# 《写意花卉》试讲稿（合集）

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-04-29

*第一篇：《写意花卉》试讲稿《写意花卉》试讲稿各位评委老师：早上(下午)好!(鞠躬)我是面试初中美术的XX号考生，今天我试讲的题目是写意花卉。下面我将开始我的试讲。组织教学：上课!同学们好，请坐!一、导入同学们有没有发现今天的课堂有哪些不一...*

**第一篇：《写意花卉》试讲稿**

《写意花卉》试讲稿

各位评委老师：

早上(下午)好!(鞠躬)

我是面试初中美术的XX号考生，今天我试讲的题目是写意花卉。下面我将开始我的试讲。

组织教学：上课!同学们好，请坐!

一、导入

同学们有没有发现今天的课堂有哪些不一样，对，走进教室仿佛走进了花的海洋!那老师要考考同学们，大屏幕上的是什么花?我听到同学们说是牵牛花，诶，对，它是牵牛花，我想问下同学们，你能用我们上节课学习的写意画的形式把它画出来吗?啊~有的同学说能，有的同学说不能，那今天呢我们就来学习一下如何把我们生活中的花卉用写意的形式画出来，下面我们一起走进今天的课堂-写意花卉。

二、新授

我们先来欣赏老师PPT上的这几张大师的画作，有同学知道这是哪位大师画的吗?哪位同学来回答一下。好，后面的那位男同学你来回答一下。

好，请坐!刚才这位男同学说呀，左边这幅是潘天寿画的，右边这幅是吴昌硕画的，这位同学得回答是对的，左边这幅是潘天寿大师画的，右边这幅是吴昌硕先生画的。那同学们结合我们上节课学的知识来观察一下它们在用笔上是怎样的?是比较简练还是比较复杂?

老师听到好多同学说简练，看来同学们都很聪明，那它们在用墨上是比较单一还是比较丰富呢?前面的这位女同学你来回答一下。这位同学说用墨上比较丰富。啊，观察的很仔细!那像这种用笔简练用墨丰富的写意中国画我们就称之为写意花卉。

好，我们知道了什么是写意花卉之后呢，接下来我们就具体深入的研究一下大师的写意花卉。我们都知道齐白石画虾画的很好，同样，他画写意花卉画的也非常棒，这两幅图呢，是他画的写意牵牛花，接下来呢我们就以齐白石大师的这幅《牵牛花》为例，结合我们上节课学习的中国笔墨画的知识从用笔、用墨、用色三个方面来分析一下齐白石大师的这幅牵牛花，以小组结合的方式进行讨论并回答。

好，时间差不多了，有哪个小组派代表说一下你们讨论的结果。好，你们组来说一下。嗯~~好，请坐！这个小组说呀，齐白石先生的用笔很简洁，用墨上呢，有湿的有干的，用色上是红色。同学们觉得他们小组总结的对不对?刚才的这位同学的非常好啊，下面我们就一起来总结一下，齐白石先生的用笔呢，是侧锋切入(板书)，他的用笔呢比较的简练(板书);用墨上呢浓淡干湿互相结合，淡墨浓墨画叶苔，干墨枯墨画藤蔓(板书);在用色上呢以墨代色，墨色和红色为主，对比强烈。

三、示范

我们在了解了牵牛花的笔墨用法之后，下面老师带领同学们来学习一下它的具体画法。把我们课前准备好的纸、颜料以及画笔拿出来，放到桌子上摆好。第一步呢，用我们准备好的大白云笔的笔肚蘸中墨，笔尖蘸重墨，侧锋三笔画出前面叶花;(板书一下，需要简单的画两笔)同学们可以试着在纸上跟老师一起画。第二步呢，用笔肚蘸中墨，笔尖蘸重墨，侧锋三笔画出前面叶花。(板书一下，需要简单的画两笔)第三步呢，用色曙红、胭脂两种颜色，大白云笔浸水蘸曙红按两下，侧锋蘸曙红画花冠，中锋画花蕾，淡墨加花托。第四步，大白云笔或叶筋笔中锋稍淡的墨勾写藤蔓。(简单的画两笔)

