# 初中语文修辞手法总结

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2025-03-09

*第一篇：初中语文修辞手法总结1、比喻（1）比喻的特点及作用比喻就是“打比方”。即抓住两种不同性质的事物的相似点，用一事物来喻另一事物。比喻的结构一般由本体（被比喻的事物）、喻体（作比方的事物）和比喻词（比喻关系的标志）构成。构成比喻的关键...*

**第一篇：初中语文修辞手法总结**

1、比喻

（1）比喻的特点及作用比喻就是“打比方”。即抓住两种不同性质的事物的相似点，用一事物来喻另一事物。比喻的结构一般由本体（被比喻的事物）、喻体（作比方的事物）和比喻词（比喻关系的标志）构成。

构成比喻的关键：甲和乙必须是本质不同的事物，甲乙之间必须有相似点，否则比喻不能成立。

比喻的作用主要是：化平淡为生动，给人留下深刻的印象；化深奥为浅显，使人便于接受；化抽象为具体；化冗长为简洁。（2）比喻的种类①明喻。典型形式是：甲像乙。本体喻体都出现，中间用比喻词“像、似、仿佛、犹如”等相联结。例如：收获的庄稼堆成垛，像稳稳矗立的小山。

这是一种像个小钟似的紫色的花，像满天星菊花似的密密麻麻簇生着。②暗喻。典型形式是：甲是乙。本体喻体都出现，中间没有比喻词，常用“是”、“成了”、“变成”等联结。例如：马克思主义和中国革命的关系，就是箭和靶的关系。只要想想天地是厂房，深谷是车间，幕天席地，群山环拱，世界上哪个地方哪个纺织厂有那样的规模？③借喻。典型形式是：甲代乙。不出现本体，直接叙述喻体。但它不同于借代。借代取两事物相关点，借喻取两事物的相似点。例如：放下包袱，开动机器。

2．比拟

（1）比拟的特点及作用把物当作人来写，或把人当作物来写，或把此物当作彼物来写，其形式特点是：事物“人化”，或人“物化”，或甲物“乙物化”。其作用是赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。（2）比拟的种类①拟人。例如：杜甫川唱来柳林铺笑，红旗飘飘把手招。

矮小而年高的垂柳，用苍绿的叶子抚摸着快要成熟的庄稼；稠密的芦苇，细心地护卫着脚下偷偷开放的野花。②拟物。例如：咱们老实，才有恶霸，咱们敢动刀，恶霸就得夹着尾巴跑。

那肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里，那不是水生吗？

3．借代

（1）借代的特点及其作用借代不直接说出所要表述的人或事物，而用与其相关的事物来代替。它强调两事物间的相关点。

作用：突出事物的本质特征，增强语言的形象性，使文笔简洁精炼，语言富于变化和幽默感；引人联想，使表达收到形象突出、特点鲜明、具体生动的效果。

（2）借代的种类①特征代本体。例如：大胡子凶神恶煞地吼叫着；你们这一车西瓜也不必过秤，一百张“大团结”我们包圆儿了。②具体代抽象。例如：不拿群众一针一线；在中国共产党的领导下，中国人民用小米加步枪（武器装备），打垮了帝国主义在中国的统治；马之悦鬼着呢，连替中农说几句公道话是前怕狼后怕虎的，唯恐丢了乌纱帽（官职）。③专名代泛称。例如：我们的时代需要千千万万个雷锋；中国人民中间，实在有成千上万的“诸葛亮”（有智慧的人），每个乡村，每个市镇，都有那里的“诸葛亮”；在向科学现代化进军中，我们多么需要奔腾驰骋的千里马，多么需要无产阶级的伯乐呀！（知人善任的领导）④

人名代著作。例如：我们要多读点鲁迅。⑤部分代整体。例如：江山如此多娇。（代祖国）；几千双眼睛（几千个人）都盯着你，看你穿上战士的衣服，看你挂着银质的奖章

4．夸张

（1）夸张的特点及其作用:夸张指为追求某种表达效果，对原有事物进行合乎情理的着意扩大或缩小。要求使用时不能失去生活的基础和根据，不能浮夸。其作用在于引起共鸣、烘托气氛，增强联想，给人启示。（2）夸张的几种形式a、扩大夸张。例如：飞流直下三千尺，疑是银河落九天；隔壁千家醉（酒味浓．．．．

重），开坛十里香（酒气香醇），b、缩小夸张。例如：五岭逶迤腾细浪（五岭．．．．

看作细浪），乌蒙磅礴走泥丸（乌蒙山视为泥丸）。极言其小以显示红军的高大。毛泽东《七律·长征》可是当兵一当三四年，打仗总打了百十回吧，身上一根汗毛也没碰断。（极力强调身经百战而没受一点伤）c、超前夸张。例如：看见这．．．．

样鲜绿的麦苗，就嗅出白面馍馍的香味来了。（故意把后出现的事说成先出现的事）

5．对偶

（1）对偶的特点及其作用对偶就是“对对子”，也称“对仗”。它必须是一对字数相等，结构相同或基本相同，意义相关的两个短语或句子对称的排列。两句间的关系有承接、递进、因果、假设和条件等。其作用有：便于吟诵，有音乐美；表意凝炼，抒情酣畅。（2）对偶的几种形式①依内容分可分为正对、反对、串对。正对：上下句意思相似、相近、相补、相衬。例如：天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心。宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。反对：上下句意思相反、相对。例如：理想，生活的旗帜； 实干，成功的途径。串对：又称“流水对”。上下句意思具有承接、递进、因果、假设、条件等关系。例如：为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。②依形式分可分为工对、宽对。例如：墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

6．排比

（1）排比的特点及其作用排比由三个或三个以上结构相同或相似，内容相关、语气一致的短语或句子组合而成。常用强调的同一词语重复出现在各个短语或句子的同一位置上。其作用在于加强语势，节奏鲜明、条理清晰、强调内容，加重感情。（2）排比的几种形式a、成分排比。例如：生产多么需要科学！革命多么需要科学！人民多么需要科学！

b、句子排比。例如：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

7．设问

设问的特点“无疑而问”，自问自答或提出问题不需要确定答案。目的是强调问题，以引起人们注意，启发人们进行思考。例如：白色的花含有什么色素呢？白色的花什么色素也没有。又如：社会生产力有这样巨大的发展，劳动生产率有这样大幅度的提高，\*靠的是什么？最主要的是科学的力量、技术的力量。

8．反问

（1）用肯定的形式表示否定。例如：毛主席都是如此，我们还有什么可以骄傲的呢？（2）用否定的形式表示肯定。例如：“难道不是我们劳动群众创造了人类世界吗？” 啊，黄继光、刘胡兰„„„不都是当亲手培育的，共产主义甘露灌溉出来的吗？人间还有什么花朵能同他们争妍呢？、朋友们，当你听到这段英雄事迹的时候，你的感想如何呢？你不觉得我们的战士是可爱的吗？你不以我们祖国有这样的英雄而自豪吗？

