生动形象，对我的作文帮助最大。《猎人笔记》可以说是一本描写的字典，我的作文里有很多他的句子，给文章增色不少。

爸爸的床头柜上永远放着厚厚的一摞书，那就是屠格涅夫的六部长篇小说和他的《猎人笔记》。记得我上一年级的时候，老师让我们多读些文学名著。爸爸就把他最为推崇的《猎人笔记》介绍给我。我看起来就像读天书一样，真的读不懂，可爸爸非让我坚持读，还说：“小学生的语言表现能力差，不会写作文，关键是没有范本。写字可以描红，作文就要学屠格涅夫。先比着葫芦画葫芦，然后才能比着葫芦画瓢，才会有自己的语言，才能有创造。”爸爸每天和我一起读五页，然后叫我分类摘抄，并且要求我像背诵唐诗、课文一样，必须背熟。后来我真的尝到了甜头，写起作文来得心应手，经常受到老师的表扬。

雨、雪、雷、电都是常见的自然现象。而屠翁的描写是那么那么传神生动“天空扯着闪，响着雷，暴雨洪流般倾泻着，马路上到处成了临时水道，桥底下积水成渊。树枝全部动荡着，哗啦啦地翻卷着树叶……。”

“雪还在不停地下着，远处群山上已经一片银白。马路中央被马车践踏过的地方，留些漆黑的车辙，但很快就被落下的雪盖住了。路旁没人走过的地方，一片雪白。松树枝上堆着厚厚的积雪。行人都衣领高竖，裹紧身躯，匆匆奔走着。”

我把这些名句写在作文里，再添加进人物活动，给人物一个特定的活动空间，他或者她顶风冒雪，不畏严寒，去做好事，帮助同学，就很具体生动。

就是同一轮太阳，屠翁写的也是妙笔生花，传神极了。“太阳——不像干旱的炎热时候那样炙热、通红，不像暴风雨前那样呈晦暗的血红色，但是显得明亮，柔和灿烂——从一片狭长的浓云下面浮现出来，鲜亮得发出光辉。”“这个时候已经是傍晚了，太阳隐藏在离园子半里光景的小小白杨林后面，树影无边无际地躺在寂静的田野上。”“天空飘着蓬松的白云，太阳依然在蓝得发黑的天空中照射着。”不同时间的太阳，表现一天的时间变化，又是多么贴切准确。

还有关于动物的“有时在垂下来的灌木下面，浮起一条大鱼，吐出几口水泡，又慢慢地潜入水底，后面留下一阵轻微的涟漪。一些鹞子在田野平稳地飞翔。一只小猪哼哼唧唧地打门前走过，一只牛哞哞地叫着，一匹农人的马齐膝地站在水里，懒洋洋地扇着湿漉漉的尾巴，……”

还有写树的，写山的，写大海的等等等等，林林总总。真是美不胜收啊。

屠格涅夫真是我最最崇拜的大师，就像我崇拜刘谦一样。他的语言就像变魔术，把大千世界写的惟妙惟肖。我跟着他学会了写作文，写人，写景，写物。我期待着有一天我也能成为第二个屠格涅夫，甚至能超越他。

《猎人笔记》读后感5

一直在看欧美的作品，很少看俄国的作品，好像就去年冬天的时候看了陀思妥耶夫斯基的《白痴》和《白夜》，现在那两部作品的具体内容已经被我忘得差不多了，除此之外好像就没有再看其他的东西了，哦，好像还有一个俄国诗人写给女人的一部诗歌。

会看《猎人笔记》是因为在另一本书中看一个作家提起，那作家很喜欢那部书，而且《猎人笔记》的作者——屠格列夫，所以在图书找书的时候看到它就顺手拿了回来。

刚开始翻了两个故事，觉得没有意思，毕竟我对打猎那种事没什么兴趣，不过看着看着就觉出味来了，书中的语言很吸引人，每个故事都描写得很细致，可以毫不费力地跟着作者的笔看到每个地方的一草一木，每一只山鸡，每一匹马，每一个人，每一朵小花，都是活生生的，大师就是大师啊，观察力就无人能及了，不要说其他的了。看这样的书感觉给自己的心灵洗了个澡，在大自然中泡了个舒舒服服的自然浴，灵魂都是轻飘飘的。相比较前几天看的《幻灭》感觉是完全不一样的，看《幻灭》让人觉得胸口发闷，有口气被憋住了，而看《猎人笔记》就好像有人请我吃了一顿味淡但又很可口的日本料理。

