# 微课是什么

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2025-04-23

*第一篇：微课是什么微课是什么？在课堂教学中如何使用？发表自己的看法 基本含义一、“微课”的组成“微课”的核心组成内容是课堂教学视频(课例片段)，同时还包含与该教学主题相关的教学设计、素材课件、教学反思、练习测试及学生反馈、教师点评等辅助性...*

**第一篇：微课是什么**

微课是什么？在课堂教学中如何使用？发表自己的看法 基本含义

一、“微课”的组成

“微课”的核心组成内容是课堂教学视频(课例片段)，同时还包含与该教学主题相关的教学设计、素材课件、教学反思、练习测试及学生反馈、教师点评等辅助性教学资源，它们以一定的组织关系和呈现方式共同“营造”了一个半结构化、主题式的资源单元应用“小环境”。因此，“微课”既有别于传统单一资源类型的教学课例、教学课件、教学设计、教学反思等教学资源，又是在其基础上继承和发展起来的一种新型教学资源。

二、“微课”的主要特点

(1)教学时间较短:教学视频是微课的核心组成内容。根据中小学生的认知特点和学习规律，“微课”的时长一般为5-8分钟左右，最长不宜超过10分钟。因此，相对于传统的40或45分钟的一节课的教学课例来说，“微课”可以称之为“课例片段”或“微课例”。

(2)教学内容较少:相对于较宽泛的传统课堂，“微课”的问题聚集，主题突出，更适合教师的需要:“微课”主要是为了突出课堂教学中某个学科知识点(如教学中重点、难点、疑点内容)的教学，或是反映课堂中某个教学环节、教学主题的教与学活动，相对于传统一节课要完成的复杂众多的教学内容，“微课”的内容更加精简，因此又可以称为“微课堂”。

(3)资源容量较小:从大小上来说，“微课”视频及配套辅助资源的总容量一般在几十兆左右，视频格式须是支持网络在线播放的流媒体格式(如rm,wmv,flv等)，师生可流畅地在线观摩课例，查看教案、课件等辅助资源;也可灵活方便地将其下载保存到终端设备(如笔记本电脑、手机、MP4等)上实现移动学习、“泛在学习”，非常适合于教师的观摩、评课、反思和研究。

(4)资源组成/结构/构成“情景化”:资源使用方便。“微课”选取的教学内容一般要求主题突出、指向明确、相对完整。它以教学视频片段为主线“统整”教学设计(包括教案或学案)、课堂教学时使用到的多媒体素材和课件、教师课后的教学反思、学生的反馈意见及学科专家的文字点评等相关教学资源，构成了一个主题鲜明、类型多样、结构紧凑的“主题单元资源包”，营造了一个真实的“微教学资源环境”。这使得“微课”资源具有视频教学案例的特征。广大教师和学生在这种真实的、具体的、典型案例化的教与学情景中可易于实现“隐性知识”、“默会知识”等高阶思维能力的学习并实现教学观念、技能、风格的模仿、迁移和提升，从而迅速提升教师的课堂教学水平、促进教师的专业成长，提高学生学业水平。就学校教育而言，微课不仅成为教师和学生的重要教育资源，而且也构成了学校教育教学模式改革的基础。

(5)主题突出、内容具体。一个课程就一个主题，或者说一个课程一个事;研究的问题来源于教育教学具体实践中的具体问题:或是生活思考、或是教学反思、或是难点突破、或是重点强调、或是学习策略、教学方法、教育教学观点等等具体的、真实的、自己或与同伴可以解决的问题。

(6)草根研究、趣味创作。正因为课程内容的微小，所以，人人都可以成为课程的研发者;正因为课程的使用对象是教师和学生，课程研发的目的是将教学内容、教学目标、教学手段紧密地联系起来，是“为了教学、在教学中、通过教学”，而不是去验证理论、推演理论，所以，决定了研发内容一定是教师自己熟悉的、感兴趣的、有能力解决的问题。

(7)成果简化、多样传播。因为内容具体、主题突出，所以，研究内容容易表达、研究成果容易转化;因为课程容量微小、用时简短，所以，传播形式多样(网上视频、手机传播、微博讨论)。

(8)反馈及时、针对性强。由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更加客观。

三、微课的分类

1、按照课堂教学方法来分类。根据李秉德教授对我国中小学教学活动中常用的教学方法的分类总结，同时也为便于一线教师对微课分类的理解和实践开发的可操作性，笔者初步将 微课划分为11类，分别为讲授类、问答类、启发类、讨论类、演示类、练习类、实验类、表演类、自主学习类、合作学习类、探究学习类(如表1 所示): 表1 微课的分类及适用范围

常用教

分类依据

学方法 讲授法

类型 讲授类

适用于教师运用口头语言向学生传授知识(如描绘情境、叙述事实、解释概念、论证原理和阐明规律)。这是中小学最常见、最主要的一种微课类型。

适用于教师按一定的教学要求向学生提出问题，要求学生回答，并通过问答的形式来引导学生获取或巩固检查知识。

适用于教师在教学过程中根据教学任务和学习的客观

微课

适用范围

以语言传递信息为谈话法 主的方法 问答类

(问答法)启发法

启发类

规律，从学生的实际出发，采用多种方式，以启发学生的思维为核心，调动学生的学习主动性和积极性，促使他们生动活泼地学习。

讨论法

以直接感知为主的演示法 方法

练习法

以实际训练为主的方法

实验法

实验类 讨论类

适用于在教师指导下，由全班或小组围绕某一种中心问题通过发表各自意见和看法，共同研讨，相互启发，集思广益地进行学习。

适用于教师在课堂教学时，把实物或直观教具展示给学生看，或者作示范性的实验，或通过现代教学手段，通过实际观察获得感性知识以说明和印证所传授知识。适用于学生在教师的指导下，依靠自觉的控制和校正，反复地完成一定动作或活动方式，借以形成技能、技巧或行为习惯。尤其适合工具性学科(如语文、外语、数学等)和技能性学科(如体育、音乐、美术等)。适用于学生在教师的指导下，使用一定的设备和材料，通过控制条件的操作过程，引起实验对象的某些变化，从观察这些现象的变化中获取新知识或验证知识。在物理、化学、生物、地理和自然常识等学科的教学中，实验类微课较为常见。

