# 金色花教学反思

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-03-15

*金色花教学反思15篇金色花教学反思1今天第二节我在初一4班上课一节公开课《金色花》。《金色花》是一首散文诗，想象奇特，语言优美，是一首非常适合训练朗读的佳作。其内容看似浅显易懂，实际上要多读、读懂才能真正感受作者写这篇诗歌的绵长意蕴。据...*

金色花教学反思15篇

**金色花教学反思1**

今天第二节我在初一4班上课一节公开课《金色花》。《金色花》是一首散文诗，想象奇特，语言优美，是一首非常适合训练朗读的佳作。其内容看似浅显易懂，实际上要多读、读懂才能真正感受作者写这篇诗歌的绵长意蕴。据此，我这节课的设计是以“读”贯穿整个课堂的。

教学目标：

1、指导学生有感情地朗读课文，学会概括人物性格特点。

2、品味诗歌精美语言，感受人间至爱亲情。

整堂课有几处比较成功的地方：

1、老师亲自示范朗读，然后学生在语气音调和感情把握上有个准则。

2、在赏析完人物形象后，设计了情景朗读。

3、整个课堂还算流畅，思路较清晰，引导和点评比较及时。

当然也存在很多不足之处：

1、学生的代入感不够强，如果在课前，或者让学生写几句想对妈妈说的话时，请同学播放小时候的照片，分享自己与妈妈的故事，便更能唤起孩子们对妈妈小时候的回忆，更能引导他们对妈妈的依恋；

2、在品读句子把握人物形象的环节可以给学生参考表述的句式，培养规范，学生便会更清楚自己需要做什么。

3、如果最后多一点时间请学生分享对母亲说的话，这堂课会显得更加完整。

最后，衷心感谢周级长、杨晓仪老师陪我一起磨课，给我许多修改意见，我的成长离不开你们的陪伴与帮助！感谢陈主任张主任还有各位老师莅临指导，课后给了我许多宝贵建议！初三老师因为要改卷子没能过来，这是我的一大损失。当然也得感谢我们初一4班的孩子们，他们太棒棒哒了！

**金色花教学反思2**

《金色花》是人教版七年级上册第二单元《散文诗》中的第一篇，篇幅短小，而意蕴丰富，是泰戈尔散文诗集《新月集》中的代表作。它写一个假想——“假如我变成了一朵金色花”，并由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲的“捉迷藏”，描绘成一幅耐人寻味的画面，表现家庭天伦之爱，表现人类天性的美好与圣洁。

我在教学设计时采用多媒体教学，课后获得些许的赞扬。反思本节课一个个真实的情景，对于如何上好一节合格的语文课、建构活力课堂颇有感悟。

1、读出“语文味”，创造诗意课堂

程少堂老师认为：所谓语文味，是指在语文教育（主要是教学）过程中，在主张语文教学要返朴归真以臻美境的思想指导下，以共生互学的师生关系为前提，主要通过情感激发、语言品味、意理阐发等手段，让人体验到的一种令人陶醉的、富有学科个性和教学个性的审美快感。

在《金色花》一课中，我主要通过灵动多姿的朗读让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出“语文味”，创造诗意的课堂。第一次教师在优美的钢琴伴奏下范读，让学生整体感知课文的内容，先对文章有一个感性的认识，并通过教师的示范激发学生有感情朗读课文的热情。之后学生自读得非常认真，在我的启发诱导之下，有不少的同学大胆地用稚嫩的童声来读，重音、语速，情感都把握得很好。在分析文章时用“从（ ），你看到一个（ ）的妈妈/孩子。”时，让同学分析出人物性格特点的同时，用朗读来读出妈妈的慈祥、对孩子的担心，孩子的调皮、可爱。最后在音乐的陪衬下全班齐读课文，读得就非常有感情了。

2、关注生命体验，体会人间真情

著名教育家叶澜教授在“新基础教育”探索性的研究时，就提出：一个真实的课堂教学过程是一个师生及多种因素间动态的相互作用的推进过程。他还指出：“要从生命的高度、用动态生成的观点看课堂教学。课堂教学应被看作是师生人生中一段重要的生命经历，是他们生命的、有意义的构成部分，要把个体精神生命发展的主动权还给学生。”

这节课的情感教育就是感恩母亲，可是对母爱的认识学生们还不深刻，所以我在课堂设计时准备了几张图片，让学生直观地体会到作为一个母亲的不易。课前准备了很多学生和母亲的合影，在教师动情的旁白和韩红深情演唱的《天之大》的音乐伴奏下，孩子们看到了妈妈，想到了妈妈的辛苦付出，接着出现一张成年的鸟儿给给妈妈喂食的图片，让孩子们思考“动物都知道感恩母亲，那我们人类呢?”自然产生感恩母亲的情感。

3、情感深化，以读促写

在学生产生感恩母亲的情感后，我设计了一个“爱要勇敢大声说出来”的写作环节，让学生设想“假如你也可以变成一个你想要成为的事物，来报答你的妈妈，你会为她做什么呢？”动笔写出来。学生现在早已经沉浸在刚才动情的情景中，心中满是对妈妈的感激，自然一气呵成，用很短的时间就完成了写话练习。我以及听课的老师都被同学们的真情深深打动了。在这种氛围中，许多上课很少主动举手发言的同学都纷纷发言表达对母亲的爱。此时下课铃声响起，我说出了此番结束语：同学们，沐浴着母爱成长的你们要懂得加倍地回报，去爱你们的母亲，

在这节课中，学生在老师营造的和谐的氛围中，与本文对话、与自我对话，敞开心灵，思绪飞扬，从而在熏陶感染中建构起新的思想链条,提升了学生的人文素养。

**金色花教学反思3**

《金色花》篇幅短小，而意蕴丰赡，是泰戈尔散文诗集《新月集》中的代表作。它写一个假想——“假如我变成了一朵金色花”（首句），并由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲的“捉迷藏”，描绘成一幅耐人寻味的画面，表现家庭天伦之爱，表现人类天性的美好与圣洁。

