# 定从教学反思精选7篇

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-02-17

*优秀的教学反思可以便于老师们探索用以改进教学的行动方案，不管是谁在教学结束后，都要认真写一写教学反思，小编今天就为您带来了定从教学反思精选7篇，相信一定会对你有所帮助。定从教学反思篇1教学刚开始，首先出示白云、小鸟、鱼儿、种子图让学生认一认...*

优秀的教学反思可以便于老师们探索用以改进教学的行动方案，不管是谁在教学结束后，都要认真写一写教学反思，小编今天就为您带来了定从教学反思精选7篇，相信一定会对你有所帮助。

定从教学反思篇1

教学刚开始，首先出示白云、小鸟、鱼儿、种子图让学生认一认。一方面激发学习兴趣，另一方面以图为凭借认识相应的四个词，为识字创设具体的语境，有别于枯燥、简单的生硬识字。为小伙伴找家，学生会联系自己的生活经验完成贴图，并以此为契机运用句式( )是( )的家练习说话。学生在饶有兴趣中完成了从识字、认词到说句，既遵循了认知规律，又让学生学得主动。

?语文课程标准》强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。赞可夫也认为，教学法一旦触及学生的情感和意志领域，触及学生的精神需要，就能发挥高度有效的作用。因此让学生自由选读便是触及精神需要的最好方式。教学《家》一课，结合诗歌短小精悍这一特点，我让学生充分自由地朗读。在读中一遍遍与生字词打交道，扫清了识字障碍，同时，在读中整体感知课文内容，在读中感受语言文字的美。学生这时的读必定是从内心体验出发，结合生活经验，展开丰富想像，从而感受到学习的乐趣，教师在学生自读自悟时稍作点拨，旨在再现情境，让学生受到感染，促使其对语言有细腻地感悟。结合多种形式的读让学生在脑海中浮想与词语相关的清晰具体的形象蓝天万里，白云朵朵;树林里小鸟在欢唱;清清的河水中，鱼儿自由自在地游;嫩绿的芽破土而出，迎着和风微笑……从而进一步悟出家的内涵——温馨、快乐，获得初步的情感体验，使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，内心掀起情感的波澜，入情入境，达到与作者情感的共鸣。教师适时的评价点拨给了学生个性化朗读更大的空间，让他们在体验中把对语言文字独到的理解感悟，通过读张扬出来，从而形成语感。

定从教学反思篇2

《快快起床》：

针对本次活动，和前一次相比，不同的孩子有着不同的经验，所以导致了该活动对于这一部分的孩子来说挑战点不够，幼儿比较轻松的完成了老师的预设。这是本次活动中的问题。分析问题出现的原因以及回顾整个活动过程，现做如下反思：

一、亮点：

1、环节紧凑，思路清晰，教师提问目的明确。

2、活动设计能够考虑情景性、趣味性。

3、结合主题背景及幼儿年龄特点，活动有价值、有挑战。

二、不足：

1、师幼互动中教师的回应策略有待加强。

（1）教师对幼儿经验把握不足，随机指导能力不强，当幼儿轻松的完成预设后，没有当场做出有效的调整。

（2）教师语言引导未能多留一点空间给孩子探索。

（3）教师的回应语言需要进一步生动、亲切、精练、积极、规范。

2、活动中教师缺乏对音乐本身的处理及指导

具体体现在教师考虑到以变换不同形式吸引幼儿学唱的兴趣，而没有考虑到对音乐本身快慢、强弱的处理同样也会引发幼儿学唱兴趣，同时也会提升幼儿对歌曲的表现能力。

三、调整：

1、若幼儿无二声部轮唱经验，本次活动环节设计不需调整。若幼儿二声部轮唱经验丰富，需要提升活动挑战点，可以幼儿自主探索三声部或多声部轮唱。

2、在变换形式的。练习学唱过程中，解决对音乐由弱渐强的处理及指导。

3、不断学习调整师幼互动中教师的回应策略，争取做到生动、亲切、精练、积极、规范。

定从教学反思篇3

在把握小说情节这一环节，我引导学生抓住文中关键性语句把握文章结构，关键性语句一般表现为首尾句、中心句以及表示时间、地点转换的句子等，这篇小说其实就是四个情节、四个场景，按时间顺序联系在一起，逐层推进，波澜纷呈。

