# 摄影技术课程报告

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2024-11-12

*第一篇：摄影技术课程报告摄影技术感悟与心得体会对于摄影，其实我以前很陌生，但一直都很喜欢，我知道摄影可以把美好的瞬间记录下来，留作永恒的记忆，这使我对摄影有着一份特殊的感情。以前对摄影的了解很少，觉得仅仅就是简单的拍照而已，以为只要一按下...*

**第一篇：摄影技术课程报告**

摄影技术感悟与心得体会

对于摄影，其实我以前很陌生，但一直都很喜欢，我知道摄影可以把美好的瞬间记录下来，留作永恒的记忆，这使我对摄影有着一份特殊的感情。以前对摄影的了解很少，觉得仅仅就是简单的拍照而已，以为只要一按下快门，可以拍出一张不错的相片，也就是摄影的全部内容了，没想到学过之后才发现，从中竟然隐藏了这么多的经验、技巧和动作要领。

刚开始上课时，老师就向我们展示了她所用过的胶片机和数码相机，给我们介绍数码机和胶片机的区别，并向我们较详细介绍了现在生活中大多数人用到的数码相机，比如它的组成部分和相关作用。

以下，就以我在课上了解的部分知识为基础，表达我对“摄影技术”这门课的感悟，和对摄影技术本身的体会。

首先我来谈光圈，光圈指的是一组制作在镜头里面可以活动的叶片，借由控制光圈的大小，就可以控制光线在一定时间内进入相机内部光量的多寡。一般在拍照的过程中，拍者通常都是借由调整光圈与快门的大小组合，来完成一张相片的曝光。光圈数值，就是我们一般在相机镜头上看到的光圈值，其中号码越小的光圈（例如f1.4）的进光量会越大，相对的光圈号码越大（例如说f22）的进光量反而越小。所以一般我们在说大光圈时，就是指号数较小的光圈值。

而在每一组邻近光圈值之间，都有一格（或称为“一级”）的光量差异。例如f1.4 与f2这两组光圈就差了一格。每一格光圈的进光

量都是以倍数增长，例如f4的进光量是f5.6的一倍，f2.8又是f4的一倍，这样倒算回去，f2.8的进光量就是f5.6的四倍了。

说到光圈，就不能不提到快门。快门，就是相机允许光线进入的时间。快门速度单位是“秒”。专业135相机的最高快门速度能达到1/16000秒。平时常见的快门速度有：

1、1/

2、1/

4、1/

8、1/

15、1/30、1/60、1/125、1/250、1/500、1/1000、1/2024等。相邻两级的快门速度的曝光量相差一倍，常说相差一级。如1/60秒比1/125秒的曝光量多一倍，即1/60秒比1/125秒速度慢一级或称低一级，因而1/60秒的曝光量是1/125秒曝光量的2倍。

接下来我再谈谈景深。景深指的是当拍者对焦完成之后，在底片上呈像完全清楚的距离范围。景深的大小与镜头焦距的长短、光圈的大小以及摄影的距离都有着密切的关系。通常镜头焦距越长（比如说长镜头）、光圈越大、摄影距离越近，景深就会越浅；而镜头焦距越短（例如广角镜头）、光圈越小、摄影距离越远，景深也就会跟着变深。每一支焦距、光圈大小不同的镜头，它的景深变化都会不一样。一般在大部分手动的镜头上常会刻有景深表供拍者来判断，而自动对焦的镜头则大多使用简化的景深表。一般生活中我们并不参看景深表，但景深应作为拍出一张好照片的重要参考因素。

下面再谈谈实际拍摄中的知识要点。

一张照片的清晰与否，常常是被人用来检讨拍摄成果的重要参考点，很多人都认为一张“成功”的照片，都必须要有清楚的画面。而想拍出清晰的照片，需要做到以下几点。

手持拍摄的稳定度，主要取决于拍摄时所使用的快门速度和镜头焦距长短，当然采用良好的拍摄习惯和姿势也是非常的重要。一般来说，有一个简单的公式可以作为拍摄时的参考值，那就是：