四、练习

到这里呢，老师就示范完了，同学们是不是也迫不及待的要画一幅写意花卉啦，接下来呢我们以个人的形式进行牵牛花的练习，老师呢会巡回指导，有什么不会的地方可以举手问老师。开始吧！

五、展评

同学们，时间差不多了，把你们画好的牵牛花贴到我们的黑板上，我们以贴星星的方式评出谁是今天的写意大师。好多人都投给靠窗的这位同学，谁来说一说你为什么要投给这位同学呢?好，左边的这位同学你来说一下，哦~~~ 她说这位同学的写意牵牛花布局比较大气，墨色变化也很丰富。回答的特别好!那我们今天的写意花卉大师就是这位靠窗的同学了，大家掌声鼓励一下！老师看同学们在练习的过程中都非常的认真仔细，但由于时间的关系老师就不一一进行点评了。

六、小结

同学们，通过我们这节课对写意花卉的学习，我们了解了牵牛花的特征，以及牵牛花的画法，同时还发现了生活中的牵牛花是如此的可爱，希望大家在未来的学习、生活中能够发现更多的美的事物。课下老师建议同学们利用课外资源搜集国内大师的名画，看看大师们是怎样表现写意花卉的。

下课铃声响起了，今天的美术课我们就上到这里，同学们，下课！

我的试讲完毕，谢谢各位评委老师的耐心聆听！

**第二篇：写意花卉**

写意花卉

执教者：杨琼

教学目标：了解写意花卉的一些基本知识，学习描绘花、叶、茎的初步技能。体验临摹方法、步骤，掌握用笔、用墨、用色的初步技巧。

教学重点：用写意技法（双勾法、点法）表现花卉的练习。

教学难点：下笔的肯定，表现花卉达到形与神的统一。

教学过程：

（课前欣赏：国画主题的动画）

一、评比学生作业：展示第一课时的学生作业，一幅水墨浓淡有对比，一幅墨色不变化。引导学生巩固所学知识，认识到笔墨的变化才是好的作业。

二、情境导入：

1、学生扮小大师展示临摹作品并介绍绘画的心得。老师同步展示画家的作品，了解花卉的不同表现手法及用笔用墨的方法。

2、小结：双勾法、点法（板书）。学生分类不同花卉的表现手法。

2、揭题：写意花卉

三、观察探究

1、教师演示：以学生写生作品为例，如何用笔墨的方法表现创作。

2、思考讨论：用什么方法表现自己创作的花卉作品。

学生上台演示自己的写生作品用什么方法（简单地展示一下点法或双勾法，然后学生观察讨论这个他在使用这个技法时存在的问题，教师再做纠正，点评）

3、作业要求：

（1）参考写生作品，用写意技法创作一幅花卉作品；

（2）用写意技法临摹一幅花卉作品，加上自己的想象发挥。

5、学生作业（一学生上台创作），教师播放音乐并展示学生的作品，让学生从中受到启发，增强完成作业的信心。教师巡堂指导。

四、展示评价

1、选择有代表性的学生作业，进行评价。

2、课后小结。

**第三篇：写意花卉教案**

人美版七年级下册第8课

《写意花卉》教学设计

舞钢市一中 曹桂英 【课 题】：写意花卉

【课 时】： 第1课时

【课业类型】：造型·表现

【教学目标】：

1、知识与技能：简单了解写意花卉的基本知识。培养和训练学生初步掌握写意花卉技法和应用其表现自然花卉的能力。培养对传统写意花卉作品领会、感知的能力。

2、过程与方法：引导学生认真准备学习资料和学具，通过欣赏、观摩、讨论、练习等方法积极参与本课学习，掌握相关笔墨基础知识，努力完成好写意花卉作业。

3、情感、态度和价值观：培养学生对传统绘画的喜爱之情和对高雅艺术的关注。培养学生用写意花卉技法表现自然花卉的兴趣。

【教学重点】：用基本笔墨技法造型。

【教学难点】：对传统笔、墨、生宣纸性能的掌握及写意花卉的构图的了解。

【教 具】：PPT课件、笔、墨、纸、砚等演示用品。

【教学流程】

（一）导入

1.思路：情景引入法，让学生在感官上有个认识，导入新课，播放课件视频“荷花”„（独白：首先让我们共同欣赏一段视频„我想问一下，刚才同学们看到了什么？（感受自然界中荷花的美）。

