# 小学语文知识体系汇总

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2025-04-10

*第一篇：小学语文知识体系汇总小学语文知识体系汇总一、拼音1、基础知识回顾：23个声母、24个韵母、16个整体认读音节。2、声调：分为四声。标调歌：“有a 不放过，无a 找o、e ,i、u 并列标在后”3、音节：音节是声母、韵母和声调的组合...*

**第一篇：小学语文知识体系汇总**

小学语文知识体系汇总

一、拼音

1、基础知识回顾：23个声母、24个韵母、16个整体认读音节。

2、声调：分为四声。标调歌：“有a 不放过，无a 找o、e ,i、u 并列标在后”

3、音节：音节是声母、韵母和声调的组合。

(1)当韵母“u”和声母“j、q、x、y”相拼时，去掉“u”头上的两点，如“ju”。

(2)人或事物等专用名词的拼音，第一个字母大写，如“北京 Beijing”

4、隔音符号：当a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面，读音易发生混淆时，应在第一个音节后面加上隔音符号，用“’”

如“ping’an（平安）”、“qi’e（企鹅）”。

二、汉字

1、笔画与笔顺规则

“先横后竖

（十），先撇后捺

（八），从上到下（景），从左到右（树），从外到内（同），从内到外（函），先里面后封口（2、偏旁部首和间架结构（7种结构）

3、无声的老师——字典（3种查字方法）

（1）“音序查字法”的步骤：认准字音；定字母、翻索引；查音节、找汉字。

（2）“部首查字法”的步骤：定部首、翻索引；数余画；查汉字。

部首查字法的规则：上下都有，取上不去下；

左右都有，取左不取右；

内外都有，取外不取内。

独体字一般将字的第一画作为其部首。

（3）“数笔画查字法”的步骤：数准笔画数；翻索引、查‘难检字索引’；找汉字。独体字（中）、左右结构（秋）、左中右结构（做）、上下结构（恩）、上中下结构（翼）、全包围和半包围结构（园、区）

4、形近字（8种表现形式）——理解记忆法、口诀记忆法

（1）笔画相同而位置不同“由”和“甲”

(2)字形相似但笔形不同“外”和“处”

（3）字形相似但偏旁不同“晴”和“睛”

（4）字形相似但笔画数量不同“今”和“令”

（5）结构单位相同但位置不同“陪”和“部”

（6）形近音相同“很”和“狠”

（7）形近音相近“清”和“情”

（8）形近音不同“贫”和“贪”

5、多音字：字形相同，读音不同。如“塞”、“露”、“咽”。

同音字：音同形不同。如“燥”和“躁”。

6、多义字：有两种或两种以上意思的字。

如：“张”(1)展开（2）看、望（3）陈设（4）姓

三、词语

实词：名词（木）、动词（跑）、形容词（美丽）、数词

（一）、量词（位）、代词（你、我、他们）

1、词性划分

虚词：副词（特别、不）、介词（在、关于）、连词（和）、助词（着、的、啊）、象声词（叮咚）

2、近义词和反义词

（1）意思相同的词：“爸爸——父亲”、“互相——相互”

（2）意思相近的词：

词义的轻重不同：“愉快”→“高兴”→“快活” 词的意义上辨析

词义的范围不同：“战斗”和“战役”

词义的感情色彩不同：“果断”和“武断”

词的搭配关系不同：“严厉”和“严格”

词的用法上辨析，适用对象不同：“希望”（自己）和“期望”（别人）

（3）反义词：

绝对反义词：“生”→“死”；“富”→“穷”辨析角度：意义和感情色彩

相对反义词：“前”→“后”；“高”→“低 ”

3、词语归类——分类记忆法 例如：按照植物、动物、水果和蔬菜等等分类。

4、词语结构一AA：“一群群”

AABB：“重重叠叠”、“干干净净”

ABAB：“研究研究”

5、成语和谚语。诀窍“三多”：多读、多想、多记。

四、语句

1、单句：由主语和谓语组成。根据应用分为四种：陈述句（叙述说明）；疑问句（询问、提问）；祈使句（要求、希望或命令

感情）

2、复句：

（1）并列关系：„„也„„，„„又„„，一边„„一边„„，有时„„有时„„，不是„„而是„

（2）递进关系：不但„„而且„„，„„还„„，„„甚至„„，„„也„„

（3）选择关系：„„或者„„，是„„还是„„，不是„„就是„„，要么„„要么„，与其„„不如„

（4）转折关系：虽然„„但是，„„可是„„，„„然而„„，尽管„„还是，„„却„„

（5）假设关系：如果„„就„„，即使„„也„„，要是„„才„„

（6）条件关系：只有„„才„„，只要„„就„„，除非„„才„„，无论„„都„„，任凭„„

（7）因果关系：因为„„所以„„，„„因此„„，之所以„„是因为„„，既然„„就„„

3、理解句意的方法：（1）抓住重点词语理解（2）联系上下文理解

4、扩句、缩句和合并句

扩句：加上恰当的词语修饰和限定语。

扩句的原则：（1）不改变原句的主要成分（2）扩充的附加成分必须合理（3）如有例句按照例句扩充。

扩句的方法：（1）找句子的主干成分（2）在主干词语前面添上合适的修饰词语（3）检查句子是否通顺

缩句：去掉修饰或限定语，保留句子主要成分。

缩句的主要方法：（1）分辨句式，提出问题“谁”“干什么”

（2）找出句子主干

（3）保持原句意，否定句把否定词一起写出来。

合并句：省略重复的部分，将多句合成一句。

合并句的方法

（1）用关联词把两句合一句

（2）同一个主体发出两个不同的动作，去省其中的一个主语。

（3）一个主体既是前一个动作的接受者，又是后一个动词的发出者。

5、语序（4种排列方式）

（1）事情发展顺序（2）时间先后顺序（3）先总述后分述顺序（4）空间推移顺序

6、句式转换

（1）“把”字句（主动句）和“被”字句（被动句），动作发出者和动作接受者相互转换，更换主语。

（2）主说和转述：“三个改变”第一，改变标点符号 ：“”→。第二，改变人称。第三，根据需要删减个别字，保持句子通顺

7、修改病句

（1）成分残缺。例句“我们要从小养成讲文明”

（2）用词不当。例句“妈妈非常关爱我”

（3）搭配不当。例句“她穿着一件粉色上衣和一顶白色帽子”

（4）语意重复或啰嗦。例句“他总是首先第一个发言”

（5）词序颠倒。例句“语文对我最感兴趣”

（6）前后矛盾。例句“五颜六色的红旗在迎风飘扬”

（7）指代不明。例句“王宇和李军是好朋友，他经常到他家一起学习。”

（8）不合事理。例句“盲姑娘见有人进屋，赶紧站起来让座。”

修改病句技巧：（1）了解病句常见类型（2）保留愿意（3）从语法角度入手，抓句子主干

（4）从词法角度入手看词语搭配（5）从逻辑事理入手

8、修辞（6种常见修辞）

成、是）+“喻体

（2）拟人：把物当作人来描写。例如“古老的威尼斯沉沉地睡了”

(3）排比：结构相似、证据一致，意思密切相关的三个或三个以上短语。

（4）反问：无疑而问，明知故问，目的在于加强语气。例句“这比山还高的情谊，我们怎能忘怀？”

（5）设问：无疑而问，自问自答，目的在于引起读者的注意和思考。“狼的本性会突然改变吗？不会，绝对不会！”

（6）夸张：为了表达需要，故意把事物的形象、特征、作用夸大或缩小，突出印象。“飞流直下三千尺”（1）比喻：打比方，根据事物的相似点，用具体的、浅显的、熟知的事物比方另一个抽象的、深奥的事物。“本体”+“比喻词

