# 1.《藤野先生》学案（大全）

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2025-01-29

*第一篇：1.《藤野先生》学案（大全）科目：八年级语文（下）学案课题：1、《藤野先生》课型：新授课时间：第周，年月日总课时序号：主备人：cys授课人：一、【预习导学】宛如驿站解剖畸形不逊匿名诘责凄然教诲瞥见抑扬顿挫深恶痛疾杳无消息油光可鉴二...*

**第一篇：1.《藤野先生》学案（大全）**

科目：八年级语文（下）学案课题：

1、《藤野先生》课型：新授课

时间：第周，年月日总课时序号：主备人：cys授课人：

一、【预习导学】

宛如驿站解剖畸形不逊匿名诘责凄然教诲瞥见

抑扬顿挫深恶痛疾杳无消息油光可鉴

二、【学习目标】

1、了解本文运用两条线索组织材料的方法。

2、学习抓住人物的典型事例和特征来表现人物思想品质的写作方法。

3、学习藤野先生正直、热情、治学严谨的高尚品质和重视中日友情、毫无民族偏见的精神；学习鲁迅先生的尊师好学的高尚品德和强烈的爱国主义精神。

三、【重难点】

1、了解本文的叙述线索。品味富有浓厚感情色彩的语言。

2、学习通过人物刻画抓住主要特征，突出精神性格的写作方法。

四、【教学用具】 多媒体

五、【精讲释疑】

1、作者简介：，（1881—1936）本名，字豫才，浙江省绍兴市人，我国伟大的、、。著名作品集有《野草》《朝花夕拾》《呐喊》《彷徨》《华盖集》《坟》等。本文选自散文集。

2、段落层次的划分以“我”活动地点的变换为标志，可分成三个部分：

3、【细读课文1——3自然段，思考以下问题】

（1）．文章的题目为“藤野先生”，但有一半以上的篇幅没有直接写藤野，而是写了清国留学生赏樱花、学跳舞，写了从东京到仙台途经的日暮里和水户，写了仙台医专的职员对他的优待，还写了日本“爱国青年”的寻畔和看电影事件。这些事情与写藤野先生有什么联系？

（2）．为什么作者对在仙台所受到的优待用“大概是物以稀为贵罢”来解释呢？

4、【细读课文4——35自然段，思考以下问题】

（3）．文章写了藤野先生的哪几件事？这些事表现了藤野先生怎样的品质？（用自己的话概括）

（4）.作者为什么要告别藤野先生离开仙台（或作者弃医从文的原因是什么）？这表现了作者什么样的精神？

5、★【细读36——38自然段，思考以下问题】

★（5）.藤野先生只是一个普通老师，为什么作者说他是“伟大”的？

★（5）.从哪些地方可以看出作者深深地怀念藤野先生并从他身上受到鼓舞？

（分条概括）

六、【拓展阅读】

写作背景：这篇散文记叙了作者1902年夏末至1906年初春在日本留学的生活片断。写作年代则是在鲁迅离别了藤野先生二十余年后的1926年10月12日。鲁迅到日本求学，本想以学医来救国救民，可在仙台医学专科学校学习时，有一次观看反映日俄战争的影片，片中中国人看日本人枪毙给俄国人做侦探的中国人的麻木神情给鲁迅以很大的刺激。从此，他弃医学文，决心用文艺作为武器进行战斗，从而唤起国民的觉醒。鲁迅作此文时，正当“三·一八”惨案发生之后，鲁迅积极支持爱国学生的正义行动，与反动军阀以及反动文人进行英勇斗争，用战斗的文章来抨击“正人君子”的迫害，抒发自己的强烈的爱国主义情感和歌颂没有民族偏见、正直、热情的藤野先生所代表的日本人民对中国人民的友谊。

**第二篇：藤野先生学案**

一、导入新课。

1、鲁迅是大家熟悉的我国伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。鲁迅是笔名，本名周树人，是浙江绍兴人。（横线处内容让学生回答）进入初中以来我们学过了写鲁迅的文章和鲁迅先生写的文章有哪些？（同学们讨论、回忆。教师归纳、明确。）现在我们再学习鲁迅的一篇文章。（板书课题）

2、指名一学生读有关注释，要求学生考虑，注释告诉我们哪几层意思。

学生回答，由教师归纳明确：

(1)交代了文章的出处，选自《朝花夕拾》。“朝”读ｚｈāｏ，早晨的意思。早晨的花到晚上拾起来，说明这个集子的文章都是回忆性的。我们学过的《从百草园到三味书屋》也是这个集子的。

(2)说明了文章的体裁——散文。

(3)介绍了文章的写作年代、作者生活的背景和所写的对象——藤野先生的全名和籍贯。

3、介绍时代背景。这篇散文记叙了作者1902年夏末至1906年初春在日本留学的生活片断。写作年代则是在鲁迅离别了藤野先生二十余年后的1926年10月12日。鲁迅到日本学，本想以学医来救国救民，可在仙台医学专科学校学习时，有一次观看反映日俄战争的影片，片中中国人看日本枪毙给俄国人做侦探的中国人的麻木神情给鲁迅以很大的刺激。从此，他弃医学文，决心用文艺作为武器进行战斗，从而唤起国民的觉醒。鲁迅写此文时，正当“三·一八”惨案发生之后，鲁迅积极支持爱国学生的正义行动，与反动军阀以及反动文人进行英勇斗争，用战斗的文章来抨击“正人君子”的迫害，抒发自己的强烈的爱国主义情感和歌颂没有民族偏见、正直、热情的藤野先生所代表的日本人民对中国人民的友谊。