2.文化内涵：朗诵古诗《爱莲说》理解荷花的寓意：花中君子。对莲花的赞美也就是对品德高尚的人（君子）的赞美，借物抒情。

总结：正因为荷花形象美，寓意也美，所以我们有必要拿起手中的画笔来表达我们对美好事物的追求，这节课我们就以中国画的方式来表现荷花之美。

（二）.讲授新课：

1.中国画基本知识

提问：同学们见过的中国画是什么样子呢？

(1).中国画的分类(据表现方法)：工笔；写意（中国画更注重人文内涵的表达，借以表现人的思想感情）

课件展示工笔画、写意画，以作比较。

(2)回顾中国画的笔法和墨法(3)名家作品赏析：

突出：以线造型，笔墨变化；构图、留白、疏密变化；（借物抒情；意境美；诗书画印相结合在演示过程中讲）后两幅一句带过。

◆《荷》 现代 李苦禅

◆《荷花小鸟》 现代

王雪涛

◆《葫芦》近代 吴昌硕

（三）.荷花演示

◆构图，步骤：1.荷叶（侧锋、泼墨法、墨的干、湿、浓、淡变化）、小叶（未绽放开的小叶子用侧锋）；

◆荷花（色彩干净，笔尖到笔根色的渐变）花蕾；

◆叶子的茎（中锋）花的茎（中锋）花蕾的茎（中锋）

◆等叶子快干时用中锋、浓墨勾叶脉（破墨法里的浓破淡，用浓墨去把淡墨破开），点茎上的小刺。

◆题字（根荷花相关的诗句，时间、作者名讳）中国画讲究诗书画印相结合的特点。

（四）作业练习：

要求：临摹画家的写意花卉，也可以临摹作品的局部，仔细体会中国写意画的笔法和墨法，掌握中国写意画的表现方法。

学生练习临摹，教师巡视辅导

（五）展示评价：计划展示3个学生的作品

1、（本人）说一下这幅画有没有国画的感觉？你最满意的地方是哪儿？

2、说一下你对这幅画的感受？（形象、墨色变化、前后虚实„„优点、缺点）

3、这幅画那些地方体现了这节课学的用笔方法用墨方法？说一两句。

（五）小结，课后拓展（见幻灯片）

（六）布置下次工具

【教学反思】：

**第四篇：写意花卉教案**

第四单元教案

时间： 班级：

课题：写意花卉技法 课时：48课时 教学目标：

1、学习写意花卉理论常识。

2、掌握用笔、用墨、用色技法，学承传统，培养学生的造型能力和思维的延展创造力。

3、培养学生的笔墨情趣和学习兴趣。教学重点：传统技法的理解和把握。教学难点：笔墨情趣的培养。

教学方法：讲授、发现法、欣赏、示范、演示、练习、辅导法。教学准备：范画、工具材料。

第一章 花鸟画概述---写意花卉技法

一、导入

引导学生分析常见的植物，导入课题。

二、教师讲解主要内容，学生做笔记。

引导发现写意画的技法：常指用笔、用墨、用色技法。

（一）、点染法

1、点染法是写意花卉的主要表现技法之一，是用毛笔蘸墨或色直接点染而成的画法。

2、点染法分：点染

点簇

点厾（du）

点渍

套点

（二）、勾勒法

1、勾勒法是写意花鸟画的常用技法，要求意在笔先，笔无凝滞，一气呵成。经常运用挑、剔、拖、捻、转等笔法。

2、勾勒法分：细勾

粗勾

率勾

（三）、勾染法

1、勾染法是勾、染互用，多是先勾线，后点染或晕染。染的方法非常多，还可应用工笔染法。

2、勾染法分：细勾细染

粗勾细染

细勾粗染

粗勾细染