五、标点符号

1、点号（7种）：句号“。”；问号“？”；感叹句“！”；逗号“，”；顿号“、”；分号“；”；冒号“：”

2、标号（9种）：引号“”；括号（）；破折号——；省略号„„；书名号《》；连接号—；着重号．；间隔号· ；专名号—下行开头。

3、位置：点号放在右下角，占一个字的位置，不放在另一行开头；标号“前不置尾，后不在开头”；省略号和破折号占两个字

六、阅读理解——“捉迷藏”游戏

1、阅读三字歌

好题目明中心含内容慢慢找

中心句中心词关键段宜先找

总起句在前面总结句在后头

合段意提问题串联法是高招

答问题要周到常练习有提高

2、解题步骤：“一读二找三答”

“一读”：边读边圈点勾画，多做记号。

“二找”：归纳段意必须充分利用原文。

“三答”：“三个忠实”忠实于题目、忠实于原文、忠实于语言规则。

3、提高阅读质量的诀窍：精读、泛读、摘录佳句。

七、写作

（一）作文基础知识

1、审清题意：“五审”

（1）审清体裁（记叙文、应用文、说明文）

（2）审清题材（人、物、事、景）

（3）审清范围（时间、地点、人称、事件、对象具体限制）

（4）审清主题（中心思想）

（5）审清其他要求（附加要求）

2、确定主题：“四要”

（1）主题要正确（反应生活实际）

（2）主题要集中（一个文章不能多个主题）

（3）主题要鲜明（明确表达自己对事物的态度和立场）

（4）主题要深刻（深挖内涵思想）

3、选择材料：“四要”

（1）围绕主题选择材料（多写与主题相关的内容）

（2）选择真实的材料（真实可信，具有代表性和典型性）

（3）选择新颖的材料（新人新事）

（4）选择独有的材料（具有创新性）

4、编写提纲“五点”：

（1）拟好题目

（2）确定主题

（3）段落安排

（4）每段的主要意思

（5）重点段落的层次安排和内容

5、修改文章“五看”：

（1）是否切题

（2)主题、思想是否明确、突出

（3）看材料是否符合主题、内容是否具体、完整

（4）看语言是否通顺、用词是否准确，有无错别字

（5）看标点是否正确。

（二）看图作文 “一看二写，四要两注意”

“一看二写”：先看图，再写作文

“四要”：仔细观察图画；展开合理想象；突出主题、抓住重点；分清主次，具体描写。“两注意”：看清全画面内容；分清图上内容主次和表达的中心。

（三）记叙文·记事

（1）写清楚事件发生的时间、地点以及事情的发生、发展和结果。

（2）事件经过写具体

（3）按事件的发展顺序来写

（4）注意表达真情实感

（四）记叙文·写人

（1）确定写作对象

（2）确定人物的思想品质

（3）选择典型的具体事例

（4）抓住最能表现人物思想品质的外貌、语言、动作、心理、环境进行描写。

（5）注意表达自己的真实感情

（五）记叙文·状物——“五要三注意”

“五要”：

（1）抓住物的特征

（2）按一定顺序写

（3）既写静态又写动态

（4）展开想象，运用拟人等手法把内容写具体

（5）托物言志，借物抒情

“三注意”：

（1）仔细观察、抓住特征

（2）明确中心，展开想象

（3）根据内容，安排顺序。

（六）记叙文·写景

注意六点：

（1）抓住景物特征

（2）注意时间、地点、气候等因素的影响

（3）景物特点安排恰当的顺序

（4）采用多种手法表现景物特点及变化

（5）写出自己的感受

（6）借景抒情

（七）应用文

1、应用文大多以记叙文为基础，但是还要特别注意的是各种应用文的格式

2、常见应用文类型：书信、读后感、通知、留言条、表扬信、建议书和日记。

3、具体格式：

（1）标题居中。（除了书信、留言条和日记没有标题，其他皆有）

（2）正文：另起一行空两格。

（3）署名和日期：先写署名，另起一行写清“\*年\*月\*日”。

**第二篇：初二语文组知识体系整理**

七年级下知识体系整理 第一单元 目标导航：

学习本单元，要了解与每篇课文相关的作者作品，文体常识和背景知识。能理解和掌握景物描写和场面描写，正面描写和侧面描写相结合的写法。

理解散文的特点，积累一些优美的语句，体会作者的思想感情，从中受到感染和熏陶，提高个人审美修养。课文概述及侧重点：

1、《社戏》是作者回忆自己童年时看社戏的一段难忘的经历。学习本文写景叙事的精彩之处，从而体会作者对劳动人民美好品质的赞美和对自由美好生活的向往。

2、《安塞腰鼓》是黄土高原的绝活儿，它粗犷、豪放、动人心魄，它是生命激情的燃烧，是生命力量的宣泄，令人震撼。通过本课大量的精彩短句以及反复、排比等句式的学习，读出并品出安塞腰鼓的气势、感情。

3、《竹影》主要写“我”和小伙伴看天看月看人影看竹影，充满童趣。在指导学生概括课文内容的同时，体会文章表现的童真、童趣，领会蕴含在童稚的活动中的艺术和美，进而体会中国画和西洋画的不同艺术特点。

4、《观舞记》本文语言优美，用词丰富、比喻迭出，形象生动地表现了卡拉玛姐妹精妙的舞蹈，给人以语言和舞蹈形象的双重审美享受。课堂教学应引导学生反复诵读，深入品味，提高语言感悟能力。冰心以她高超的语言技巧，把卡拉玛姐妹优美酌舞蹈转化为生动可感的视觉形象。为深入理解、把握文意，应激发学生的丰富想象力，深人体悟形体语言的内涵。

5、《二胡》作者通过细腻优美的语言，传达出二胡的特有的神韵，表达了作者对二胡的喜爱之情以及对自然、历史、生命的思考。运用 对比手法，从而表现了二胡质朴的神韵，运用景物描写渲染情感，反映作者的内心情感。

6、《口技》本文描写一场精彩的口技表演，表现了京中善口技者的高超技艺。教师指导学生顺畅诵读，以理清句意层次，并启发想象，入情入境领略其独特的艺术魅力。

本文的场面描写形象、细腻，颇具特色。展现了复杂多变的故事情节，刻画了众多人物的音容笑貌。指导学生有表情地复述课文内容，师生共同评点，领会行文的精妙。学习方法：

搜集相关信息，了解中华文化艺术。

充分朗读，把握课文内容，深入体会思想感情。

查阅有关资料，理解课文中出现的语文知识，这样有利于理解课文和写法。

进一步加快阅读速度，阅读时要善于抓住关键语句，提高自己理解和鉴赏课文的能力。第二单元 单元要点：

积累本单元课文中的生字词并了解相关作者作品的文学常识。初步了解议论文的有关常识和刻画人物形象的方法。

学习揣摩积累课文中的精彩语句，感悟语言的魅力，逐步提高语言表达能力。把握课文中人物的形象，感受他们身上体现出来的闪光的品质。

熟读并背诵文言文，积累重要的实词和虚词，为今后学好文言文打下良好的基础。课文要点：

《邓稼先》这是一篇回忆性散文，作者将邓稼先的生平、贡献放在了一个广阔的社会文化背景中描写、评价，突出了邓稼先不平凡的人生经历和对民族的伟大贡献。会让读者受到深刻的爱国主义情感的感染，学习到邓稼先将个人生命奉献给祖国国防事业的崇高情怀。

本文行文的一个最大特点就是每一部分均设有小标题，使文章条理清晰，全文共有六部分。《闻一多先生的说和做》这篇散文感情充沛，语言精警。从单元设计来看，学习本文，在品味生动形象的语言的基础上，应让学生了解闻一多先生的事迹，深入领会他言行一致的崇高品格和澎湃执著的爱国热情；学习文章的结构技巧和选材技巧。