对比

9、对比

两种不同的食物或同一事物的两个方面放在一起相互比较的一种词格。对比可以使表达得更集中、更加鲜明突出。

例如：有的人活着，已经死了；有的人死了，他还活着。

臧克家为纪念鲁迅先生写的一首诗，整首诗对比鲜明，歌颂了“永远活在人们心里的人”，打击和讽刺了“行尸走肉般的人”。

例如：青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。这是杭州西湖边岳飞坟前的一幅对联，歌颂了民族英雄岳飞，抨击了奸臣秦桧，褒贬分明，对比强烈。

运用对比，必须对所要表达的事物的矛盾本质有深刻的认识。对比的两种事物或同一事物的两个方面，应该有互相对立的关系，否则是不能构成对比的。

10.引用：

引用现成的话(成语、诗句、格言、典故等)来提高语言表达效果，分和两种。作用：使论据确凿充分，增强说服力，富启发性，而且语言精炼，含蓄典雅。明引（直接引用）。例句：孔子曰：「三人行，必有我师。」是故弟子不必如师，师不必贤於弟子。暗引(间接引用)。例句：失败乃成功之母，你千万不要气馁。

**第二篇：人教版初中语文各种修辞手法**

修辞手法（1）比喻：比喻的构成（此构成为大众有特殊的）：本体+喻体+比喻词。值得注意的是：本体和喻体之间必须具备一定的相似点。运用比喻的好处：增强语言表达的效果具有很大作用。它不但可以使事物具体化、形象化，而且可以节省笔墨，使语言精练明快。

通常比喻分为3种：

明喻：构成：本体+比喻词+喻体。一眼就能看出来这是个比喻句称之为明喻。例：太阳像个大火球。太阳：本体；像：比喻词；大火球：喻体。两者的相似点：热。

暗喻：构成：本体+比喻词+喻体。不明显看出来。例：那又浓又翠的景色，简直是一幅青绿山水画。景色：本体；简直：比喻词；山水画：喻体。两者相似点：绿，都是景色。

借喻：只有喻体。例：我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了，我也说不出话。”（鲁迅《故乡》）以“厚障壁”来比喻“我”和闰土之间形成的感情运用比喻的修辞手法，必须注意：

一、用来做比喻的事物必须是你说话的对象所熟悉的。

二、与被比喻的事物完全相同或完全不同的事物，不能用来做比。

三、比喻必须爱憎分明，富有感情色彩。

(2)拟人，是把事物当作人，把它写得和人一样有感情，有动作。

拟人是把一些动植物和无生物给它一个人格化，使说话或作文更具体，更形象，更生动，更鲜明。例如：

（5）东风来了，春天的脚步近了。——朱自清：《春》

（6）那蜜蜂满野嘤嘤嗡嗡，忙得忘记早晚。

——杨朔：《荔枝蜜》

实例证明，运用拟人修辞手法说话作文，可以使抽象的事物具体化，使死板的事物活跃起来，有助于我们更好地抒发思想感情。如果运用得恰当，无疑是会增强表现效果的。但是，也应注意几点；

（一）同样的一个事物，由于作者的思想感情不同，可能有几种拟人。

（二）拟人一般都是根据事物的本体的特征给以人格化的。

(3)夸张，是为了更突出、更鲜明地表达某一事物，对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大或缩小的描述。

夸张除了能夸张说话人的语言气氛外，还能启发对方的想象力，从而突出要说的意思。夸张法有两种；一是尽量地把事情向高、大、壮、强、重……等方面伸张扩大；二是尽量地把它向低、小、坏、弱、轻、……等方面收敛缩小。例如：（7）太阳刚一出来，地上已经着了火。——老舍：《在烈日和暴雨下》

（8）沉默。监房突然像沉入无底的黑夜的深渊中，就是落下一根针也仿佛可以听见。-——-杨沫：《青春之歌》

以上的例子有的把事物说得过分大，有的把事物说得过分小，用的都是夸张法。

运用夸张得当，必须注意：

（一）运用夸张的手法，必须和说话的目的相符合，不能让人费解。

（二）运用夸张手法，必须和说话的思想感情相一致。

（三）运用夸张手法，要有一定的限度，不应脱离开事实的基础去一味地追求感人力量。(4)排比，是把内容紧密关联。结构相同或相似，语气一致的三个或三个以上的句子或短语接连说出来。如：（9）他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是美丽和宽广！

排比的语法结构基本一致，这样说话可以加强语势，使说话的语势贯通，把意思突出、深刻、有力地表达出来。用来说理，能够收到条理清楚，阐发透彻的效果。内容决定形式，而不是形式决定内容。不管思想内容与否，一味追求排比的形式的美，势必造成形式主义，不但不能增强表现力，反而会削弱表现力。我们必须注意这一点。

(5)设问，是自问自答，先提出问题，接着把自己的看法说出来。设问法能够使得要强调的主要意思表达得明确、突出，给人留下深刻的印象。如：（10）这是什么精神？这是国际主义的精神，这是共产主义的精神。

运用设问修辞法应该注意：第一，设问法对强调意思的确有帮助，但不可用得过多。第二，设问法不应几句话就问一个“为什么”，而不能把一种要不得的“口头禅”当作设问句。

反问，又叫反诘，是用疑问的形式来表达确是的意思，以加强语气。反问是只问不答，答案寓于问句之中。

（11）希特勒，墨索里尼，不都在人民之前倒下去 ——闻一多：《最后一次演讲》 例句运用反问是用确凿的历史事实距离。

拟人：是把一些无生命的物体给它一个人格化。值得注意的是：有些句子的修辞方法是比喻，但是通常会误导为拟人。拟人的好处：使句子更具体，更形象，更生动，更鲜明。例：柳树梳着她那又长又细的头发。（误导人的句子）春天像一位小姑娘，轻轻悄悄的来了。（此句是个比喻句。轻轻轻轻的来修饰小姑娘的。而且他也有比喻的构成：本体（春天）+比喻词（像）+喻体（小姑娘）。夸张：是为了更突出、更鲜明地表达某一事物，对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大或缩小的描述。夸张法有两种；一是尽量地把事情向高、大、壮、强、重……等方面伸张扩大；二是尽量地把它向低、小、坏、弱、轻、……等方面收敛缩小。例：太阳刚一出来，地上已经着了火。