适用于在教师的引导下，组织学生对教学内容进行戏剧化的模仿表演和再现，以达到学习交流和娱乐的目的，促进审美感受和提高学习兴趣。一般分为教师的示范表演和学生的自我表演两种。

演示类

练习类

以欣赏活动为主的表演法 教学方法

表演类

自主学习自主学习适用于以学生作为学习的主体，通过学生独立的分析、法 类 探索、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。

合作学习以引导探法

究为主的方法

探究学习法 展开

值得注意的是，一节微课作品一般只对应于某一种微课类型，但也可以同时属于二种或二种以上的微课类型的组合(如提问讲授类、合作探究类等)，其分类不是唯一的，应该保留一定的开放性。同时，由于现代教育教学理论的不断发展，教学方法和手段的不断创新，微课类型也不是一成不变的，需要教师在教学实践中不断发展和完善。

2、按课堂教学主要环节(进程)来分类

微课类型可分为课前复习类、新课导入类、知识理解类、练习巩固类、小结拓展类。其它与教育教学相关的微课类型有:说课类、班会课类、实践课类、活动类等。

合作学习合作学习(Collaborative Learning)是一种通过小组类 或团队的形式组织学生进行学习的一种策略。适用于学生在主动参与的前提下，根据自己的猜想或假探究学习设，运用科学的方法对问题进行研究，在研究过程中获类 得创新实践能力、获得思维发展，自主构建知识体系的一种学习方式。

四、区域微课资源的开发 1.内容规划

区域教育行政部门必须首先做好微课建设内容的整体规划，确定建设方案和进程，形成建设规范和体系，避免重复和无序开发。内容规划的一项重要工作是要按照新课程标准并结合本地区使用的教材，组织教研员和一线学科专家共同确定各学科各年级的知识点谱系，在征求意见后统一发布，供学校和教师有针对性选择开发。

2.平台建设

微课平台是区域性微课资源建设、共享和应用的基础，须由区域教育行政部门统一开发。平台功能要在满足微课 资源日常“建设、管理”的基础上增加便于用户“应用、研究”的功能模块。形成微课建设、管理、应用和研究的“一站式”服务环境。

3.微课开发

微课内容开发是一个较为复杂的系统工程。其建设模式一般有“征集评审式”(面向教师个人)和“项目开发式”(面向学校和机构)。区域性微课资源建设一般要经过宣传发动、技术培训、选题设计、课例拍摄、后期加工、在线报送、审核发布、评价反馈等环节，才能确保其质量。

4.交流应用

交流与应用是微课建设的最终目的。通过集中展播、专家点评和共享交流等方式，向广大师生推荐、展示优秀获奖微课作品;定期组织教师开展基于区域“微课库”的观摩、学习、评课、反思、研讨等活动，推进基于微课的校本研修和区域网上教研新模式形成。

并为获奖单位和个人颁发证书。请有关单位积极组织，认真准备。

**第二篇：微课**

微课培训心得体会一：微课培训心得体会

月份，我参加了市教师培训学校组织的微课制作培训。这次的培训通过看课件，我受益匪浅。各位指导老师的循循善诱、娓娓道来如春风化雨，滋润着我们焦渴的心田，让我饱尝精神大餐。下面谈谈微课制作几点学习体会：

“微课”是指以视频为主要载体记录教师在课堂教育教学过程中围绕某个知识点或教学环节而开展的精彩教与学活动全过程。

首先是选题，微课重在解决疑难，突出的应该是个性问题，是教学的某个环节，是教学中的难点突破，课后的习题讲解。微的作用是解惑，而不应该是授业。我选的是《仓央嘉措情诗·见与不见》的赏析，确定了主题后就要搜集材料了。

接着是撰写教案，虽然是微课，教案中的环节也要详细，条理要清析。必要的是课题、学科、适应年级、学生的认知起点、作品分析、基本流程都是要齐全的，在教学流程设计时参考教学用书，不能“拿来主义”，要有自己的见解，有思想、有价值、有创新，真正起到解惑的作用。

下一步是制作一个ppt课件，课件起到的是一个引领的作用，要体现出一定的现代教育技术，展现出新时代教师的科技水平，也不能太花了。因农村学生的见闻较少，语文课件中一个不可忽视的方面是要让学生见多识广，有所见识才能有思想，有分析能力，写作时眼界也宽广。古人云：“读万卷书行万里路”就是这个道理。最后一个环节是录制整合材料，录制可以用“录象专家”，转化格式处理文件可以用“格式工厂”，最后就是上传文件了。提交作品后，再回过头来欣赏同事们上传的作品，真是精彩倍出。

在制作自己的微课作品过程中，我觉得有以下几点是要注意的：

1.录制时调整电脑分辩率为1024\*768，颜色位数为16位。ppt尽量做到简洁、美观大方。

2.时间须严格控制在五分钟左右。

3.内容非常碎片化，非常精炼，在五分钟内讲解透彻，不泛泛而谈，若内容较多，建议制作系列微课。

4.在编写微课内容时，基于教学设计思想，完全一对一地“启惑”“解惑”。5.微课在内容、文字、图片、语言等上须正确准确无误。

6.微课讲解时，声音响亮，抑扬顿挫。语言通俗易懂、深入浅出、详略得当，不出现“你们”“大家”“同学们”等大众受众式用语。

7.若在讲解中使用课件，课件有视觉美感（建议ppt尽量采用单色，突出简示洁之美）。

8.视频画质清晰。

9.建议能看到教师头像。“PPT+视频”的录制模式下，头像不遮挡教学内容。

10.要有片头片尾，显示标题、作者、单位等信息。11.视频格式为：Flv、Mp4，视频尺寸为：640\*480或320\*240。音频格式有：AAC（aac、m4a、and、f4v）、MP3andVorbis（oggandoga）。