《纪念白求恩》本文是毛泽东同志在1939年12月21日为纪念白求恩同志所写的一篇讲话稿。题目明确地交代了写作此文的目的，涵盖了文章的中心。本文是毛泽东为悼念白求恩而作的。作者深刻地分析了白求恩的精神品质，作者把对白求恩精神的评价提到共产主义精神的高度，并且把白求恩的共产主义精神分析为国际主义、毫不利己专门利人和对技术精益求精三个方面，赋予白求恩精神深刻而丰富的内涵，号召全党学习白求恩精神。作为一篇议论文，其中心论点是：每一个中国共产党员都要学习白求恩的共产主义精神，《音乐巨人贝多芬》写了作为音乐家的贝多芬的不幸遭遇，展现了这位音乐巨人的内心世界及他对厄运的态度，让我们了解了贝多芬作为音乐家的另一方面。

《福楼拜家的星期天》写了星期天屠格涅夫、都德、左拉、福楼拜相聚的情景，刻画了四位著名作家的形象，表现了他们各自的思想和性格特征。《孙权劝学》是一篇文言文，吕蒙开始“以军中多务”相推，后来在孙权劝说下“乃始就学”，才略有惊人的长处。学习方法：

善于积累每篇课文中的字词，并能经常复习，才能扎实不忘。运用课堂上学到的写人的方法，练习使用各种方法刻画人物形象。

这个单元有的课文很适合朗读，要从节奏、重音、语气、感情等方面训练自己，提高朗读能力。

学习文言文要多读多背，注意总结，可以和初一学过内容作对比，以便更好总结规律。第三单元 单元要点：

1.了解相关作者和体育明星的情况。

2.理解对比、侧面烘托、欲扬先抑等写作手法的好处。

3.整体感悟课文内容，结合自身经历。深入体会作者所要表达的情感。4.感受并学习课文人物的体育精神，激励自己，勇于面对困难。课文要点: 《最出色的球员》：感受乔丹的感人精神和品格。体会语言特色。《我打败了男子汉》：复述故事情节，体会心理描写的作用。《我的梦想》：透过具体语句感受人生的意义。《门外观球》：体会作者对足球态度的变化。《下棋》：体会精彩的描写，感受下棋、观棋、悟棋的独到而深刻的感受。《纪昌学射》：复述故事。积累文言词句，透过人物感悟道理。学习方法：

1.搜集与课文有关的体育材料。

2.注意写作手法的学与用，适当练笔。3.结合自身经历，感知课文及作者的情感。第四单元

1、了解文体常识，掌握文体特点，整体把握课文内容，注意理解关键词句。

2、学习文章中围绕中心组织材料的方法，概括提炼作者观点，探究课文内涵。

3、应对自然常怀敬畏之心，爱护自然，以求人与自然和谐发展。19《敬畏自然》

重难点：了解文章的议论体裁特点及拟人、反问等修辞手法在文章中的运用。理解作者敬畏自然、爱护自然的观点。20《罗布泊，消逝的仙湖》

重难点：了解报告文学的特点和相关知识，揣摩字里行间充盈的感情和中心的关系，体味文中所设置的悬念。

21、《旅鼠之谜》

重难点：了解科学小品的特点，学习本文巧妙地贯穿和组织材料的方法，概括提炼课文的观点。

22、《大雁归来》

重难点：学习本文将形象性、知识性、抒情性完美结合的写作特点。训练概括能力和理解能力。

23、《死海不死》

重难点：通过对本文中说古道今，运用神话故事，传说和数据说明的语句的品读把握死海的特点及其成因。

24、《喂，出来》

重难点：了解科幻小说的特点，理解现实与想象思维的关系。理解领悟科学幻想小说的深层含义。学习方法：

学习本单元，要用心体会作者借助各种文体表现的情感和忧思。

1、了解文体常识，掌握各种文体的特点。

2、体会和把握文章感情，通过揣摩文章渗透的字里行间的强烈感情，了解作者写作的意图和把握文章主题思想。

3、新课标“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”,所以，应在学习中探究自然奥秘，感受科学家崇高的献身精神。第五单元 单元目标：

了解并掌握作者作品相关的知识；注意积累重要的文言实词和虚词。熟练朗读课文，对精彩的篇章要能背诵，能流畅地翻译课文。学习本单元中运用的层层设疑、托物言志、衬托等写作方法。

诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣” 学习要点：

《桃花源记》中虚构了一个美好的理想境界，诗人以洗炼的笔墨，给我们描绘了一幅没有尘世羁绊的人间乐园——世外桃源。因此《桃花源记》更具有文学的欣赏性，引导品味本文优美、精练的语言，积累迁移，培养学生的想象力和创新力，从而提高学生的文化品位、培养文言散文的审美情趣。

《陋室铭》课文的篇幅短小，骈散句结合，韵律十足，读起来琅琅上口，在多次诵读之后能基本了解课文大意。短文使用托物言志的写法，表述了作者自己高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣，这对正在形成自己正确的人生价值取向的初二学生而言很有现实意义，因此把如何理解短文的寓意及写法定为教学难点。

《爱莲说》文章采用托物言志的写法，在莲的形象中寄寓作者不慕名利、洁身自好的生活态度，通过对比衬托表达自己对追名逐利、趋炎附势的恶浊世风的鄙弃。培养学生阅读古文的能力，引导学生重视德行，保持坚贞正直操守的价值取向，使学生得到高尚情操的熏陶。《核舟记》运用自己丰富的想象和精湛的技艺，力图通过一些细节，高度概括地再现当时的艺术氛围和人物的精神面貌，取得了绝妙的艺术效果。理解本文从总到分，从分到总，按照事情各部分的位置，人物的主次，突出重点，做具体细致的描述的方法。领会和掌握一些实词的意思及古今词义的异同。《杜甫诗三首》是诗人不同时期的作品，题材不同，背景不同，风格不同《望岳》融情、景、理于一体，《春望》情景兼具，表达国伤时悲已之感，《石壕吏》通过见闻反映他的思想矛盾，这三首诗是诗人从理想走向现实，从于家于已的眷顾转向于国于民的关注。学生在熟读的基础上品味诗的物境和意境，鉴赏诗的美点和亮点。学习策略：

通读、熟练朗读课文。

依据注释，参考有关工具书，能熟练地翻译课文。在熟读的基础上理解背诵是最佳的方法。

根据课文中的关键语句或诗句，进而透视作者的思想感情。

**第三篇：小学语文知识**

1、文学常识

1、现代著名作家

艾青原名蒋海澄,诗作有《大堰河——我的保姆》《北方》《黎明的通知》《艾青诗选》。

巴金（1904—）原名李芾甘。创作了《爱情》三步曲、《激流》三步曲等小说，是中国现代著名语言大师。学过课文《春蚕》、《海上日出》、《鸟的天堂》。《海上日出》充分体现了青年时代巴金的进步思想和政治信念：新社会要到来，光明要把黑暗驱逐干净。

鲁迅（1881—1936）浙江绍兴人。原名周树人，字豫才。文学家、思想家、革命家。《少年闰土》《狂人日记》《阿Q正传》“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”鲁迅的写照。学过课文《少年闰土》《我的伯父鲁迅先生》《从百草园到三味书屋》。笔名，因母姓鲁，周鲁同姓之国。鲁迅，愚鲁而迅速；表达对母亲、祖国的挚爱之情，也时刻提醒自己坚持不懈地同黑暗势力作斗争。

叶圣陶（1894—1988）教育家、出版家和社会活动家。名绍钧。学过课文《荷花》《瀑布》《记金华的双龙洞》、《三棵银杏树》、《爬山虎的脚》、《牛郎织女》。

老舍（1899—1966）小说家、剧作家。原名舒庆春，字舍予。人民艺术家。代表作《四世同堂》《骆驼祥子》，话剧《龙须沟》《茶馆》《春华秋实》，小说《无名高地有了名》。学过课文《趵突泉》、《猫》、《草原》、《养花》、《林海》。