排比的语法结构基本一致，这样说话可以加强语势，使说话的语势贯通，把意思突出、深刻、有力地表达出来。用来说理，能够收到条理清楚，阐发透彻的效果。值得注意的是：内容决定形式，而不是形式决定内容。不管思想内容与否，一味追求排比的形式的美，势必造成形式主义，不但不能增强表现力，反而会削弱表现力。而且，有的时候会与“对偶”混淆。例：爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖；爱心是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。

反问：句中有答案。例：他生病的时，你难道没有离开他吗？（意思是：离开了。）

设问：有问有答。例：他生病的时候，你离开她了吗？没有。疑问：没有答案。，你离开她了吗？对偶：对称性与平列式。对偶是二个语言单位（句子或句子成分）。

常见修辞手法使用说明

常见的修辞方法有：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问。学习修辞常识的目的是为语言实践服务。首先能在语言中辨识各修辞方法，继而理解其适用效果；同时要会用这些修辞方法，提高运用语言的能力。修辞方法又称修辞格。据专家研究，汉语修辞格可达70种之多，常见的有10多种。

（1）比喻

它是用某一具体的、浅显、熟悉的事物或情境来说明另一种抽象的、深奥、生疏的事物或情境的一种修辞方法。比喻分明喻、暗喻、借喻三种形式。明喻的形式可简缩为：甲（本体）如（喻词：像、似、若、犹、好像、仿佛）乙（喻体）。暗喻的形式可简缩为：甲是（喻词：成、变成、成为、当作、化作）乙。明喻在形式上是相似关系，暗喻则是相合关系。借喻：只出现喻体，本体与比喻词都不出现。如：燕雀安知鸿鹄之志！

（2）借代

不直接说出要说的人或事物，而是借用与这一人或事物有密切关系的名称来替代，如以部分代全体；用具体代抽象；用特征代本体；用专名代通称等。如：

①不拿群众一针一线。（一针一线代群众的一切财产）

②不要大锅饭。（“大锅饭”代抽象的“平均主义”）

③花白胡子坐在墙角里吸旱烟。（花白胡子是以特征代本体）

④千万个雷锋活跃在祖国大地上。（“雷锋”以具体的形象代抽象的共产主义思想）

（3）比拟

把人当物写或把物当人来写的一种修辞方法，前者称之为拟物，后者称之为拟人。如：

①做人既不可翘尾巴，也不可夹着尾巴。（拟物）

②蜡炬成灰泪始干。（拟人）

（4）夸张

对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大或缩小描绘的一种修辞方法。如：

①白发三千丈，缘愁似个长。（“三千丈”为扩大夸张）

②芝麻粒儿大的事，不必放在心上。（“芝麻粒儿”是缩小夸张）

③太阳刚一出来，地上已经像下了火。（把前一事物“出来”与后一事物“下火”夸张到几乎是同时出现，有人称此种夸张方式为超前夸张）

（5）对比

是把两种事物或同一事物的两个方面并举加以比较的方法。如：

①先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

②朱门酒肉臭，路有冻死骨。

（6）对偶

用结构相同或相近，字数相等的一对短语或句子对称排列起来表达相对或相近的意思。如：

①满招损，谦受益。

②横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

③欲穷千里目，更上一层楼。（流水对）

④望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔。（扇面对）

（7）排比

把内容相关、结构相同或相似、语气一致的几个（一般要三个或三个以上）短语或句子连用的方法。如：

但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容。

（8）反复

根据表达需要，使同一个词语或句子一再出现的方法。反复可以是连续的，也可间隔出现。如：

①冒着敌人的炮火，前进！前进！前进！

②敌人从哪里进攻，我们就要它在哪里灭亡，敌人从哪里进攻，我们就要它在哪里灭亡。

（9）反语

即通常所说的“说反话”——实际要表达的意思和字面意思是相反的。如：“友邦人士”从此可以不必“惊诧莫名”，只请放心来瓜分就是了。

（10）反问

是用疑问的形式来表达确定的意思，因此，不需要回答。如：难道中学老师和小姐骑自行车还成体统吗？（《装在套子里的人》）

（11）设问

为了突出所说的内容，把它用问话的形式表示出来。如：这七人端的是谁？不是别人，原来正是晁盖、吴用、公孙胜、刘唐、三阮。设问是自问自答的。

此外，教材中出现较多的修辞方法还有：引用、双关、顶针（或称“联珠”）、呼告、叠字、警策、通感、婉曲、讳饰等。

**第三篇：修辞手法总结**

常见修辞方法及其作用

——严老师总结

1、比喻

（1）比喻的特点及作用

比喻就是“打比方”。即抓住两种不同性质的事物的相似点，用一事物来喻另一事物。比喻的结构一般由本体（被比喻的事物）、喻体（作比方的事物）和比喻词（比喻关系的标志）构成。构成比喻的关键：甲和乙必须是本质不同的事物，甲乙之间必须有相似点，否则比喻不能成立。比喻的作用主要是：化平淡为生动；化深奥为浅显；化抽象为具体；化冗长为简洁。形象生动、简洁凝练地描写事物、讲解道理，增强语言的生动性、形象性、化抽象为具体，使人易于理解。

（2）比喻的种类

①明喻。典型形式是：甲像乙。本体喻体都出现，中间用比喻词“像、似、仿佛、犹如”等相联结。例如：收获的庄稼堆成垛，像稳稳矗立的小山。”

②暗喻。典型形式是：甲是乙。本体喻体都出现，中间没有比喻词，常用“是”、“成了”、“变成”等联结。例如：马克思主义和中国革命的关系，就是箭和靶的关系。

③博喻。连用几个比喻从不同角度，运用不同的相似点对同一本体进行比喻。例如：层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。（“明珠”、“星星”“刚出浴的美人”分别从色彩、光华、感受等角度，抓住光亮、隐约闪烁、清新洁静等相似点来描绘出荷花的美。）

2、拟人

（1）拟人的特点及作用

把物当作人来写，或把人当作物来写，或把此物当作彼物来写，其形式特点是：事物“人化”，或人“物化”，或甲物“乙物化”。其作用是使所写“人”或“物”色彩鲜明、描绘形象，表意丰富。赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，使之更形象，从而达到形象生动的效果。

（2）比拟的种类

①拟人。例如：杜甫川唱来柳林铺笑，红旗飘飘把手招。

②拟物。例如：咱们老实，才有恶霸，咱们敢动刀，恶霸就得夹着尾巴跑。

3、夸张

（1）夸张的特点及其作用

夸张指为追求某种表达效果，对原有事物进行合乎情理的着意扩大或缩小。要求使用时不能失去生活的基础和根据，不能浮夸。其作用在于烘托气氛，增强联想，给人启示。突出特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