快门 ＝ 1 / 镜头焦距

即将所使用拍摄的镜头焦距当成是分母，就成了安全的快门时间。如果我们使用 50mm 的标准镜来拍摄，那么只要快门不要低于 1/50 秒，我们就可以拍出清晰的照片。如果使用的是到200mm的长镜头，那么快门时间就不可以低于 1/200 秒。其实上面的数值只能当成一个参考，一般来说每个人可以掌握的拍摄稳定度都不太一样，有的人可以用很慢的速度拍出很清晰的照片，有的人就算拿着广角镜头用了短时间的快门，却还是会拍出晃动模糊的照片，这就取决于拍照持机的手法和能力了。

说过了拍摄，再谈谈相机中很大程度上决定照片水平的零件——镜头。

镜头上均标有焦距范围，一般，镜头上标有50mm的，就是标准镜头，简称标头。数值小于 50mm的，是广角镜头。大于50mm的，是长焦镜头。这三种镜头各有其特点，在实际拍摄中又各有其实际作用。简单来说，从标准镜头中看到的景物，和肉眼看到的是一样大的；从广角镜头中看到的，比肉眼看到的小，所以能在相机里容纳范围更广的画面；从长焦镜头中看到的，比肉眼看到的大，所以在相机里成像的范围窄。而最常用的焦段在24-135mm这个范围内，也就是说，如果你的镜头含盖了这个范围，就可以应付大部分拍摄情况了。

其中，一般35~40mm可称为小广角，只有轻微变形，适合拍摄街头人文题材。28mm算是比较普通的广角，变形程度不太大，很适合拍摄风景和街头人文。24mm以下的焦段会让画面产生严重变形，所以一般只能用于风景题材的拍摄。而要拍摄长焦照片的时候，最好使用三脚架固定相机，缩短镜头到物体的距离，选择较好的光线条件下进行拍摄。曾从网上见过前辈的经验，一般在200~300mm端，快门在1/250以上才能清楚。

如果说我学摄影之前只会按快门的话，那么经过了一个学期课的学习，也懂得了摄影不仅仅是留住人世间的美妙瞬间，更在于一种艺术的体现。在摄影课上，我看到了不少优秀的作品：美妙的自然风光；富有生命色彩的静物；蕴含哲理的象征物„„这些都是从摄影艺术中去发现得来的。渐渐地，我对学习摄影有了更新更全面的认识。学习摄影技术的正确方法应该是，从全面了解照片形成的整个过程入手，而不是过早地专注于技术细节。这其中包括了两个方面，一方面是对摄影设备和摄影过程本身的了解，另一方面是对客观、真实，准确地构成物体画面的多样化视觉方法的了解，以及对作品所具有的自我表现力和公开解说性的了解。并且摄影给了我许多感受，摄影首先要有想象力，必须心中有灵感。多观察新事物，不放过身边的每一个角落，才能拍出好的作品来。还要努力抓住主题，尝试从不同的角度拍摄，将自己所看到的、所想到的表现出来。需要多学习理论知识，多拍摄照片，多向老师请教并且积极与同学们相互交流，以收获大不一样感受和体悟。想要提高摄影技术，留下眼前美好的景象，光说不练肯定

也是不行的，也并不只是随便按下快门那么简单。摄影是一门综合艺术，还有很多知识需要学习和不断实践才能得到好的照片。

前人说，理论要与实践相结合才能成功。在学习的过程中，我对摄影有了一个新的认识、新的了解，并且可以让我有去捕捉生活中的美的冲动和激情。还可以提高我的摄影水平，巩固了摄影的基本功，还学会了从多个角度分析每幅作品的优点与不足，开拓视野，既丰富了想象力，也提高了自己的创造力与鉴赏力。

**第二篇：摄影技术课程心得**

摄影技术课程心得

工业设计081班

某某某

学号00000000

《现代摄影技术》这门程已然结束，留下的是不舍，是快乐，是回忆，以及各种实用的摄影技术、窍门。

由于家庭经济条件不允许，在这门课程之前我并没有接触过单反相机。印象中的单反相机是昂贵的、有钱人的玩意，所以在上这门课之前，我心里想：完全没有摄影基础，会不会很难？相机那么贵，玩意弄坏了怎么办？

虽然心里在期待这门课中又相当忐忑，不过既然安排了课程，始终都要上的，而且也目睹了同窗领到一个充电不足的相机，用不了，以为是损坏的惊魂事件。不过老师有句话很对，就是“只要正常操作下，按照了要求来做，你不故意去摔它，相机也不会无缘无故自己坏。”我对此深信不疑，也不再那么害怕会弄坏相机了。