在教学过程中我主要侧重两点：一是诗的语言美，二是诗的情感美。我觉得本课最成功的地方是：是在教学中，既鼓励学生读，又让学生明白应怎样读、为什么要这样读，使学生在充分体会诗歌蕴涵的感情的同时，还掌握了朗读技巧，不仅读懂了诗，也学会了怎样读诗。所以本节课大多数学生的朗读多有提高，真正做到了以读代析。

但是还是存在不足，尤其是在学生进行分组合作探究时，还是流于形式。学生只是把课前在参考书上抄来的答案念一遍，根本没有进行深层次的思考。今后一定要避免这样问题的发生。

**金色花教学反思4**

《金色花》一课虽然篇幅比较短小，但是意蕴丰赡，是泰戈尔散文诗集《新月集》中的代表作。它写一个假想——“假如我变成了一朵金色花”（首句），并由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲的“捉迷藏”，描绘成一幅耐人寻味的画面，表现家庭天伦之爱，表现人类天性的美好与圣洁。这样一幅画面，可以从多种角度进行观照，揣摩其不同的意味。

乍一看，在我们面前展现的是一幅儿童嬉戏的画面。画面的中心人物是“我”——一个机灵可爱的小小儿童。“我”的突发奇想，变成一朵金色花，一天里与妈妈三次嬉戏。第一次嬉戏，是在母亲祷告时，悄悄地开放花瓣散发香气；第二将嬉戏，是在母亲读《罗摩衍那》时，将影子投在母亲所读的书页上；第三次嬉戏，是在母亲拿了灯去牛棚时，突然跳到母亲跟前，恢复原形。“我”“失踪”一天，却始终与母亲在一起，对母亲非常依恋。“我”幼稚天真，却藏着自己的秘密，惟有他母亲不知道，最后母亲问“到哪里去了”，“我”说“我不告诉你”，这是得意的和善意的“说谎”，仍流露出对母亲的爱恋。总之，“我”是在以儿童特有的方式表现对母亲的感情。故事虽短，但是有完整的情节，情节发展有波澜。人物在情节的发展中各显现其性格：“我”的性格是天真活泼、机灵“诡谲”的，又是天生善良的；母亲的性格是沉静的、虔诚的，也是善良的、慈爱的。两人的性格形成鲜明的对比。善良、善意，是母子两人性格表现的主旋律，而“我”的“诡谲”与母亲的“受骗”则与主旋律“不和谐”，产生一些微妙的变化，创造出特殊的意趣。

给予课文的主要内容、主题和写作构思以及作者表达的思想情感，在整个教学设计和实施实施过程中，我主要侧重于从三方面引导学生阅读理解：一是诗的语言美；二是诗的画面美；三是诗的情感美。为了引导学生从这几方面阅读理解课文精美的内容与形式，我主要通过反复多变的朗读（听读、赛读、品读、范读等），让学生在朗读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出“语文味”，创造和谐有序的课堂。之所以采取这样的教学手段。原因有三：其一，诵读是我国传统的教学方法之一，像《金色花》这样文质兼美的散文诗，通过声情并茂的诵读品味，能引起强烈的艺术感染作用；其二，“新课标”明确强调要让学生充分地读，在读中感知、品味、积累、熏陶，逐步学会欣赏，防止把理解欣赏变成支离破碎的作品分析与知识传授；其三，“读”是一种最普通最可行的教学手段，任何条件下，都可以通过教师的引导，让学生在多种形式的品读和点评中，品味语言、感悟主题。所以，我认为在语文教改中，教师应充分重视朗读，返朴归真，还语文课堂以“读”的本色。尤其让六年级学生学习理解经典名著，更应充分发挥这古老的传统方法的优势与作用。

从课堂教学实践过程和效果看，采取以指导学生反复朗读为主的教学手段，有效地帮助学生循序渐进全面细致地把握课文内容，理解和体会文章中人物与作者的思想感情。课堂中学生朗读的积极性很高，读得也非常认真，有腔有调。虽然还有一些学生读得不是很好。但在我的启发诱导之下，也能大胆地用稚嫩的童声来读，重音、语速，情感都把握得很好。例如刘云舒、孟润琪等同学的精彩朗读，赢得老师及同学们的掌声。

其次，是简化了教学环节。以前教诗歌时，总是将“语言赏析”单独安排一个环节。这次我尝试将“朗读”、“理解”、“品析”结合起来，取得了较好的效果。这样的安排简化头绪，为学生赢得更多朗读和思考的时间，提高了学习效率。

不足之处是：（1）因为是第一次录课，经验不足，画面切换太快。（2）学生刚刚入学不久，学习积极性很高，自主学习环节都想表现，因此，用时稍多。

**金色花教学反思5**

《金色花》是泰戈尔散文诗集《新月集》中的代表作。篇幅短小，而意蕴丰赡。诗歌选取了一个独特的艺术角度，从假想写起，“假如我变成了一朵金色花”(首句)，并由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲的“捉迷藏”，以儿童特有的方式表现对母亲的依恋，构成一幅耐人寻味的画面，表现家庭天伦之爱，表现人类天性的美好与圣洁。

初读课文，在我们面前展现的是一幅儿童嬉戏的画面。画面的中心人物是“我”——一个机灵可爱的小小儿童。“我”的突发奇想，变成一朵金色花，一天里与妈妈三次嬉戏。第一次嬉戏，是在母亲祷告时，悄悄地开放花瓣散发香气;第二将嬉戏，是在母亲读《罗摩衍那》时，将影子投在母亲所读的书页上;第三次嬉戏，是在母亲拿了灯去牛棚时，突然跳到母亲跟前，恢复原形。“我”“失踪”一天，却始终与母亲在一起，对母亲非常依恋。“我”幼稚天真，却藏着自己的秘密，惟有他母亲不知道，最后母亲问“到哪里去了”，“我”说“我不告诉你”，这是得意的和善意的“说谎”，仍流露出对母亲的爱恋。总之，“我”是在以儿童特有的方式表现对母亲的感情。