（四）、泼墨法

1、大笔饱墨，随笔皴刷，淋漓浓淡，一遍画就谓之泼。趁先画的墨未干时，再用浓墨或淡墨画，谓之破。

2、破墨法分：浓破淡

淡破浓

干破湿

湿破干

3、在墨色中加其他物质，也会取得不同效果，如加入胶水、矾水、甚至盐、酒精、豆浆、牛奶等。

（五）、没骨法

1、没骨法是不勾勒轮廓，只用着染色彩的水迹形成花叶。和一般写意画相比，要注意以下几点：

（1）：要求造型更加严谨、精确。（2）：落笔干脆、利落、洗练，笔法灵活而不乱。（3）、经常运用撞水、撞粉、撞色等方法。（4）、花筋、叶脉加意表现，多用细线勾勒，往往用同类色勾而很少用墨线。（5）、花蕊和花丝等都要画得工整精细，有较大夸张，是点睛之笔。

三、教师演示技法，学生做笔记。

1、色点、墨点时技能技巧。

2、勾染技巧。

3、泼墨破墨技法。

4、没骨技法。

四、学生练习，教师辅导。

作画时要意在笔先，胸有成竹，首先要求学生熟悉花卉生态特征，才能大胆落笔，一气呵成。

五、小结

学生要反复实践掌握技法，理论与实践练习很好地结合起来。

六、布置作业

练习小品画一张。

七、教后反思：

画外功在画写意画时会不经意地突显出来。“写意”之“意”有人俗，有人雅，不可一味斥俗而一味求雅，物极必反。雅俗共赏，于学生很合适。作为一名教师，要很负责任地引导学生欣赏名家画作，不要自己不喜欢则一味排斥，自己喜欢则一味追捧，评价时要有理有据，使人理解和善于欣赏不同风格的画作。

第二章 写意梅花技法

一、导入

复习花卉常识，引导学生发现总结梅花的生态特征，导入课题。

二、主要内容

欣赏范画，研究梅的生态特征，研究用笔、用墨、用色技法。

（一）、梅花的生态特征

梅，蔷薇科，落叶乔木，株高约5—10米。

1、枝干特征：分老干和当年新生枝，老干深灰褐色，新枝灰绿色。

2、叶的特征：芽为落叶果树中萌发最早的一种，叶阔卵形或卵形，边缘有细锯齿。

3、花的特征：花每节1—2朵，单生或两朵齐出，无梗或具短梗，多为白色或粉色，或红色，花瓣五枚，单生，也有重瓣品种，于早春先叶而开，有清香。花芽着生在长枝的叶腹间。雄蕊多数，离生。

4、果的特征：核果球形，未熟时为青色，成熟时一般为黄色，味酸。

（二）、分析发现技法特色

1、笔的选择，一般用提斗、兰竹、白云笔。

2、纸的选择，生宣纸和洒金宣、粗纤维皮纸的效果不同，要根据画面需要和自己的喜好来选择用纸。

3、颜料，根据浓淡变化和浓艳饱和度选用水色和石色。

三、教师做范画，边示范边讲解。

（一）、分析花的姿态

1、花的姿态分作正面和背面

2、根据开合程度分作全放、将放、含蕊、花包。

3、根据花头的不同朝向分作偃姿、仰姿、平姿、侧姿。

4、花蕊、花蒂、花萼、花柄的姿态随花瓣的变化而变化。

（二）、枝干的姿态

老干沧桑斑驳，老枝、新枝为前后左右互生，分杈处理较粗，越往梢部越细，疏密有致。画法步骤：

1、枝干（1）、梅根老干

提斗笔湿笔舔浓墨，侧峰压笔皴走画老干，兰竹笔稍湿多舔浓墨，中锋用笔挑勾轮廓。注意行笔徐疾快慢和感情的运用，不要调一笔墨画一笔，要一笔画完，再稍为添加，要画出墨色的浓淡虚实变化，分出老干的阴阳面。