通过这门课程的学习，我首先认识到的是，摄影也是一门很有学问的研究，摄影不只是为人们留下了一片回忆，更是一门带给人们美的感受的艺术。可以说，通过摄影技术课程的学习，给了我更多发现生活中美的嗅觉，对我日后做设计工作带来了有益的帮助。

其次，通过摄影技术课程的学习，使我对单反相机有了初步的大体上的认识，从认识单反相机的各种参数的含义，CCD和Coms的区别，这些知识都有利于当日后有条件购买单反相机时，进行正确合理的选购，避免了被奸商蒙骗或者买到不适用的。

同时，通过这些学习，让我了解了以后在面对各种拍摄场景时，应该如何设置单反相机的参数，以便能够获得更好的拍摄效果。

其实，在学习单反相机各类参数的含义、作用，以及面对各种拍摄场景应该如何正确设置相机拍摄参数的时候，我明白了一个道理，那就是：机器为人所造，即便如此，我们要利用好我们人自己造出来的工具，首先我们就要了解它，才能让它更好地为我们服务。及其如此，做人也是如此，我们只有正确认识自己，明白自己的价值，我们日后出社会之后才能更好地融入社会，发挥自己的作用，为社会的发展做出贡献。

最后，通过摄影技术课程的学习，不仅使同学们在课堂上通过讨论相机的使用问题而促进了同窗间的交流，增进了彼此的友谊。而且分组实践拍摄的举措更是增强了同学们的团队合作意识和团队合作能力，这点对日后走出社会，走上工作岗位有很大的帮助。

摄影技术课程已然结课，但是我知道日后我又多了一个有益的业余爱好——那就是摄影。爱上摄影，能够让人的眼睛更善于发现生活的美，痛恶生活中的丑陋。拥有一双喜欢美的眼睛的人，心灵里又怎么会容得下一丝丑陋？

一个心灵美好的人，也许并不一定能大富大贵，不一定在物质生活上有太多的斩获，但是那必定是一个有着乐观积极的生活态度的人。热爱生活，生活就不会让人失望。

摄影技术课程，让我体会到了摄影的乐趣，在平凡的生活中发现了它的不平凡之处。而摄影，则留住了人们美好的回忆，给我们带来了美丽人生。

**第三篇：摄影技术课程总结**

课程总结

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，本人在教研室的正确领导、全体教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的工作总结如下：

作为实施新课程标准而开发的摄影校本课程，是学校艺术教育的有机组成部分。摄影校本课程在增强学生的审美意识，培养学生的审美能力，促进学生创造美的能力方面具有其独特的作用。本学期平面设计课程共教授3个班级，各24课时。

学习摄影艺术理论，打造基本艺术素养。学习必要的艺术理论知识，形成基本的审美能力，不仅为学生的艺术活动奠定了基础，而且有利于学生人文精神的培养和艺术素养的形成。举起照相机，用取景器对准被摄对象，按下快门，看起来多么简单的动作。但就摄影而言，许多艺术的涵养都是蕴含在这一简单的动作之中。因此，在摄影课中有针对性地让学生学一些必要的摄影艺术理论，有意识地提高他们的艺术涵养，成为组织摄影课教学的一块重要内容。比如在“摄影用光”教学中，利用典型实例让学生充分认识到光线是摄影者的画笔，是摄影的灵魂。让学生正确认识光线，掌握它的变化规律。学生在掌握了光的艺术造型理论之后，创作出了不少有着优美光影效果的的摄影艺术作品。

对摄影家来说，艺术的生命在于独到的审美和敏锐的发现。为了让学生达到如此境界，我们结合自己所拍摄的校园生活摄影作品，系统地讲了诸如线条、影调、景深等各种摄影艺术造型理论，以此培养学生对千变万化的美的形态和结构的鉴赏、识别技能，从而形成敏感而细腻的审美能力，以及对千变万化事物的瞬间完美把握。比如，我们在进行花卉专题摄影教学中，引导学生观赏校园中的各种花卉，分析摄影艺术造型手段在花卉拍摄中的运用，用特写及小景深来突出花卉这个主体，同时运用侧逆光使花卉更富有质感和立体感。学生掌握