故事虽短，但是有完整的情节，情节发展有波澜。人物在情节的发展中各显现其性格：“我”的性格是天真活泼、机灵“诡谲”的，又是天生善良的;母亲的性格是沉静的、虔诚的，也是善良的、慈爱的。两人的性格形成鲜明的对比。善良、善意，是母子两人性格表现的主旋律，而“我”的“诡谲”与母亲的“受骗”则与主旋律“不和谐”，产生一些微妙的变化，创造出特殊的意趣。

在教学过程中我主要侧重三点：一是诗的语言美;二是诗的画面美;三是诗的情感美。教学中我主要通过灵动多姿的朗读(听读、赛读、评读、范读等)让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出“语文味”，创造诗意的课堂。我觉得本课最成功的地方是最后一个环节：“创意表达，升华情感美”。在这一环节，我设计了这样一个问题：

你读了这篇文章，是否也觉得我们要为深爱着我们的母亲作些什么呢?我们用有创意的作业，来表达我们一颗感恩的心!

如果你忽然具备了文中小男孩的神力，你准备变作什么来表达你对母亲的满怀爱意?

学生自由想象，用“我要变作……”说话。

1)假如我变成了一条清清的溪流，我要在妈妈工作累时，让妈妈来到我身边，听我唱一支欢快的歌曲，抖落满身的疲惫;我要在妈妈口渴时，让妈妈品尝我甘甜的水，使她重新变得容光焕发!

2)假如我变成了一朵小小的白云，我要紧紧跟随着妈妈，使妈妈不管走到哪儿，都免受烈日无情地炙烤。

3)我要变成一股清风抚摸着你;我要变成水中的涟漪，当你沐浴时，把你吻了又吻。(泰戈尔《告别》)

学生表现都很活跃，在练习的过程中加深了对母子深情的体验。

总结这节课的成功经验，主要表现在以下几点：

一是在教学中，既鼓励学生读，又让学生明白应怎样读、为什么要这样读，使学生在充分体会诗歌蕴涵的感情的同时，还掌握了朗读技巧，不仅读懂了诗，也学会了怎样读诗。

二是简化了教学环节。以前教诗歌时，总是将“语言赏析”单独安排一个环节。这次我尝试将“朗读”、“理解”、“品析”结合起来，取得了较好的效果。

三是美化课堂。恰当的运用多媒体，或创设氛围，或激发兴趣，或配乐朗诵，或画面点缀等，为课堂添色不少。另外，教师优美的语言也让课堂富有情韵。

不足之处是教师的示范朗读由于普通话不够标准，影响了朗读效果，以后在这方面还须努力。

**金色花教学反思6**

1、在上这堂课当中，我本着让学生学会关爱的感情的精神，让学生先从文本入手，进行了一次“感激母爱”的体验，让学生从一篇课文出发，体验了母爱的无私，以及对于母爱的回报。将自己的情感融入作品所描写的情景之中，与作者产生情感共振，从而荡涤、升华自己的心灵，享受审美情趣。课程标准要求在语文教学中重视培养学生良好的语感。而培养语感最重要的方法就是朗读，在朗读中感悟作品的内容和情感。朗读过程很好的调动学生参与课堂的程度，活跃了课堂气氛，而且使学生在朗读中更深刻地把握诗歌感情。课堂问题的设置，也能将读与思结合，提高学生的鉴赏力，锻炼了学生思考问题的能力。

当前在新的课程理念背景下，教学中的情意因素和过程被提高到一个新的层面来理解，注重学生的内心体验和心灵世界的丰富，使学生从内心确立起对真、善、美的价值追求。从这个角度来说，这堂课是可取的，因为它强调了人文价值。

2、我在教学实践中，最为强调学以致用的原则，泰戈尔高超的写作技巧，我们虽不说能学到他那种境界，但是学其精髓，能在实践中用点皮毛，也总是好的，能力不就是在一点一滴中进步的吗？于是我本着培养学生想象手法的实际运用能力的目标，将想象的作用在学生脑海中深化，在用这种手法来改改自己的作文，做到学以致用。

3、在本课例中，也还存在着一些不足。比如在体会泰戈尔名句时，学生投入还不够，或许是初一的学生，还不能把握深层次的感情；另外就是学生在修改自己的作文时，碰到一些困难，就是想象的内容陈旧，想象的范围狭窄，让我知道，要培养学生创新和想象的能力时一个长期而艰苦的过程，需要在以后教学中不断深化。

**金色花教学反思7**

课程标准要求在语文教学中重视培养学生良好的语感。而培养语感最重要的方法就是朗读，在朗读中感悟作品的内容和情感，将自己的情感融入作品所描写的情景之中，与作者产生情感共振，从而荡涤、升华自己的心灵，享受审美情趣。纵观整个教学过程，把朗读设计为本课的重点是合理的，朗读过程很好的调动学生参与课堂的程度，活跃了课堂气氛，而且使学生在朗读中把握诗歌感情。课堂问题的设置，也能将读与思结合，提高学生的鉴赏力，锻炼了学生思考问题的能力。

让学生通过一篇课文进行了一次“感激母爱”的体验，让学生从一篇课文出发，体验了母爱的无私，以及对于母爱的回报。当前在新的课程理念背景下，教学中的情意因素和过程被提高到一个新的层面来理解，注重学生的内心体验和心灵世界的丰富，使学生从内心确立起对真、善、美的价值追求。从这个角度来说，这堂课是可取的，因为它强调了人文价值。

但本课例也有一些“败笔”和值得改进的地方。比如指导朗读过程忽略了教师自己的示范朗读，而教师在朗诵泰戈尔的其他诗作时，流于应付，情感平淡，该如何处理，还有待提高自身的朗读水平，而且录音机的效果也欠佳。最后，在课堂教学中对于学生的引导还不够很好的把握，作到收放自如，这是一直困扰着我的一个问题，希望在未来的教学中能总结经验，解决问题。

