# 中考关于写作手法

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2025-04-27

*第一篇：中考关于写作手法关于写作手法一、写作方法的概念：写作方法也叫表现手法，是指在文学创作中塑造形象、反映生活所运用的各种具体方法和技巧。具体表现在选材立意、组材与结构、写作技巧、语言表达诸方面。二、写作方法有哪些1.表达方式的结合：记...*

**第一篇：中考关于写作手法**

关于写作手法

一、写作方法的概念：

写作方法也叫表现手法，是指在文学创作中塑造形象、反映生活所运用的各种具体方法和技巧。具体表现在选材立意、组材与结构、写作技巧、语言表达诸方面。

二、写作方法有哪些

1.表达方式的结合：记叙、说明、议论、描写、抒情的结合；叙议结合、夹叙夹议、先叙后议

2.修辞方法：属于语言表达的技巧，大多用于文句。有比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问、||对比、反语、双关、引用、借代、通感、互文、顶针等选材立意方面：以小见大、托物言志、以物喻人、借景抒情、情景交融、托物寓意、咏物抒情、借古讽今、借事喻理；象征、联想、想象；现实主义、浪漫主义；卒章显志、画龙点睛。

4构思组材方面：扬抑结合（欲扬先抑、欲抑先扬）、前后呼应（伏笔照应、首尾照应）、铺垫、衬托（烘托、正衬、反衬）、比较、设置悬念、解除悬念；顺叙、倒叙、插叙、补叙；详略得当、承上（承接、总结上文）启下（总领、引出下文）、点面结合、开门见山

5语言表达方面（通篇使用）：拟人、夸张、讽刺；正面（直接）描写、侧面（间接）烘托；动静结合、虚实相生、以声衬静；从各种感官（视、听、嗅、味、触觉）来描写；引用典故（用典）等。白描、勾勒、大肆渲染、生动形象、通俗易懂、口语化、运用名言俗语等

三、写作方法的作用分别如下：

1、象征（托物言志）：通过咏物来抒情，常常借助于某些具体植物、动物、物品等的一些特性，委婉曲折地将作者的感情表达出来。

作用：首先是它把抽象的事理表现为具体的可感知的形象。其次是可以使文章更含蓄些，运用眼前之物，寄托深远之意。

2、衬托：以他体从正面、反面两个角度陪衬本体。作用：突出本体的……特征。

3、对比：把两种相反的事物或一种事物相对立的两个方面作比较。

作用：鲜明的突出了主要事物或事物的主要方面的……特征。

4、借景抒情：通过描写具体生动的自然景象或生活场景，表达作者某种真挚的思想感情。作用：做到情景交融，使文章充满诗情画意。

5、先抑后扬：先否定或贬低事物形象，尔后深入挖掘事物特点及内在意义，再对事物予以肯定、褒扬，作用：突出强调了事物（人物）的特征，突出主题

6、侧面（间接）描写：侧面烘托出该人物的……性格、品行和技能，使得文章结构更加集中紧凑，表达更为简洁精练。直接和间接描写方法结合运用，可以使被描写的人物或景物的特点更加鲜明、突出。

7、伏笔：对下文情节的一个暗示；铺垫：为下文的重点内容做准备。作用：使内容前后照应，情节严丝合缝。

8、照应：对上文的内容有一个交代和回应。使文章浑然一体，整体感强，突出主题。议论文：强化××论点。散文：反复地抒发××情感，增加情感的深度。

9、联想：由一事物想到另一事物的心理过程。

作用：丰富文章内容，使人物形象更丰满，性格更鲜明突出，情节更生动感人。

10、想像：在原有的感性形象的基础上，创造新形象的心理过程。

作用：为塑造形象、表现主题服务。使读者接受美的陶冶。

**第二篇：写作手法**

写作手法

指写作中使作品更好的艺术表现手法，包括表达方式、修辞手法、表现手法等方面 表达方式常见的有五种：记叙、议论、抒情、描写、说明。修辞手法种类很多，但中学阶段只需要掌握常见的几种，其它较少见的了解就可以了。以下几种大家应该熟悉的：比喻（明喻、暗喻和借喻，高中阶段应了解博喻），借代，夸张，对偶，比拟（拟人、拟物），排比，设问，反问。其它的互文，起兴等在文言文中用得较多，也可以了解一下。表现手法较多，较复杂，下面都是常见的表现手法：联想、想像、象征、对比、衬托、抑扬、前后照应、正面侧面描写、虚实结合、托物言志、直抒胸臆、借景抒情、融情于景。另外还有不少，譬如渲染、动静、创设意境、用典等。由于分类众多，笔者未作深入研究，不敢妄说，仅就常见的说一下