了这些理论后，拍摄出的花栩栩如生。正如学生程强在拍摄活动中所说的：摄影让我渐渐学会了用美的视角去看待周围的一切事物，并用摄影镜头来记录心目中美好的东西。“

可见，摄影艺术的熏陶，使学生学会了从人们司空见惯的现象中发现独特的美质，他们把从外在获得的知识积聚于内心，从而升华成稳定的艺术素养。

二、开展摄影创作实践，提高创造美的能力。艺术创作实践可有效地让学生将审美理念转化为艺术成果，学生在艺术实践中，使创造美的能力得到提高。摄影艺术如同其他造型艺术，操作性强是是其基本特点，摄影创作活动在摄影艺术活动中理应占有相当大的比例。因此，我上摄影艺术课一直主张创设更多的机会让学生接触社会，走进大自然，一方面可让学生为千姿百态的世界所陶醉，主动地去发现美、捕捉美、表现美；同时又能引发创造美的欲望、兴趣。学生张莹运用自己制作的针孔相机，通过观察和选择，拍下了许多身边的建筑，创造性地表现自己的所见所闻所感，构筑出一幅幅美的画面。

一幅好的摄影艺术作品，不但要表现自然美，更重要的是要表现出人对社会美的感受，表现作者强烈的感情色彩和审美情趣。在风光花卉、校园生活、体育运动、小城风采等一系列摄影专题创作中，学生们创作出了不少自己对自然美和社会美深有感触的摄影作品。摄影活动不仅发展了学生的创新能力和艺术实践能力，逐渐形成了其基本的艺术素养和高尚情操。

三、全面组织摄影评论，发展审美评价能力。只有提高了美的分辨能力，才有可能提高创造美的能力，因此，开展摄影评论，提高学生审美评价能力，是摄影教学不可或缺的重要内容之一。

一幅优秀的摄影艺术作品，总是内容与形式完美的统一。通过对佳作的欣赏，可以体验到原作者的思想和创作意图，从而能够与作者共享作品的美。为此我在组织教材上的“佳作

赏析”教学时，除了让学生仔细品味教材中对摄影作品的点评外，还让学生充分发表自己对该作品的看法，让学生分析作者从构思到各种造型因素的成功运用，分析作者对作品的感情投入，充分领会摄影作品在思想性与艺术性的完美结合，以及作品中其他值得自己借鉴的地方。此外，摄影作品欣赏课中我们还展示一些诸如布勒松等名家的名作让学生欣赏，并从中了解常见的一些摄影流派、摄影风格，通过对摄影艺术作品的欣赏与分析，逐步形成自身健康的审美情趣，提高艺术素养。

除了通过欣赏佳作获得审美感受外，我们还让学生对摄影艺术作品进行系统的分析，用语言文字表达自己对作品的感受，认识与理解，写出简短的摄影评论，也可以是学生摄影作品的自评与互评。我将学生书面摄影评论作为摄影课学习评价的内容之一，要求每位学生都要参与摄影评论写作活动，并将学生的部分优秀摄影评论以“一影一评”的方式在橱窗里展示出来，以便同学之间相互借鉴、交流。

总之，摄影艺术教学让学生在对自然美、艺术美和社会美的体验中，提高了审美情趣，培养了审美能力和创造美的能力。摄影艺术课不失为对学生进行美育的重要渠道，值得我们为之做更深入的思考和实践。

**第四篇：摄影技术课程教学总结**

摄影技术课程教学总结

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，本人在教研室的正确领导、全体教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的工作总结如下：

摄影技术课程在增强学生的审美意识，培养学生的审美能力，促进学生创造美的能力方面具有其独特的作用。本学期平面设计课程共教授4个班级，13级五年制2个班，各60课时，14级三年制2个班，各28课时。

一、学习摄影艺术理论，打造基本艺术素养。学习必要的艺术理论知识，形成基本的审美能力，不仅为学生的艺术活动奠定了基础，而且有利于学生人文精神的培养和艺术素养的形成。举起照相机，用取景器对准被摄对象，按下快门，看起来多么简单的动作。但就摄影而言，许多艺术的涵养都是蕴含在这一简单的动作之中。因此，在摄影课中有针对性地让学生学一些必要的摄影艺术理论，有意识地提高他们的艺术涵养，成为组织摄影课教学的一块重要内容。比如在“摄影用光”教学中，利用典型实例让学生充分认识到光线是摄影者的画笔，是摄影的灵魂。让学生正确认识光线，掌握它的变化规律。学生在掌握了光的艺术造型理论之后，创作出了不少有着优美光影效果的的摄影艺术作品。