二、初读课文，思考完成：

1、划出文中生字词。

2、给题目添加修饰词，感知理解藤野先生的思想品格。

（正直热诚）（治学严谨）（工作认真负责）（对学生严格要求）（具有求实精神）（没有民族偏见）的藤野先生

3、想一想，文章是按什么顺序来组织材料的，记叙的线索是什么，变换了几个地点，根据地点变化，将课文分成三个部分。

4、本文写了作者作者与藤野先生先生交往的哪四件事，从这四件事中，可以概括出藤野先生什么样的性格特征？

三、阅读完毕，检查学生对上述问题的思考，教师进行归纳，提示要点。

1、(1)绯（ｆēｉ）红：鲜红。

(2)宛如：好像。

(3)会馆：旧时同乡或同业在京城、省会或大商埠设立的寄寓和机构。

(4)遗民：①留下的在国外的人；②改朝换代后仍效忠前一朝代的人；③大礼后遗留下来的人民。

(5)流言：流传的毫无根据的坏话。

(6)陌（ｍò）生：不熟悉。

(7)畸（ｊī）形：不正常的形状。

(8)不逊（ｘùｎ）：不客气；无礼貌；骄傲、蛮横。

(9)匿名（ｎì）：不具名或隐藏真名。

(10)疑惑：心里不明白，不相信。

(11)杳（ｙǎｏ）：远得不见踪影；无影无声。

(12)瞥（ｐｉē）见：很快地看一下。

(13)精通：深刻了解，非常懂得。

(14)喝（ｈè）彩：大声叫好。

(15)决意：拿定主意。

(16)发髻（ｊì）：挽束在头顶或脑后的头发。

(17)美其名曰：（把不美的事物）美化他的名字叫。

2、（正直无私，真挚诚恳）（治学严谨）（工作认真负责，一丝不苟）（对学生热情关心，严格要求）（具有探索研究，实事求是精神）（没有民族偏见）的藤野先生

3、(1)文章是按事情发展的时间先后顺序来组织典型材料的。

(2)以作者的思想感情变化为线索。

(3)变换了三个地点：①“我”在东京；②“我”在仙台；③“我”离开仙台后。

(4)段落层次的划分以“我”活动地点的变换为标志。可分成三个部分（全文共有38段）：

第一部分（第1—3段）写“我”在东京的见闻及感受以及转到仙台求学的原因。这为与藤野先生的相识埋下了伏笔。

第二部分（第4—35段），这是全文的主体部分，写“我”在仙台结识藤野先生，受先生教益，赞扬先生的崇高品质，以及“我”弃医学文的原因。

第三部分（第36—38段）写“我”离开仙台后对藤野先生的怀念之情，以及先生的崇精神品德对我的激励与鼓舞。

4、事 例

思想品质

添改讲义

认真负责，一丝不苟

纠正解剖图

热情关心，严格要求

关心解剖实习

正直无私，真挚诚恳

了解女人裹脚

探索研究，实事求是

写作者在跟藤野先生的交往中的四个典型事例。从四个方面来表现藤野先生的崇高品质。

(1)写藤野先生检查并从头到末地修改“我”抄的讲义。表现了先生认真负责，一丝不苟的工作态度。

(2)写藤野先生指出“我”绘的解剖图中的错误。表现了先生热情关心，严格要求的工作作风。

(3)写藤野先生为“我”不信鬼神，敢于解剖尸体而感到高兴和放心。表现了先生的正直无私，真挚诚恳的工作精神。

(4)写先生向“我”询问，了解中国女人裹脚的情形。表现了先生的探索研究，实事求是的精神。这四件事，(1)(2)两件是详写，(3)(4)两件是略写。通过这四个典型事例的记叙，赞颂了藤野先生认真负责、从严治学、热情关怀、正直诚恳、毫无民族偏见的高尚品质。这些也就是藤野先生为什么要满腔热情地教育鲁迅的原因。

四、引导学生理解文中没有直接写藤野先生的内容与写藤野先生的内存联系。

本文的题目是“藤野先生”，但课文中却有一半以上的篇幅没有直接写藤野先生，请同学们认真读课文，完成：

1、想一想，这些没有直接写藤野先生的语段都写了什么内容

2、这些内容与写藤野先生的有没有联系？有什么联系？

3、这些内容对鲁迅先生有什么影响？

学生讨论后，教师引导学生归纳：

1、课文除了写作者在跟藤野先生的四件事外，还写了在东京的清国留学生赏樱花，学跳舞（第一部分），日本“爱国青年”的挑衅，课堂上看电影，鲁迅弃医从文等事（第二部分）

这些事从表面上，与写藤野先生没有直接联系，但实际上处处是写藤野先生（板书）： 清国留学生 交代了作者离开东京去仙台见到写藤野先生的缘由；

有联系 日本“爱国青年” 反衬日本藤野先生正直无私，没有民族偏见的品质；

（社会背景）弃医从文 写鲁迅与藤野先生先生告别的直接原因。

五、齐读第三部分课文，讨论藤野先生对鲁迅的影响

1、在藤野先生诸多美好的品格中，作者认为哪一是他最为敬佩的感动的？从课文的哪些语句中，可以感受到？

(没有狭隘的民族偏见，正直无私。从第37自然段中)

2、对于这样一位使鲁迅敬佩和感激的老师，鲁迅怀念他吗？鲁迅有哪些具体的怀念行动呢？

（1、一是装订收藏他改正的讲义（即讲稿）来作为“永久的纪念”，但因丢失，非常惋惜；二是把藤野先生的赠照挂在书桌对面的东墙上，时时可以看到，以此来激励自己，增强自己的斗争勇气和力量，用自己战斗的笔“继续写些为„正人君子‟之流所深恶痛疾的文字”。)

3、最后一句话中的“良心发现”“正人君子”分别是什么意思？这句话表现了作者什么样的情感？(“良心发现”：作者热爱祖国、勇于斗争的思想受到了触动；

“正人君子”：那些为军阀政客等统治阶级服务而又自命为“正人君子”的反动御用文人；

全句意思：决心以笔作武器，与反动御用文人所代表的反动势力斗争到底，为自由、民主、光明的中国继续奋斗)

六、讨论鲁迅弃医从文的思想含义

1、在本文中，除了着重描写藤野先生、清国留学生、日本“爱国青年”外，还多处叙述了鲁迅在日本留学的经历，谁能说说都叙述了鲁迅在日本留学的哪些经历？

(先在东京留学，后到仙台学医，最后离开仙台，弃医从文。)

2、鲁迅为什么要离开东京？作者是怎样抓住主要特征来描写清国留学生的形象？比喻和反语修辞手法的作用是什么？

(作者对东京“清国留学生”不是去逛上野公园，就是在会馆里学跳舞这种空虚、无聊的生活的感到憎恶、失望和不满。带到这儿不是探求救国救民之道的作者的栖身之所，因此决心离开这个乌烟瘴气的环境，而“到别的地方去看看”。这也就是作者要离开东京去仙台的原因。)