博喻 博喻又称连比。就是用几个喻体从不同角度反复设喻去说明一个本体，它不同于明喻、暗喻、借喻等等各种比喻，博喻运用得当，能给人留下深刻的印象。运用博喻能加强语意，增添气势。博喻能将事物的特征或事物的内涵从不同侧面、不同角度表现出来，这是其他类型的比喻所无法达到的。借代

顾名思义便是借一物来代替另一物出现，因此多数为名词。使用时，必须考虑替代的正当性与通用性，尽量不要化简为繁，并且要让文义通顺。并且，此时的借代一般是类似于以小见大，用小事物来反映大的局面或情况，使句子形象具体。通俗的说，借代是一种说话或写文章时不直接说出所要表达的人或事物，而是借用与它密切相关的人或事物来代替的修辞方法。被替代的叫“本体”，替代的叫“借体”，“本体”不出现，用“借体”来代替。夸张

1、夸大；言过其实。

2、修辞手法，指为了启发听者或的想象力和加强所说的话的力量，用夸大的词语来形容事物。如“他的嗓子像铜钟一样，十里地都能听见”。

3、指文艺创作中突出描写对象某些特点的手法。

对偶

在不同的领域有着不同的诠释。在词语中，它是一种修辞方法，两个字数相等、结构相似的语句表现相关或相反的意思。在语文中，对偶的种类很多，分为单句对对偶、偶句对对偶，多句对对偶等。另外，在数学当中，还有对偶空间。

比拟

就是把一个事物当作另外一个事物来描述、说明。比拟的辞格是将人比作物、将物比做人，或将甲物化为乙物。运用这种辞格能收到特有的修辞效果：或增添特有的情味，或把事物写的神形毕现，栩栩如生，抒发爱憎分明的感情。诗歌、小说、散文、寓言、童话等经常使用比拟的辞格

排比

是一种修辞手法，利用 三个或三个以上意义相关或相近，结构相同或相似和语气相同的词组（主谓/动宾）或句子并排，达到一种加强语势的效果。

设问

是一种常见的修辞手法，常用于表示强调作用。为了强调某部分内容，故意先提出问题，明知故问，自问自答。正确的运用设问，能引人注意，启发思考；有助于层次分明，结构紧凑；可以更好地描写人物的思想活动；突出某些内容，使文章起波澜，有变化。

反问

反问是用疑问的形式表达确定的意思，以加重语气的一种修辞手法。反问只问不答，答案暗含在反问句中。人们可以从反问句中领会到表达者的真意。反问也叫激问、反诘、诘问。

常见的表现手法：

联想

由于某人或某种事物而想起其他相关的人或事物；由某一概念而引起其他相关的概念。

冰心的著作：《去国·最后的安息》：“她觉得翠儿是一个最可爱最可怜的人。同时她又联想到世界上无数的苦人，便拿翠儿当作苦人的代表，去抚恤、安慰。”巴金《真话集·“小街”》：“我不是在这里评论影片，我只想谈谈自己看过《小街》后的思想活动以及影片给我引起的一些联想。”

想像

它是一种特殊的思维形式。是人在头脑里对已储存的表象进行加工改造形成新形象的心理过程。它能突破时间和空间的束缚。想象能起到对机体的调节作用，还能起到预见未来的作用。

象征

借用某种具体的形象的事物暗示特定的人物或事理，以表达真挚的感情和深刻的寓意，这种以物征事的艺术表现手法叫象征。象征的表现效果是：寓意深刻，能丰富人们的联想，耐人寻味，使人获得意境无穷的感觉；能给人以简练、形象的实感，能表达真挚的感情。

对比

两种事物或一事物的两个方面相对比较。

例子

1.现在的学生对读书的态度差别很大。有的学生，认识明确，目标清楚，学习努力，成绩优良； 有的学生，认识模糊，没有目标，学习没劲，成绩很差。

2.我是一个是认真负责任的人，但有时目的性太强。

3.我很肯上进，喜欢挑战新事物，但是性急，缺乏耐性。

4.我从不轻易许诺，但常常为朋友两肋插刀。

衬托

为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬，这种“烘云托月”的修辞手法叫衬托。运用衬托手法，能突出主体，或渲染主体，使之形象鲜明，给人以深刻的感受。俗语说：「牡丹虽好，也要绿叶扶持。」用甲事物（宾）配衬乙事物（主），就是衬托。甲事物由于乙事物的陪衬，就显得更清楚，更鲜明，更突出。