对摄影家来说，艺术的生命在于独到的审美和敏锐的发现。为了让学生达到如此境界，我们结合自己所拍摄的校园生活摄影作品，系统地讲了诸如线条、影调、景深等各种摄影艺术造型理论，以此培养学生对千变万化的美的形态和结构的鉴赏、识别技能，从而形成敏感而细腻的审美能力，以及对千变万化事物的瞬间完美把握。比如，我们在进行花卉专题摄影教学中，引导学生观赏校园中的各种花卉，分析摄影艺术造型手段在花卉拍摄中的运用，用特写及小景深来突出花卉这个主体，同时运用侧逆光使花卉更富有质感和立体感。学生掌握了这些理论后，拍摄出的花栩栩如生。正如学生程强在拍摄活动中所说的：“摄影让我渐渐学会了用美的视角去看待周围的一切事物，并用摄影镜头来记录心目中美好的东西。” 可见，摄影艺术的熏陶，使学生学会了从人们司空见惯的现象中发现独特的美质，他们把从外在获得的知识积聚于内心，从而升华成稳定的艺术素养。

二、开展摄影创作实践，提高创造美的能力。艺术创作实践可有效地让学生将审美理念转化为艺术成果，学生在艺术实践中，使创造美的能力得到提高。摄影艺术如同其他造型艺术，操作性强是是其基本特点，摄影创作活动在摄影艺术活动中理应占有相当大的比例。因此，我上摄影艺术课一直主张创设更多的机会让学生接触社会，走进大自然，一方面可让学生为千姿百态的世界所陶醉，主动地去发现美、捕捉美、表现美；同时又能引发创造美的欲望、兴趣。学生张莹运用自己制作的针孔相机，通过观察和选择，拍下了许多身边的建筑，创造性地表现自己的所见所闻所感，构筑出一幅幅美的画面。一幅好的摄影艺术作品，不但要表现自然美，更重要的是要表现出人对社会美的感受，表现作者强烈的感情色彩和审美情趣。在风光花卉、校园生活、体育运动、小城风采等一系列摄影专题创作中，学生们创作出了不少自己对自然美和社会美深有感触的摄影作品。摄影活动不仅发展了学生的创新能力和艺术实践能力，逐渐形成了其基本的艺术素养和高尚情操。

三、全面组织摄影评论，发展审美评价能力。只有提高了美的分辨能力，才有可能提高创造美的能力，因此，开展摄影评论，提高学生审美评价能力，是摄影教学不可或缺的重要内容之一。一幅优秀的摄影艺术作品，总是内容与形式完美的统一。通过对佳作的欣赏，可以体验到原作者的思想和创作意图，从而能够与作者共享作品的美。为此我在组织教材上的“佳作赏析”教学时，除了让学生仔细品味教材中对摄影作品的点评外，还让学生充分发表自己对该作品的看法，让学生分析作者从构思到各种造型因素的成功运用，分析作者对作品的感情投入，充分领会摄影作品在思想性与艺术性的完美结合，以及作品中其他值得自己借鉴的地方。此外，摄影作品欣赏课中我们还展示一些诸如布勒松等名家的名作让学生欣赏，并从中了解常见的一些摄影流派、摄影风格，通过对摄影艺术作品的欣赏与分析，逐步形成自身健康的审美情趣，提高艺术素养。

除了通过欣赏佳作获得审美感受外，我们还让学生对摄影艺术作品进行系统的分析，用语言文字表达自己对作品的感受，认识与理解，写出简短的摄影评论，也可以是学生摄影作品的自评与互评。我将学生书面摄影评论作为摄影课学习评价的内容之一，要求每位学生都要参与摄影评论写作活动，并将学生的部分优秀摄影评论以“一影一评”的方式在橱窗里展示出来，以便同学之间相互借鉴、交流。

总之，摄影技术教学让学生在对自然美、艺术美和社会美的体验中，提高了审美情趣，培养了审美能力和创造美的能力。摄影技术课不失为对学生进行美育的重要渠道，值得我们为之做更深入的思考和实践。