**金色花教学反思8**

1、朗读中注意尊重学生自己的感受，设计的自由朗读和默读，都是为了让学生按照自己的生活经验和理解程度来解读课文，虽然会有层次的差异，但正是因为有了差异，才会有学生的主动反思，才会有进步。而实际上，学生大多都能理解诗歌的主题，对关键句子的把握也比较准确。

2、合作朗读，相互点评环节中，从第四段开始，读的学生特别多；最后两个自然段，大概有三十多个学生站起来读。“这首诗写的是孩子对母亲的爱，可是刚才读第一、二小节的时候太平淡，没有突出母子之间的幸福和甜蜜。”另外还有同学从节奏和重音方面来点评。从这样的点评看来，在听的过程中，“合作朗读”让我知道了同学们大多喜欢诗歌最后几段，因此，对诗歌的解读就以第8段的母子对话为突破口：“你到哪里去了，你这坏孩子？”“我不告诉你，妈妈。”。朗读指导的过程也就是师生共同探索文字背后蕴涵的

诗人感情的过程。以学生最喜欢的诗句为突破口，顺应了“民意”；反复的朗读和相互点评，有利于深入理解关键句，也同时活学活用了朗读技巧，从整体上把握了课文的内容和情感。

3、中国有句古话“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，如果教学《金色花》却只让孩子爱自己的母亲，那是遗憾的。爱自己的母亲，爱别人的母亲到爱那些和母亲一样圣洁、正直和善良的人，这才是泰戈尔思想中的“大爱”。利用“金色花”的宗教色彩，让学生理解诗中赞颂的是包括母爱在内的“大爱”，拓展学生对“爱”的理

**金色花教学反思9**

《金色花》是诗人泰戈尔的一篇优美的诗歌，其篇幅短小，意蕴丰富，由假象“假如我变成了一朵金色花”入文。由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲“捉迷藏”。以儿童特有的方式表现对母亲的感情，构成一幅儿童嬉戏的画面。表现了家庭之爱和人类天性的美好与圣洁。

在本课教学时，我紧扣教材围大纲进行备课，教学。首先抓住本课重点难点各个击破，授给学生知识的同时培养他们鉴赏诗歌的能力。在朗读中去感受作者所抒发的真挚情感，体会人间挚爱亲情，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。（诗的情感，诗的语境，诗的意象无不是读出来的，读的过程其实也是学生自主学习的另一种形式。）其次，在学生了解把握本散文诗的写作特色之一借物抒情的手法后，让学生进行创意表达。

我的教学策略是：引导学生一块去感悟诗歌。借助音乐，图片，通过朗读，理解，想象来逐步感悟。

教学方法，结合自主合作，质疑的学习模式，进行朗读，理解，感悟，表达。

在教学过程中我主要侧重三点：一是诗的语言美；二是诗的画面美；三是诗的情感美。教学中我主要通过灵动多姿的朗读（听读、赛读、评读、范读等）让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出“语文味”，创造诗意的课堂。我觉得本课最成功的地方是最后一个环节：“创意表达，升华情感美”。在这一环节，我设计了这样一个问题：

你读了这篇文章，是否也觉得我们要为深爱着我们的母亲作些什么呢？我们用有创意的作业，来表达我们一颗感恩的心！

如果你忽然具备了文中小男孩的神力，你准备变作什么来表达你对母亲的满怀爱意？

学生自由想象，用“假如我变成了……”说话。

1）假如我变成了一条清清的溪流，我要在妈妈工作累时，让妈妈来到我身边，听我唱一支欢快的歌曲，抖落满身的疲惫；我要在妈妈口渴时，让妈妈品尝我甘甜的水，使她重新变得容光焕发！

2）假如我变成了一朵小小的白云，我要紧紧跟随着妈妈，使妈妈不管走到哪儿，都免受烈日无情地炙烤。

3）我要变成一股清风抚摸着你；我要变成水中的涟漪，当你沐浴时，把你吻了又吻。（泰戈尔《告别》）

学生表现都很活跃，在练习的过程中加深了对母子深情的体验。

总结这节课的成功经验，主要表现在以下几点：

一是在教学中，既鼓励学生读，又让学生明白应怎样读、为什么要这样读，使学生在充分体会诗歌蕴涵的感情的同时，还掌握了朗读技巧，不仅读懂了诗，也学会了怎样读诗。

二是简化了教学环节。以前教诗歌时，总是将“语言赏析”单独安排一个环节。这次我尝试将“朗读”、“理解”、“品析”结合起来，取得了较好的效果。

三是美化课堂。恰当的运用多媒体，或创设氛围，或激发兴趣，或配乐朗诵，或画面点缀等，为课堂添色不少。另外，教师优美的语言也让课堂富有情韵。

本堂课，也有不完美的遗憾。由于朗读环节花时过多，导致“创意表达“这一教学环节略显仓促。我原设计通过《金色花》的教学后，让学生真正掌握借物抒情这一写作方法，通过对学生当堂写作的片段的点评，对学生进行写作指导，从而拓宽学生的写作思路。可惜留下的是遗憾。

我想，只要多去专研业务，备教材，备学生，备教法，备学法，积极创新，课堂教学将会得到更大的提高。

**金色花教学反思10**

《金色花》是诗人泰戈尔的一篇优美的诗歌，其篇幅短小，意蕴丰富，由假象“假如我变成了一朵金色花”入文。由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲“捉迷藏”。以儿童特有的方式表现对母亲的感情，构成一幅儿童嬉戏的画面。表现了家庭之爱和人类天性的美好与圣洁。

在本课教学时，我紧扣教材围大纲进行备课，教学。首先抓住本课重点难点各个击破，授给学生知识的同时培养他们鉴赏诗歌的能力。在朗读中去感受作者所抒发的真挚情感，体会人间挚爱亲情，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。(诗的情感，诗的语境，诗的意象无不是读出来的，读的过程其实也是学生自主学习的另一种形式。)其次，在学生了解把握本散文诗的写作特色之一借物抒情的手法后，让学生进行创意表达。