（2）夸张的几种形式

a、扩大夸张。例如：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

b、缩小夸张。例如：五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

c、超前夸张。例如：看见这样鲜绿的麦苗，就嗅出白面馍馍的香味来了。

4、排比

（1）排比的特点及其作用

排比由三个或三个以上结构相同或相似，内容相关、语气一致的短语或句子组合而成。常用强调的同一词语重复出现在各个短语或句子的同一位置上。其作用在于加强语势，强调内容，加重感情。条理清晰，节奏鲜明，长于抒情，使语言更有表现力，更有气魄。例如：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

5、借代

（1）借代的特点及其作用

借代不直接说出所要表述的人或事物，而用与其相

关的事物来代替。它强调两事物间的相关点。其作用是恰当地运用借代可以引人联想，使语句拥有形象突出、特点鲜明、文笔精炼、具体生动的效果。以简代繁，以实代虚，以奇代凡，以事代情。例如：不拿群众一针一线。

我们的时代需要千千万万个雷锋。

我们要多读点鲁迅。

6、对偶（讲古诗文的时候讲到）

（1）对偶的特点及其作用

对偶就是“对对子”，也称“对仗”一般在古诗文中出现。它必须是一对字数相等，词性相对，结构相同，意义相关的短语或句子。两句间的关系有承接、递进、因果、假设和条件等。其作用有：便于吟诵，有音乐美；表意凝炼，抒情酣畅。

（2）对偶的几种形式

①依内容分可分为正对、反对、串对。

正对：上下句意思相似、相近、相补、相衬。

例如：天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。

反对：上下句意思相反、相对。例如：宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。

串对：又称“流水对”。上下句意思具有承接、递进、因果、假设、条件等关系。例如：为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。

②依形式分可分为工对、宽对。

所谓工对，就是字数、词性、结构、平仄、用字等严格按对仗要求；所谓宽对，就是基本符合对仗要求，但某些方面稍有出入。也就是说形式要求稍宽松一点。

③依结构分可分为成分对偶和句子对偶。

成分对偶。例如：山水本无知，蝶雁亦无情；但它们对待人类最公平，一视同仁，即不因达官显贵而呈欢卖笑，也不因山野渔樵而吝丽啬彩。

句子对偶。例如：墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

7、设问

设问的特点

“无疑而问”。往往明知故问，自问自答或提出问题不需要确定答案。作用是强调问题，以引起人们注意，启发人们进行思考。例如：白色的花含有什么色素呢？白色的花什么色素也没有。

又如：社会生产力有这样巨大的发展，劳动生产率有这样大幅度的提高，靠的是什么？最主要的是靠科学的力量、技术的力量。

8、反问

反问的特点也是“无疑而问”，用疑问句的形式表示确定的意思，作用加强语气，增强表达效果。句末一般打问号，有的也可打感叹号。

反问的形式有两种：（1）用肯定的形式表示否定。例如：毛主席都是如此，我们还有什么可以骄傲的呢？（2）用否定的形式表示肯定。例如：“难道不是我们劳动群众创造了人类世界吗？”

9、双关

让词句具有表面上一个意义实则表达另外一个意义的修辞方式。作用语言表达得含蓄、诙谐、幽默，加深了人们的影响。比如：

（1）夜正长，路也正长，我不如忘却，不说的好罢。

（2）旗杆上插鸡毛，好的掸子（胆子）！

注意：双关与歧义不同。双关是一种表达技巧，是有意地在表面上表达一种意思的时候，暗地里还有另外一种意思，而后者才是表达者的真正用意。不过不能理解后一层意思的人，不影响理解这句话的字面意义。但歧义不同，它是表达者无意产生的一种消极现象，它所表达的两种意义存在于话语表面，而且这两个意义会让接受者无所适从。如果不是有特殊的目的（如欺骗等）的话，歧义是应该避免的。

10、顶针

也叫顶真,它是用上文结尾的词语作下文的开头,使语句递接紧凑而生动畅达的一种修辞方法。就好像我们经常玩儿的一种游戏“成语接龙”一样,下一个词的第一个字是第一个词的最后

一个字!作用环环相扣，引人入胜。状物叙事，条理清晰。例句：军书十二卷，卷卷有爷名。

11、反衬/衬托

矛盾句法，即一句话同时出现两种相反意义的词语。例1：关心败草里的鲜花。《朱自清春》 例2：蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。《王籍入若邪溪诗》例3：黑轮装出了像哭的笑脸，让人看了好不心疼。

12、对比

是把两个相对或相反的事物，或者一个事物的两个不同方面并举出来，相互比较的一种修辞方式。对比的作用在于同时使好的显得更好，坏的显得更坏。形成强烈反差，加强读者的印象，突出文章的中心。例如：有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。

注：对比和反衬的区别对比的两个事物的关系是并列的，不分主次；衬托可以明显的分出衬托事物和被衬托事物来，有主次、偏正之分。对比常用于论述，衬托常用于描写。

13、反诘=反问

是一种常用的修辞手法，他的作用是：可以把感情表达得更强烈，突出想要表达的感情，与叙述等修辞手法相比，更加有起伏，让文章出彩。在论文中常用，一般用难道„„我怎能„开头例如：难道动物就不能做人类的老师吗？ 我怎能忘记你对我那深深的情谊呢？

14、通感

感觉的转移、转化。是在人们的审美活动中使各种审美感官，如人的视觉、听觉、嗅觉、触觉、胃觉多种感觉互相沟通，互相转化。作用：使读者通过各种触觉感受对作者所描述的事物有更加形象的认识。以丰富语言的想象力和加强状物抒情的效果。例：微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

15、引用

引用现成的话来提高语言表达效果，分直接引用和间接引用两种。作用使内容更真实、准确、深刻、精密。如：“虚心使人进步，骄傲使落后”，我们应该记住这一真理。

16、反语

用与本意相反的词语或句子表达本意，以说反话的方式加强表达效果。有的讽刺揭露，有的表示亲密友好的感情。作用增加讽刺意味，使表达更深刻，更有力度

如：（清国留学生）也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭，实在标致极了。

17、反复

为了强调某个意慧思，某种感情，有意重复某个词语或句子。作用强调某种意思，更能突出文章主题，观点鲜明。抒情强烈，富有感染力。反复的种类：连续反复和间隔反复。连续反复中间无其他词语间隔。间隔反复中间有其他的词语。

18、仿词（了解即可）

更换现成词中的某个语素，临时造出新的词，以表达风趣、幽默等效果的修辞手法。如：

（1）都江堰市拍卖超标“官宅”。

（2）搞四个现代化，不懂科学技术就要成为科盲。

19、映衬（了解即可）

将两个相对或相反的事物，或同一个事物的两个方面放在一起，使它们互相衬托，相得益彰的修辞手法。例如：

（1）虚心使人进步，骄傲使人落后。

（2）有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。

20、互文（了解即可）

也叫互辞，是古诗文中常采用的一种修辞方法。古语对它的解释是：“参互成文，含而见文。”具体地说，它是这样一种形式：上下两句或一句话中的两个部分，看似各说一件事，实则是互相呼应，互相阐发，互相补充，说的是一件事。互文的特征是“文省而意存”，主要表现在两个方面：