(用两个贴切的比喻，“形成一座富士山”和“宛如小姑娘的发髻”，加上“油光可鉴”，生动形象地描绘与讽刺了清国留学生的奇特打扮。“还要将脖子扭几扭。实在标致极了。”“实在”是“的确”的意思，“标致”是“漂亮”的意思，用“实在”修饰“标致”，说思想腐朽的清国留学生“的确漂亮”，这是反语，强有力地讽刺了这些顽固维护清王朝统治的“遗少”，强烈表达了作者对他们的极端憎恶、失望和不满的感情。)

3、鲁迅为什么要学医？是什么原因使鲁迅决心弃医从文？

(“匿名信”和“看电影”这两件事深深地刺激了鲁迅。匿名信事件使作者深感弱国弱民倍受岐视的悲哀，激发了作者强烈的民族自尊心和为拯救民族、富国强民的愿望。“看电影事件”使作者深感医学只能解救病人肉体上的苦痛，要真正解救自己的民族首先要医治中国民众的愚昧、麻木人的精神，唤醒民众的觉悟。)

4、这表现了鲁迅什么样的思想感情？表现了他什么样的精神？

(鲁迅的将个人的志愿与祖国的前途命运紧密的结合在一起的精神，这是强烈的爱国主义精神的充分体现。)

板书：

去仙台学医 寻求强国强民道路，强壮民族体质

弃医从文 改变国民的精神、唤醒民众的斗争觉悟

七、总结全文，请学生归纳中心思想，概括本文写作特点。

1、脉落分明，记叙有序，按照表现人物品质的需要组织材料。

2、抓住特征和选取有典型意义的细节来描绘人物。

（由上内容均可由学生根据研习的内容在复习的基础上进行归纳。）

八、揣摩语句含义，讨论完成课后《思考和练习》

第一题：因为藤野先生品格高尚，尤其是他毫无民族偏见——他对“我”的热心期望，“小而言之，是为中国……；大而言之，是为学术……”。这种精神与品格，在“我”的“眼里和心里”怎能不感到伟大呢？怎能不感激他呢？又怎能不从中受到鼓舞、激励呢？一个“最”字分量极重，真挚地表达了作者的崇敬、感激和怀念之情。

第二题：

1、“中国是弱国……也无怪他们疑惑。”这是日本“爱国青年”带有民族偏见的逻辑，表达日本军国主义歧视弱国弱民的傲慢思想，这事件使作者深感弱国弱民倍受歧视的悲哀，激发了作者强烈的民族自尊心和为拯救民族、富国强民的愿望。

2、强烈地表达了作者对反动派长期统治下的中国民众的愚昧、麻木的痛恨。正是发现中国民众精神麻木，使鲁迅深感医学只能解救病人肉体上的苦痛，要真正解救自己的民族首先要救治人的精神，唤醒民众的觉悟。鲁迅的这种将个人的志愿与祖国的前途命运紧密的结合在一起的精神，是强烈的爱国主义精神的充分体现。这是鲁迅决心离开仙台，弃医学文的根本原因。

3、瞥见了藤野先生的照片，作者热爱祖国、勇于革命的思想受到了触动；决心把对藤野先生的仰慕、怀念之情化为斗争勇气和力量，以笔作武器，与反动御用文人所代表的反动势力斗争到底，为自由、民主、光明的中国继续奋斗。

**第三篇：藤野先生学案**

（一）（1）①中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在60分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。②但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。③第二年添教霉菌学，细菌的形状全是用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。④但偏有中国人夹在里边，给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人：在讲堂里的还有一个我。

⑤“万岁！”他们（A）都拍掌欢呼起来。

⑥这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。⑦此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们（B）也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！⑧但在那时那地，我的意见却变化了。

（2）这一学年没有完业，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件．．．紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要着，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。—摘自《呐喊·自序》 1.（1）段中第①句话“所以”连接的两个分句之间有因果关系吗？作者为什么要这样说呢？（2分）

2.（2分）（1）段中的第⑧句“那时那地”指的是，“我的意见却变化了”指的是：

3.作者为什么感到“这一声特别听得刺耳”？（2分）4.“何尝”对表达句意起什么作用？

5.“呜呼，无法可想！”的含义是什么？

6.（2）段中“那一回”指的是: 7.从（2）中看“我的意见都变化了”的原因是什么？

（二）阅读下面文字，回答1—6题。

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转，倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。” 到别的地方去看看，如何呢？

1、概括本文段的主要内容

2、“东京也无非是这样”中的“无非”的意思是，表现了“我”的 思想感情。

3、本文段主要针对清国留学生的 和 进行描叙，表现了作者的 的思想感情，其中从 这个词中可以看出，它运用的修辞是。

4、本文段描述清国留学生的生活方式，表现了清国留学生 的丑恶灵魂。

5、从本文段可以看出鲁迅离开东京去仙台的原因是。

6、文段最后一句话在文章结构上的作用是。

（三）阅读下面文字，回答7—12题。

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷的厉害；还没有中国的学生。

大概是物以稀为贵。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里，初冬已经颇冷，蚊子却还很多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜。几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得另寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

7、鲁迅去仙台的途中谈及日暮里、水户这两处驿站，用意是。

8、“物以稀为贵”具体表现

9、“我在仙台也颇受了这样的优待”中的“这样的优待”具体指

10、本文段写在仙台受到优待，作用是。

11、本文段选自，作者是我国著名的、、。

12、本文段在全文内容结构上的作用是什么？

[答]

（四）阅读下面文字，回答13—22题。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。“我的讲义，你能抄下来么？”他问。“可以抄一点。” “拿来我看。”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每星期要送他看一回。我拿下来打开看时，很吃一惊，同时感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课；骨学，血管学，神经学。可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我不服气，口头答应着，心里却想道：“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”学年实验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学100余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道： “我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。” 但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事？”

13、概括本文段的主要内容

14、“这样一直继续到教完他所担任的功课”中的“这样”是指

15、用简洁的语言概括本文段“我”和藤野先生相处的四件事。

[答]（1）（2）

（3）（4）

16、藤野先生对鲁迅的关心是见诸行动的，而且极为认真负责的，这从他看鲁迅抄的讲义中得到了具体的体现。其中最能表现“及时”的词语是 ；最能体现“全面”的词语是

；最能体现“细致”的词语是 ；最能体现“始终如一”的词语是。

17、“我拿下来打开看时，很吃一惊，同时感到一种不安和感激”，“我”因何“吃了一惊” ；“我”又因何“感到一种不安”