整堂课的教学过程环节清楚：由儿歌《娃哈哈》导入新课，用花喻人，从而使本课的难点迎刃而解了。在指导朗读的过程中引导学生思考讨论一些有价值的问题，这样在深入探究这一环节时，学生就能水到渠成地全面准确的理解感悟诗歌内容及作者情感。又为创意表达奠定了基础。

我的教学策略是：引导学生一块去感悟诗歌。借助音乐，图片，通过朗读，理解，想象来逐步感悟。

教学方法，结合自主合作，质疑的学习模式，进行朗读，理解，感悟，表达。

本堂课的教学不能说是一堂高质量的课堂，也有不完美的遗憾。由于朗读环节花时过多，导致“创意表达“这一教学环节未完成。我原设计通过《金色花》的教学后，让学生真正掌握借物抒情这一写作方法进行作文训练，我还准备了一篇范文《假如我变成一条毛毛虫》进行写作指导。从而拓宽学生的写作思路。可惜留下的是遗憾。

我想，只要多去专研业务，备教材，备学生，备教法，备学法，积极创新，课堂教学将会得到更大的提高。

在此，也真诚感谢各位领导，同仁的赐教。

**金色花教学反思11**

《金色花》篇幅短小，而意蕴丰赡，是泰戈尔散文诗集《新月集》中的代表作。它写一个假想——“假如我变成了一朵金色花”（首句），并由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲的“捉迷藏”，描绘成一幅耐人寻味的画面，表现家庭天伦之爱，表现人类天性的美好与圣洁。这样一幅画面，可以从多种角度进行观照，揣摩其不同的意味。

乍一看，在我们面前展现的是一幅儿童嬉戏的画面。画面的中心人物是“我”——一个机灵可爱的小小儿童。“我”的突发奇想，变成一朵金色花，一天里与妈妈三次嬉戏。第一次嬉戏，是在母亲祷告时，悄悄地开放花瓣散发香气；第二将嬉戏，是在母亲读《罗摩衍那》时，将影子投在母亲所读的书页上；第三次嬉戏，是在母亲拿了灯去牛棚时，突然跳到母亲跟前，恢复原形。“我”“失踪”一天，却始终与母亲在一起，对母亲非常依恋。“我”幼稚天真，却藏着自己的秘密，惟有他母亲不知道，最后母亲问 “到哪里去了”，“我”说“我不告诉你”，这是得意的和善意的“说谎”，仍流露出对母亲的爱恋。总之，“我”是在以儿童特有的方式表现对母亲的感情。故事虽短，但是有完整的情节，情节发展有波澜。人物在情节的发展中各显现其性格：“我”的性格是天真活泼、机灵“诡谲”的，又是天生善良的；母亲的性格是沉静的、虔诚的，也是善良的、慈爱的。两人的性格形成鲜明的对比。善良、善意，是母子两人性格表现的主旋律，而“我”的“诡谲”与母亲的“受骗”则与主旋律“不和谐”，产生一些微妙的变化，创造出特殊的意趣。

在教学过程中我主要侧重三点：一是诗的语言美；二是诗的画面美；三是诗的情感美。我觉得本课最成功的地方是最后一个环节：创意表达，升华情感美。在这一环节，我设计了这样一个问题：你读了这篇文章，是否也觉得我们要为深爱着我们的母亲作些什么呢？我们用有创意的作业，来表达我们一颗感恩的心！如果你忽然具备了文中小男孩的神力，你准备变作什么来表达你对母亲的满怀爱意？学生自由想象，用“我要变作……”说话。

1）假如我变成了一条清清的溪流，我要在妈妈工作累时，让妈妈来到我身边，听我唱一支欢快的歌曲，抖落满身的疲惫；我要在妈妈口渴时，让妈妈品尝我甘甜的水，使她重新变得容光焕发！

2）假如我变成了一朵小小的白云，我要紧紧跟随着妈妈，使妈妈不管走到哪儿，都免受烈日无情地炙烤。

3）我要变成一股清风抚摸着你；我要变成水中的涟漪，当你浴时，把你吻了又吻。

学生表现都很活跃，在练习的过程中加深了对母子深情的体验。总结这节课的成功经验，主要表现在以下几点：

一是在教学中，既鼓励学生读，又让学生明白应怎样读、为什么要这样读，使学生在充分体会诗歌蕴涵的感情的同时，还掌握了朗读技巧，不仅读懂了诗，也学会了怎样读诗。

二是简化了教学环节。以前教诗歌时，总是将“语言赏析”单独安排一个环节。这次我尝试将“朗读”、“理解”、“品析”结合起来，取得了较好的效果。如在“吟读”环节中，为读好最后两节，指导学生分析语言的句式排列；在“解读”环节中充分利用点评，指引学生在解读中赏析语言。这样的安排简化头绪，为学生赢得更多朗读和思考的时间，提高了学习效率。

三是美化课堂。恰当的运用多媒体，或创设氛围，或激发兴趣，或配乐朗诵，或画面点缀等，为课堂添色不少。另外，教师优美的语言也让课堂富有情韵。

**金色花教学反思12**

《金色花》这首小诗，是印度诗人泰戈尔的作品。在这首诗中，塑造了一位天真、淘气而又浪漫、富有爱心的儿童形象。一天中，她尽情地与她的妈妈嬉戏。早上，在妈妈做祷告的时候，给妈妈散发香气，为妈妈消除疲劳；中午，在妈妈读《罗摩衍那》的时候，将那小小的影子正投在妈妈所读的书页上，使妈妈不伤眼睛；黄昏，当妈妈在拿了灯去牛棚时，突然变回了自己跳到妈妈跟前，求妈妈讲故事。面对妈妈的嗔怪“你到哪里去了，你这坏孩子？”她却故作神秘地说，“我不告诉你，妈妈”。表现出了恋母的娇态和稚嫩的童心，如此美丽可爱、小精灵般的孩子，她的生活该是何等的幸福啊，如此幸福的孩子背后，肯定会有一位慈爱、善良、温柔而又有母性光辉的妈妈。那么如何教学这篇充满了童真和母爱的文章呢？我们先看以下一个教学片段。