郭沫若（1892—1978）中国现代著名学者、文学家、历史学家、社会活动家。原名郭开贞，四川乐山人。代表作《女神》《屈原》《》蔡文姬》

朱自清（1898—1948）原名自华，自佩弦。中国现代散文家、诗人学者、民主战士。主要作品有诗歌散文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》等。

2、外国作家

安徒生（1805—1875）世界著名童话大王。丹麦作家，童话大王，《丑小鸭》、《卖火柴的小女孩》、《七个小矮人》等。

列夫·托尔斯泰，俄国著名文学家，作品《战争与和平》、《安娜·卡列尼拉》、《复活》

3、李星华：李大钊的女儿，《我的爸爸》、《十六年前的回忆》。

4、何其芳：诗人。《一夜的工作》、《生活是多么广阔》。

5、毛泽东：革命家、政治家、诗人。《长征》、《卜算子·咏梅》、《为人民服务》。

6、肖复兴：作家。《向往奥运》。

7、古代诗人

范成大（1126—1193）南宋诗人。字致能，号石湖居士，诗与陆游、杨万里、尤袤、齐名，为南宋四大家。诗的题材广泛，以反映农村社会生活的作品成就最高。他的田园诗概括地描写了农村的广阔生活和农民的疾苦，既有深刻的社会内容，又同时表现了恬静闲适的田园生活，是中国古代田园诗的集大成者。作品流传于世的有《石湖居士诗集》《石湖词》《桂海虞衡志》《吴船录》等。

李白（701—762）唐代伟大浪漫主义诗人。字太白，号青莲居士。写了大量歌颂祖国河山、揭露社会黑暗和蔑视权贵的诗歌，现存近千首，与杜甫齐名，称“李杜”。学过的诗有《望庐山瀑布》《静夜思》《夜宿山寺》《早发白帝城》《赠汪伦》《古朗月行》《独坐敬亭山》《望天门山》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

孟浩然（689—740）唐代诗人。世称“孟襄阳”。因他未曾入仕，又称“孟山人”。李白称赞他“红颜弃轩冕，白首卧松云”。其诗绝大部分为五言短篇，多写山水田园和隐居的逸兴以及羁旅行役的心情。善于即景会心，写出真实感受。如：《过故人庄》《春晓》《宿建德江》。

杜甫（712—770）字子美，35岁到长安求仕，在长安十年，很不得志，后做肃宗左拾遗，48岁入蜀在成都营建草堂，一度任检校工部员外郎。人称杜工部。杜甫的诗篇反映唐王朝由盛到衰的转变，揭露了封建当权势力的腐败和贫富的对立，展现了封建统治所造成的一系列恶果。学过的诗有《江畔独步寻花》《春夜喜雨》《闻官军收河南河北》

杜牧（803——853）字牧之，晚唐诗人，主张文章“以意为主，以气为辅，以辞采章句为兵卫”。在艺术上，杜牧自称“苦心为诗，本求高绝，不务奇丽，不涉习俗”。学过的诗有《江南春》《清明》《山行》

王维（701—761）字摩诘，唐代著名诗人，与孟浩然齐名，并称“王孟”。学过的诗有《鹿柴》《九月九日忆山东兄弟》学过的诗有《送元二使安西》

苏轼（1037——1101）北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士。书法擅长行书、楷书，与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。他一生坎坷，屡遭贬谪。与其父苏洵、其 弟苏辙合称“三苏”，散文成就高，是“唐宋八大家”之三。学过的诗《惠崇〈春江晚景〉》《题西林壁》《饮湖上初晴后雨》。

白居易（772—846）字乐天唐代伟大诗人，自号香山居士。一生留下三千篇诗作，分成讽喻、闲适、感伤和杂律四大类。他的诗主题集中，富于情节，性格鲜明，形象生动，语言平易流畅。学过《忆江南》《池上》《暮江吟》《赋得古原草送别》

杨万里（1127—1206）南宋诗人，字廷秀，号诚斋，进士出生，力主抗金，直言进谏，屡遭排挤，他的诗“诚斋体”与尤袤、范成大、陆游齐名，并称“南宋四家”。学过《小池》《宿新市徐公店》《晓出净慈寺送林子方》

王安石（1021—1086）字介甫，晚年号半山。年轻时，中进士，宋神宗时任宰相推行变法，诗文常以梅花、苍松、劲竹相比，揭露时弊，反映社会矛盾，体现他的政治主张和报复。学

过《元日》《泊船瓜洲》《登飞来峰》《书湖阴先生壁》《梅花》

陆游（1125—1210）字务观，号放翁。南宋伟大的爱国主义诗人，亦工词。他坚决主张抗击金朝统治者的侵扰，受到投降派的压制。学过《秋夜将晓出篱门迎凉有感》《示儿》《咏梅》

王昌龄（？—约756）唐代诗人。字少伯。唐玄宗开元十五年，中进士，升至校书郎，后来一再被贬。存诗180多首，多写边塞和妇女生活。学过《出塞》《芙蓉楼送辛渐》

贺知章（659—744）唐代诗人。字季真，自称“四明狂客”。诗富于感情，不拘一格，挥洒自如，体现豁达性格。

李清照（1084—1151）号易安居士，南宋著名女作家。南宋词坛婉约派主要代表。

王勃（650—767）唐代诗人。字子安，与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，称为“初唐四杰”。四杰中，其成就最高。

8、唐宋散文八大家：韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、王安石、欧阳修、曾巩

9、边塞诗人：高适、岑参王昌龄

10、水田园诗人：王维、孟浩然杜甫

11、初唐“四杰”：即王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王

12、中唐三大诗人：李白（诗仙）杜甫（诗圣）、（其诗有诗史之称）、白居易

13、宋代文学成就最高的是词。唐诗宋词元曲明清小说

14、明清时代四大古典小说是：《三国演义》（罗贯中 明）、《水浒》（施耐庵 明）、《西游记》（吴承恩 明）、《红楼梦》（曹雪芹、高鹗 清）。

《三国演义》中塑造了一个过五关斩六将、千里走单骑的英雄形象，这个英雄是 关羽。这本书有关这个英雄的传奇故事还有许多，请用最简洁的语言写出其中一个故事的名字：①大意失荆州。②“桃园三结义”是指刘备(忠厚善良、礼贤下士)、关羽（忠肝义胆、一身正气）、张飞（勇猛粗暴、嫉恶如仇）。③煮酒论英雄：曹操是故意试探刘备，看他是否能成大业，胸怀大志；刘备是生怕自己被曹操看出破绽，竭力掩盖，内心恐慌。④ “群英会中计”计谋设计者：周瑜；善使谋略、聪明机智。中计者：蒋干；自作聪明，败事有余。⑤七擒孟获是诸葛亮擒的孟获。共七擒七纵，是谈诸葛亮听从马谡的建议，征服心理，以求南方的长治久安。⑥“巧授连环计”是曹操、庞统，庞统献连环计表面上是为解决曹军不习水战晕船的难题，实际上是为周瑜火烧战船作准备。⑦“过五关斩六将”的是关羽，斩了曹操手下的主六将，因为这六人阻挡他寻找大哥刘备的去路。⑧“草船借箭”是周瑜设计陷害诸葛亮,诸葛亮将计就计趁大雾天扎草人攻打曹营，借来十万支箭，完成任务。⑨“刘备三顾茅庐”表现了求贤若渴，礼贤下士的迫切心情和胸怀大志，不拘小节的宽广胸怀。⑩“赔人夫人又折兵”的是孙权； “鞠躬尽瘁，死而后已”的是 诸葛亮⑾“三英战吕布”的“三英”指刘备；关羽 ；张飞。