至于《猎人笔记》具体讲什么，有兴趣的人可以自己去翻翻，绝对会不虚此行。书是由很多小故事组成的，小故事被一条主线牵着，主要围绕农奴与地主展开。作者以打猎者的身份讲述每一次外出的所见所闻，从文字中不难看出作者对下层劳动人的同情，对上层地主阶级残酷的剥削的批判。

其中我很喜欢的故事《约会》、《凋零的夏娃》、《白净草原》、《歌手》、《车轱辘响》，但也并不是说其他的故事不好，只是人的喜欢是有容积的。就譬如说，世上有很多很好的男人，可不能因为他们是好男人，我就有义务喜欢他们每个人，道理就这么简单。

很多时候我会觉得很累很累，什么都不想干，一句话都吝啬说，甚至谁都不愿意理，很多时候自己也搞不清楚这些无厘头的情绪。我想要是这个时候看看那些清新的词句，说不定所有的坏情绪就会被赶走，回复平静。

有些文字是可以平复人的情绪的，跟着文字去旅行，没有国际，也不要花钱，烦恼也顺便忘光了，多好啊！

《猎人笔记》读后感6

只是泡沫，只是繁杂的气泡，哪怕在阳光照耀下极度闪亮，焕发出生命的活力，也只是命薄如丝弦般的可悲，带着个人与梦想，一触而来。

一身猎装一把枪，一对明眼一双灵耳，屠格涅夫供猎人之眼，在《猎人笔记》中向我们展示了当时俄罗斯中地主与农奴们的形象。

——什么是农奴？那些如同蝼蚁一般，在呵斥与训骂中熬过余生的人。他们没有自由、没有快乐，甚至连活也不算活着，只是空躯壳而没有“生命”。《利戈夫村》中的小树枝苏乔克。在主人的残暴中被任意摆布，将他像个玩偶般，在众多主人中轮番转手，那个瘦小的可怜人在这颠沛中失去了思想、失去了主见，仿佛忘记了自己的人生，遭受河水的灭顶之灾时，也像胯下之狗似的不敢抓主人的衣角。他们，这所谓的贵族身上的附属品，在鞭与棍的无情中放弃生，放弃死，无神志的在劳累中苟生。在当时的社会，这或许还是农奴们的最好命运。在《霍里与卡利内奇中》霍里宁愿付给老爷天价租金，也不肯赎身。那是因为在当时的黑暗社会，农奴们脱离了地主，便不受法律保护，如同枯叶般任意被别人践踏。这个时代，这份自私，这对利益的贪婪，不就是造就农奴们悲惨生活的罪魁祸首吗？

屠格涅夫出生于地主家庭，却在这部书中或含沙射影，或深刻剖析，将地主们的凶残与荒唐展现得淋漓尽致。他们都具有两面抑或三面的多元化性格在上层社会中，地主们谈吐文雅，友善好客；面对下人，他们却表现出了人性的黑暗，面对仆人们的小过失迁怒而暴打，让自己的农奴们衣不敝体，食不果腹，却要以无限的劳作换取低廉的报酬。这样残暴的人，在书中被描写得无限愚昧、荒唐，又近乎可笑。

《猎人笔记》中鲜明可见屠格涅夫之文采，景物描写如闲庭散步，轻悠美妙，展现出俄国乡村的无限风光。但是，农奴放弃本真，地主忘却人性，他们都不是真正的生命，泡沫般的是奴也是主，一片死气沉沉的景象溢满文字之间，而《猎人笔记》是真正的一枚火种，点燃思想，光彩回溢。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！