袁源《金色花》教学片段一：

“下星期年级要举行个人朗读比赛，我们班派谁去呢？”一上课，我就这么问大家。几乎是同时，十多个名字被喊了出来，其中还夹杂着“派我去”的声音。玲玲也抬起眼看了看我，眼睛亮亮的。我向大家摆摆手：“我推荐一个人，玲玲，大家看行不行？”又几乎是同时，七嘴八舌的否定响了起来。课代表——有着甜润音色的小馨甚至直接站了起来：“派她去，不等于让我们班输吗？那还不如弃权呢！”玲玲的脸涨得通红，头开始低向臂弯。我再次向大家摆摆手，微笑地看着大家，说：“同学们都担心玲玲朗读得不好，对吗？而我们班有那么多朗读高手，大家就不能帮帮她，让她也品尝到朗读的快乐吗？”我又转身看向玲玲：“玲玲，抬起头来，你愿意在大家的帮助下，代表我们班参加朗读比赛吗？”我看见玲玲咬着下嘴唇，很认真地点了点头。我充满期待地看着全班同学：“大家愿意帮助她吗？”毕竟是七年级的学生，我看见许多同学同样认真地点了点头，连小馨也似乎明白了我的用意，咧嘴笑了。

“那么，这堂课，我们就一起来帮助玲玲朗读泰戈尔的《金色花》吧。大家先轻声地朗读一遍，思考一下，这首散文诗若要朗读好，应注意哪些事项？”

教室里响起一片轻轻的朗读声，玲玲也举着课本用心地读着。读完，有的同学在书上画着，有的同学在写着什么。大约两分钟，我再次问大家朗读这首诗要注意些什么。

“要读出感情。”“要注意语调的抑扬顿挫。”“字音不能读错。”“要读得流畅、通顺。”

“如果玲玲朗读，声音一定要大一点。”……

“总结大家的想法，主要是注意读准字音，读美语气、语调都读出感情吧？”我问。

大家纷纷点头。

“那么，有哪些字音容易读错，需要我们给玲玲提个醒呢？请把你挑出的字词抄在黑板上，并注上音，可以吗？”我鼓励地向大家微笑。

于是，许多同学先后走向黑板，有同学发现自己挑选的词语已被别人写了，就中途返回了座位。大约一分钟，黑板上就出现了下面的词语：

匿（nì）笑沐浴（yù）祷（dǎo）告嗅（xiù）到罗摩衍（yǎn）那

膝（xī）上

“玲玲，你能把黑板上的词语读一遍吗？”我走到玲玲身边问她。

玲玲站了起来，看着黑板，念了起来，满脸羞涩，声音不太高，但每个词都念对了。

同学们脸上显出了不满，分明听到有人“嗤”了一声。

“玲玲，你真棒，你全念对了。可你自己满意吗？”我看着玲玲的眼睛问。

“不满意，我声音太低了。”玲玲红着脸说。

“那么，你大声念，咱们班同学都跟着你念，就像老师带大家读生词一样，好吗？”我又转身向着大家：“玲玲能很大声地念，大家也大声地跟着她念，咱们试试，好不好？”

“好！”大家齐声赞同，声音很大。

接着，“匿笑！”“匿——笑！”“沐浴！”“沐——浴！”……教室里仿佛响起了一曲合唱，领唱很卖力，合唱也很认真。玲玲亮开了嗓门，同学们都惊异地发现，玲玲的音色还是蛮不错的。玲玲自己呢，也兴奋极了，脸上的晕红不再是害羞的颜色了。

“同学们合作得真好，老师为大家鼓掌！那么读准字音的要求，无论是玲玲，还是咱们班的任何一名同学，都能完成了，对吗？”我边轻轻地拍了拍巴掌，边对同学们说。

同学们点头。

看完这个教学片段，我们会被教者深深的师爱之情所感动。在我们的教室里，像玲玲这样的学生大有人在，他们隐匿在众多的学生中间，平时比较纳言，并不善于表现自己。但是，他们对优秀的文学作品仍然有自己的\'感悟能力。只是有些时候，感悟并不到位。需要教师点拨，需要优秀的学生的引领，他们才能深刻地领悟作品的内涵和精神。《金色花》从假想写起，“假如我变成了一朵金色花”，让年幼的“我”张开幻想的翅膀，把“我”的天真、顽皮，“我”和母亲的真挚情感，都充分地展现了出来。文中的“我”随心所欲，可以变成自己想变的金色花，就像一个活泼可爱的小精灵。这个小精灵有着无所不能的神性，可以随意变化，可以“笑哈哈的在风中摇摆”，在“树叶上跳舞”，还能挑逗母亲，“匿笑”她找不着“我”时的可笑神情……最后一动意念，又变成人了。文中小主人公的所作所为有无限的自由，似真似幻，诗中洋溢着一种扑朔迷离的神秘之美。

对于这样美的文学作品，我们的教学设计者仿佛就是金色花中的一位母亲，循循善诱着她的可爱的像玲玲一般众多的孩子们，徜徉在爱的圣洁的光辉里，感受着爱的阳光雨露的滋润。这样的课堂是美的，是令人陶醉的，是让人欣赏的。

让我们关注一下诗中的意象金色花：印度圣树，木兰花，属植物，开金黄色碎花，译名亦作“瞻波伽”或“占博伽”。金色花是印度圣树上的花，是受到人们尊敬的花朵。“金色花”这个意象不仅赞美了孩子的可爱，还可以象征母亲喜爱孩子、孩子回报母爱的心愿。又因为金色花是印度圣树上开着的花，所以诗人吟咏此花，就含有对神的虔敬。印度是一个以佛教为国教的国度，在泰戈尔的散文诗里可以处处感到富有宗教意义的爱——最高尚、最纯洁的爱。