《水浒传》塑造了一大批血肉丰满、性格鲜明的农民起义英雄形象（108将），请列举有关人物（不少于5人）“及时雨”宋江、“智多星”吴用、“豹子头”林冲、“黑旋风”李逵、“青面兽”杨志、“花和尚”鲁智深、“一丈青”扈三娘、“母大虫”顾大嫂、“母夜叉”孙二娘。“醉打蒋门神”、“大闹飞云浦”、“血溅鸳鸯楼”等情节说的是这部名著中另一位英雄人物 武松 的故事。

①“智取生辰纲”的是晁盖：晁天王 ；陆云龙：公孙胜；吴用：智多星；阮小二：立地太岁；阮小五：短命三郎；阮小七：话阎罗；刘塘：赤发鬼；白胜：白日暑。②“风雪山神庙”涉及到林冲：逆来顺受；陆骞：阴险狡诈出卖朋友。③“大闹野猪林”涉及到鲁智深：性格粗犷，敢作敢当为朋友两肋插刀；林冲：逆来顺受，武艺高强。

我国第一部歌颂农民起义的长篇章回小说, 《水浒传》写得荡气回肠轰轰，全书的高潮部分是\_梁山英雄排座次；全书的低潮部分是\_魂聚蓼儿洼\_。

《西游记》中孙悟空最具有反叛精神的故事情节是大闹天宫。

《红楼梦》中最热闹的情节是“元妃省亲”，最有趣的情节是“刘姥姥进大观园”，最凄惨的情节是“黛玉焚稿”。“金陵十二钗正册”里有元春、迎春、探春、惜春、林黛玉、薛宝钗、史湘云、王熙凤、李纨、秦可卿、巧姐、妙玉。

最卑躬屈膝的丫环是袭人，最有反抗性格的丫环是晴雯，性格最刚烈的丫环是鸳鸯。

15、中国古典八大名著：《红楼梦》《水浒传》《三国演义》《西游记》《东周列国志》《聊斋志异》《儒林外史》《封神演义》

16、四大民间故事：《梁山伯与祝英台》、《牛郎织女》、《白蛇传》、《孟姜女》

17、世界名著的四大吝啬鬼形象出自哪国的哪位作家的什么作品?吝啬鬼的姓名各是什么?

法国 巴乐扎克《欧也妮 葛朗台》 葛朗台；

英国 莎士比亚《威尼斯商人》夏洛克；

法国 莫里哀 《吝啬鬼》阿巴贡；

俄国 果戈里《死魂灵》泼留希金。

18、诗仙（李太白）诗佛（王维）

诗魔（白居易）诗鬼（李贺）

诗豪（刘禹锡）诗杰（王勃）

诗狂（贺知章）

19、中国文坛上的第一

第一部诗歌总集——《诗经》

第一部编年体史诗——《左传》

第一部纪传体史书——《史记》

第一部语录体儒家经典散文作品——《论语》

第一部军事著作——《孙子兵法》

第一部专记一个人言行的历史散文—《晏子 春秋》

第一部断代体史书——《汉书》

第一部文学批评专著——曹丕的《典论?论文》

第一部文学理论和评论专著——刘勰的《文心雕龙》

第一部诗歌理论和评论专著——钟嵘的《诗品》

第一部科普作品——沈括的《梦溪笔谈》

第一部水文地理专著——《水经注》

第一部著名的戏曲作品——关汉卿的《窦娥冤》

第一部日记体游记——徐宏祖的《徐霞客游记》

第一部浪漫主义神话小说——吴承恩的《西游记》

第一部长篇讽刺小说——吴敬梓的《儒林外史》

第一部个人创作的文言短篇小说集——蒲松龄的《聊斋志异》

第一部中篇小说——鲁迅的《阿Q正传》

第一部杂文集——鲁迅的《坟》

第一部白话短篇小说集——鲁迅的《呐喊》

第一部散文诗集——鲁迅的《野草》

新文学史上影响最大、成就突出的一部新诗集——郭沫若的《女神》

第一首长篇抒情诗——《离骚》

第一首长篇叙事诗——《孔雀东南飞》

第一首以信天游的形式写成的民歌体叙事长诗——李季的《王贵与李香香》

第一篇白话短篇小说——鲁迅的《狂人日记》

第一篇报告文学作品——夏衍的《包身工》

第一个新文学社团——文学研究会。1921年成立，发起人沈雁冰、郑振铎、叶绍钧

第一位史学家、文学家——司马迁

第一位伟大的爱国主义诗人——屈原

第一位女诗人——蔡文姬

第一位田园诗人——陶渊明

第一位著名女词人——李清照

新文学史上第一位伟大诗人——郭沫若

第一位儿童作家——冰心

第一个开拓童话园地的作家——叶圣陶

第一位获得“人民艺术家”称号的作家——老舍

**第四篇：小学语文知识**

小学语文知识大全 Page 1 of 3

小学语文知识大全

一、字母表(音序表)Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 注：其实就是英语26个字母的大小写，只是读音不同。

二、声母

b p m f d t n l g k h j q x zh ch sh r z c s y w

三、韵母

1、单韵母：a o e i u ü(6个)

2、复韵母：ai、ei、ui、ao、ou、iu、ie、üe、er(9个)

3、鼻韵母：(前鼻音)an、en、in、un、ün(后鼻音)ang、eng、ing、ong

四、整体认读音节

zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si、ye、yi、yin、ying、wu、yu、yue、yun、yuan(16个)

五、拼写需注意的事项

1、j、q、x遇到ü，两个小点要拿去;

2、句子开头的首字母要大写;汉语人名的开头字母要大写;专有名词的开头字母要大写。例：Beijing;文章标题开头字母要大写。

六、量词

表示人、事物或动作的数量单位的词，叫做量词。

1.表示人的量词：个、位、条。一个男孩，一位老师，一条好汉;2.表示动物的量词：只、匹、头、条、峰。一只鸟，一匹马，一头羊、一条鱼、一峰骆驼;3.表示文艺作品的量词：封、则、首、篇、道、幅。一封信、一则笑话、一首歌、一篇散文、一幅画。

七、关联词

1、并列关系： 一边...一边...;一面...一面...;不是...而是...;有时...有时...;既...又...;又...又...;那么...那么...2、承接关系：一...就...;首先...然后...;又...;...就...;接着...3、递进关系：不仅...而且;不是...而是;不但...而且;不但(不仅、不只、不光)...还(又、也)

4、因果关系：因为...所以;由于...因此...;之所以...是因为;既然...就...5、选择关系：是...还是;不是...就是;要么...要么;与其...不如;宁可...也不;宁愿...不愿...6、转折关系：虽然...但是;尽管...还;尽管...却;但是(可、却、可是、然而、不过、只是、仅)

7、假设关系：如果(假设、倘若、要是)...就(那么、那就);即使(就是、就算、纵然)...也(还)

8、条件关系：只要...就;只有...才;除非...才;任凭...也

关联词语的运用，关键在于平时语感的培养，如果一句话当你添上了关联词语之后意思表达出现的差异，那么肯定是不对，所以关联词语的运用窍门就在于对句子和意思的准确理解和把握。

八、修辞手法

是修饰文字词句、运用各种表现方式，使语言表达得准确、鲜明而生动有力。常用的修辞手法有： 比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问、引用、对比、借代、反语、顶真、互文、比拟等。