教学目标是明确的，教学思路也是清晰的。但是预设和实践有时相疏，甚至相诡。这节课暴露出一些不足。

最大的问题是课堂氛围较沉闷，举手回答问题的只有那么两三位同学，我觉得应该面向全体学生，又有意点了没有举手的一位同学，那位同学没进入状态，却“鬼机灵”的说“我的答案和前面的那位同学一样的”，我也不便点破。自由发言时，大部分学生也不是那么积极参与。有老师说“亏得你心态自然，有条不紊，不断地启发诱导”我对他说“你可知道我当时心里磨得多苦，差点求他们了!”。评课的时候，有老师安慰我“到了九年级，学生都那样，比不得小学和七年级学生”。其实，我知道这个因素微不足道，也不是这节课上我不会激发学生。而是在前面的教学中，认为学生缺乏独立思考和合作探究的习惯，索性以灌输为主，在营造民主、平等、和谐的课堂氛围方面做得不够。越是学生欠缺的好习惯、好方法，我们越应该有针对性的培养。缺乏长远的培养目标及培养计划，最终是苦了教师自己，阻滞了学生发展。当全体学生能够全身心地参与学习活动，进行深度思考，才会达到“教得轻松，学的轻松”的效果，客观的说，现在一部分学校、一部分教师无法摈弃“时间加汗水”以扼杀学生的学习兴趣、加重学生负担为代价的这种模式。在这方面，我是一个徘徊者。

其次，还未能将多媒体完全有效的使用。这主要表现在自己制作的课件达不到既定的效果。很多时候，都是下载别人的，或者下载后略作改动。但是，别人的不一定就适合自己的教学。有时候为了用上多媒体，让别人的课件“牵着鼻子走”，受到了局限和约束，反而削弱了多媒体教学的辅助作用。

定从教学反思篇4

?桂花雨》的教学目标定位在教学生从浓浓的桂花香中，体悟到淡淡的乡愁。教学中我紧扣一个“香”字，在描写桂花香的语句中，加以必要的点拨和引导。

课文多处写到了花香，学生也一读就懂，很容易“滑”过去，看不到语言文字丰富的意蕴和独特的表现力。一个“浸”字，将无形的香气写得可感可触，通感之美；一个“沉浸”。将桂花的香味与心中的甜美、浓郁的乡情写得鲜明生动。在引导学生品味，磨砺学生敏锐的语感来。

“外地的桂花再香，也比不得家乡旧宅院子里的金桂。”对这句话，学生大多能体会出母亲对家乡的思念之情。然而，对“外地的桂花”如何之香？家乡的金桂为何最香？母亲何以说出这样的话？作者何以还能记得？这些问题都是学生不曾会想到的，也就不会读到作者的心里去，也就难以真切地体会到作者挥之不去的乡愁了。于是，我补充了“外地”、补充了作者的“经历”、补充了写作的特定“时空”。努力引导学生体悟到淡淡的乡愁。

课文的第一自然段，看似简单，却易误读。学生往往以为作者喜欢桂花，就是喜欢笨拙的树、茂密的叶、细小的花以及迷人的香气，而不知道作者用衬托的手法，突出桂花唯一值得我喜欢的是迷人的花香。我在学生朗读时及时地作了三次插问：树好看吗？叶好看吗？花好看吗？以问促读，引导学生体会对比衬托的写作技巧。

不足之处：

1、教师放手不够。

2、对学生期望太高。

定从教学反思篇5

本节课学习内容为小学四年级语文上册人教版语文园地中的我的发现、日积月累、趣味语文三个板块，教师以刚举行的旅游导入，并以一次特殊的旅游贯穿全文，设计新颖，思路清晰。三个板块的内容均通俗易懂，尤其是日积月累中有关动物的成语和趣味语文中的小故事趣味横生，学生学习饶有兴趣。通过自由读、分角色朗读、小组读等多种形式的朗读训练，学生很快就能熟读成语。课前让学生通过查词典、上网等方式了解词语意思，课堂上小组交流、反馈，加上教师适当引导，学生也较快理解词语意思。课堂上，教师结合课文内容和学生实际设计了一些训练，学生积极踊跃参加。趣味语文的教学，教师重点抓住有趣的对联，引导学生理解人物的性格特点和待客之道。教学之后，老师深深体会到——我们不但要教给孩子们知识，还要教给孩子们做人的道理，