抑扬

艺术创作的基本艺术手法之一。抑，是按下、收束；扬，是振发、放开。指的是在同一表达过程中，对特定的描述对象进行“揉直使曲、叠单使复”的褒贬或渲染，使所描述对象的某些方面前后形成反差，从而欣起波澜，收到强烈艺术效果的一种艺术手法。

前后照应

配合;对照呼应；照顾;照料。主谓式；作谓语、定语；含褒义 指相互爱惜。为使文章气血贯通、脉络清楚,和预伏往往对应使用的一种写作技法。又称“照映”、“后应”。

正面侧面描写

侧面描写，又叫间接描写，是从侧面烘托人物形象，是指在文学创作中，作者通过对周围人物...情况下，文学作品人物形象的刻画多采用正面描写的手法，即直接通过对人物的肖像、语言、...、品行...

**第三篇：写作手法**

写作手法

写作手法属于艺术表现手法（即：艺术手法和表现手法，也含表达手法（技巧）），常见的有：修辞手法，悬念、照应、联想、想象、抑扬结合、点面结合、动静结合、叙议结合、情景交融、衬托、对比、伏笔照应、托物言志、铺垫悬念、正面侧面、比喻象征、借古讽今、承上启下、开门见山，烘托、渲染。托物言志,借景抒情，铺垫悬念，表达方式就是常见的叙述、描写、抒情、议论和说明。（其实也属于艺术表现手法）。

修辞手法就是常见的比喻、对比、比拟、对偶、借代、夸张、反问、设问、反复、反语等。

小学常见的手法主要有：

心理过程。也就是人们将过去经验中已形成的一些暂时联系进行新的结合。它是人类特有的对客观世界的一种反映形式。它能突破时间和空间的束缚，达到“思接千载”“神通万里”的境域。

联想：因一事物而想起与之有关事物的思想活动；由于某人或某种事物而想起其他相关的人或事物；由某一概念而引起其他相关的概念。点面结合：所谓“点”，指的是最能显示人事景物的形象状态特征的详细描写；所谓“面”，指的是对人事景物的叙述或概括性描写。点面结合就是“点”的详细描写和“面”的叙述或概括性描写的有机结合。衬托：为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬，这种“”的修辞手法叫衬托。运用衬托手法，能突出主体，或渲染主体，使之形象鲜明，给人以深刻的感受。对比：对比，是把具有明显差异、矛盾和对立的双方安排在一起，进行对照比较的表现手法。对比是把对立的意思或事物、或把事物的两个方面放在一起作比较，让读者在比较中分清好坏、辨别是非。写作中的对比手法，就是把事物、现象和过程中矛盾的双方，安置在一定条件下，使之集中在一个完整的艺术统一体中，形成相辅相成的比照和呼应关系。运用这种手法，有利于充分显示事物的矛盾，突出被表现事物的本质特征，加强文章的艺术效果和感染力。

象征：借用某种具体的形象的事物暗示特定的人物或事理，以表达真挚的感情和深刻的寓意，这种以物征事的艺术表现手法叫象征。象征的表现效果是：寓意深刻，能丰富人们的联想，耐人寻味，使人获得意境无穷的感觉；能给人以简练、形象的实感，能表达真挚的感

情。

承上启下：在文章中就是能够联系上下文的重要的句子或是段落。往往“虽

然……但是……”的句型有可能成为承上启下的句子。虽然部分的可能与上文的联系是总结上文，但是部分引出下文，下文会进一步阐释。借景抒情：借景抒情又称寓情于景，是指作者带着强烈的主观感情去描写客观景

物，通过景物来抒情，是一种写作手法。它的特点是“景生情，情生景”，情景交融，浑然一体。在文章中只写景，不直接抒情，以景物描写代替感情抒发，也就是王国维

说的“一切景语皆情语”。如杜甫的《春望》：“国破山河在，城春草木深，感时花

溅泪，恨别鸟惊心。”诗人通过对花鸟草木的描写来抒发亡国的忧愤、离散的感伤。

在写作中，抒情而不直写情，绘景而不止写景，借景抒情，情以景兴，能使文章含而

不露，蕴藉悠远，情丰意密，深切动人

[经典回顾]