总之，微课是新时代的产物，作为新时代的人民教师，我们有必要去学会正确使用它，并创造性的运用到我们的日常教学工作中去。

微课培训心得体会二：微课培训心得体会（1970字）

月17、18日两天，我在井冈山接受了省电教馆组织的“微课程培训”，该培训由上海师范大学黎加厚教授带领的团队进行主讲。

在这次的培训学习中，主要涉及两个重要的知识点。一个是到底什么是微课程，另外一个就是微课程的制作方法了。

一、什么是微课程？

“微课程”是指时间在10分钟以内，有明确的教学目标，内容短小，集中说明一个问题的小课程。

这里，黎教授提出了注意力十分钟法则，人的注意力在学习最开始的十分钟，是最集中的，也是学习效率最高的，这也是为什么微课程要控制在十分钟以内。超过了十分钟，人的精神出现怠倦，不愿意再仔细看下去，那么微课也就失去了其本来的意义。

其次，微课程力求在十分钟里说清楚一个知识点，知识点不宜过多过杂。黎教授给我们展示了几个微课程的实例，无一例外的，每一个微课程都短小精悍，知识点明确清晰，且创意十足，让人看一遍就能记住视频中教授的知识点，非常的有意思。

微课的概念充斥着网络，给我们一种眼花缭乱的感觉，让我们很困惑。什么不是微课呢？

1、辅助教师讲课的多媒体课件、课堂教学实录的视频切片、以50分钟-1小时为单位的传统国家网络精品课程。

2、微课程不等于课堂实况录像的一小段切片、微课程不等于完整课堂的局部片段、微课程本身是一个完整的教学设计。

在教学过程中，教师对知识的理解、分析、判断、推理、鉴别、欣赏、评价、应用等；即使是单纯的语言的表达，也饱含了施教者的情绪、爱好、兴趣、激情、信念、承诺等情感价值观的东西，最终一起通过施教者的身体活动呈现出来，与纯粹的知识一起影响、感染受教育者，是教育不可分割的组成部分。

二、微课程的制作

这次黎教授的团队提出了一种新颖的制作微课的方法，用手机录制。手机人人都有，且录制视频非常的方便，比起复杂的录屏软件而言，更容易被广大教师所接受。

1、规划微课内容

a、分析学生、教材、重难点和易错点 b、设计内容结构、表述方式和视觉效果 c、制作微课、后期加工、字幕、版权 d、应用课前预习、课中辅导、课后总结 e、评价教学效果

2、制作微课

黎教授的团队授课，更多的倾向于学员自己动手，这也让我们的培训脱离了沉闷的教学，整个课堂沉浸在自己动手的欢乐中。我和来自九江八中的王珺老师一组，录制了一节自己的微课《用PS如何染头发》。下面是我们的自己动手画的上课材料。

3、利用“喀秋莎”进行编辑

4、微课制作完成。

三、黎加厚教授关于微课程设计给教师的17条建议

1、时刻谨记您的微课程用户是学生。

2、一个微课程只说一个知识点。

3、尽量控制在10分钟以内。

4、不要轻易跳过教学步骤，即使很简单，很容易的内容。

5、要给学生提供提示性信息（例如:用颜色线标识，屏幕侧边列出关键词，用符号图形标注等）。

6、微课程是整个教学组织中的一个环节，要与其它教学活动环境配合，记住：在微课程中适当位置设置暂停，或者后续活动的提示，便于学生浏览微课程时转入相关的学习活动，让学生在学习单统一调度下学习微课程。

7、微课程应有恰当的提问，问题的设计要恰当安排基本问题、单元问题和核心问题，灵活使用多样化的提问策略促进学生思考。

8、每一个微课程结束时要有一个简短的总结，概括要点，帮助学习者梳理思路，强调重点和难点。

9、对一些重要的基本概念，要说清楚是什么，还要说清楚不是什么,让学生明确基本概念和原理；对于关键技能的教学，要清楚地说明应该如何做，不应该如何做。

10、用字幕方式补充微课程不容易说清楚的部分，注意：只须呈现关键词语，不必像电视剧一样将所有的台词都打出字幕，这会增加学生的阅读认知负荷。

11、教师要培养学生养成良好的自主学习的习惯（例如，要根据学习单的指导来看视频，看完视频以后要回到学习单来讨论、练习)，要告诉学生使用微课程的技巧，（例如,遇到没有听懂的地方可以暂停重听）。

12、在学习单上将微课程和相关的资源与活动超链接起来，方便学生在学习单的统一调度下跳转学习。

13、一门课程开始的时候，要清楚地介绍这个课程的评价方法和考试方式，引导学生根据教学目标学习。

14、开始时，要介绍主讲老师本人的情况，让学生了解教师。

15、注意研究借鉴可汗在讲与你的类似课程时所采用的教学方法。

16、留心学习其他领域的设计经验，注意借鉴、模仿与创造，例如，从电影、电视、广告等大众媒体中找到可以借鉴的创意。

17、有关微课程制作的操作技术细节（很多时候，细节往往影响了微课程的使用效果）：鼠标不要在屏幕上乱晃；字体和背景的颜色要搭配好；讲解课程时，鼠标在屏幕上的速度不要太快；画面要简洁，与教学内容无关的图标、背景、教师人头像等，都要删除；录制视频的环境要安静、不要有噪音。

为期两天的培训让我受益匪浅，也领略了新时代的教学新方法。也许在不久的将来，学生可以半脱离课堂，不再单纯的课堂授课方式，让学生的学习空间更广泛，思维更开拓。而我们也能迎来新时代的教学方法！