1、比喻：说白了就是打比方，利用事物间相似的地方，借一个事物说明另一个事物的方法。

2、拟人：是把人的特征给予事物，让事物如人一样说话、活动、有感情。

3、夸张：对某一个事物进行扩大或者缩小的描述，但不是豪无边际没有原则无限的，不同于说大话，而是艺术的扩大或缩小。

4、排比：是把三个或三个以上结构相同或相似，预期一致的词组或句子排列起来，借以增强表达效果。

5、反问：用问的预期表达确定的意思或加重语气。说白了就是有问答在句中。设问：可以直白的说就是自问自答。

————————————————————————————————————————————————————

525320482.doc

Printed 10/3/2024 小学语文知识大全 Page 2 of 3

6、双关：在特定的语言环境中，故意让一个词语或一句话获得双重意义。

7、引用：引用别人的话或成语、典故等。

8、反语：故意说反话，用一种本来意思相反的词语或句表达意思。

9、对比：把正反两个事物或者事物的正反两方面一起对照。

10、对偶：用字数相等、结构相似的两个句子或短语表达意思相近相关或相反的。

11、反复：为表达强烈的感情有意重复使用某个词语、句子。

12、借代：不直接说出要说的人或事，而是借用和这个事或人相关的人或事。

九、标点符号

小学常用标点：(16种)逗号，句号。问号? 感叹号!冒号： 分号;双引号“” 顿号、括号()破折号—— 省略号…… 书名号《》 着重号.连接号(——)专名号(\_\_)基本概念及用法：

1、逗号：表示一句话中间的一般性停顿。

2、句号：用于一句完整话的最后停顿。

3、问号：表示一个疑问句末尾的停顿和语气。

4、感叹号：用于表示强烈感情的句子末尾的停顿和语气。

5、冒号：表示提示性话语之后的停顿。

6、分号：表示停顿一般比逗号大比顿号小，复句间较大的停顿。

7、双引号：表明文中直接引用别人的话、书上的话、人物的话等。

8、顿号：表示句子中并列词语之间的停顿。

9、括号：标明文中注释的部分。

10、破折号：表示出现种种不同的语境、情态和语法意义。

11、省略号：表示由于种种原因省去的内容、达到便于记叙的目的。

12、书名号：表示书名、篇名、报刊名、文件名、戏曲、图画等的名称。

13、着重号：表示文中特别重要，需要注意的字词句。

14、间隔号：表示时间、民族、书名、人名之间的分界。

15、连接号：表示时间、地点、数目等起止的标点。

16、专名号：表示人名、地名、国家名等。

十、歇后语

1、八仙过海——各显神通

19、芝麻开花——节节高

2、砌墙的砖头——后来居上 20、新官上任——三把火

3、早开的红梅——一枝独秀

21、瞎子点灯——白费蜡

4、车到山前——必有路

22、兔子尾巴——长不了

5、打破砂锅——问到底

23、偷鸡不成——蚀把米

6、门缝里看人——把人看扁了

24、王婆卖瓜——自卖自夸

7、虎落平阳——被犬欺

25、老虎屁股——摸不得

8、画蛇添足——多此一举

26、老虎拉车——谁敢

9、箭在弦上——不得不发

27、老鼠过街——人人喊打

10、井底青蛙——目光短浅

28、麻雀虽小——五脏俱全

11、大海捞针——没处寻

29、墙上茅草——随风两边倒

12、竹篮打水——一场空 30、三十六计——走为上计

13、打开天窗——说亮话

31、塞翁失马——焉知祸福

14、船到桥头——自会直

32、壶中无酒——难留客

15、飞蛾扑火——自取灭亡

33、丈二和尚——摸不着头脑

16、百米赛跑——分秒必争

34、有借有还——再借不难

17、拔苗助长——急于求成

35、猫哭耗子——假慈悲

18、仇人相见——分外眼红

36、三九天吃冰棍——寒了心

————————————————————————————————————————————————————

525320482.doc

Printed 10/3/2024 小学语文知识大全 Page 3 of 3

37、泥菩萨过河——自身难保 60、骑驴看唱本——走着瞧

38、对牛弹琴——白费劲 61、千里送鹅毛——礼轻情意重

39、寺里的木鱼——任人敲打 62、肉包子打狗——有去无回 40、霸王敬酒——不干也得干 63、山中无老虎——猴子称大王

41、板上订钉——跑不了 64、司马昭之心——-路人皆知

42、竹筒倒豆子——直来直去 65、外甥打灯笼——照旧(舅)

43、黄鼠狼给鸡拜年——没安好心 68、小葱拌豆腐——一清二白

44、竹笋出土——节节高 69、小和尚念经——有口无心

45、茶壶里煮饺子——倒不出来 70、周瑜打黄盖——一个愿打一个愿挨

46、钉头碰钉子——硬碰硬

71、上鞋不用锥子——真行

47、高山上敲鼓——四面闻名(鸣)72、擀面杖吹火——一窍不通

48、狗咬吕洞宾——不识好人心 73、瘸子上炕——一搬一上

49、哑巴吃饺子——心里有数 74、开水里煮空笼——不争包子争口气 50、铁打的公鸡——一毛不拔 75、秀才遇到兵——有理讲不清

51、鸡蛋碰石头——不自量力 76、三个臭皮匠——顶个诸葛亮

52、姜太公钓鱼——愿者上钩 77、黄牛追兔子——有劲使不上

53、哑巴吃黄莲——有苦说不出 78、过年娶媳妇——双喜临门

54、孔夫子搬家——净是书 79、猪鼻子里插葱——装象

55、木偶流眼泪——假人假义 80、只许州官放火——不许百姓点灯

56、留得青山在——不怕没柴烧 81、猪八戒照镜子——里外不是人

57、门缝里看人——把人看扁了 82、池塘里的\*\*——大不了

58、泥菩萨过河——自身难保 83、担着胡子过河——谦虚过度

59、泼出去的水——-收不回

十一、句子

1、陈述句：用于告诉别人一件事或一个道理，表示陈述语气的句子，一般语调平和，句尾一般用句号。例：(1)小明的好朋友是学生。(2)明天我们去秋游。

(3)夜空中满是闪闪的星星。

2、疑问句：用于提出问题的句子，句尾语调上升，常有疑问词“呢、吗、呀、么等等”句尾用问号。例：(1)这本书是你的吗?(2)你吃过午饭了吗?(3)他在做什么呢?

3、祈使句：表示命令、请求、希望或者劝阻的句子，根据语句语调可以用叹号、也可用句号。例：(1)不许随便乱走!(2)请把那本书给我。

4、感叹句：用于抒发感情、表示感叹的句子，句尾用叹号。例：(1)春天的景色真美呀!(2)种子的力量竟然有这么大!————————————————————————————————————————————————————

525320482.doc

Printed 10/3/2024

**第五篇：小学语文知识**

一、汉语拼音

1、掌握23个声母：b p m f d t n l g k h j q x z c s zh ch sh r y w

2、掌握24个韵母： 1)单韵母：a o e i u ü

2)复韵母8个：ai ei ui ao ou iu ie üe 3)鼻韵母分为前鼻音和后鼻音。前鼻音为：an en in un ün 后鼻音为：ang eng ing ong

3、特殊韵母：er 它不能和声母相拼，只单独作为字音。

4、整体认读音节16个：zi ci si zhi chi shi ri yi yu wu ye yue yin yun yuan ying

5、标调：a o e i u ü，标调时按顺序，iu并列标在后，i上标调去掉点;ü 与j q x y相拼时去两点，如ju qu xu yu。

6、字母表： A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

7、隔音符号：以a o e 开头的音节紧跟在其它音节后面时，音节的界限容易发生混淆，因此音节间要用隔音符号(\')隔开。如海鸥hǎi \'ōu

二、查字典的方法

1、音序查字法。如：鼎dǐn，先在“拼音音节索引”中找出音序(D)，再查找音节(dǐn)及所对应的页码。

2、部首查字法。如查“挥”字，先在“部首目录”中找到(扌)，再找到部首所对应的“检字表”页码，在“检字表”相应部首下及剩余笔画数(6画)下找到要查的字及正文页码。