18、“实物是那样，我们没法改换它”这句话反映了藤野先生对学生的 和对科学的 态度。

19、由上文段可以反映“我”对藤野先生相处的前两件事的态度是（用文中的语言回答）

20、“我”与藤野先生相处的后两件事分别体现了藤野先生① 和② 的高贵精神。

21、本文段主要采用、的描写方法来表现人物形象。

22、本文段的记叙顺序是

（五）阅读下面文字，回答23—30题。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在60分以上，便不是自己的能力了；也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边；给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

23、概括本文段的主要内容。

24、“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿”这句话中的两个分句有必然的因果关系吗？作者为什么这样说？

[答]

25、“这种欢呼，是每看一片都有的”说明 ；“这一声”指 ；作者觉得刺耳的原因是。

26、“他们何尝不酒醉似的喝彩”的含义是 ；其中“何尝”的词性是，对表达句义的作用是。

27、“但在那时那地，我的意见却变化了”中的“那时那地”具体指 ；联系全文，“我的意见”是指 ；“变化了”的具体内容是，表现了鲁迅 的精神。

28、“呜呼，无法可想”后的感叹号传达出 的感情。

29、“但偏有中国人夹在里边”中的“中国人”指。30、这段文字运用了 的表达方式。

（六）阅读下面文字，回答31—37题。

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，．就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。．他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸7年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

31、文段第1段第1个“为”的正确读音是，意思是 ；第2个“为”的正确读音是，意思是。

32、文中说“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的”，结合对全文的理解，请简述其原因。

[答]

33、为什么“为中国”，“希望中国有新的医学”是“小而言之”；“为学术”，“希望新的医学传到中国去”是“大而言之”？

[答]

34、本文主要采用的表达方式是。

35、作者对藤野先生怀念的具体行为是、、。

36、“我忽又良心发现，而且增加勇气”的含义是。

37、“正人君子”具体指，它所用的修辞是，表现作者 的思想感情。

（七）阅读下列文段，回答问题

东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱：问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢?

38、用简洁的语言概括1、2自然段写了什么事情？

39、上文对“清国留学生”的描写采用了哪些修辞方法？表达了作者什么思想感情？ 40、结合全文分析，第3段在文中起什么作用？

（八）东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云„..到别的地方去看看，如何呢？

1、概括本文段的主要内容。

2、“东京也无非是这样”中的“无非”是什么意思？表现了我怎样的思想感情？“这样”指代什么？这一句在结构和内容上有什么作用？

3、本文段主要针对清国留学生的\_\_\_\_ 和\_\_进行描述，表现了作者的思想感情，其中从\_\_\_这个词可以看出，它运用的修辞是\_\_\_ 4．“实在标致极了”这一句中的“标致”你怎么理解？

5、从本文段可以看出鲁迅离开东京去仙台的原因是什么？

6、文段最后一句在文章结构上的作用是什么？

（九）我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。„„于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

7、鲁迅去仙台的途中谈及日暮里、水户这两处驿站，有什么用意？

8、“物以稀为贵”具体表现在什么地方？

9、“我在仙台也颇受了这样的优待”中的“这样的优待”具体指什么？

10、本文段写在仙台受到的优待，作用是什么？

11、本文段选自\_\_，作者是我国著名的\_\_\_、\_\_\_。

12、本文段在全文内容结构上的作用是什么？

（十）过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了„„„但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

13、概括本文段的主要内容。

14、“这样一直继续到教完了他所担任的功课”中的“这用”是指什么？

15、用简洁语言概括本文段“我”和藤野先生相处的四件事？

16、藤野先生对鲁迅的关心是见诸行动的，而且极为认真负责的，这从鲁迅抄的讲义中得到了具体的体现。其中最能表现“及时”的词语是\_\_\_\_；最能体现“全面”的词语是\_\_\_；最能体现“细致”的词语是\_\_\_；最能体现“始终如一”的词语是\_\_\_\_。

17、“我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激”，“我”因何“吃了一惊”？ “我”又因何“感到一种不安”？

18、“实物是那么样的，我们没法改换它”这句话反应了藤野先生对学生的和对科学的\_\_\_\_\_态度。

19、有上文段可以反映出“我”对藤野先生相处的前两件事的态度是怎样的？（用文中的语言回答）

20、“我”与藤野先生相处的后两件事分别体现了藤野先生\_\_\_和\_\_\_的高贵精神。

21、本文段主要采用\_\_\_\_、\_\_\_\_的描写方法来表现人物形象。

22、本文段的记叙顺序是\_\_\_\_。

（十一）中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。„„呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

23、概括本文段的主要内容？

24、“ 中国是弱国，所以中国人当然是低能儿”这句话中的两个分句有必然的因果关系吗？作者为什么着用说？

25、“这种欢呼，是每看一片都有的”说明了什么？这一声指什么？作者觉得刺耳的原因是什么？

26、“他们也何尝不酒醉似的喝彩”的含义？期中“何尝”的词性是什么？对表达句意有什么作用？

27、“但在那时那地，我的意见却变化了”中的“那时那地”具体指神呢？联系全文，“我的意见”指什么？“变化了”的具体内容是什么？表现了鲁迅什么样的精神？

28、“呜呼，无法可想”后的感叹号传达出怎样的情感？

29、“但偏有中国人夹在里边”中的“中国人”是指那些人？

30、这段文字运用了\_\_ \_的表达方式。

（十二）但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。„„于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

31、文段第一段第1个“为”和第2个“为”的正确读音及意思分别是什么？

32、文中说“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的”，结合对全文的理解，清简述其原因。

33、为什么“是为中国，就是希望中国有新的医学”是“小而言之”，“ 为学术，就是希望新的医学传到中国去”是“大而言之”？

34、本文主要运用的表达方式是 \_ \_ \_ \_ \_.\_

35、作者对藤野先生怀念的具体行为是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_。

36、“我忽又良心发现，而且增加勇气了”的含义是什么？

37、“正人君子”具体指\_\_\_\_，它所用的修辞是\_\_，表现作者\_ \_ \_的思想感情。

（十三）阅读下面文字，回答1—4题。

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转，倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

1、概括本文段的主要内容

2、从本文段可以看出鲁迅离开东京去仙台的原因是

3、文段最后一句话在文章结构上的作用是

（十四）阅读下面文字，回答5—9题。

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷的厉害；还没有中国的学生。

大概是物以稀为贵。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里，初冬已经颇冷，蚊子却还很多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜。几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得另寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