（2）、老枝、新枝

兰竹笔稍湿舔墨中锋用笔顿笔画分枝，分杈处要顿笔狠一些，留出画的位置。中锋用笔勾新枝和苔刺，注意用笔的快慢和枝干的疏密虚实变化。

2、、花

大白云或中白云湿笔舔朱砂，舔透，厚舔，再舔大红，笔尖舔曙红，中锋偏卧锋用笔点花瓣，注意正反偃仰平侧的搭配。最后点花苞，舔一笔色画一小枝画。趁半干时点花药、勾花丝、点花萼、勾花柄，注意姿态朝向要随花瓣的变化而变化。

（三）、检查画面效果，看章法布局和留白是否合适，落款落印。

四、学生练习，教师辅导。

要求学生做好笔记，细细回味作画过程，总结用笔、用墨、用色技法。

1、画老干用皴擦、勾勒法。

画新枝用勾勒法。

2、画梅用点染法。

花蕊用点染、勾勒法。

花萼、花柄用点染、勾勒法。

3、画花先调朱砂、大红，再调胭脂，不要专门调好待用，要直接调在笔上。

4、用的中锋、侧锋、卧锋用笔技法，实践中要灵活运用，不要死搬照套。辅导时强调学生感情的投入，要大胆、心细，不要依葫芦画瓢，小心谨慎。

五、小结

练习过程中要城主于胸，掌握好章法布局，经营好空间位置，这是每节课都应落实注意的问题。

六、布置作业

本周内完成一张梅花。要求选择著名画家画册范本。

七、教后反思：

我觉得，学生只有很好地了解了花卉的生态特征，掌握了技法要领，抓摸一下感觉，是很好临摹到位的。传统技法的学承把握不要求死搬照套，一定要注意感觉感情的把握。

第三章 写竹技法

一、导入

复习画梅技法，引导发现竹的生态特征和技法。

二、教师引导讲解主要内容

（一）竹的生态特征

竹，禾本科，竹亚科，禾本科的一个分支。高大乔木状禾草类植物的通称，约有1225 多种，分布于热带、亚热带至暖温带地区，通常有丛生竹和散生竹。有名的种类有：刚竹、淡竹、斑竹、箭竹、方竹、毛竹（孟宗竹，楠竹）、绿竹、刺竹、长枝竹、麻竹、桂竹、紫竹、凤尾竹、琴丝、湘妃、斑叶、花身、佛肚、龙鳞、碧玉、鸡爪、版纳甜竹、毛竹、水竹、花竹、苦竹、黄竹、赤竹等。

1、根

根系发达，于地下葡萄的根茎生发须根。

2、竿、枝

分作地上空心分节木质茎，和地下根状茎，节明显，各节生芽发枝，复合分枝；地下 茎各节的芽可萌发成地下横走的竹鞭与地上的竹竿。、3、叶

竹竿上的叶柄叫叶鞘，竹枝上的叶为营养叶，披针形，具短柄。

（二）引导学生发现分析技法

1、笔的选择

兰竹笔、提斗笔

2、纸张的选择

可根据画面需要和喜好选择酒金宣、皮纸或生宣

3、用笔、用墨技法

中锋，侧锋用笔，勾勒，点染法

三、教师作范画，学生做笔记

（一）竿，枝的画法

分作粗竿和细竿画法，粗竿用提斗，细竿用白云。白云湿笔舔少许墨侧锋用笔画竹节，每节起收笔时顿笔，两节之间留空隙，用笔速度要快，趁湿舔浓墨中锋用笔勾节结。

兰竹笔稍湿舔浓墨中锋顿笔勾竹枝。

（二）叶

兰竹笔湿笔身舔浓墨中锋用笔画竹叶，起收笔时提笔，形成提、按、提的规律。叶的形态组合：

① 一笔：横舟；偃月②二笔：鱼尾；雁尾③三笔：飞雁、金鱼尾；个字；川字④四笔：落 雁；交鱼尾；一川式；重八；分字⑤五笔：交鱼雁尾；飞雁⑥六笔双雁⑦七笔破双个字。注意竹叶的前后穿插遮挡关系和疏密关系。