一、结构特征：互省。如“将军百战死，壮士十年归”（《木兰诗》），句前部分省去 “壮士”，句后部分省去“将军”，“将军”与“壮士”分置，前后互相交错补充。

二、语义特征：互补。如：“当窗理云鬓，对镜贴花黄”（《木兰诗》），木兰对着窗户，已包含对着镜子，“理”和“贴”两个动作是在同一情境中进行的，译时应将它们拼合起来。互文有种种不同的表现形式：

一、同句互文。即在同一个句子里出现的互文。

二、邻句互文。即在相邻的句子里出现互文。

21、移就（了解即可）

将描写甲事物的词语直接用来描写乙事物的修辞方式。这种修辞格的最常见形式是体词性偏正短语，如（1）、（2）

（1）我将深味这非人间的浓黑的悲凉。（2）甜甜的声音让奶奶心里乐开了花。

另外一种形式是谓词性结构，如：

（3）秋天的黄昏，晚霞烧红了西方的天空。

（4）建筑也是新式，简截不罗嗦，痛快之至。

22、拈连（了解即可）

在用乙对甲进行陈述或描述后，再将甲转移与本不能陈述或描述的丙进行组合的修辞手法，可用格式表述为：甲+乙→甲+丙。例如：

（1）你别看我耳朵聋，可我的心不聋。（2）这一锤没敲在钟上，却敲在俺的心上。

**第四篇：初中语文修辞手法归类及练习**

修辞手法的类型及作用

初中修辞手法主要有: 比喻、拟人、排比、对偶、夸张、反问、设问、反复 1．比喻：

根据事物的相似点，用具体的，浅显的、熟知的事物来说明抽象的、深奥的、生疏的事物，即打比方。作用：能将表达的内容说得生动具体形象，给人以鲜明深刻的印象，用浅显常见的事物对深奥生疏的事物解说，帮助人深入理解。

比喻的三种类型：明喻、暗喻和借喻： 类别 特点 本体 比喻词 喻体 例句

明喻 甲像乙 出现 像、似的、好像、如、宛如、好比、犹如 出现 那小姑娘好像一朵花一样 暗喻 甲是乙 出现 是、成为 出现 那又浓又翠的景色，简直就是一幅青山绿水画 借喻 甲代乙 不出现 无 出现 地上射起无数的箭头，房顶上落下万千条瀑布。2．拟人：

把物当做人写，赋予物以人的言行或思想感情，用描写人的词来描写物。

作用：把禽兽鸟虫花草树木或其他无生命的事物当成人写，使具体事物人格化，语言生动形象。如：桃树、杏树、梨树、你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。3．夸张：

对事物的性质，特征等故意地夸大或缩小。

作用：提示事物本质，烘托气氛，加强渲染力，引起联想效果。类别 特点 例句

扩大夸张 对事物形状、性质、特征、作用、程度等加以夸大 柏油路晒化了，甚至铺户门前的铜牌好像也要晒化

缩小夸张 对事物形象、性质、特征、作用、程度等加以缩小 只能看到巴拿大的一块天地 超前夸张 把后出现的说成先出现，把先出现的说成后出现 她还没有端酒怀，就醉了。4．排比：

把结构相同或相似、语气一致，意思相关联的句子或成分排列在一起。作用：增强语言气氛，加强表达效果。

如：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。5．对偶

字数相等，结构形式相同，意义对称的一对短语或句子，表达两个相对或相近的意思。作用：整齐匀称，节奏感强，高度概括，易于记忆，有音乐美感。如：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。6．反复

为了强调某个意思，表达某种感情，有音重复某个词语句子。

反复的种类：连续反复和间隔反复，连续反复中间无其他词语间隔。间隔反复中间有其他的词语。如：山谷回音，他刚离去，他刚离去。（连续反复）

好像失了三省，党国倒愈像一个国，失了东三省谁也不响，党国倒愈像一个国。（间隔反复）7．设问：

为了此起别人的注意，故意先提出问题，然后自己回答。作用：提醒人们思考，有的为了突出某些内容。如：花儿为什么这样红？首先有它的物质基础。8．反问：

无疑无问，用疑问形式表达确定的意思，用肯定形式反问表否定，用否定形式反问表肯定。如：我呢，我难道没有应该责备的地方吗？

技巧点评

⑴不要把有“像”“好像”的句子都看成比喻句。在多数情况下，“像”“好像”“仿佛”表示比喻，但是要注意以下情况不是比喻。

①表示比较的：他长得很像他哥哥。

②表示推测、揣度的。如：他刚才好像出去了。

③表示例举。如：攀枝花有很多风景优美的去处，像二滩水库、米易溶洞。④表示想象。托起它，好像世界上的一切生命都在我掌中似的。

⑵怎样区分设问和反问：设问和反问都是有疑而问，但是设问是自问自答，引起读者的注意和思考，反问则是问而不答，以加强语气。如：谁是我们最可爱的人呢?我们的战士。(设问)难道你就觉得只是树?(反问)⑶借喻和借代的不同。①借喻是比喻的一种，侧重于“喻”的喻体和本体相似的关系，借代的借体和本体是相关的关系。借体与本体之间没有相似点。②借喻可以换成明喻，借代不能。

⑷怎样区别排比和反复：排比句至少是三个句子，反复句是两个以上的句子。排比句的结构相同或相似，语气一致，意思相关有共同的词语。反复句是两种以上相同的语句重复，为了突出强调。

如：一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。(排比)海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，呻吟着。(反复)练习：

1、对句子的修辞手法判断正确的一项是（）①大海里，闪烁着一片鱼鳞似的银波。②根紧握在地下，叶相触在云中。

③长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。④太阳刚一出来，地上已经像下了火。A．比喻

拟人

对偶

夸张 B．拟人

拟人

对偶

比喻 C．比喻

拟人

排比

比喻 D．拟人

对偶

排比

夸张

2、选出和“树林一直在唱着那首愉快的歌”修辞方法相同的一项（）A．这里的人们非常好客，火一般热情。

B．一路上，稻田绿、菜花黄、江水银、绘成一幅幅田园巨画。C．生命是一条河流，有奔腾也有平缓。D．天气炎热，那张乒乓球桌子也在睡觉。

3、下列句子修辞方法运用不恰当的一项是（）

A．没有崇高的理想，没有科学的指示，没有奉献的精神，就不可能成为建设祖国的栋梁之材。B．他打乒乓球的动作真灵活，像一只顽皮的小猫，在球台前上窜下跳。C．鸟儿在清泉旁边歇歇翅膀，养养精神，倾听着泉水的絮语。D．他的嗓音像铜钟一样洪亮，简直十里以外都能听见。