3、数笔画查字法。在阅读中遇到不知读音，又很难确定部首的字，就只能用数笔画的方法来查了。首先，在“难检字索引”中的相应笔画数下找到该字，再打开所对应的正文页码就可查到这个字。如查“乙”，在“难检字索引”中查(1)画。

三、理解词语

1、先弄清词语中每个字的意思，再联系整个词语的意思来理解。如：“疾驰”，“疾”是“飞快”，“驰”是“奔跑”，“疾驰”就是“飞快奔跑”的意思。

2、运用近义词或反义词来解释。如：(近义)“焦急”就是“着急”的意思。(反义)“熟悉”就是“不陌生”的意思。

3、联系上下文来理解。如《养花》一文，从“到院子里看花—回屋工作—再出去—再回屋”，就可以猜出“循环”是“不断重复”的意思。

四、词的感情色彩

褒义词：形容好的，如“顽强”;贬义词：形容不好的，如“顽固”;中性词：形容不好不坏，如“环视”“桌子”。

一、词语

1、ABB：慢吞吞、懒洋洋、兴冲冲、圆溜溜、胖乎乎、红扑扑、笑呵呵、乐陶陶、喜滋滋、静悄悄、雾沉沉、雨蒙蒙、绿油油、黑糊糊、白花花、白茫茫、AABB：高高兴兴、许许多多、漂漂亮亮、仔仔细细、、红红火火、明明白白、花花绿绿、干干净净、严严实实、舒舒服服、确确实实、零零星星、结结实实、郁郁葱葱、大大小小、多多少少、深深浅浅、高高低低、长长短短、粗粗细细、日日夜夜、来来往往

AABC：栩栩如生、翩翩起舞、恋恋不舍、历历在目、面面俱到、头头是道、源源不断、彬彬有礼、息息相关、蒸蒸日上、津津有味、滔滔不绝

ABAC：人山人海、诚心诚意、惟妙惟肖、自言自语、无影无踪、无法无天、无边无际、各种各样

2、又（）又（）：又唱又跳、又细又长、又说又笑、又大又圆、又松又软、又香又脆

（）来（）去：游来游去、飞来飞去、跑来跑去、跳来跳去、走来走去

不（）不（）：不慌不忙、不紧不慢、不知不觉、不闻不问

3、带反义词的成语：远近闻名、黑白相间、轻重倒置、左右为难、黑白分明、舍近求远、因小失大、头重脚轻、积少成多、舍本逐末、贪小失大

异口同声、左邻右舍、里应外合、大同小异、小题大做、大呼小叫、左膀右臂、前因后果、前仰后合、大惊小怪、南辕北辙

带数字的成语：一本正经、二话不说、三心二意、四面八方、五颜六色、六神无主、七嘴八舌、八仙过海、九牛一毛、十全十美、百发百中、千方百计、万紫千红

八字成语：千里之行，始于足下。百尺竿头，更进一步。

耳听为虚，眼见为实。人无完人，金无足赤。尺有所短，寸有所长。

一叶障目，不见泰山。

历史故事的成语：闻鸡起舞（祖逖）、惊弓之鸟（更羸）、画龙点睛（张僧繇）、胸有成竹（文与可）、杏林春满（董奉）、纸上谈兵（赵括）

神话故事的成语：盘古开天、夸父追日、嫦娥奔月、女娲补天、后羿射日、精卫填海

寓言故事的成语：刻舟求剑、拔苗助长、守株待兔、亡羊补牢、南辕北辙、买椟还珠、坐井观天

4、反义词：高—矮、胖—瘦、明—暗、美—丑、忙—闲、新—旧、熟—生、冷—暖、重—轻、沉—浮、进—出、升—降、香—臭、是—非、长—短、老—少、慢—快、宽—窄、强—弱、穷—富、胜—败、贵—贱、内—外、恶—善、加—减、清—浊、廉——贪、功—罪、正—偏、奖—罚、优—劣、勤—懒、进—退、买—卖、正—反、爱—恨、贫—富、饥寒—温饱、索取—奉献、真诚—虚假、冷漠—热忱、安全—危险、复杂—简单、虚心—骄傲、热情—冷淡、诚实—虚伪、傲慢—谦虚、懦弱—勇敢、丑陋—美丽、愚蠢—聪明

5、关于春天的词语：春回大地、万物复苏、柳绿花红、莺歌燕舞、冰雪融化、泉水丁冬、百花齐放、百鸟争鸣、春暖花开、春风拂面

关于秋天的词语：金秋时节、层林尽染、叠翠流金、天高云淡、大雁南飞、秋高气爽、五谷丰登、瓜果飘香、春华秋实、秋收冬藏

关于团结的词语：同心协力、众志成城、万众一心、战无不胜、关于取长补短的词语：人外有人、天外有天、博采众长、多多益善、关于学习的词语：勤学好问、好学不倦、读书百遍、其义自见、博览群书、孜孜不倦、学而不厌、坚持不懈、业精于勤、专心致志、聚精会神、废寝忘食、竭尽全力、锲而不舍、脚踏实地

其他成语：风餐露宿、日夜兼程、满载而归、如愿以偿、没精打采、沉默不语、目不转睛、恍然大悟、五洲四海、举世闻名、高楼大厦、应有尽有

6、颜色：黄：金黄、杏黄、橙黄、鹅黄

红：火红、粉红、橘红、桃红 绿：嫩绿、翠绿、碧绿、墨绿

蓝：宝蓝、碧蓝、蔚蓝、湛蓝

7、奶牛——牛奶、图画——画图、蜜蜂——蜂蜜、牙刷——刷牙、山上——上山、水池——池水、领带——带领、到达——达到、展开——开展、喜欢——欢喜、算盘——盘算、喜报——报喜

二、句子

1、对子歌：云对雾、雪对霜、和风对细雨、朝霞对夕阳、花对草、蝶对蜂、蓝天对碧野、万紫对千红、桃对李、柳对杨、山清对水秀、鸟语对花香

2、关于天气的谚语：蜻蜓低飞江湖畔，即将有雨在眼前。

大雁北飞天将暖，燕子南归气转寒。

一场秋雨一场寒，十场秋雨要穿棉。

朝霞不出门，晚霞行千里。

日落胭脂红，无雨必有风。

夜里星光明，明朝依旧晴。

今夜露水重，明天太阳红。

有雨山戴帽，无雨山没腰。

久晴大雾必阴，久雨大雾必晴。

关于帮助的谚语：花要叶扶，人要人帮。赠人玫瑰，手有余香。帮助别人的人，能得到别人的帮助。诚心能叫石头落泪，实意能叫枯木发芽。

关于祖国风光的谚语：上有天堂，下有苏杭。峨眉天下秀，青城天下幽，三峡天下雄，剑门天下险。五岳归来不看山，黄山归来不看岳。桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林。

关于思想方法的谚语：绳在细处断，冰在薄处裂。亲身下河知深浅，亲口尝梨知酸甜。莫看江面平如镜，要看水底万丈深。花盆里长不出苍松，鸟笼里飞不出雄鹰。日日行，不怕千万里；常常做，不怕千万事。

关于团结的谚语：人心齐，泰山移。人多计谋广，柴多火焰高。一根筷子容易折，一把筷子难折断。树多成林不怕风，线多搓绳挑千斤。一花独放不是春，白花齐放春满园。

3、对联：杨柳绿千里，春风暖万家。黄莺鸣翠柳，紫燕剪春风。春风放胆来梳柳，夜雨瞒人去润花。春风一拂千山绿，南燕双归万户春。雾锁山头山锁雾，天连水尾水连天。绿水本无忧 因风皱面，青山原不老，为雪白头。山山水水处处明明秀秀，晴晴雨雨时时好好奇奇。重重叠叠山 曲曲环环路，丁丁冬冬泉，高高下下树。一径竹阴云满地，半帘花影月笼纱。（北京颐和园月波楼）树红树碧高低影，烟浓烟淡远近秋。（四川青城山真武殿）四面荷花三面柳，一城山色半城湖。（山东济南大明湖）清风明月本无价，近水遥山皆有情。（江苏苏州沧浪亭）