1、“物以稀为贵”具体表现

2、本文段写在仙台受到优待，作用是

3、本文段在全文内容结构上的作用是什么？

(十五)阅读下面文字，回答10—13题。

（A）①中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在60分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。②但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。③第二年添教霉菌学，细菌的形状全是用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。④但偏有中国人夹在里边，给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人：在讲堂里的还有一个我。

⑤“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

⑥这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。⑦此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！⑧但在那时那地，我的意见却变化了。

（B）这一学年没有完业，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要意，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。

——摘自《呐喊·自序》

1、“但偏有中国人夹在里边，给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人：在讲堂里的还有一个我。”这句话中包含了哪几类中国人？

2、“这一声却特别听得刺耳。”是因为什么？

3、他们也何尝 不酒醉似的喝采。何尝有什么作用？

4、作者两次写到无聊的看客，写看客的喝采，这又表现了什么？

5、“我的意见却变化了。”那么，原来“我的意见’”是什么，变化了以后又如何？变化的原因是什么？

一、1、不是因果关系，这是在匿名信事件后，对日本军国主义分子们歧视中国人的行为表现出愤激的感情。2.“那”是指示代词，指的是日本仙台讲堂里看影片时。“我的意见却变化了”指的是弃医学文。3．民族自尊心受到严重挫伤。

4.用反问的语气表示未曾，和“不”连用，表示看枪毙犯人的人无一例外地喝采，表现这些人精神麻木，也表现了作者对这种状况的悲哀。

5.这些中国人精神上愚昧麻木，毫不觉悟，作者感到万分痛苦而又无可奈何，所以发出这样的感叹。6.在仙台医学院讲堂里看电影，电影中日本人枪毙中国人，周围还有许多中国人围观。7.我便觉得医学并非一件紧要的事，凡是愚弱的国民，即使体格如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的，所 以我们的第一要着是改变人的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当 然是文艺了，所以弃医学文。

答案（二）

1、在东京的所见所闻

2、只不过，失望

3、憎恶、讽刺，标致，反语

4、行尸走肉、醉生梦死

5、看不惯清国留学生不学无术、醉生梦死的生活方式

6、承上启下的过渡作用

（三）7、表达自己的爱国主义的情感

8、北京的白菜运往浙江尊为“胶菜”，福建野生着的芦荟到了北京美其名月“龙舌兰“

9、不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心”

10、反映日本人民的友好热情，正衬藤野先生的精神品质

11、《藤野先生》，鲁迅，文学家、思想家、革命家

12、为全文奠定爱国主义的感情基调铺垫下文；承上启下的过渡作用

（四）13、“我“与藤野先生的相处

14、“我”的讲义已经从头到尾都用红笔添改过了„„也都一一订正

15、添改讲义；纠正解剖图；关心解剖图；了解裹脚

16、“第二三天”；“从头到尾”；“一一订正”；一直

17、藤野先生竟然为一个外国留学生细心地添改讲义；“我”的讲义错误多，让先生费神

18、科学严谨

19、很吃了一惊，同时也感到一种不安与感激；还不服气 20、热情诚恳；求实

21、语言、行动

22、顺叙

（五）23、时事片事件

24、没有，是为了揭露这种逻辑的荒谬，表达愤慨的感情

25、这种现象带有普遍性，拯救民族的灵魂迫在眉梢，刻不容缓；“万岁”；伤害了民族自尊心

26、生命看热闹的人完全丧失了民族自尊心；副；医学救国；弃医从文；爱国主义

28、不可压抑的激愤

29、即将被日军枪毙的中国人及围着的一群中国人和课堂里的“我” 30、记叙、议论

（六）31、wèi,为了；wéi，被

32、藤野先生没有民族偏见，真诚关心和帮助中国留学生、33 “小而言之”是为了中国的进步，指一个国家；“大而言之”指为学术、为科学，指的是人类进步、34记叙、抒情、议论

35、收藏讲义、悬挂照相、继续写作

36、自己的爱国思想和斗争精神受到触动而增加斗争的勇气和力量

37、为军阀政客张目的反动文人；反语；憎恨与讽刺

（七）38、写了“清国留学生”赏 9 樱花和学跳舞的事情。

39、比喻、夸张和反语 表达了作者对“清国留学生”的失望和厌恶之情。40、起过渡作用，引出作者前往仙台学医和与藤野先生结识、相处的内容

（八）1、在东京的所见所闻

2、无非是只不过的意思,表达了我的失望之情,引起下文对清留学生丑态的描写.3、憎恶 讽刺 标致 反语

4、标致本意是形容女性,这里用来形容清留学生,是反语。

5、看不惯清留学生不学无术,醉生梦死的生活方式.6、承上启下的过渡作用.（九）

7、表达自己的爱国主义情感.8、北京的白菜运往浙江尊为“胶菜”

9、不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心.10 反映日本人民的友好热情。郑晨藤野先生的精神品质

11、《藤野先生》 文学家 思想家

12、为下文做铺垫,承上启下.（十）

13、“我”与藤野先生的相处

14、我的讲义已经从头到尾都用红笔添改过了„.也都一一订正

15、添改讲义、纠正解剖图。关心解剖图、了解女人裹脚

16、第二三天 从头到尾 一一订正 一直

17、藤野先生竟然为了一个外国留学生细心添改讲义；我的讲义错误多让他费心

18、严谨

19、很吃了一惊,同时也感到一种不安与感激.20、求实 热情诚恳

21、语言 动作

22、顺叙

（十一）23、看电影事件促使鲁迅弃医从文.24、没有,是为了揭露这种逻辑的荒谬,表达悲愤的感情.25、说明拯救民族迫在眉睫；这一声指“万岁”伤害了作者的民族自尊心.26、他们完全丧失了民族自尊心.27、那时那地指看电影事件；我的意见指学医救国；变化了的具体内容指弃医从文，表现了鲁迅的爱国精神.28、不可压抑的激愤