4、修辞手法及作用分析不正确的一项是（）

A．有的人骑在人民的头上：“呵，我多伟大！”有的人俯下身子给人民当牛马。

诗句运用比喻手法，通过对比形象地揭露了反动统治者的骄横无耻，准确、生动地刻画了鲁迅先生鞠躬尽瘁为人民的形象。

B．千万条腿来千万只眼，也不够我走来也不够我看!运用夸张手法，形象地写出了诗人要把延安巨变尽收眼底的急切心情。C．像这样的老师，我们怎么会不喜欢她，怎么会不愿意和她亲近呢？ 运用反问手法，抒发了作者对老师的热爱之情。

D．在北美的沙漠中，我是一株水土不服的故园里的橘树，我的诗篇不过是些苦涩的果实。

运用拟人手法，形象地写出作者在异国他乡的苦闷，集中反映了他思念祖国，企盼回归祖国的强烈愿望。、判断下面各句，选出判断有误的一项（）

A．“三四顶旧毡帽从石级上升上来。”这句话运用了拟人修辞手法。

B．“总理啊，我们的好总理！你在这里啊，就在这里！——在这里，在这里，在这里„„”这句话运用了反复的修辞手法。

C．“是谁创造了人类世界？是我们劳动群众。”这句话运用了设问修辞手法。

D．“这些人„„说是马克思主义，行的是自由主义；对人是马克思主义，对己是自由主义”这句话运用了对比修辞手法。

6、从下面几句话中，找出与“年头要账的挤破了门框”这句话修辞方法不同的一项是（）A．俗话说：“瓜菜半年粮”。B．飞流直下三千尺。

C．太阳刚一出来，地上已经像下了火。

D．头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。

7、与例句的修辞方法完全相同的一组是（）

例句：淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了。

①野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

②重庆的夜，微波荡漾的江面上倒映着万家灯火，盏盏点点，这是自由诗，这是交响乐。

③纺车总是安安稳稳地呆在那里，像着陆停驶的飞机，一声不响，仿佛只是在等待。

④就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿哩！

A．①④

B．②③

C．①③

D．①②

8、对下列各句修辞方法判断有误的一项是（）

A．夺取全国胜利，这只是万里长征走完了第一步。（夸张）

B．油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。（拟人）

C．还要将脖子扭几扭，实在标致极了。（反语）

D．希特勒、墨索里尼，不都在人民面前倒下去了吗？（反问）

9、由“蚯蚓”（或“伞”）展开联想和想象，写一段话。要求运用拟人和反问的修辞方法，字数50～80。

10、下列使用比喻修辞方法恰当的一项是（）

A．这篇议论文结构严谨，犹如铜墙铁壁—样。

B．皎洁的月光像透明的轻纱笼罩着大地。

C．爷爷的胡子似钢针，显眼得很，看上去俨然是条硬汉子。

D．被炮弹炸翻的阵地，就像草地里长满了蘑菇。

11、下面一段文字依次运用的修辞方法正确的一项是（）

我们应当心胸开阔如大海，应该乐于助人，与人为善，试想，如果心眼儿比针鼻还小，老是斤斤计较个人得失，怎么能与同学们相处得好呢？

A．明喻

夸张

设问

B．夸张

暗喻

反问

C．明喻

夸张

反问

D．夸张

暗喻

设问

12、对下列句子所用修辞方法的判断，在错误的一项是（）

A．油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。（拟人）

B．愿驰千里马，送儿还故乡。（对偶）

C．他不能抬头，不能睁眼，不能呼吸，不能迈步。（排比）

D．可怜的人啊，现在要他跟这一切分手，叫他怎么不伤心呢？（反问）

13、对修辞方法判断完全正确的是（）

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。

A．比喻

反复

对偶

B．拟人

对偶

排比

C．比喻

对偶

排比

D．拟人

反复

排比

14、从修辞角度看，与其他三句不同的一句是（）

A．惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。

B．我的思想感情的潮水，在放纵奔流着。

C．我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。

D．书，人们称为人类文明的“长生果”。

15、下面句子采用的主要修辞方法分类正确的一项是（）

①长城电扇，电扇长城。

②桥下有河，亭中有井，路边有溪。

③商店和旅馆的门无精打采地敞着。

④一棵新芽简直就是一颗闪亮的珍珠。

⑤星星在头上眨着慵懒的眼睛，也像要睡了。

A．①／②③／④⑤ B．①④／②／③⑤C．①③／②④／⑤ D．①④⑤／②／③

16、请在下面横线上填入适当的语句，组成前后呼应的排比句。

人生的价值不在于成就了轰轰烈烈的事业而在于具体做好了什么。所以，见到茂密的森林，你只盼无愧地做森林中挺拔的一棵；见到美丽的花园，你只盼无愧地做园中普通的一朵。虽是一棵，却能抗击风雨；虽是一朵，却能装扮春天。这样的人生也就无悔了。

17、根据你的观察和对生活的感悟，仿照下面加点的句子再写一个句子。

大自然能给我们许多启示：滴水可以穿石，是在告诉我们做事应持之以恒；大地能载万物，是在告诉我们求学要广读博览。

18、运用对偶知识对出下联。

上联：忆往昔沧桑岁月。下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19.阅读下面的选文，完成后面的问题。

上学的费用还不够一个人用的，八月的日子所剩无几。

没想到这天邮递员竟送来了一张汇款单，1000元，学校来的。附言栏里只有几个小字：“祝贺!全体教师捐赠。”父亲从床上爬起，母亲赶紧将汇款单递过去，父亲的嘴唇蠕动着，发不出声音。

费用还只够一个人的，日子不会停留，小屋里的人立刻意识到事情的严峻。三个人的目光一起盯着床上的父亲。父亲忽地一骨碌坐起来，说：“现在只有一条路，你们也都懂事了，自己决定吧。要不，抓阄也行。”

小夏和小秋顿时像两尊雕塑!

像是经历了一个世纪，小夏抬起头说：“小秋，你去吧，你的学校好。”小秋也抬起头：“不，我比你年轻一岁，哥，你去吧。”

这时谁也没注意小夏一个微小的动作。他把手伸进衣袋，摸出那张录取通知书，撕了个粉碎。小秋醒悟过来后，一下子抱住小夏：“哥!”泪水夺眶而出。“小夏和小秋顿时像两尊雕塑”，这句话运用了什么修辞手法?有什么表达效果?