微课培训心得体会三：微课培训心得体会（1083字）

月底，我有幸去华南师范大学参加了微课培训，首先，我想感谢学校给了我这个学习和进步的机会。其次，我就参加培训后的一些感想与大家分享。

首先由焦建利教授给我们分析了微课的现状、问题与趋势。他说到：这是一个“人人为师，人人为学”的时代。这让我明白：今天，我们任何人，只要愿意，我们可以向其他任何人学习我们想要学习的几乎任何东西。接着由胡铁生教授向我们介绍了微课的设计制作与发展趋势，当天下午我们还去了天容中学听了一节微课讲授课，课后，我市教师和做课老师针对“该如何上好微课”进行了深入探讨，最后我们具体学习了如何制作微课。

通过这次培训，让我有很大的收获：

一、我知道了，其实微课是指利用10分钟左右时间讲解一个非常碎片化的知识点、考点或作业题、考试真题、模拟题的一种微视频。这种视频有着短小精悍的特点，即视频长度短，主题小，设计、制作、讲解精良，学习效果震撼令人难忘。

二、微课虽然是一个短小的视频，但它也具有环节上的完整性。微课虽展现的是某个教学重难点的知识，但就这个知识点而言，它也有导入、过程和小结。因此，我们在制作微课的时候一定要清楚这一点。

三、在学习制作微课时，我也有一些小收获。如：我们不仅可以利用录屏软件来录制微课，也可以使用手机或者摄像机。其实手机和摄像机是最容易操作的，如：平时听数学老师说，数学中的除法那一部分知识特别难，而课堂上的时间又有限，老师兼顾不到每一位学生，也许某个孩子理解能力弱，没跟上老师的思路，这一部分就落下了，这个时候，老师就可以采用手机或者摄像机，准备好纸笔，这个时候老师就只需在纸上进行解题，解一道题最多也就用3、4分钟，既简单又清楚，孩子可以一遍一遍去看解题步骤。

四、之前总觉得微课在我们这个技术相对落后、孩子自学能力较弱的环境下根本就是天方夜谭，但在天荣中学听完方莹老师的课后我有了一点点转变，当时我们心里都有着一个共同的疑惑——孩子课堂上在老师的眼皮底下都不认真学习，在家有可能一遍一遍，翻过来翻过去的看视频学习吗？在与王莹老师的交流中，一位老师问出了大家的心声。而方莹老师平时也是把视频做好后，让孩子利用微机课或者是自习课去观看，这样大部分人都在学习，避免孩子偷懒的情况。所以，对于我们小学而言，小学生的自制力和学习主动性本来就弱，这种“家校翻”根本就不适合，所以，我们只能利用微机课和自习课让孩子去观看微课。

其实微课的制作相对来说较容易，但是如何设计导学案，在教学内容的哪一环节设计微课，用怎样的方式设计孩子们容易理解才是最难的，也是我学习之后一直思考的问题。

在今后的课堂上，我会不断去尝试、争取能让微课伴着孩子们一起进步。

微课培训心得体会四：微课培训心得体会（888字）

年1月18和19日为期两天的微课程教学培训，在石家庄市北方大厦石门会堂隆重召开。河北省中小学教师微课程设计与应用培训会暨黎加厚教授微课程专题报告会在此举行。来自全省教体系统的教育局长、教研员、中小学校长、主任及各学科骨干教师近800人，聆听了上海师范大学黎加厚教授《微课程教学设计与应用》的报告。黎教授是一位学识渊博、精神矍铄、和蔼可亲的老人。他深入浅出的讲解，幽默风趣的话语，精彩的案例，伴随着不时传来的阵阵掌声，让广大教师们经历了一次头脑风暴。在第一天的理论培训中,让我感受最深的就是“翻转课堂”教学模式研究(类似我县现推广的生本教育课堂)。这与传统的“老师白天在教室上课、学生晚上回家做作业”的方式正好相反的课堂模式，我们称之为“翻转课堂”(theFlippedClassroom，国内也有其他学者译为“颠倒课堂”)。通过对知识传授和知识内化的颠倒安排，改变了传统教学中的师生角色并对课堂时间的使用进行了重新规划，实现了对传统教学模式的革新。自此，“翻转课堂”成为教育者关注的热点，并被加拿大的《环球邮报》评为2025年影响课堂教学的重大技术变革。在我国，重庆市江津聚奎中学和广州市海珠区第五中学相继开始了翻转课堂的教学实验。在翻转课堂中，信息技术和活动学习为学习者构建出个性化协作式的学习环境，有助于形成新型的学习文化。本文通过探究翻转课堂的起源、概念与基本特征，在分析国外实施案例的基础上，构建出翻转课堂的教学模型，并分析了实施过程中面临的挑战，以期为我国教学改革提供一些借鉴。

在19日这天的技术培训中，各市区百余名学科骨干教师学习了制作微视频的几种技术，体验了在教学平台上创建微课程，并按照分组精心设计，通力合作，分别运用卫生纸和笔、Prezi和录屏制作、手机录像和纸笔等方法，在短短几个小时之内就创作了数十个精彩纷呈的微课程，老师们认真执着的敬业精神在这里得到了充分的展现。这次培训为我省的教学改革注入了丰富的时代内涵，让全省教师又一次感受到了理念的冲击，真正让老师们领会到了微课程“微而精，小而奇，内容少，蕴意深，从小处入手，解决一个问题”的独特魅力。