四、学生练习、教师辅导

1、笔法的把握

2、经营位置

3、力度的把握

4、笔墨意趣

五、小结

引导学生在练习过程中领略学承传统技法。

六、布置作业

完成竹子一幅，尺寸不限

七、教后反思

有的学生老想追求与临摹的原作画成一模一样的，我给她们讲这是不可能的，满树的 叶子看起来是一模一样的，其实是不一样的，笔墨意趣相投，技法对路就错不到哪里去，为什么要画成一模一样的呢？这样下去不成制作假画了吗？临摹学习，旨在传承传统，不要死临摹，时间长了会迷失自我，这样就违背了我们教学的本意。

第四章

写兰技法

一、导入

引导学生领悟文人的骚，欣赏范画，导入课题。

二、教师讲解主要内容，学生做笔记 引导学生分析发现兰的生态特征

（一）兰花：别名兰草，兰科。由于地生半大部分原生中国，地生兰又称中国兰，被列为中国十大名花之首，中国兰花主要为春兰，蕙兰，建兰，寒兰，墨兰五大类，有上千种园节品种。

1、根

丛生须根，肉质，间成从须根上生出分节支根。

2、茎

没有明显的茎，在根叶相接处有一肥大的假球茎，另一种茎是花茎，外面包覆着数层苞叶。

3、叶

可分淡寻常叶和苞叶二种。从假球茎上簇生出的叶称为寻常叶，呈线开成带形，无明显叶柄，叶束都一次生成，钱缘或边缘有细锯齿，平行脉，常绿硬竿质，叶面大多为暗绿色，叶背较灰，叶稍尖锐或圆钝。

4、花

兰属的花都为不整齐花，草生或由多个具长短略等的花柄的花，着生长在长花茎上，排列成总状花序，花的构造：六瓣一蕊（柱蕊），分为三轮最外面一轮是形状相似的三片萼片，称为外三瓣，中间一轮俗称为内三瓣，共上侧二片纵生平行，比外三瓣略短，俗称棒瓣。下侧一片俗称唇瓣或舌瓣。（呈绒毛状，上面散布红色或紫红色点块，具有这种颜色的称为荤瓣花，如舌上呈纯绿、白、微黄色称为素瓣花，最里层为雌雄蕊所组成的柱蕊，俗称鼻或香子，它是蕴藏香气的部分，柱蕊项端为雄蕊，外有花粉盖，内有花粉室，花药无柄）

（二）和学生一起分析用笔用墨技法

1、笔的选择：兰竹笔，白云笔

2、纸的选择：根据画面需要和自身喜好选择纸张，可选 酒金宣，皮纸、生宣等

3、以中锋用笔为主，勾勒，点染法为主

三、教师做范画，学生边看边做笔记

（一）经营位置

1、打腹稿：

也可用笔杆留痕找位置

2、起笔时要胸有成竹

（二）叶、花茎

1、簇生叶聚鲫鱼头，交、破凤眼，转螳螂肚。

兰竹笔稍湿舔浓墨，中锋用笔从叶根部向稍部发笔，注意用笔快慢和力度，起笔时屯笔藏锋或提笔藏锋，行笔时注意捻、转、顿、挫、转、折变化，叶的组织交互要疏密有致，交互凤眼、破凤眼、螳螂肚不能过多，要巧妙安排

2、花茎

兰竹笔稍湿舔少许墨勾花茎，要挑而不飘，透出力度感。

（三）花

白云笔湿笔笔尖舔墨点花瓣，花的正背偃仰侧姿态要刻画生动，相映成趣，点花药，名短柄。

四、学生练习，教师辅导

1、悬肘悬腕发力方法

2、叶、花的穿插组织规律

3、笔性、纸性的驾驭

五、小结

写兰时要心无杂念，静心才能去画画的躁气，要体会文人的心境。

六、布置作业

本周交一幅兰，大小不限，要临名家范本。

七、教后反思

文人画非一日之功可以心领神会，要具备画外功，浮躁是现今许多人根本去不掉的习性，学生一周内学得一些皮毛是情有可谅的，有些画家学画文人画，称自己是新文人画派，其实学的是三古时富有文人的排场，饮豪酒而弄丝竹，居靓宅而座高朋，甚而至于驱车驭骑，张帆布舟，饵花饮露，奢靡到极致，真文人，着一领布衫他也是文人。