阅读下面吟咏梅花的诗词，思考两首诗、词中的“梅花”分别象征了怎样的形象？

卜算子·咏梅陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。墨梅王冕

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

分析下面的两首诗歌使用的表现手法

武陵春李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。

《使至塞上》王维

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

**第四篇：写作手法**

写作手法指写作中使作品更好的艺术表现手法，包括表达方式、修辞手法、表现手法等方面

一、表达方式常见的有五种：记叙、议论、抒情、描写、说明。

二、修辞手法种类很多，有大家熟悉的：比喻（明喻、暗喻和借喻，博喻），借代，夸张，对偶，比拟（拟人、拟物），排比，设问，反问。其它的互文，起兴等在文言文中用得较多，也可以了解一下。

三、表现手法较多，较复杂，下面都是常见的表现手法： 联想、想像、象征、对比、衬托、抑扬、前后照应、正面侧面描写、虚实结合、托物言志、直抒胸臆、借景抒情、融情于景。

另外还有不少，譬如渲染、动静、创设意境、用典等。

想写好作文，不仅要学会构思，更要了解一些常用的表达方法和技巧，比如：如何写好开头和结尾、如何写人、如何记事、如写写好景物等等。掌握这些常用的表达方法和技巧对于我们写好作文会起到很大的作用。

1、开头和结尾的写法：

开头的方法

开门见山：文章一开头就直接扣住题目，简洁，避免离题。

提出问题：文章一开始就提出问题，可以起到引人入胜的效果。

常用的结尾方法

升华主题：揭示文章主题，升华中心思想。

总结全文：概括总结，能让读者明白作者的写作意图，非常自然。

照应开头：能使文章前后呼应，首尾连贯，结构紧凑。

另外还有用事件的结果做结尾，引用别人的话做结尾，抒发情感，表达希望或决心做结尾等形式。

2、写好过渡和照应：

过渡常见的方法有：按时间顺序过渡、按空间的顺序过渡、利用总分关系过渡、按因果关系过渡、按转折关系过渡等等。

照应常见的方法有：首尾照应、内容与题目照应、关键地方重点照应等。

3、如何写人：

写人最关键的方法就是要抓住人物的特点写。

通常写人要抓住外貌、语言、动作、心理等方面，突出人物的个性。

4．如何叙事：

首先，写事时要注意全过程的设计与构思，最重要的是把事情的经过写清楚，尤其是要把事情的经过写详细、写具体，其次要在事情的重点部分加重笔墨，以突出文章主题。最后还要特别注意人物在事件中的作用，地位以及与其他人物之间的关系。

5、如何写景：

描写时，首先按照一定的顺序来写，可以按景物的空间顺序，按景物的时间顺

序，第二，要特别注意抓住景物的特征来写，写出它的独特之处。要调动多种感官观察和感受景物的特点，抓住景物与众不同的地方，进行细致地描写。

6、如何状物：

写动物时，要注意抓住动物的特征和生活习性。

写植物时，要抓住特点来进行描写，如植物的根、茎、叶、花等各部分的形象，调动不同的感官去感受。同时还要熟悉它的生活习性。

写静物时不仅要抓住其外形、形状、大小、颜色、构造等，更要写出它的功能、用途并将其与实际的生活联系起来，融进自己的感情。

7、如何写想像作文：

(1)想像要以事实为依据，要合情合理，不能胡思乱想，胡编滥造。

(2)想像要大胆，要有创造性，有自己独到的见解，即构思要“敢想别人所未想”，写法上要新颖，有吸引力。

(3)想像作文在内容不仅要求新，而且要有意义，有趣味。

(4)想像作文的构思要精巧，故事情节要曲折生动，引人入胜。

8、习作的修改

首先要通读全文，看看哪些地方有问题。如：看文章的内容是否切合题意，中心是否明确突出；看文章的条理是否清楚，层次是否分明；看文章的重点部分是否叙述描写得具体明白；看段落的过渡是否自然；看字、词、标点是否写得正确，用得准确，句子是否通顺等。然后要学会用适当的修改符号，改正发现的问题，进行恰当地增、删、改、划。

最后在修改后要再次通读，检查，力求使文章写得更好。

**第五篇：写作手法**

公务员录用考试《申论》科目的考试中对策建议部分的考试离不开法律、行政、经济、管理、教育、监督、协调、自律等写作手法的运用，国家公务员考试网通过整理汇总了如下常用写作手法供广大公务员考试考生参考。