微课培训心得体会五：微课培训心得体会（1000字）

个小组，大家齐心协力，分工合作，分别完成了组内作品和个人作品，两个作品都受到了老师的肯定。微课程是一种比较新型的课型。这次培训，收益良多！首先，通过接触“微课程”明白了：微课程是由文字、音乐、图画三部分组成，它没有解说的声音，在优美的轻音乐中，静静地阅读文字，欣赏画面，进而引发思考。其次，此次培训，有利于理论联系实际。培训老师提出建设微课程的五步骤：罗列教学核心概念；写15-30秒的介绍和总结，为核心概念提供上下文背景；录制长为1-3分钟的视频；设计引导学生阅读或探索课程知识的课后任务；将教学视频与课程任务上传到课程管理系统。从什么是微课程、微课程的作用、微课程的分类、微课程的制作等方面深入浅出的阐述了微课程，真正让我们领会到了微课程“微而精，小而奇，内容少，蕴意深，从小处入手，解决一个问题”的独特魅力。

“微课”的核心内容是课堂教学视频(课例片段)，同时还包含与该教学主题相关的教学设计、素材课件、教学反思、练习测试及学生反馈、教师点评等教学支持资源，它们以一定的结构关系和呈现方式共同营造了一个半结构化、主题突出的资源单元应用“生态环境”。老师的微课程专题，内容直接指向具体问题，关注“小现象，小故事，小策略”主题突出，一课一事，层层剖析，有深度，有思考，很能启发老师们的思维。微课程从问题入手，有针对性地高效解决，不泛化，不拖沓。在素质教育条件下，尤其有利于提高课堂教和学的效率，充分发挥教学资源的作用。

当然，微课程的制作是一种很费脑筋，很需要遵循科学和规律的。这也启示我们，科学就是科学，来不得半点虚假和随意，必须严谨、认真、科学。我们在今后的教育教学中，要多动脑，多制作像这些有效的微课程集，引导学生在思索中寻找解决问题的方法，在问题解决后得到提升。

总之，微课是一种以微视频为主的多种教学资源构成，并在教学应用实践过程中不断“生长”而成的一种微型网络学习课程，它是在web2.0时代随着新技术和新媒体（如智能手机、平板电脑、上网本、笔记本电脑等便携式智能化数字终端设备的普及）的迅速发展以及广大用户对学习方式多样化（如自主学习、个性化学习、按需学习、合作学习、移动学习、远程学习、泛在学习等）的迫切需求大背景下应运而生的，它的出现顺应了时代发展潮流。在我们教学过程中合理应用微课程可以激发学生的兴趣，提高课堂效率。

**第三篇：微课 文档**

一、直接导入，理清前因后果：

同学们，这节课我们来学习一篇发生在两千多年以前、战国时期的历史故事《将相和》。（板书课题）

请同学们自由读书，思考：将相和的故事是由哪三个事件组成的？（生读书）

交流：将相和是由完璧归赵、渑池之会（相会）、负荆请罪三个事件组成。由学生交流并认真板书在黑板相应位置，齐读后任选其一交流主要内容，进一步思考：这三个事件在文中的叙述顺序能否颠倒？并自由选择关联词“因为…所以…”“只有…才…”理清前因后果。

二、读书评价，感悟廉颇其人：

同学们想一想：在这三个事件中，有一位贯穿始终的灵魂人物，他是谁？（生交流）对，卿相蔺相如，也就是将相和中的“相”（板书：蔺相如）。我们也注意到在刚才的讲述中，同学们注意到经历了完璧归赵之后的蔺相如由一介平民被封为士大夫（板书：士大夫），渑池之会后的蔺相如被封为上卿（板书：上卿），可谓平步青云，书上特别说明的是职位比廉颇还高。

那作为同朝为官、战功显赫的大将军廉颇此时对蔺相如作何评价呢？找到廉颇的话，谁来读读？（抽生读书）数一数，廉颇说了几句话。来，先看第一句。（贴第一句：我廉颇攻无不克，战无不胜，立下许多大功。）每个人，你现在就是廉颇，就说这句话，（抽生读书）感觉这廉将军什么样？（预设：觉得自己很了不起，傲气十足，居功自傲，很神气，相机板书）（贴第二句：他蔺相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。）第二句，自己读试试。（抽生读书）听出廉将军对蔺相如什么态度了吗？（预设：看不起，不屑一顾，相机板书并补充强调：一张嘴，爬到我头上去了。觉得蔺相如有没有真本事？所以他的决定就是（贴第三句：我碰见他，得给他个下不了台！）一起读。

有一个词叫“言为心声”，意思是通过听一个人说的话你就可以知道他的心里是怎么想的，是个怎样的人。听了廉将军这短短的三句话，你仿佛看到了一个什么样的廉将军在你的面前？（预设交流：耿直畅快、豪爽、率直，性子直等，相机板书）作为一员武将，廉颇之所以这样率直地表达不满，是因为他一直站在谁的角度？引导学生再次读书，找到三句话中的同一个人称：我，从而点明：廉颇站在自己的角度思考问题，所以难以全面，带有很大的片面性。题目是将相和，此时的将相之间是和还是不和？引导学生用“将相之所以不和，是因为蔺相如————，还因为廉颇————”来从表象和实质两个层面感悟：将相之所以不和，表面看是因为蔺相如的官位比廉颇高，实际是因为廉颇的错误认识：蔺相如没有本事，只靠说嘴皮子就作了比自己还高的官。

三、友情调解，感悟蔺相如其人：

既然是廉将军的认识出现了问题，那咱们就来帮帮廉将军，全面了解了解蔺相如这人吧！既然廉将军认为蔺相如是靠一张嘴被封为上卿的，那我们就从蔺相如所说的话开始研究。

边快速默读课文，边提笔用直线画出蔺相如说的话。（提醒大家，蔺相如说话的内容都在引号中。）

好，来，按课文叙述顺序交流你画出的内容。（抽生交流）

1、临危受命

同学们，请思考：蔺相如的这番话是在什么情况下说的？（赵国的君臣都为难想不出办法的时候）用一个词就是——临危受命（板书）。那我可不可以这样认为：蔺相如太聪明了，所以赵王一问他怎么办，他就不加思索地说了这番话？为什么？引导学生交流：想了一会儿，也就是他经过慎重思考以后，那这时他会怎样地说这番话？你来补充：蔺相如想了一会儿，（）地说。（预设交流：斩钉截铁、坚决、胸有成竹、掷地有声）太好了，所有的男同学我们都是蔺相如，端起书一起来胸有成竹地读书。