《金色花》中的孩子，他有着花一般美丽的外表、活泼鲜灵的身姿、温馨袭人的花香，还有点调皮，但他心灵圣洁，高尚无邪。在他的心灵里，在他生活的世界里，处处都是爱和美。而学生玲玲呢？她是细腻的，含蓄的，害羞的女孩。尽管如此，她也像金色花中的孩子一样充满了童真，是一位美丽可爱娇嫩的学生。而另一个重要人物形象——妈妈，她的沐浴、祷告、读书、拿灯到牛棚去、讲故事等，这些平凡、琐细的家务事以及对神的虔诚、对文化生活的执著，都是通过孩子的口述表现出来的。这里不仅可以看出她的慈祥可爱，而且也可以看出她精神的丰满高大；同时，我们还可以从孩子的一切娇姿中看出这位妈妈也是很美丽的。

而我们的教者在教学这篇美和爱的文章时，自己和学生的关系也如圣洁的金色花般让人迷恋。我们的老师孜孜不倦地在美的领域中开垦和耕耘。不是用匕首或鞭子去惊醒学生，而是用微笑用爱去溶化学生，是用善意用爱来感化学生。所谓师者，“传道，授业，解惑也！”这里的老师，不仅仅充当了一个知识的传授者，而且更是充当了一个爱的传播者。在润物细无声中，悄悄地播撒了师爱的种子，犹如圣洁高贵的金色花般地让人恋恋不舍。金色花——孩子、母亲——学生、老师——是世界上最圣洁的爱的圣花！

**金色花教学反思13**

在《金色花》的备课中，我将余映潮老师的板块教学与主问题设计的理念结合在一起。对于教学的整个环节设计成三个板块：读一读，读懂内容，读出情味；品一品，品析形象；写一写，传情达意。第一环节以主问题：母子间的对话引出对文章内容和两个角色的情感的把握，以朗读贯穿始终，将知识能力和情感价值观渗透其中。第二环节中加入了资料链接，因为泰戈尔的独特身份以及其写诗的目的性，还有当时的遭遇，必须加入宗教的介绍，但又不能深入，所以要以资料的形式来补充。第三环节主要立足文本，并从文章中走出来，指导和锻炼学生的写作能力。

语文的阅读教学中要求工具性和人文性的有机结合，虽然现在很多人对人文性有所质疑,认为人文性不是语文学科独有的特点，其实我认为在语文教学中不能只关注到学生的知识能力的提升而忽视情感价值观的培养，语文学科的教学也不能只是培养一群积累知识的机器，而应该是活生生的、有情有义、有才有识的生命个体。在教授《金色花》的时候，除了一般的教学任务如知识的积累，方法的掌握外，我还特别安排了一个朗读的环节，就是文章中唯一一句孩子和妈妈的对话，因为我发现现在的学生对于亲人的爱表现的很漠然，甚至认为父母的付出是理所当然，通过朗读不仅让学生体会孩子和母亲的个性和情感，尤其是要感受妈妈的多样的情感，感受母子间纯粹的、唯美的爱意。我还安排了一个环节：“写一写传情达意”有的孩子不那么冷淡，但又不会表达，不知如何感激父母的付出，我让学生借鉴泰戈尔的方式，表达对亲人的爱。学生借泰戈尔的笔法进行了一次精神的洗礼。有的学生切实的想到母亲的手，想变成一支护手霜，让母亲的手得到滋润不再受冻开裂。我想这就达到关注父母的目的。

在课堂的生成过程中，也存在问题，如对语言的揣摩和品析还不够细腻，对母亲性格的把握还不够到位。

**金色花教学反思14**

本文是一首非常优美的散文诗，重点是品读课文，把握文中深挚的母子之情。在教学中，两个班的教学内容一样，但是过程是不一样的。

54班的投影坏了，因此上课只用了学案，按照学案按部就班，问题都能够得到解决，虽然也有合作，也有探讨和展示，但是总觉得比较死板，气氛比较沉闷。刚好两节语文课是一、三节，第二节课的时候重新思考了一下方案。

我把课文中的一些字词换掉了，结尾的对话也掉转了语序，然后再课件上展示出来，在课堂上让学生说说改的好，还是原文好，请说明理由。同学们讨论非常热烈，在讨论中，不知不觉地把学案上的问题都解决了。学生感觉时间过的很快，在课堂上也很愉快，因此，我觉得在55班的课是比较成功的。

由此想到：对于一篇课文，我们需要不断的琢磨，不断的钻研，以求找到最好的切入点，采取最行之有效的方法，将课文中的重点难点不着痕迹的渗透在教学环节当中。换字法的设想来源于韩军博士的一堂课《大堰河——我的保姆》，此法可用于诗歌或散文诗当中，收效不错。

**金色花教学反思15**

【教学设计简说】

泰戈尔的散文诗《金色花》是把孩子想象成一朵金色花，富有童趣，也让我们感受到浓浓的母子情。这首诗以孩子的口吻抒发对母亲的爱，是献给母亲的一曲深情的颂歌，容易引起学生的共鸣。

【教学目标】

1、指导学生把握诗文基调，有感情朗读诗文，培养学生鉴赏诗歌的能力。

2、揣摩品位，学会鉴赏诗歌的方法，并尝试借助意象写诗文

3、学习过程中体验人间至爱亲情，受到美的熏陶和感染，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。

【教学重点】

反复诵读，感知诗歌优美清新的意境和真挚淳朴的情感。

【教学难点】

利用想象尝试借助具体的形象或事物来写诗抒情。

【教学方法】

采用自主、合作，探究的学习方式。

【教学过程设计】

一、导入新课，板书课题

同学们，我们现在来欣赏一首歌曲，阎维文的《母亲》（录音机播放歌曲）,这是一首献给母亲的深情的赞歌，的确，父爱如山，母爱如水，我们将如何报答这挚爱亲情呢？今天就让我们一起走进泰戈尔的《金色花》去感受这至爱亲情吧。（板书文题）