**第五篇：《摄影摄像艺术和技术》课程教学大纲[范文模版]**

《摄影摄像艺术与技术》课程教学大纲

学 时：72 学 分：6 理论学时：46 实验学时：26 面向专业：动画、广告（艺）课程代码：1301354 先开课程： 课程性质：必修课 执 笔 人：李光 审 定 人：董成双

第一部分：理论教学部分

一、说明

1、课程的性质、地位和任务

《摄影、摄像艺术与技术》课是动画专业的技术基础课。通过这门科的学习使学生掌握摄影、摄像的基础知识、基本理论和基本技能，为动画创作提供有效的摄影和摄像基础。

教学过程中，通过课堂理论讲授和摄影摄像实践使动画专业的学生了解摄影和摄像艺术的发展过程，了解并掌握光学相机、数码相机和摄像机的基本特性，并能在艺术理论指导下使用照相机和摄像机进行图片和视频的艺术创作。

本课程在动画专业的课程体系中属于技术性较强的课，与已经学过的素描、色彩等课程在构图和色彩搭配等基本素养方面有较强的联系，是学生艺术创作的延续，也是今后艺术创作素材积累的主要手段。

通过72学时的学习，使学生能够用照相机进行静止画面的艺术创作，留住历史长河中的瞬间；用电视摄像机进行动态的形象创作。在此基础上，提高学生对摄影摄像艺术的欣赏水平，为今后的创作打下坚实的基础。

2、课程教学和教改基本要求

由于《摄影、摄像艺术与技术》是一门理论与实践相结合的课程，所以在课堂讲授时要通过观摩优秀作品，提高学生的审美品位。此外，由于电视艺术的特性，课堂上要尽量发挥学生的主体地位，同时不能忽视教师的主导作用。