同学们，这是蔺相如的办法，也可以说这就是蔺相如对赵王作出———（承诺），要么以璧换城，要么完璧归赵。

2、略施小计

来，继续交流蔺相如的话。抽生读“这块璧有点儿小毛病，让我指给您看。”好，同学们，就这句，真话假话？那就这句假话，你觉得蔺相如此时说得妥不妥？为什么？（生交流，引导：不只是妥，还很巧妙，先看看秦王拿到和氏璧时的表现即秦王双手捧住璧，一边看一边称赞，绝口不提十五座城的事。）这时，以璧换城已不可能，唯有沉着冷静地和秦王斗智斗勇，以求完璧归赵。

3、理直气壮

和氏璧既然已经回到自己手中，蔺相如再说话可就——理直气壮了。谁能读出蔺相如理直气壮的话来？（抽生同时提醒余生：现在，我们就是秦王，听听蔺相如的话。）

秦王们，你心里想什么？（预设交流：可别真的摔碎了和氏璧，哎哟，这可不行…….）也恰恰是这个“撞”字，你看出蔺相如是一个什么样的人？（生交流：勇敢、无畏。）是啊，这真是宁可玉碎，不可瓦全的大无畏精神呀！板书。

4、大大方方

我们来合作读读第九段，我读旁白，大家读蔺相如的话。

同学们，放下书，回顾完璧归赵的故事，我们可以用这样一组关联词来总结：在这场和氏璧的争夺战中，之所以有“完璧归赵”的结果，是因为------------------------.(生添：蔺相如不畏强敌，勇敢机智，……)

5、不辱使命

当然，作为强大一方的秦国对赵国的威胁并没有因此结束，几年后的渑池之会中，蔺相如更是面对秦王对赵王的的侮辱，说出了怎样的话？（生读蔺相如的话）来一起告诉廉颇，蔺相如是靠的耍耍嘴皮子立功的吗？靠的是什么？（预设交流：面对强敌，蔺相如靠的是拳拳爱国之心，过人的谋略和勇气取胜）

6、顾全大局

就是这样一位在敌人面前勇敢无畏的上卿，面对廉颇的这些片面评价时却说出了怎样的话？（抽生读），你听出了什么？（预设交流：蔺相如回避廉颇不是怕他，而是为了国家利益。将相和，国家则安；将相不和，国家则危！）

四、将相之和，品名著之魅力

同学们，我们尚且听出了蔺相如的识大体、顾大局，更何况是大将军廉颇呢！来看60页的插图，廉颇与蔺相如共同的爱国情怀成就了一段“将相和”的佳话。

画面定格在“负荆请罪”这个历史瞬间，我们不妨化静为动，在脑海中想象一下两人见面会使怎样的情景，他们会说些什么。

好了，同学们，发生在2025多年前的这段故事，能够流传千古，除了因为跌宕起伏的情节，栩栩如生的人物，还因为闪烁着人性光辉的意义，我读完以后最大的感触是：宰相肚里能撑船，将军背上能负荆。送给大家。

**第四篇：微课**

微课“进行时” ——听王文涛主任讲座心得体会

边院镇初级中学

杨庆华

2025年8月26日下午，在我校二楼餐厅会议室，我有幸听了王文涛主任《行走在教师专业成长道路上》的讲座。讲座，使我受益匪浅，感受颇深。

我感受最深的是王主任在这次讲座中设计的最多的“微课”知识。微课是信息时代的产物。之前，在原来教过的学生群中接触到“微课”这个词，但对它很模糊，没有明确的认识。我一直认为微课是一次简短的课堂活动，或是记录课堂活动的一小段视频，或是将40分钟的一节课分解成多个课堂碎片等等。在听了王主任的讲座之后才有了些许的了解。认识到微课是以阐释某一知识点为目标，以短小精悍的在线视频为表现形式，以学习或教学应用为目的的在线教学视频。它主要表现在短小精悍。“短”是指视频长度短；“小”是指主题小；“精”是指设计，制作，讲解精良；“悍”是指学习效果震撼令人难忘。

老师与学生面对面的传统的教学是最低效的，在线学习会比传统的教学更有效，怎样能达到最有效的教育模式呢？那就将这两种模式结合在一起形成混合学习模式。我们传统的课堂教学是学校上新课，家里做作业，所有内容齐步走，只照顾到三分之一的学生，也没有做到因材施教，学生课后遇到问题怎么办呢？没办法解决就会上课外辅导班。而现在所推行的翻转课堂则是在家里看视频上新课，到学校来做作业参加讨论，家中他们可以按照自己的步调学习，随时在线与同学互动，回到课堂老师可以对有疑惑的同学进行个别讲解，也可对某知识点重点讲解。由此在课堂中可以解决学生出现的问题，学生也可回到家中再次观看视频进行学习。

在这次讲座中我还了解到了微课设计与制作的环节，包括选题设计、撰写教案、准备教学素材与练习测试、制作课件、教学实施与拍摄等知识。制作微课的方法，我们可以用录屏软件、摄像工具、录播教室、智能笔等。其中的一些方法对于我们是很适用的，而且所用工具我们也可以找到，我们现在缺乏的应该是技术。

微课的作用为“解惑”而非“授业”，它用于不受时间空间限制的网络在线课后辅导，并不能完全代替课堂的新知识教学。微课是为教学模式的创新准备的，其存在的理由就是让教师教得更轻松，学生学得更快乐、更高效。