4、歇后语：八仙过海——各显神通。孙悟空大闹天宫——慌了神。韩信点兵——多多益善。张飞穿针——粗中有细。包公断案——铁面无私。姜太公钓鱼——愿者上钩。小葱拌豆腐——一清二白。猪八戒插葱——装象

5、名句：取人之长，补己之短。虚心使人进步，骄傲使人落后。有志者事竟成。（后汉书）莫以善小而不为，莫以恶小而为之。（刘备）业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。（韩愈）珍惜时间的格言：少壮不努力，老大徒伤悲。花有重开日，人无再少年。一日之计在于晨，一年之计在于春。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。（陶渊明）

6、描写景色的诗句：明月松间照，清泉石上流。（王维）江碧鸟逾白，山青花欲燃。（杜甫）千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。（杜牧）山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（陆游）水南水北重重柳，山后山前处处梅。（王安石）万壑树参天，千山响杜鹃。（王维）漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。（王维）雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。（王建）穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。（杜甫）池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。（晏殊）

描写友谊的诗句：海内存知己，天涯若比邻。（王勃）海上升明月，天涯共此时。（张九龄）久旱逢甘雨，他乡遇故知。（汪洙）岁寒知松柏，患难见真情。（无名氏）千里送鹅毛，礼轻情意重。（刑俊臣）

描写月亮的诗句：小时不识月，呼作白玉盘。月来满地水，云起一天山。露从今夜白，月是故乡明。峡深明月夜，江静碧云天。

7、名言：知识是我们飞向天空的翅膀。思考可以构成一座桥，让我们通向新知识。天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水。科学的未来，只能属于勤奋而又谦虚的年轻一代。聪明在于学习，天才在于积累。（列宁）世上无难事，只要肯登攀。（毛泽东）为中华之崛起而读书。（周恩来）任何成就都是刻苦劳动的结果。（宋庆龄）书籍是人类进步的阶梯。（高尔基）

孔子的名言：温故而知新。三人行，必有我师焉。学而时习之，不亦说乎？知之为知之，不知为不知，是知也。

8、三字经：人之初，性本善。性相近，习相远。子不学，非所宜。幼不学，老何为。玉不琢，不成器。人不学，不知义。为人子，方少时。亲师友，习礼仪。

三、小常识

1、市花：北京——月季花、洛阳——牡丹花、香港（1997年7月1日，香港回归祖国）——紫荆花、澳门——莲花、成都——芙蓉花、绵阳——月季花

2、毛泽东主席给雷锋同志的题词是：“向雷锋同志学习。”

3、北京有名的公园有：颐和园、圆明园、天坛、北海、景山、香山等等。长城、故宫是世界闻名的古代建筑，人民大会堂、国家图书馆、中华世纪坛、首都国际机场是著名的现代建筑。

4、我国有56个民族，比如汉族、藏族、回族、壮族、傣族、白族、蒙古族等。有北京、上海、天津、重庆4个直辖市，香港、澳门2个特别行政区，黑龙江、河北、广西、海南、四川、台湾等28个省、自治区。

5、邮票被称为“微型百科全书”。世界上第一枚邮票出现在1840年的英国。1848年英国的阿切尔发明邮票打孔机。中国第一枚邮票是1878年清政府发行的大龙邮票。

6、节气歌：春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。（立春 雨水 惊蛰 立夏小满 芒种 立秋 处暑 寒露立冬 小雪 大雪结语 春分 清明 谷雨 夏至 小暑 大暑 秋分白露 霜降 冬至 小寒 大寒）

7、唐朝戴嵩喜欢画牛，他画的《三牛图》、《归牧图》是两幅名画。我国现代的齐白石喜欢画虾，徐悲鸿喜欢画马，李苦禅喜欢画鹰。

8、安徒生是丹麦著名童话作家，《卖火柴的小女孩》、《皇帝的新装》、《海的女儿》，《丑小鸭》、《拇指姑娘》都是他有名的作品。《格林童话》是德国的格林兄弟搜集整理的，其中《灰姑娘》、《小红帽》，《白雪公主》、《勇敢的小裁缝》都是有名的作品。还有英国的王尔德童话，德国的豪夫童话，中国的叶圣陶、张天翼童话都是很有名的。

9、张衡发明的地动仪是世界上第一台测定地震方向的仪器。

10我国古代四大发明是：造纸术、印刷术、火药、指南针。我国现代科学家钱学森和邓稼先同其他科学家一起攻关，研制出了原子弹、氢弹，并把卫星送上了天。

11、李四光是我国著名的地质学家，根据他的研究成果，我国先后找到了大庆油田、胜利油田、华北油田等大油田，摘掉了“中国贫油”的帽子。

12、宋庆龄曾经担任中华人民共和国副主席，名誉主席，被海内外公认为20世纪最伟大的女性之一。《儿童时代》杂志是在她的关心下创办的。为纪念她，1982年5月，我国成立了宋庆龄基金会。

13、孔子，名丘，字仲尼，生活在春秋时代，是我国伟大的思想家和教育家。据说有弟子三千，其中72人名气很大。他的弟子把他的言行记录下来，编成《论语》。

14、赵州桥，又叫安济桥，是隋朝石匠李春设计和参加建造的，距今已经有1300多年了。清明上河图是北宋张择端画的，距今已经有800多年了。

15、十二生肖：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪

16、每年的12月25日是西方的圣诞节，庆祝活动从12月24日晚上的圣诞夜开始，一直持续到第二年的1月6日。17、2024年7月13日，我们申办2024年奥运会成功了。

18、绵阳的风景区：富乐山、西山、南山烈士陵园、南湖、白水湖、罗浮山、千佛山、鲁班水库、白龙宫、猿王洞；四川风景区：峨眉山、九寨沟、青城山、西岭雪山、都江堰、天台山、碧峰峡、黄龙风景区；世界遗产：颐和园、长城、秦兵马俑、九寨沟—黄龙风景区、八字没见一撇（六字成语）拔赵帜易汉帜（六字成语）鞭长不及马腹（六字成语）百思不得其解（六字成语）百闻不如一见（六字成语）不得已而用之（六字成语）不知天高地厚（六字成语）吃不了兜着走（六字成语）出淤泥而不染（六字成语）挂羊头卖狗肉（六字成语）过五关斩六将（六字成语）海水不可斗量（六字成语）高不成低不就（六字成语）哀莫大于心死（六字成语）爱博而情不专（六字成语）可望而不可及（六字成语）百星不如一月（六字成语）卑之无甚高论（六字成语）毕其功于一役（六字成语）表壮不如里壮（六字成语）不打不成相识（六字成语）不得已而为之（六字成语）不登大雅之堂（六字成语）不法古不修今（六字成语）不费吹灰之力（六字成语）不分青红皂白（六字成语）不可同日而语（六字成语）不问青红皂白（六字成语）不足为外人道（六字成语）长安居大不易（六字成语）嗔拳不打笑面（六字成语）陈谷子烂芝麻（六字成语）吹皱一池春水（六字成语）打肿脸充胖子（六字成语）丹之所藏者赤（六字成语）东风压倒西风（六字成语）耳闻不如目见（六字成语）反其道而行之（六字成语）放长线钓大鱼（六字成语）风马牛不相及（六字成语）丰年玉荒年谷（六字成语）蜂虿作于怀袖（六字成语）杀鸡焉用牛刀（六字成语）恭敬不如从命（六字成语）狗彘不食其余（六字成语）觥饭不及壶飧（六字成语）顾左右而言他（六字成语）敢怒而不敢言（六字成语）

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！