29、要被枪毙的中国人和在看电影的我.30、记叙、议论

（十二）31、Wei,为了 wei被

32、藤野先生没有民族偏见,真诚关心和帮助我.33、小而言之是为了中国的进步,指一个国家；大而言之指为学术、指的人类的进步.34、记叙、抒情、议论

35、收藏讲义 悬挂照相 继续写作

36、自己的爱国思想和斗争精神受到触动而增加力量.37、反动文人 反语 憎恨与讽刺

（十三）1、在东京的所见所闻。

2、看不惯清国留学生不学无术、醉生梦死的生活方式。

3、承上启下的过渡作用。

（十四）1、北京的白菜运往浙江尊为“胶菜”，福建野生着的芦荟到了北京美其名月“龙舌兰”；“我在仙台也颇受优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心

2、反映日本人民的友好热情，正衬藤野先生的精神品质。

3、为全文奠定爱国主义的感情基调铺垫下文；承上启下的过渡作用

（十五）1、⑴做毫无意义的示众材料的人。⑵麻木的，同样毫无意义甚至喝采的看客。⑶被刺痛了的人（我）。

2、这欢呼声深深地伤害了作者的民族自尊心

3、何尝与“不”连用，用反诘的语气加强肯定幸灾乐祸，麻木不仁，反动派长期统治下，人们精神麻木强烈的表达了作者的痛恨。

4、当时一般中国人心理上的麻木和思想上的不觉悟。

5、原来“我的意见”是学医，为祖国为科学变化的原因是学医难以治国人的麻木。“变化了以后”是想从事文艺运动，医治同胞的麻木和愚昧的精神。

**第四篇：《藤野先生》导学案**

《藤野先生》导学案

教学目标：

1、学习作者抓住人物特征和典型事例来表现人物思想品质的写法。

2、感受藤野先生的高尚品质，体会作者在文中表达的深沉的爱国主义思想感情；

3、领会语言的感情色彩和风格特点。

教学重点：学习作者抓住人物特征和典型事例来表现人物思想品质的写法。

教学难点：感受藤野先生的高尚品质，体会作者在文中表达的深沉的爱国主义思想感情； 课前预习

1、通读课文，扫除阅读障碍（字、词）。

2、了解写作背景、鲁迅、藤野先生。

3、探究疑惑：

我的问题：

资料链接：

这篇散文记叙了作者1902年夏末至1906年初春在日本留学的生活片断。写作年代则是在鲁迅离别了藤野先生二十余年后的1926年10月12日。鲁迅到日本学，本想以学医来救国救民，可在仙台医学专科学校学习时，有一次观看反映日俄战争的影片，片中中国人看日本枪毙给俄国人做侦探的中国人的麻木神情给鲁迅以很大的刺激。从此，他弃医学文，决心用文艺作为武器进行战斗，从而唤起国民的觉醒。鲁迅写此文时，正当“三•一八”惨案发生之后，鲁迅积极支持爱国学生的正义行动，与反动军阀以及反动文人进行英勇斗争，用战斗的文章来抨击“正人君子”的迫害，抒发自己的强烈的爱国主义情感和歌颂没有民族偏见、正直、热情的藤野先生所代表的日本人民对中国人民的友谊。

鲁迅是他发表第一篇白话小说《狂人日记》时开始用的笔名，现代著名文学家、思想家、革命家，中国现代文学的伟大奠基人。我们在初中学过他的作品有《风筝》、《从到三味书屋》、《阿长和<>》、《社戏》《雪》

学习过程：

一、导入新课

1926年8月底，由于北洋军阀反动政府的迫害，鲁迅离开北京，到厦门大学任教。《藤野先生》这篇散文就是鲁迅离别藤野先生20年后，于1926年10月12日在厦门大学写的，回忆了他1904年夏末至1906年初春在日本留学时的生活片段。这篇回忆性散文带有较多的文学性，注意典型事例的描绘，着重表现人物的精神面貌。我们学习时要特别注意。

二、自主学习：

根据时间的推移、地点的转换，将全文分成三个部分。

明确：

第一部分（第1—3段）在东京，见藤野先生前。

第二部分（第4—35段）在仙台，与藤野先生相处相识。

第三部分（第36—38段）离开仙台，深切怀念藤野先生。

三、合作探究：

（一）分析人物形象

1、划出外貌描写（白描）并分析

“黑瘦”“八字须”“戴着眼镜„‘挟着一叠大大小小的书”，讲课是“缓慢而很有顿挫”，衣着“模胡”，“冬天是一件旧外套，寒颤颤的”。

——表现出先生的生活检朴、治学严谨

2、概括出在仙台我与藤野先生交往的四件事，概括藤野先生的性格品质特征。（详略安排）

明确：

明确：

A认真为“我”改讲义。（认真负责，一丝不苟）

B、为“我”改正解剖图。（严格要求，热情关怀）

C、关心“我”的解剖实习。（正直关心，真挚诚恳）

D、向“我”了解中国女人裹脚。(探索研究，求实)

这四件事，①②)两件是详写，③④两件是略写。通过这四个典型事例的记叙，赞颂了藤野先生认真负责、从严治学、热情关怀、正直诚恳、毫无民族偏见的高尚品质。

3、同样是日本人，别的日本人是怎样看待中国人的？这种态度，最集中地体现在哪两件事件上？

明确：

A、“匿名信事件”。讥刺“我”得了教员漏出来的题目，才考试合格的。

“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。”

——前半句对日本“爱国青年”的荒谬逻辑的愤恨和抨击；后半句写出了作者在遭受屈辱后极为辛酸和愤懑的感情。

B、“看电影事件”。做侦探的中国人被日本军队枪毙，别的中国人在围观，日本观众在欢呼。“呜呼，无法可想。”

——反映出作者难以抑制的激愤！

C、这两件事各有什么侧重？

匿名信事件——弱国国民受人歧视。

看电影事件——中国老百姓的愚昧、不觉悟。

4、与藤野先生相比，你觉得他“伟大”在何处？

藤野先生在日本举国上下都鄙视中国人的风气下，能够做到没有狭隘的民族偏见，以公正之心对待来自弱国的学生，给予极大的关心、鼓励和真诚的帮助，尤其显得难能可贵。所以，在“我”的眼里和心里是伟大的。