**第五篇：初中语文诗歌鉴赏掌握这些修辞手法和典故**

初中语文诗歌鉴赏掌握这些修辞手法和典故

修辞方法：比喻、拟人、设问、反问、借代、对偶、夸张、衬托、用典、化用、互文、反复等；

表达方式及表现手法：

(1)表达方式：记叙、议论、描写、抒情，这其中描写、抒情是考查的重点。

抒情可分为直接抒情(直抒胸臆)；间接抒情（借景抒情、托物言志,情景交融）。

描写：动静结合、虚实结合、点面结合、明暗结合、正侧结合、声色结合、粗笔勾勒、白描工笔等。

(2)表现手法：赋、比、兴；抑扬变化、铺陈描写、象征联想等。

1.常用修辞

1.比喻

用一种事物或情景来比作另一种事物或情景。可分为明喻、暗喻、借喻。有突出事物特征，把抽象的事物形象化的作用。

①山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。（《 过零丁洋》 文天祥），把危亡的国事比作风中柳絮，把坎坷的身世比作雨中浮萍，形象地抒写了国破家亡的悲哀。

②落红不是无情物，化作春泥更护花。（《己亥杂诗》 龚自珍）诗人以落红自喻，以落红护花生动形象地表明自己虽然辞官，但仍会关心国家前途和命运。

③征蓬出汉塞，归雁入胡天。（《使至塞上》王维），以“征蓬”“归雁”自比，暗写诗人被排挤出朝廷的孤寂、飘零之感。2.拟人

①感时花溅泪，恨别鸟惊心。（《春望》杜甫），借花鸟表现因时伤怀，苦闷沉痛的心情。

②造化钟神秀，阴阳割错晓。（《望岳》杜甫），“钟”字拟人化，写出大自然赋予泰山神奇秀丽的景色。3.隐语（谐音）、双关

在有些诗歌尤其是民歌中，作者为了表达出一种委婉含蓄的情感，往往采用隐语、双关的修辞手法。

李商隐在《无题》一诗有“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，“丝”与“思”双关，意即只要有一息尚存，痴情不改，实指坚贞的爱情。4.借代

借用相关的事物来代替所要表达的事物。借代可用部分代表全体，具体代替抽象，用特征代替人。借代的运用使语言简练、含蓄。

① “知否，知否？应是绿肥红瘦“（李清照《如梦令》）诗中用“绿”和“红”两种颜色分别代替叶和花，写叶的茂盛和花的凋零。② “终岁不闻丝竹声”、诗中以“丝竹”代音乐。

③ “门前冷落鞍马稀”（白居易《琵琶行》）诗中的鞍马代“客人”

④ “何以解忧，惟有杜康”（曹操〈短歌行〉）诗中以“杜康”代酒。再举几个例子：

“边声”通常是边塞上引发人们悲愁的风声、笛声、马的嘶叫等特声响氛围的借代；

“长安”原为汉唐的都城，后世也作为其它国都的代称。因为汉唐是汉民族强盛的代表，所以后世用作其它朝代的代指，多少寓有昔盛今衰的感慨；

“阳关”“折柳”寄托离别，“鹧鸪”“杜鹃”寓有悲愤；“石壕村”代穷苦百姓，“长生殿”代统治阶级……。

5.夸张

对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大或缩小的描述。有更突出、更鲜明地表达事物的作用。

①日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。（《观沧海》曹操），表现大海吞吐日月星辰的气势，以及诗人统一中原的雄心壮志、宽广的胸襟和豪迈的气概。

②飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。（《登飞来峰》王安石），表现塔高，点出诗人立足点之高，为下文的感受作铺垫。6.对偶

用结构相同、字数相同的一对句子或短语来表达两个相对或相近的意思。从形式看，语言简练，整齐对称；从内容看，意义集中含蓄。

7.比拟

把物当作人来描写叫拟人，或把人当作物来描写叫拟物。比拟有促使读者产生联想，使描写的人、物、事表现的更形象、生动的作用。

8.排比

把内容紧密关联、结构相同或相似、语气一致的几个句子或短语接连说出来。

江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。（汉乐府《江南可采莲》）

9.设问

先提出问题，接着自己把看法说出。问题引入，带动全篇，中间设问，承上启下，结尾设问，深化主题，令人回味。

问渠哪得清如许？为有源头活水来。（朱熹《观书有感》）11.反问 用疑问的形式表达确定的意思。用来加强语气，表达强烈感情。

本是同根生，相煎何太急？（曹植《七步诗》）醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？（王翰《凉州词》）12.用典

用典是古诗词中常用的一种表现方法，能够起到含蓄、洗练、委婉和联想翩翩等作用，在增强了作品意蕴的同时，也给阅读造成了一定的影响。

一般而言，古诗词中的用典有以下几种情形：

①点化前人语句，如《孟子》中的“狗彘食人食而不知检，途有饿莩而不知发”，为杜甫点化，在《咏怀五百字》中写出：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”

②引用神话故事，如李贺的《李凭弹箜篌引》，有“江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌”，有“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”，还有“吴质不眠倚佳树，露脚斜飞湿寒兔”的诗句，都是形容李凭弹的好。引用神话传说，能增强诗词的艺术表现力，构成奇特的艺术境界。

③运用历史故事，如《出塞》“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但是龙城飞将在，不教胡马度阴山。”

三、四句借用飞将军李陵的典故，《史记•李将军传》中说：“（李）广居右北平，匈奴闻之，号曰汉之飞将军。”清人沈德潜认为这首诗“盖言师劳力竭，而功不成，由将非其人之故；得飞将军备边，边烽自熄”。因此，三、四句是借用飞将军李广的典故，对当时领兵远征的主将进行了批评。2

常用典故

1.投笔：班超家境贫寒，以帮官府抄写文书为生。他曾投笔感叹要效法傅介子、张骞立功边境，取爵封侯。后来“投笔”就指弃文从武。

辛弃疾《水调歌头》：莫学班超投笔，纵得封侯万里，憔悴老边州。2.长城：檀道济是南宋大将，权力大，受到君臣猜忌。后来宋文帝借机杀他，檀道济大怒道：乃坏汝万里长城！后来就用“万里长城”指守边的将领。

陆游的《书愤》：“塞上长缄空自许，镜中衰鬓已先斑”。

3.楼兰：楼兰王贪财，多次杀害前往西域的汉使。后来傅介子被派出使西域，计斩楼兰王，为国立功。以后诗人就常用“楼兰”代指边境之敌，用“破(斩)楼兰”指建功立业。

《从军行 》王昌龄——黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

4.折腰：陶渊明任彭泽县令，因不肯“为五斗米折腰”弃官归隐。“折腰”意为躬身拜揖，后来喻指屈身事人，而诗人常反其义用之。

李白《梦游天姥岭留别》：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜?”