行政写作手法

制定机关政策、贯彻执行政策

实施职能管理，例如城市管理、规划管理、市场管理、人事管理、文化管理

改革行政审批运行机制，切实转变职能

推进行政民主化进程，实行透明管理

转变工作作风，改进工作方法

坚持实事求是的思想路线、群众路线

树立服务意识，提高办事效率

加强督办、查办，强调落实，提高执行力

加强信息工作，加速推进电子政务

重视调查研究，充分体察民意

重视可行性研究，重大决策出台前举行听证会，营造良好的投资环境、社会环境

各级领导要认真贯彻“三个代表”重要思想和“以人为本”的执政理念，“情为民系、权为民用，心为民想，事为民办，利为民谋”

切实加强民主集中制，遏制“上有政策、下有对策”的不正之风

遏止行政腐败，克服形式主义，官僚主义

法律写作手法

依法治国、依法行政、依法办事，真正做到有法可依

用有关法律、法规、规章来检验有关行为的正确与错误，衡量其是否合法

依据有关法律、法规来处理有关问题

通过有关法律程序（例如民事、刑事、行政诉讼、调解）来解决有关矛盾、争端

严格依法办事，做到执法主体、依据、程序合法

处理好“法治”与“人治”的关系

处理好法、理、情的关系

采取有效措施，保护有关方面和群众的合法权益

加快有关方面的立法步伐

加大普法教育力度，树立全民法治意识

深化司法制度改革

管理写作手法

掌握管理规律，实现管理规范化、制度化、科学化

探索先进管理方法，提高管理水平

建立管理规章（规章制度）（建章立制），做到照章办事

明确职责、权利，切实加强对有关工作的管理

齐抓共管，综合治理，搞好有关工作

强化社会管理、社区管理、属地管理、行业管理

树立“人本”意识，加强人性管理、柔性管理

加强协调沟通，营造良好的工作、生活、社会环境、人际环境、上下级环境、劳资环境加强人流、物流、信息流的管理

开发人力资源，提高劳动者素质

节约管理成本

经济写作手法

制定有关经济法律、法规、政策

贯彻可持续发展战略，处理好环境、资源、人口与经济发展的关系，促进经济与社会协调发展治理经济环境，政治经济秩序

营造良好投资环境，深化改革开放

运用财政、税收、金融、价格等经济杠杆，加强宏观经济调控

培育规范各种经济要素市场，建立良好的市场运行机制

熟悉WTO规则及有关经济法规，妥善应对经济纠纷

从实际出发，发展地方经济、特色经济

调整产业结构

加强经济体制改革，建立、完善现代企业制度

引入和建立全新的竞争机制、风险机制、分配机制

加强工商管理，反不正当竞争，保护消费者合法权益

采取有力措施，缩小城乡差距、东西部地区差距

强化社会保障体系，关注弱势群体

建立诚实守信的经济道德、社会道德

按规定对有关方面实施经济处罚、经济赔偿

提高产品质量，搞好售后服务

实行政府采购制，公开招投标制

认真进行成本核算，严格控制预算

厉行解决，建设节约型社会

教育写作手法

继续实施普法教育，树立全民“法治”意识，学法、知法、懂法、守法

推行社会主义全民道德教育，提高全民公德水准

加强对共产党员尤其是党员领导干部的党性教育、保持共产党员先进性教育搞好义务教育、职业教育、高等教育、特殊教育、扫盲教育，提高全民素质全社会都要关心青少年教育

加强有关适应性、针对性短期培训，加强继续教育，建立学习型社会努力培养选拔科技人才队伍、企业家队伍和管理者队伍

深化教育、科技、文化、体育、卫生改革

充分利用新闻媒体和计算机网络，加强宣传教育，做好舆论引导工作监督写作手法

党纪国法监督

司法监督

新闻监督

群众监督

舆论监督

内部监督

审计监督（领导干部离任审计）

协调写作手法

树立协调意识

树立“我为人人、人人为我”的利他观念

注意协调沟通，形成工作合力

互相尊重、理解、支持、帮助

统筹兼顾，注重齐抓共管，综合治理

注意利益协调，兼顾各方利益，实现双赢多赢

注意协调方法与技巧

选择适当的协调方式

注意上下级协调、干群关系协调、矛盾各方协调，有关方面的协调努力构建和谐社会

自律写作手法

建立有关机关单位的自我约束机制

有关方面不断自我完善、自我调节、自我修正

领导干部要加强“四自”，即“自重、自省、自励”领导干部要接受监督，更要加强自律要加强公民道德、职业道德、官德修养自觉树立诚信观念

从我做起、从小做起、从现在做起

严于律己，“慎独”

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！