5、文中还写到哪些在日本的中国人？

清国留学生、“我”。

6、抓住什么特征，借用哪些修辞手法来描写“清国留学生”的丑态？

抓住他们盘辫子的特征。

运用比喻、夸张、反语，表明了作者对清国留学生的厌恶、嘲讽。

7、文中哪些方面体现出“我”强烈的爱国主义思想感情？

A、对清国留学生的失望、厌恶；

B、记得“日暮里”，暗含家国愁思；

C、记得“水户”，对爱国志士朱舜水的崇敬；

D、对藤野先生的敬仰；

E、把怀念藤野先生的深情，化为实际的战斗行动。

小结：至此，我们可以清楚地看到，作者爱憎分明地刻划了两类人物，并形成鲜明对比。一类是日本人：像藤野先生一样没有狭隘民族偏见的日本人，也有像所谓的“爱国青年”一样，对中国充满鄙视、寻衅滋事的日本人；既有浑浑噩噩、麻木愚昧的中国人（清国留学生、围观杀人的百姓），也有怀着强烈爱国主义感情的“我”。这一切，都给我们的头脑形成强烈的冲击，不由感慨：要自尊自强，振兴中华。

（二）理清文章线索：

明线：与藤野先生交往的过程

暗线：作者的爱国主义感情

（三）理解主题

1、但最终鲁迅走了一条什么样的人生道路？

成为一位伟大的文学家。

2、是什么原因，使鲁迅“弃医从文”的？

（学生概括陈述前两课时所学，加以总结、提升）

“匿名信事件”和“看电影事件”，是其“弃医从文”的两个原因。

3、文中哪些地方可以看出作者离开仙台后对藤野先生的怀念？

A、离开仙台后，“不知怎地，„„不为许多人所知道。”

B、珍藏藤野先生修改过的讲义；

C、在寓居里高挂藤野先生的照相；

D、把对藤野先生的怀念化为继续斗争的勇气和行动。

4、藤野先生对我的人生产生什么影响？

“使我忽又良心发现，而且增加勇气了”

在藤野先生的精神鼓舞下，作者决心以笔作刀枪，和反动势力斗争到底，为光明的中国继续奋斗。这种把与藤野先生的深情厚谊和自身爱国思想融合在一起，把对往事的回忆与现实的斗争融合在一起的结尾，深化了主题，增强了文章的战斗性。

四、拓展提高

夜深人静之时，面对东墙上藤野先生的照片，想到恩师已阔别二十多年，鲁迅一定有很多话要说。把握文章主旨，展开合理想像，模仿作者的口吻，给藤野先生写一封信，表露作者当时的心迹。

A、学生写作；教师指导；

B、学生交流。

五、课堂小结

文章赞扬了日本学者藤野先生正直、热诚、没有狭隘民族偏见的高尚品质，抒发了对他真挚、深沉的怀念之情，追述了自己当年为国为民而“弃医从文”的思想变化，表达了要同反动派斗争到底的决心。全文洋溢着鲁迅强烈的爱国主义思想感情，确实让我们深深反思：在人生道路的选择上，我们应该怎么做？

六、布置作业：

“没有爱，便没有成功的教育”。师爱激励鲁迅先生自强不息。在生活中，你也一定遇到过好教师，请用生动的语言写出这位老师的一个爱生片段。

**第五篇：1藤野先生学案**

八年级语文第一单元《藤野先生》教学案

教学设计：叶红红教学时间：班级：姓名：

[学习目标]

1、理解选择典型事例突出人物品质的写法；

2、感受藤野先生的高尚品质，体会作者在文中表达的深沉的思想感情；

3、领会语言的感情色彩和风格特点。

[学习重点、难点]

重点：

1、了解藤野先生的高尚品质。

2、理解本文依据时间的推移、地点的转换和事件的发生的先后顺序来记叙。难点：理解作者“弃医从文”的思想转变过程。

第一课时

一、自主学习

1、疏解疑难字词，读准字音，弄懂词义：

绯红（）油光可鉴（）不逊（）匿（）名发髻（）

诘（）责喝（）采深恶（）痛绝杳（）畸（）形

2．文章内容梳理：

(1)文章是按事情发展的顺序来组织典型材料的。(2)以作者的变化为线索。(3)变换了三个地点：①“我”在；②“我”在；③“我”离开后。(4)段落层次的划分以“我”活动地点的变换为标志。可分成三个部分（全文共有38段）：第一部分段）。第二部分（第段）。

第三部分（第段）。

二、合作研讨

1、阅读第一部分。思考既然文章以藤野先生为记叙的中心,为什么要写东京留学生的情况?“清国留学生”是怎样的情况呢?作者对此充满了怎样的感情，从那些词语可以看出？

2、阅读第二部分。找出有关描写藤野先生外貌的语句，思考文章围绕藤野先生写了哪几件事情，分别表现出了藤野先生什么样的精神品质？导致“我”离开仙台，弃医从文的原因是什么？

3、阅读第三部分并思考：到35段，已经完成了对藤野先生的回忆，为什么作者还要说自己回国以后的一些感想呢？ 这部分当中有哪些值得注意的地方，“我”是通过拿些方式怀念藤野先生的？

三、随堂练习

（一）阅读 “东京也无非是这样……..到别的地方去看看，如何呢？”回答1—6题。

1、概括本文段的主要内容。

2、“东京也无非是这样”中的“无非”的意思是，表现了“我”的思想感情。

3、本文段主要针对清国留学生的和进行描叙，表现了作者的的思想感情，其中从这个词中可以看出，它运用的修辞是。

4、本文段描述清国留学生的生活方式，表现了清国留学生的丑恶灵魂。

5、从本文段可以看出鲁迅离开东京去仙台的原因是。

6、文段最后一句话在文章结构上的作用是。

（二）阅读我就往仙台的医学专门学校去……..可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。回答7—11题。

7、鲁迅去仙台的途中谈及日暮里、水户这两处驿站，用意是

8、“物以稀为贵”具体表现在9、“我在仙台也颇受了这样的优待”中的“这样的优待”具体指。

10、本文段写在仙台受到优待，作用是。

11、本文段在全文内容结构上的作用是什么？[答]。

（三）阅读过了一星期……..究竟是怎么一回事？”。回答13—22题。

13、概括本文段的主要内容

14、“这样一直继续到教完他所担任的功课”中的“这样”是指。

15、用简洁的语言概括本文段“我”和藤野先生相处的四件事。[答]（1）（2）（3）（4）

16、藤野先生对鲁迅的关心是见诸行动的，而且极为认真负责的，这从他看鲁迅抄的讲义中得到了具体的体现。其中最能表现“及时”的词语是；最能体现“全面”的词语是；最能体现“细致”的词语是；最能体现“始终如一”的词语是。