有人说：“今天，我们任何人，都可以借助网络，向其他任何人学习我们想要学习的几乎任何东西，只要你愿意，你就和这个世界紧密联系在一起” 借助微课这一载体让学生学习到更多的知识。微课的发展趋势势不可挡。今后，我要努力钻研，让微课在教学中得到实践。

**第五篇：关于微课**

关于微课我原本是来学习的，当葛校长与我联系时，我想正好可以从高安中学开展的微课教学教研中，进一步感受微课的生命力，找到我们自己开展这一项工作的切入点。但到昨天晚上才知道，葛校长不是让我来观摩学习，而是让我来谈微课，才感到上当受骗了，但人都已经来了，只好硬着头皮上，所以以下所说的纯属一家之言，也很可能是简单肤浅，仅供大家参考，更欢迎批评交流。

1、一种陌生而又熟悉的教学教研形式：微，是相对的，相对于博客而言，140个字的博客就是微博。微课，也是相对于传统意义上的整堂课而言。但毫无疑问，微课是一种新鲜的事物，可以肯定地说，有很多老师还没有听过这个名词，至少还没有接触过这种教研活动，这也从另一个角度证明了高安教育的领风气之先。但如果我们沉下心来做一些思考，又会觉得它其实并不陌生。前面说的微博，我们就有很多人经常在用，在玩。我们也看过微电影，最近基础教育课程向老师们推荐的十部应该看的电影＜我的小世界＞，就是一部微电影。再往前推，从有音像设备以后，我们大都做过一件事，即把一个老师的课堂教学录制下来，然后反复观看，揣摩、鉴赏、品味，或者从中学到技巧、方法，或者从中发现问题，进行教学反思。所以从某种意义上说，音像设备的出现，为我们的教学提供了一个新的、具体的教研凭借。譬如，十几年前，葛校长搞＂三合一＂教学改革，很多学校要来参观学习，我们都只有跑到他当年所在的学校大城中学去，出现音像录制设备以后，我们就可以把他的课录下来，制成光碟拿到家里去观摩学习。但通常我们看的都是一整堂课，或者四十分钟，或者四十五分钟。但如果我不想看一整堂课，我只想学习借鉴他对一篇课文的处理方式和方法，我想了解葛校长的语文教学风采，更或者我只想看看他是怎么处理某个问题的，现在的微课就满足了这种需要。同理，如果我们要了解一个青年老师的教学，也可以用这种方式来进行，特别是在我们今天生活节奏加快的时候。

微课的主要表现形式。目前我们的微课表现形式大抵有两种，一是具体而微，即有完整的教学过程和教学环节，只是没有学生的参与或者学生的参与不充分，目的是为了展现教师的教学理念、教学观念或者教学设计、教学方法和教学技巧，从这一点来说，有点类似于说课，但又比说课更具体，更现实，更能反映教师的教学思想和教学水平。一是一个微小的片段，即通过录制一个教学片段来表现教师对教材的处理特点、对某个教学重点的教学处理或者对某个教学难点的突破技巧。譬如对＜白杨礼赞＞的教学，在微课的形式上，一种是有教学的全过程，从课堂的导入到熟悉教材、理清结构、理解象征表现手法、品味语言，再到练习设计，实际课堂教学的每一个环节都不缺少，但没有学生的参与，没有学生的朗读，没有师生的互动，只是由此观摩一个老师对这篇文章的教学设计优缺点，也由此反映一个老师的教学素质。另一种是老师的教学、学生的表现完全真实，但只是展现整个教学过程中的某个环节，或者老师是怎样引导学生品味语言的，或者是老师是怎样引导学生理解文章中象征手法的。不管是哪一种微课，与原来的全课堂展示，最大的不同不在于时间少，多则二十分钟，少则七八分钟，更在于目标集中，目的单纯。