让孩子们能更好地成长。

定从教学反思篇6

?画汽车》是属于“造型·表现”学习领域。此节课是为了使学生通过对汽车的回忆、观察，大胆的把自己所见所闻、所想所思的事物表现出来，从而培养学生造型表现能力和创造能力，使其体验成功的喜悦。整体教学设计力图体现，学生由兴趣出发到回忆生活中的事物，再到概括事物的特征，最后运用这些特征表现自己的创造性想法。我在教学的开头导入部分设计课一段动画电影《汽车总动员》，马上吸引了同学们的注意力，再乘势让学生回想生活中见到的汽车外形方面有哪几个大部分组成，再通过课件强调一遍，当然在绘制作业的过程前我也强调了一遍，让他们能够在画前牢记于心，画时自我检查。

我考虑到一年级儿童注意力集中时间短的特点，创设了以卡通形象汽车小子为主线的教学情境，和汽车小子一起旅行大大激发了孩子的兴趣，调动了孩子的积极性，整节课课堂气氛活跃，真正体现了教师主导，学生主体，让学生成为真正的学习主人。课堂一开始，就充分调动了孩子的听觉和视觉能力，引发学生的兴趣，创造学生探究学习的气氛。同学们积极踊跃的猜着汽车的名字，看到自己猜对，欢呼声此起彼伏，这样学生很容易对教学内容产生兴趣。在概括汽车特征这一重要环节中，学生在合作探究气氛中讨论不同汽车的共同之处。教师主持学生交流时，多鼓励学生以提升他们的自信心；及时引导学生对汽车特征的概括。教师的适时演示使学生对汽车特征的总结变的更直观，学生头脑中形成的汽车特征也变的更明确。为了激起学生创新的意识，我让学生欣赏设计师设计的未来汽车、同龄小朋友的作品，特别是教师创作的海陆空多功能汽车，更让学生大开眼界，兴奋不已，激发了学生创作的欲望。

但由于教学经验不足，驾驭课堂的能力欠缺，如课堂随机的一些评价，应该更有实效性，对于学生回答的问题点拨的还不够到位。从学生创作的作品来看，学生独特创意的作品比较多，但表述能力比较弱，老师应给予更多的耐心，以便于他们的审美创作力的培养。

定从教学反思篇7

分数的大小比较是在学生学习了分数的意义的基础上进行教学的，因为三年级的学生年龄较小，直观思维占优势，抽象思维还受一定的限制。另外，学生的思维可能也受“比较整数大小”方法的阻碍，因此，在比较分数的大小时，学生出错的机率可能会高一些。为了提高教学效率，可以设计以下教学过程：

课前，先让每一位学生准备一张长方形纸或一张正方形纸。

一、分子相同，分母不同的情况：

先让学生动手操作，折出长方形纸或正方形纸的二分之一，并涂上颜色;然后再折出它的四分之一，并涂上不同的颜色;再折出它的八分之一，并涂上不同的颜色。仔细观察涂色部分并比较它们的大小，(即1/2，1/4，1/8谁大谁小?)启发学生思维，如果继续对折下去，会出现什么情况?同桌交流想法。汇报想法。孩子们都能理解，同一张纸，平均分的份数越多，每一份就越小。这是一种成倍缩小的情况，为了避免给孩子们造成知识上的误导。接着，可以用课件让生观察，同样大小的图形，平均分得份数不一样，每一份的大小就不一样，平均分的份数越多，每一份就越小。(不是成倍缩小的情况)。如果学生问：为什么要用同样大小的纸?可以启发学生想，在比较物体的大小、长度、轻重时，这些物体必须在满足什么样的条件下，才能比较呢?这时学生定会恍然大悟(必须在统一单位的情况下)。

二、分母相同，分子不同的情况：

这种情况孩子容易理解，直接引导孩子观察图形，他们从图中的涂色部分一眼就能看出谁大谁小，因此，不用把重点放在这种情况上。

最后可以把两种情况对比，概括总结方法。

这样处理教材，学生比较容易理解，掌握起来也较轻松，学生对知识的理解有一个完整的、正确的认识。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！