17、“我拿下来打开看时，很吃一惊，同时感到一种不安和感激”，“我”因何“吃了一惊”；“我”又因何“感到一种不安”。

18、“实物是那样，我们没法改换它”这句话反映了藤野先生对学生的和对科学的态度。

19、由上文段可以反映“我”对藤野先生相处的前两件事的态度是（用文中的语言回答）20、“我”与藤野先生相处的后两件事分别体现了藤野先生①和②的高贵精神。

21、本文段主要采用、的描写方法来表现人物形象。

22、本文段的记叙顺序是。

第一单元《藤野先生》学案

第二课时阅读提升

教学设计：教学时间：班级：姓名：

[学习目标]

1、理解选择典型事例突出人物品质的写法；

2、感受藤野先生的高尚品质，体会作者在文中表达的深沉的思想感情；

3、领会语言的感情色彩和风格特点。

一、课前检测

（一）阅读中国是弱国……..但在那时那地，我的意见却变化了。回答23—30题。

23、概括本文段的主要内容。

24、“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿”这句话中的两个分句有必然的因果关系吗？作者为什么这样说？[答]。

25、“这种欢呼，是每看一片都有的”说明；“这一声”指；作者觉得刺耳的原因是。

26、“他们何尝不酒醉似的喝彩”的含义是；其中“何尝”的词性是，对表达句义的作用是。

27、“但在那时那地，我的意见却变化了”中的“那时那地”具体指； 联系全文，“我的意见”是指；“变化了”的具体内容是，表现了鲁迅的精神。

28、“呜呼，无法可想”后的感叹号传达出的感情。

29、“但偏有中国人夹在里边”中的“中国人”指。30、这段文字运用了的表达方式。

（二）阅读但不知怎地……..再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。回答31—37题。

31、文段第1段第1个“为”的正确读音是，意思是；第2个“为”的正确读音是，意思是。

33、文中说“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的”，结合对全文的理解，请简述其原因。

[答]。

34、为什么“为中国”，“希望中国有新的医学”是“小而言之”；“为学术”，“希望新的医学传到中国去”是“大而言之”？[答]。

35、本文主要采用的表达方式是。

36、作者对藤野先生怀念的具体行为是、、。

37、“我忽又良心发现，而且增加勇气”的含义是。

38、“正人君子”具体指，它所用的修辞是，表现作者的思想感情。

二、探究讨论本文写作特色

附《藤野先生》写作特点

方伯荣

１、形散而神聚：

全文三个部分，层次井然。第一部分写“我”对清国留学生在日本东京无所事事，白天逛公园，晚上学跳舞的腐败生活的讽刺，表达了作者强烈的爱国主义思想。那末别的地方如何呢？文章过渡到第二部分，着重写作者在去仙台途中见闻及仙台医专的生活。赴仙台途中，作者特地点出“日暮里”与“水户”两个地名。这是为什么？因为“日暮里”，望文生义有日落西山暮色降临之感，与当时“风雨如磐暗故园”的祖国现状吻合，触景生情，记忆尤其深；至于“水户”是明末遗民朱舜水先生客死之地，朱先生是浙江余姚人，颇有民族气节，明亡后进行反清宣传活动，事败后长居日本讲学，这当然又对鲁迅先生是一个很好的启发。鲁迅去日本是为了寻找救国救民的道路。这种爱国主义思想强烈地表现在对两个地名的记忆中。鲁迅离开东京到没有清国留学生的仙台医专学习，正是体现了作者的爱国主义思想感情。作者在仙台的住宿吃饭，虽然受到优待，但毕竟十分艰苦，然而他不怕蚊虫叮咬，不怕喝难以下咽的芋梗汤，坚持学习，这不也表现了作者为了寻求救国真理而发奋学习的崇高的爱国主义精神品质吗？文章的第二部分着重写了作者与藤野先生的交往。藤野先生严肃认真，一丝不苟的教学态度，对作者无微不至的关怀，激发了作者学习的积极性。当作者在课堂上经受了一场“参观枪毙中国人”的“盛况”之后，便当机立断，决定弃医从文了！“我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。”（《呐喊•自序》）学医是为了救国，弃医从文也是为了救国！

可见，爱国思想，象一条闪光的红线，贯穿在作者的一举一动之中，全文也正是用这条红线把各种各样的材料有机地组织起来的。文章的第三部分写作者离开仙台以后直到写作本文时的一段生活，着重写了藤野先生对自己的影响和鼓舞作用。还是写作者爱国主义思想的形成和发展过程。“形散”是指内容的丰富性，手段的多样性；“神聚”是说中心突出，主题鲜明。本文充分体现了散文写作的这一特点。

2、两组人物对比：

鲁迅善于运用对比手法来描写人物，淡淡几笔，人物跃然纸上，呼之欲出，两相对照，贬褒之中，爱憎分明。《藤野先生》一文中有两组人物对比。一是“我”与清国留学生的鲜明的对比。二是藤野先生与日本某些学生的对比。在作者笔下，藤野先生外貌并非不俗，只寥寥数笔，形象逼真：“一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一迭大大小小的书”，用抑扬顿挫的声调讲话，给鲁迅也是给读者留下极为深刻的印象。接着，通过留级生讲“掌故”，侧面交代了藤野先生朴素的生活：“穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结的；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手”，这样一位骨科教授，生活如此简朴，令人产生敬意。写作者与藤野先生交往中感受最深的几件事是：一是帮助作者改正听课笔记；二是写藤野先生耐心地指出鲁迅听课笔记中的错误；三是写了藤野先生因为鲁迅敢于解剖尸体而高兴，以及以严谨的科学态度，向鲁迅详细了解中国女人裹脚的情形；四是写了作者告别藤野先生决定放弃学医时的情况，“他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。”并将一张亲笔题有“惜别”二字的照片赠给鲁迅，“叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。”作者善于抓住藤野先生的主要特征，选择富有意义的几个细节，栩栩如生地再现了人物的形象，写出了人物的思想品质。文中反复描写他的抑扬顿挫的声音，时时萦绕在作者耳畔，引起作者深沉的回忆。对具有狭隘民族观念的日本学生，作者也只选择了几个细节，同藤野先生形成鲜明的对照。藤野先生是日本一个教授，学者，对一个中国学生如此之关心爱护，而那所谓日本的“爱国青年”们，却妄自尊大，思想卑劣，两相对比，寄托着作者爱憎分明的感情。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！