5.化碧：苌弘是周朝贤臣，被栽赃流放。他自杀后，当地人用玉匣把他的血藏起来，三年后血变成了碧玉。后来人们就常用“化碧”形容刚直中正的人为正义事业而蒙冤受屈。

6.鸿雁：匈奴单于欺骗汉使，陈苏武已死，而汉使者故意说汉天子打猎时射下一只北方飞来的鸿雁，脚上拴着帛书，是苏武写的。单于只好放了苏武。后来就用“红雁”“雁书”、“雁足”、“鱼雁”等指书信、音讯。

晏殊《清贫乐》：“红笺小字，说尽平生意。红雁在云鱼在水，惆怅此情难寄。”

7.尺素：古乐府《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼，呼童烹鲤鱼，中有尺素书”。后来“尺素”就用作书信的代称。

秦观《踏莎行》：“驿寄梅花，鱼传尺索，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去?”

8.青鸾：西王母每次出行，都让一只青鸾报信。后人便用“青鸾”“青鸟”借指传递书信的人。

李商隐《无题》：“彭山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”

9.双鲤：古乐府《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼，呼童烹鲤鱼，中有尺素书。”后来“双鲤”就用作书信的代称。

李商隐《寄令狐郎中》；“蒿云秦树久离居，双鲤迢迢一纸书。”

10.五柳：陶渊明《五柳先生传》：宅边有五柳树，因以号为焉。后来“五柳”就成了隐者的代称。

11.东篱：陶渊明《饮酒》：采菊东篱下，悠然见南山。后来多用“东篱”表现辞官归隐后的田园生活或娴雅的情致。

李清照《醉花阴》：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”。

12.三径：陶渊明《归去来兮辞》中有：“三径就荒，松菊犹存”的句子，后来“三径”就用来指代隐士居住的地方。

白居易《欲与元八卜邻先有是赠》：“明月好同三径夜，绿杨宜作两家春。”

13.劳歌：指在劳劳亭送客唱的歌。劳劳亭是古代著名的送别之地。“劳歌”后来成为送别歌的代称。

14.长亭：古代驿站路上约隔十里设一长亭，五里设一短亭，供游人休息和送别。后来“长亭”成为送别地的代名词。

柳永《雨霖铃》：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。”

15.南浦：屈原《楚辞 河伯》：“送美人兮南浦。“南浦”指南面的水滨，古人常在南浦送别亲友，后来常用来指称送别地。

白居易《南浦别》：“南浦凄凄别，西风袅袅秋。”

16.阳关：王维《送元二使安西》；“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”后来就把送别时唱的歌曲称作“围城”、“阳关”。

17.柳岸：古人送别有折柳的习俗，后来就用“柳岸”指送别的地方。

柳永《雨霖铃》：“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月。”

18.风骚：原指《诗经》的《国风》，《楚辞》的《离骚》，后泛指优秀的文学作品或指文采。

毛泽东《沁园春》：“秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。” 19.雕虫：语出汉代杨雄《法言》：“童子雕虫篆刻，状夫不为也。”后来比喻微不足道的技术，多指文学技巧。

李货《南园》：寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。

20.鸿鹄：《史记 陈涉世家》载，秦末农民起义军领袖陈涉少有鸿鹄之志，后揭竿起义大泽乡。后来就以“鸿鹄”比喻有远大志向。

吴潜《八声甘州》：“矫首看鸿鹄，远举高 飞。”

21.杜鹃：俗称布谷，又叫子规、杜宇、望帝。望帝传说是蜀地的君主，名叫杜宇，后来禅位退隐，不幸国亡身死，死后魂化为鸟，暮春苦啼，以致口中流血。后来多用“杜鹃”来渲染哀怨悲凄的气氛或思归的心情。

辛弃疾《定\*\*》：“百紫千红过了春，杜鹃声苦不堪闻。”

李白《蜀道难》：“又闻子规啼夜月，愁空山。”

22.鹧鸪：鹧鸪的鸣叫声似说“行不得也哥哥”后多用来衬托处境的艰难或心情的惆怅。

辛弃疾《菩萨蛮》：“江晚正愁余，山深闻鹧鸪。”

23.黍离：《诗经 黍离》中有“彼黍离离”的句子，是说东周大夫经过西周故都，看到长满禾黍，由此悲叹宫室宗庙的毁坏。后来常用“黍离”表示对国家昔盛今衰的痛惜伤感之情。

许浑《登洛阳故城》：“禾黍离离半野蒿，昔人城此岂知劳?” 24.桑榆

《淮南子》：“日西垂，景在数端，谓之桑榆’“桑榆”指日落时余光所照之处，后比喻垂老之年。

王勃《滕王阁序》：“东榆已失，桑榆非晚”。25.商女

杜牧《泊秦淮》：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”商女即歌女，后以此为不顾国家存亡而醉生梦死的典故。

王安石《桂枝香》：“至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。”

26.杜康：《说文解字》中说：古代的杜康(也叫少康)发明制作了箕帚和高粱酒。后就用“杜康”作为酒的代称。

曹操《短歌行》：“何以解忧?唯有杜康。” 27.瑟瑟：愿为绿色宝石的名称，后来借指绿色。

28.红豆：传说古代一位女子，因丈夫死在边疆，哭于树下而死，化为红豆，于是红豆又称“相思子”，常用以象征爱情或相思。

王维《相思》：“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”

29.鸡黍：《论语》载，子路随孔子出游时落了后，遇见一位正在劳动的老人，就向他打听，由于子路的态度非常恭敬，老人就留子路住宿，还杀鸡做黍米饭厚待他。后来就用“鸡黍”专指招待客人的饭菜。如孟浩然《过故人庄》“故人具鸡黍，邀我至田家。”

30.关山月——乐府曲调，多写征戍离别之情。

“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。”（王昌龄《从军行七首》之二）

31.梅花落——曲调名。

“黄鹤楼上吹玉笛，江城五月落梅花。”（李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》）

由《梅花落》的笛声想象梅花满天飘落的景象，再由梅花的飘落产生凛然生寒的感觉，这正与诗人当时的心境切合。这样，诗人由笛声想到梅花，由听觉诉诸视觉，以通感的方式描绘出了冷落的感受。

32.霓裳羽衣曲——相传是唐玄宗改编的乐舞曲，主要表现歌舞升平的景象。

“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”（白居易《长恨歌》）33.后庭花——即玉树后庭花，相传是南朝后主所制的乐曲，为绮靡之音。

“商女不知忘国恨，隔江犹唱后庭花。”（杜牧《泊秦淮》）

34.杨柳曲——乐府曲调“杨柳枝”，有时也作“折杨柳”，主要写军旅生活，从梁、陈到唐代，多为伤别之词，以怀念征人为多。

“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”（王之涣《凉州词》）“ 笛中闻折柳，春色未曾看。”（李白《塞下曲六首》其一）35.行路难——古曲名，多言世路艰难及离别伤悲之情。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！