第五章

百花技法

一、导入

让学生讨论自己所认识的花卉的种类，导入课题

二、教师讲解主要内容，学生做笔记

百花之种类繁多，无不争奇斗艳，从大的类别讲，可分作几种？两种，草本和木本，如我们之前画过的牵牛、葫芦、梅、竹，不论什么样的花卉，技法上是万变不离其宗。

1、枝、干、茎、柄等线之勾勒法

2、花的点染，勾勒点染法

3、叶的点染，泼墨、破墨、皴擦法

4、蕊的点染、点厾法

5、底色、背景的率勾、点渍等技法 这是举个例子来讲讲技法：红山茶技法

（一）、山茶花的生态特征：又名茶花，山茶科植物，常绿灌木或小乔木，高可达3-4米，树干平滑无毛，叶卵形成或椭圆形，边缘有细锯齿，革质，表面亮绿色，花单生或成对生于叶腑或枝顶，单瓣，花瓣近于圆形，5-7片，呈轮覆瓦状排列，花朵直径5-6厘米，花瓣先端有凹或缺口，基部连生成一体而呈筒状，苞萼9-13片，覆瓦状排列被茸毛，花梗极短或不明显，变种重瓣花瓣可达50-60片，花色有红、白、黄、紫等，花期因品种不同而不同，从十月至来年四月都有花开放，（二）、红山茶的用笔、用墨、用色技法

范画《红山茶》是一幅小品花卉画，表现的是折枝花卉，画面布局贴切，自然，花姿婀娜娇艳，笔墨爽利，临摹时应注意：

1、笔的选择：用大白云，小白云，兰竹笔各一支

2、墨、色的准备：液体墨、花青、藤黄、朱砂、大红、曙红、胭脂。

3、纸张的选择:白色的生宣纸或皮纸。

4、画片步骤：（1）花头

花是红色单瓣花，画时要表现出花瓣的质感，色泽和姿态朝向

① 大白云湿笔舔藤黄，多舔朱砂，笔尖舔曙红，中锋偏卧锋拧笔点花瓣，待半干时用曙红收拾一下暗部

② 小白云多舔白粉中锋用笔点厾法画花药，点雌蕊，中锋用笔勾花丝，要趁 花瓣半干时进行，稍后小白云舔藤黄真花丝空白。③ 大白云舔花青调藤黄，笔尖舔墨中锋偏侧锋点花萼，待半干后，兰竹笔中锋用笔勾花包，勾萼片。（2）叶子

①大白云舔花青，稍舔藤黄，再舔墨，也可以套点：先用墨笔点染，稍干后再用色笔点染，中锋偏卧锋或卧锋用笔点叶片，左一笔右一笔两笔画成，画在笔时快还向右边扫笔，画右笔时快速向左边扫笔