二、学习《金色花》

师：哪位同学能大声的、有感情的朗读一下课文？

生1：假如我变成了一朵金色花……（读完）

师：你们觉得他读得怎么样？

生2：我觉得他在读的时候没有读出小男孩那种调皮的语气，还有妈妈生气的语气。

师：那你能有感情的给我们读一句吗？

生2：你到哪里去了？你这坏孩子。

师：有点意思，但是好像味道还有点不对，妈妈在孩子“失踪”一天之后，终于发现孩子又回来了，她仅仅生气吗？

生3：她还会很高兴

师：对，又惊喜又生气，下面我来给同学们读一下，同学们请注意小男孩和妈妈不同的语气。

（师配乐朗读，生鼓掌）

师：谢谢，谁来评价一下老师读的怎么样？

生：老师读的很好，读出了一个活泼可爱的小男孩的形象。

师：下面我们再来朗读。（生齐读）

师：这次好多了，学习诗歌一定要多读。那么你从文中读出了了一个什么样的小男孩，读出了一个什么样的妈妈，用“我从中读出了一个\_\_\_\_\_\_\_\_小男孩(妈妈),从\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_看出。”句式说话。

（学生思考片刻）

生1：我从中读出了一个调皮的小男孩，从“我”变成一朵金色花可以看出。

生2：我从文中读出了一个孝顺的小男孩，从“我”让妈妈嗅到花香，投影在妈妈读书的地方可以看出。

生3：我从文中读出了一个撒娇的小男孩，从“我不告诉你，妈妈。”可以看出。

师：不错，咱们一起读读这几句话，注意读出撒娇、调皮、欢快的语气。 （生齐读）

师：还有吗？

生4：我从中读出了一个勤劳的妈妈，从文中“黄昏时，你拿着灯到牛棚干活”可以看出。

生5：我从文中读出了一个关爱孩子的妈妈，从文中“你到哪里去了，你这坏孩子。”可以看出。

师：同学们，学了这篇关于母爱的文章，大家一定还有不少的感触。我们都有一个幸福的家庭，都有关爱我们的父母，回忆一下生活中有没有令你感动的能体现母爱（父爱）的细节？

生1：小时候，我生病住院了，妈妈整天陪着我，喂我吃的，晚上就在我的脚边睡一会儿，很辛苦。

生2；有一次，我在公园和妈妈走散了。我很害怕，妈妈通过广播找到我时，眼睛都哭肿了。妈妈紧紧的抱住我，那时我很感动。

师：是啊，父母是天底下最关心我们的人，如果你想回报这份爱，你愿意变成什么呢？仿照《金色花》，用“假如我变成了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,我会\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”说几句话。

生1：假如我变成了一架飞机，我会载着妈妈到世界各国去旅游。

生2：假如我变成了一只蝴蝶，我会跳出最美的舞蹈，让妈妈欣赏。

师：很富有诗意。

生3：假如我变成了一双手套，我会戴在妈妈的手上，让她的手冬天不再生冻疮。

师：真是个细心孝顺的孩子。

生4：我会变成一只百灵鸟，每天唱出动听的曲子，使妈妈不再烦恼，永远年轻。

……

师：大家说的很好，都能通过想象，借助一种具体形象表达对母亲的爱。刚才我们说了几句话，能不能再具体点，把它扩展成几段话呢？把文章写具体的法宝还是想象。比如想象你变成百灵鸟后你看到母亲在做什么？听到百灵鸟的歌声，母亲会怎样，然后你又怎么变回来，明白了吗？课后，大家仿照《金色花》，写一篇200字左右的文章，题目自拟。

【教学反思】

一、注重朗读的指导与训练：

“新课标”明确提出：“阅读教学要重视朗读，要让学生充分的读，在读中整体感知，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”所以我在教读本诗时，也注意了以下几个问题：

1、教给学生一些基本的朗读方法和技巧，如掌握重音、控制速度、运用语调等，让学生有基本的独立朗读诗歌的能力。在本诗的教学中，我配乐范读，让学生在书上标明重音、停顿的地方，让学生自由朗读，将所学知识与实际运用结合起来，在朗读中获得优美的意境，得到美的熏陶。

2、将朗读和评点适时结合。我在教学时就采用了这样的模式，将读和评相结合，先由学生点评，这既培养了良好的倾听习惯，也训练了学生辨析评价的能力，这样教师在抓住时机适时给予补充、提升，使学生既能认识不足，又有成就感，学习的积极性会很高。

3、将朗读和感知内容，理解意象，品位语言结合起来，这样做，才能使学生真正理解文章内涵。在品读诗的语言时，我引导学生边读边品，在品读的过程中既感受到了浓浓的母子情，又锻炼了自己的朗读水平。

二、调动学生的联想与想象

我注重培养学生的发散性思维，很多问题不是只有一个答案，可以从不同的角度去思考。本文围绕母爱，围绕亲情来写，可启发学生从不同的角度来说一说。要想抒写出自己心中独特的感受，就需要激发学生的情感体验，培养他们的联想想象能力。在本课拓展延伸的教学环节中我让学生谈谈自己与父母相处的几个感人的细节，引导他们展开想象的翅膀，想象“变成什么”去回报母亲的爱，学生的发言精彩纷呈，课堂气愤活跃，学生的学习积极性很高。

三、进行模仿写作

我让学生仿照《金色花》写一篇200字左右的文章，用以提高学生的写作水平，模仿写作环节成了这一课的亮点，这也是教学环节中最有时效的方法——创造。

总之，语文课永远是一门艺术课，还需要我们把它完善成自然而实用的艺术品。我将不断努力，辛勤耕耘，勇于探索，做一个新课标的真正实施者。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！