二、教学大纲内容

（第一周）绪论：摄影艺术概论（2学时）

1.摄影术的诞生和发展 2.摄影的特性 3.摄影的应用和功能 4.摄影的分类

第一章：光学照相机（2学时）第一节照相机的类型

1、照相机的工作原理

2、平视旁轴取景照相机 3，单镜头反光照相机

4、双镜头反光照相机

5、机背式取景照相机 6，其他类型照相机 第二节照相机的结构及附件

1、镜头的结构及功能

2、机身的结构及功能

3、附件

第三节 照相机的自动控制系统

1、自动测光和曝光

2、自动对焦

第四节 照相机的使用和维护

1、照相机的使用

2、照相机的维护

实验一（2课时）了解照相机的结构 掌握数码相机的使用要求

（第二周）第二章：黑白感光材料（2学时）

第一节 感光材料构造 第二节 黑白感光材料的种类 第三节 黑白感光材料的性能 第四节 黑白感光材料的选用

第五节 彩色感光材料的成色原理、种类、性能及结构，第三章：数码照相机（2学时）第一节 数字照相机

1、数字照相机的工作原理

2、数字照相机的性能和功能

3、专业级数字照相机 第二节 数字摄影系统

1、数字摄影系统的构成

2、数字影像的输入方式

3、数字影像的处理

4、数字影像的输出 第三节数字影像的应用

1、数字影像的应用现状

2、数字影像和英特网

实验二（2课时）了解数码照相机的结构 掌握数码相机的使用要求

（第三周）第四章：摄影曝光（２学时）

第一节 曝光的基本知识 第二节 影响曝光的因素 第三节 测光表

第四节 闪光灯、滤光镜 第五章 黑白暗房工艺（２学时）第一节 黑白胶片的冲洗 第二节 黑白照片的制作 第六章 彩色摄影

第一节 光与色

第二节 彩色片的拍摄要求 实验三（2课时）了解照相机的曝光知识 掌握摄影的正确曝光

（第四周）第七章 摄影用光（４学时）

第一节 摄影光源的种类及特点

1、自然光

2、人工光

第二节 光的作用及运用

1、光在摄影中的作用

2、光的特征和运用 第三节 画面的影调

1、影调

2、处理影调的原则

3、影调的调控

实验四（2课时）摄影用光实习，拍摄不同光线的摄影作品

（第五周）第八章：摄影构图（4学时）

第一节构图的原则与要求

1、构图的原则

2、构图的要求 第二节影响构图的因素

1、拍摄距离与角度

2、横竖画面的决定

3、画面的结构中心

4、突出主体

5、前景与背景 6，透视规律的应用 第三节构图的形式法则借鉴

1、多样统一与照应

2、均衡

3、对比

4、反复与渐变

实验五（２课时）摄影构图实习，运用不同的趣味中心，拍摄摄影作品

（第七周）第九章 摄影实践（2学时）

第一节 艺术摄影

1、人物摄影

2、风光摄影

3、静物摄影 第二节 新闻摄影

1、新闻摄影的基本原则

2、新闻摄影的技术和技巧

3、新闻采访

4、新闻照片的体裁

5、体育摄影与舞台摄影 第三节 应用摄影

1、广告摄影

2、科技摄影

实验六（4课时）摄影综合创作实习

摄像部分：

（第八周）绪论二 摄像艺术概论（2学时）

1、摄像艺术的发展、特性

2、摄像在动画创作中的作用。

第十章 电视摄像机与电视画面（2学时）

1、电视摄像机与电视画面

2、电视画面的特性

3、电视画面的造型特点

4、电视画面的取材要求

实验七（2学时）数码摄像机的结构及使用要求

介绍索尼公司的DSR-PD150P数字摄录一体机的主要性能、使用方法及注意事项。介绍松下公司的AG-DVC180数字摄录一体机的主要性能、使用方法及注意事项。要求充分掌握150和180的使用要点，能独立的进行正确的操作。

（第九周）第十一章 电视摄像的造型元素（４学时）

1、电视景别

2、拍摄角度

3、运动

4、构图

实验八（2课时）摄像实习

进行摄像机不同拍摄角度和运动镜头拍摄的实习。学习和体会不同角度拍摄所得到的电视画面的不同效果；练习运动镜头与推拉镜头画面效果的不同之处。总结其特点。

（第十周）第十二章 固定画面（４学时）

1、固定画面的概念及特点

2、固定画面的功用及局限

3、固定画面的拍摄要求

实验九（2课时）摄像实习，拍摄各景别的固定画面，认识不同景别的不同作用

（第十一周）第十三章 运动摄像（４学时）

1、推摄

2、拉摄

3、摇摄

4、移摄

5、跟摄

6、升降拍摄

实验十（２课时）

练习拍摄固定画面。注意画面内人物和物体的运动及构图。了解各种运动镜头不同的蒙太奇语言

自主练习： 推摄、拉摄、摇摄、移摄、跟摄

（第十二周）第十四章 光学镜头及电视用光（４学时）

1、镜头的光学特性

2、长焦距镜头

3、广角镜头

4、变焦距镜头

5、特殊效果镜简介

6、电视用光概述

7、自然光的画面表现

8、人工光的画面表现

9、色彩的感情倾向

10、色彩的画面表现

实验十一（2课时）摄像实习，充分利用摄像机光学镜头的特性拍摄不同效果的镜头

（第十三周）第十五章 电视场面调度（４学时）

1、场面调度的源流

2、电视场面调度

3、电视场面调度例说

实验十二（２学时）摄像综合实习

练习变焦镜头的拍摄效果，体会变焦拍摄与运动拍摄效果的不同。练习在不同光线的拍摄。

教学手段

《摄影、摄像艺术与技术》是艺术与技术相结合的课，教学过程中要求理论联系实际，理论指导实践，因此在教学手段上采用课堂多媒体讲授与课后拍摄实践紧密结合。

教学场所

多媒体教室；户外实践课堂；传播学院演播室；平面创作实验室等。

三、考核方式和要求

考核采取平时考查与期末创作实习相结合的方式。平时考查注重学生对基本知识的掌握程度，而期末创作实习则衡量学生对所学知识的综合应用能力和创新能力。

第二部分：建议使用的教材和参考书目

主要参考教材： 《大学摄影基础教程》彭国平等著 浙江摄影出版社 2024.8出版 《电视摄像》 中国广播电视出版社 任金州 高波 著

参考教材：

《动人的摄影作品》 《光线的奥秘》 《广告摄影》 《近距摄影技巧》 《静物与近摄》 《人像摄影》 《摄影解惑篇》 《摄影师用光指南》 《摄影室与灯光》 《特殊摄影效果》 《相机与镜头》

《新编35mm摄影技术大全》 《影视摄影技术》 《电视画面编辑》

《影视摄影技术－摄影构图》 《电视摄影造型基础》 《电视摄影与编辑》

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！