这是教研的形式，同样可以这样理解教学的形式。把这两种微课形式都从正面的角度录制，给学生使用，也是学生的一种学习方式。

2、对微课功能的认识。从微课的表现形式上，我们可以看出，微课出现的目的，可以从教学的主体性上分析。即教师的角度和学生的角度。

从教师的角度上说，主要有两个：一是为了学习借鉴，一是为了诊断改进。这无疑是现在情境下教学和教研的一种先进手段。如果我们撇开纯功利性，微课真的是可以带给我们一种新鲜的感受和更加生动活泼的教学教研形式。譬如，在教师的专业成长上，我们可以把作为一名语文老师所需要具备的专业素质分解成许多的单项进行突破。譬如教学语言问题，＂废话＂问题几乎是我们每一个有志于做一名优秀语文教师所必须首先解决的问题。语文老师和其他学科老师有一个最大的不同之处，其他学科老师只需要解决问题，学生所需要的也只是老师帮助自己解决问题，譬如，不会做的题目，老师能引导打开思路。当然也存在废话问题，但不会像语文老师那样突出。学生在语文课上，不仅仅是希望老师帮助解决问题，还在有意识或无意识的从语文老师本身学习语文，譬如语文老师的思维方式，价值观、人生观，语文老师的语言表达能力，对语言的敏感力等等。所以，我们通常会说一句话，语文教师本身就应该是语文课程的一个组成部分。我上次在全省青年语文教师优质课比赛的点评上说了一句话：希望我们的每一个老师都能有底气的说一句话，＂我就是语文＂。这也好比语文教材和别的教材的不同，别的学科的教材，学生、老师关注的只是语言所表达的内容，没有那个数学或物理老师会带领学生学习教材中的语言，但语文不同，在语文教学中，我们不仅要学习语言所承载的内容，更要学习承载内容的语言本身，这又涉及到另一个问题，即对语文教材内容的处理、选择，为什么同样是一篇课文，不同的老师，甚至是同一个老师在不同的时间，在不同的班级，教学内容会有很大的不同。这里不作展开。\'废话有很多种，浅层次的废话是重复罗嗦的话，一是口头禅，一是简单重复的话，深层次的废话是不需要老师讲，我们的老师却生怕学生不懂而讲的话，更高层次的废话是老师本可点拨一下就行的问题，我们的老师却包办代替。要解决这种废话问题，一个最好的方式就是做微课，什么也不管，只是关注老师的语言，先从消灭浅层次的废话入手，再思考解决深层次废话的问题，这比那种录制整堂课，再来关注语言问题效果可能要好得多。这又有点像我们批改学生的作文，对一篇具体的作文，我们很难做到只关注某一点而不受到对整篇文章的评价。尽管我们会对学生说，这次作文的目的是训练审题或者结构或者材料，但在最后给分的时候，并不会只从这个具体的训练点给分，如果它的审题不好，或者语言重复罗嗦，缠夹不清，即使训练点再好，得分也未必会高。但如果进行片段作文训练，情形就会不一样。通过微课来进行素质训练也是这个道理。解决教学语言问题如此，解决导语设计也是这样。语文应该是一门充满激情也需要激情的课程，很多老师特别重视导语的设计，做得最好的莫过于于漪老师，她上＜茶花赋＞的时候，还有朱自清的＜春＞，那个导语设计本身就是一篇精美、动情的短文，再不喜欢语文学习的学生，听了那个导语，也会不自觉的进入学习状态。所以有人评价于漪老师属于语文教学的情感派代表人物，我们语文课程标准中现在明确的＂人文性＂最早也是由于漪老师大力倡导的。还有诸如多媒体课件的运用，究竟如何实现多媒体与语文教学的整合，用微课也能进行很好地探索和研究。是为用而用，还是确有必要用，非用不可，如果不用，就一定达不到这个效果，微课可以给我们一个很好的诊断。还有关于教师的教学智慧问题。于漪老师曾经有一个教学经典，在教学＜宇宙里有些什么＞的时候，有个学生说问＂为什么不说\'有一亿颗星星\'，而要说\'有一万万颗星星\'＂，于老师的处理真是表现了一个语文老师的智慧。特别是在进行同课异构的教学研究中，如果我们要比较两个甚至更多个老师对相同的一篇教材的处理优劣，或者对教学重点的把握，或者对教学难点的有效突破，比较整堂课无疑也可以，但可能会受到时间的限制，或者教学中其他方面的干扰，相反，如果采取微课的形式，就相对会简单、清楚\'。应该说，微课的出现，对一个老师的专业成长提供了一种有效的自我诊断方式，提供了一种更简单、直接的学习途径，也为学校开展教研活动，提供了一种新的评介，还为我们每一个老师提高教学效率，提供了一种更好地反思方式，因为微课，我们的反思会更具体，更有针对性。但这种教学研究形式的一个最大弊端是容易放大教学的优缺点，容易使我们只见树木不见森林，容易使施教者更在乎形式而忽略内容。我们知道，真正的教研需要真实，需要常态。我们为什么在观摩优质课比赛的时候很激动，很有感触，但回到实际的教学生活当中又没有什么变化，又不知道从哪里入手学习，就是因为几乎所有的优质课都不是常态课，即使选手自己在实际教学当中也不会是这样上课。具体而微的微课没有还原或者表现真实的教学过程，特别是没有学生的参与，看不到教学表现，尤其反映不出教学效果。片段式的微课由于离开了整体，离开了环节之间的照应和衔接，只能就事论事，就更容易造成错觉，毕竟课堂教学就像一篇文章，主旨明确、材料集中、方法灵活、起承转合，都与课堂教学的要求相契合，一篇好的文章，未必每一个段落、每一句话都经得起推敲，我们所看到的教材中的很多课文，其实都经过了编写者的删改，即使是删改以后的文章，有的也还是有败笔。同样，有的不大好的文章，如果拆开来看，也未必一无是处，即使是学生的习作，也总会有那么一个优点。即使是一整堂课，老实说，也未必能反映一个老师的教学全貌。上个星期，省里进行了首届＂赣教杯＂高中青年语文教师优质课大赛，我听了第三天的六堂课，并对这六堂课做了点评。谁也不能说，所有获一等奖的老师都是绝对优秀的，所有获二等奖的老师都不如他们。最后也有一位临川的老师就很不服气，到中午还在打电话向评委投诉。客观地说，除了评委的见仁见智，也有老师自身的临场表现问题。一整堂课都是如此，更何况微课！所以，有的人也提醒，警惕微课的功利性和浮躁化。如何更充分地发挥微课的积极功能，为我服务，如何尽可能地避免微课在实际运用中的简单、片面，也许这是我们下一步要花力气研究解决的问题。这也是我们现在老师的一个专业成长方向。

从学生的角度说，最大的价值是有助于自主学习和有选择的学习。也许很多时候，我们的教学再也不必规规矩矩地坐在教室中进行。我们的学生可以根据自己的需要，随便点开相应的网站或视频，也不需要像现在的整堂课一样，也许我只需要解决某一个很小很具体的问题，我可以在目录中找到内容，点开来，三五分钟就解决了，而不必通览整堂课。这种学习方式的出现，一方面对教师而言，颠覆了以往的个别辅导方式，超越了时间和空间，无疑在一定程度上解放了我们的老师。另一方面，对学生而言，更能够针对自己学习中的问题，在提供的视频网站中找到自己要学习的内容，自主地、有选择的学习，而不必硬着头皮被动地听课，如果因为某个原因耽误了上课，也可以通过对微课的学习，进行弥补。

从这个角度说，微课的出现，对所有今天在教书的老师，都会是一种全新的挑战，学生的学习可以不再以我为主，它还可以在学习网站上找到自己所需要的老师。尤其是我们语文老师，也许会成为一个更尴尬的角色。学生会觉得我们更加可有可无。但语文教学的功能，又不应该是这样的纯功利性。语文学习需要熏陶，但微课的学习又完全失去了老师的熏陶和示范。但愿这个担心是多余的。

谢谢大家！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！