② 待半干后，兰竹笔干笔舔浓墨勾叶筋，可以趁快干时再复勾一遍。（3）枝条

①兰竹笔舔花青调胭脂，藤黄，中锋用笔勾茎枝，待快干时，舔浓墨扫肌理，用笔要快，要留飞白。

②兰行笔找公测叶柄，点厾法找苔 ③落款、盖印章 收拾完成

三、教师作范画

作范画时，要引导学生养成打复稿的习惯，教师的精气神和激情对学生有很强的感穿力。

1、找花头的位置，注意三朵花，一个花苞之间的呼应关系。

2、注意叶的疏密，穿插遮挡关系。

3、整体画面的把握

4、花蕊的刻画

四、学生练习，老师辅导

引导学生欣赏各自手头的范画，研究画法。可让学生表述自己的用笔用墨用色技法，让学生养成动脑探究的习惯

1、鼓励学生大胆落笔，要成竹在胸，不要犹豫拘泥，这样才能落笔成形，不涂不改，一气呵成。

2、执笔要灵活，指、腕、肘交替互用，要注意线条的虚交，虚接，气交、气接。

3、有问题要及时向老师提问

采用单个辅导和共向问题集体辅导的方法。

五、小结

总结经验教训，提出要注意的共同问题。

六、布置作业

画百花小品一张，根据自身喜好选择大家范画，尺幅为四尺三分之一大。

七、教后反思 写意技法应用 时，要教会学生如何灵活应用并融汇贯通，手反手地教会学生画会几种花卉，遇到新品种花卉时则又感到棘手，对教师的教法而言是失败的，培养学生笔墨意趣的同时，又培养了她们分析判断力，和综合知识运用能力，传授知识的同时教会学法应用，并培养学生的探究能力和自主学习能力。

**第五篇：写意花卉教学反思**

《写意花卉——牵牛花》教学反思

偃师市伊洛中学

丁延峰

整个课堂采用了欣赏、讲解、探索、等方法，通过教师引导、学生欣赏、对比、绘画的形式，尽可能的使教学活动更加完善。在教学过程中，以歌曲导入，运用图片和优秀中国画作品欣赏，介绍牵牛花的造型特点从而让学生对牵牛花有所了解为画牵牛花打好基础。

中国画教学历来是中小学美术课程中的薄弱环节，它技法丰富，课时却很少，在本课的中国画牵牛花课堂教学中起着决定性的作用——教师示范。因为相对于初中的学生来说，接触中国画只有几节课，但还没有了解、掌握水墨画的特性。

本课教学中我讲解最基本的技巧和绘画步骤，仍按照以往的教学方法，具体演示整个作画的方法和步骤，同时我还要求学生自己去分析、体会、感受画家作品中墨色的丰富变化，并结合教师的讲解和 演示探究画牵牛花的表现技法，又从认识中国传统画表现角度出发，引导学生了解笔墨表现的特点。在学生作业时，我要求学生自由发挥的绘画牵牛花的花枝，给学生留有自由发挥的空间。

在学生练习中应该是让学生在学习基本的绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深，了解中国画的笔墨情趣。但精品课展示的时间有限，就只能留有一个花枝的发挥空间。

教师的演示使学生入门很快，本人在示范时能较好地讲解如何画花瓣而展开传授，讲解中国画的最基本的蘸墨、行笔技法，学生自己的探究加深了学生的理解、认识，从学生的创作来看，虽然画面形象的造型还不太准确，有些幼稚，但是能能表达出自己学生内心的感受。绘画大师们说：中、小学生是天生的艺术家．在我们眼中世界是那么新鲜、神奇，无论用什么方法，只要画出我们的惊奇、梦想和快乐，那就是很精彩的画，就达到本课教学的目的。

在教学中我做得不足有以下几点：

一、在艺术教学中美术本身只能是手段、条件和过程，决不是目的，艺术教育的目的，决非从美术到美术，而是从美术走向其他诸多领域，就如这课的教学我只教会学生画牵牛花，这是不足的，因此，我们应当树立一种适应时代和社会需求的艺术课的理念，现代美术教育观念，让学生在艺术领域中得到升华。

二、学习气氛的营造，初中阶段有可塑性的特点，教师应该抓住这个有利时机，用各种方式方法和手段激发孩子学习艺术的兴趣，努力为学生创造一个轻松愉悦的学习环境和气氛，使学生学习没有负担，而是一种享受，一种愉悦，这些都值得我多加探索和在以后的教学中改正。

三、深入学生内心世界不够，对如何用最简单的语言把最深奥的知识讲解清楚，还有待加强研究。

经过这次教学活动，让我学到了很多实用的东西，也让我知道了接下来在我的工作中需要做的一些事和自身的一些不足。希望自己在以后工作中能不断地成长、成熟。对此我相信一句话：态度决定一切。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！