# 四年级下学期语文集体备课总结

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2025-04-21

*第一篇：四年级下学期语文集体备课总结四年级下学期语文集体备课总结明 玉备课是教师处理教材的形式，是教学工作的基本环节之一，也是课堂教学取得成功的基本保证。这学期我们四年级语文组团结协作，充分发挥备课组的教学研究和集体备课功能，认真扎实地开...*

**第一篇：四年级下学期语文集体备课总结**

四年级下学期语文集体备课总结

明 玉

备课是教师处理教材的形式，是教学工作的基本环节之一，也是课堂教学取得成功的基本保证。这学期我们四年级语文组团结协作，充分发挥备课组的教学研究和集体备课功能，认真扎实地开展每一次集体备课，为努力构建简明灵动的课堂而努力着。无论是开学初的计划制定，还是实施过程中的点点滴滴，组内老师都付出了很多，力争让集体备课做实、做细，使集体备课真正成为增强课堂效果，提高教学质量，实现教师自我成长的有效途径。下面就我们年级组在这学期实施集体备课的情况小结如下：

首先，在备课形式上做到“三定”（即定时间、定中心发言、定教案）。我们定每周二提前备一周的课，并定好中心发言人，落实到每一篇课文、每一个课时。集体备课中，主备人选择要备的课，主备人先备课，备好后，主备人先中心发言进行分析，介绍自己的教学构思、教学目标、教学重点、难点、知识点、训练点、教法、学法、教学时数、教学设计等，然后集体讨论教材，吃透教材并分析学生情况后，提出教案的提纲，形成统一教案骨架，由中心发言人执笔书写，人手一份，其他教师在此基础上，针对班级学生实际情况确定具体操作环，最后主备人进行整合。这学期的集体备课让我们从中学到了不少的知识，明确了新课程改革在倡导学生自主、合作、探究学习的同时，也要求教师自主、合作、探究，形成研讨氛围。备课中，本组成员坦诚交流，力求完美。

其次，做到“三明确”（即明确目标、明确要求、明确方法）。备课时明确在教学中教师教什么？学生学什么？教师教的应该是学生自学后还不懂的问题。重点是什么？难点是什么，如何去突破？积极进行二次备课，不能就课讲课，要寻找规律，提高学生学习能力，让学生知其然而知其所以然，举一反三，进行课内外知识迁移；还要明确怎么教，群策群力选择最佳的教学方法，把趣味、微笑、激情带进课堂。

最后做到落实到位。为了检验备课质量、教学效果、在教学后要写好教学反思，精选随堂及课后检测题；经过课堂教学及学习检测，进行“回头看”（二次备课），通过分析，进行纠错和“补救”，同时又为下一轮备课及教学提供宝贵的经验借鉴。

总之，通过集体备课、听课教研活动，老师们都尝到了合作的甜头，不再紧张别人听课了，更加愿意和别的老师交流了。老师们相信：通过和其他老师的不断交流，我们的不懈努力，我们的课堂教学水平会踏上一个新的台阶。

**第二篇：四年级语文集体备课总结**

四年级语文集体备课总结

备课是教师教学中的基础环节和保证教学质量的先决条件，在教师个人备课的基础上进行集体备课，是被教学理论和实践所证明的行之有效的备课形式。它明显优越于个人闭门造车的单一的备课活动，在实施素质教育, 尤其是新 《 课程标准 》的今天它显得尤为重要。那么，怎样才能最大限度地发挥集体备课的作用呢？

一、制定计划，提供保证

学期初首先制定详细的教学研究计划，确定每周的主备课人，并提出具体的要求，为集体备课的顺利进行提供了坚实的保证。

二、确定任务，搜集材料

集体备课的第一个环节就是由主备课人选定课题，主备课人的任务是首先熟悉教材，确定教学目标、教学重点、教学难点等内容，书写教案初稿，并作好充分准备发表全面观点。同时预先通知各个成员，每个参加者本着积极参与的精神，充分挖掘和分析教材，并通过各种手段搜集各种有用信息，在备教材、备教法的基础上，形成自己的观点和看法，为发言作好充分准备。

三、强化参与，明确关系

备课活动的模式应该是“个人备课——集体备课——个人备课”。备课必须以个人备课为前提，为基础。个人备课需要个人钻研，独立思考。集体备课强调集思广义，相互切磋，发挥集体的群策群力和协作精神。在个人备课时，再对集体备课的内容进行消化、吸收，再补充，修改个人教案。因此集体备课不是个人备课的简单重复，而是个人备课的再认识，再创造的过程，是个人备课的深化和延伸的阶段。要抓好集体备课，发挥集体优势，就要强化教师的积极参与意识，把集体备课变成每个教师的自觉行动。为达到这一目的，在集体备课中就要教学内容结合教师的各自的专业和特点每次定“中心发言人”实行轮流坐庄，并附以“共同讨论”让每个教师能真正参与这一活动。实行教师轮流坐庄 : “中心发言人”正是对教师备课成效的一种检查、督促，而且有利于总结和交流。这一点能更好体现中心发言人的主导作用，但作为其他参与人不能袖手旁观，等待“索取”。也要积

极参与讨论。因此集体备课“中心发言”和“集体讨论”体现互补性和协调性，他既能发挥个人的专长，又发挥了集体的智慧，是教师彼此之间个体更加清晰地认识自我价值，让集体备课更有吸引力、凝聚力、生命力。

四、共同探讨，各抒己见

利用教研组活动时间，各参加人集聚一堂，充分发表自己的见解和主张。首先由主备课人陈述本课的教学目标、教学重点、教学难点等内容，并将本课在书中所处地位以及本课的大概内容加以分析和介绍。然后由大家自由发言，就本课的各个部分进行深入的探讨和分析，导入新课部分选出最新颖、独特且能吸引学生的方案，并用材料加以辅助。教学重点部分，首先由主备课人陈述自己的见解，其他人分别发言，要求发言必须符合教学大纲要求和学生实际情况，同时要把相应的教法、学法融入材料分析之中。最后，总结出既能阐释清楚课本观点，又能使学生容易接受的教法和学法。教学难点部分，严格按照教学大纲要求，集大家的智慧与一体，分析出一种既不脱离书本又使学生通俗易懂的教法和学法。能力目标方面，通过讨论，参与者普遍认可通过双自主的方式，培养学生的各种能力。对选材、教法、教学用具的分析与研究。选材方面，一定要突出新、特、优。教法方面，一定要突破政治教材枯燥无味的局限性，争取作到思想性、趣味性、知识性、科学性相统一。

备课是教学工作中的一项重要内容，是授课前的有力武器。只有注重在备课的深度、广度方面进行深入钻研、领悟，才能自觉地实现教材知识的再创造再加工过程，才能使自己的教学避免单一化，达到一个新层次、新境界。俗话说：他山之石，可以攻玉。借鉴他人行之有效的方法，可以使自己获益匪浅。备课时，听取其他老师的意见，可以在课程、教法、学法等方面吸取营养，充实自己。从这个意义上看，集体备课是十分必要和有用的。

**第三篇：四年级语文集体备课总结**

四年级语文集体备课总结

光阴似箭，日月如梭。转眼间这一学期已接近尾声，这学期我担任四年级语文组的备课组长，一学期下来我感受颇多。对于四年级的教学工作，我是新手，心中不免有点战战兢兢，觉得没个底。但是在年级组曹主任的统一组织领导下，我和四年级全体语文老师共同努力，有计划地完成了本学期的教学任务。现将本学期的语文集体备课总结如下：

一、积极进行教研活动

准确定位好教材，有效落实课堂教学，提高学生的语文素养，一直是我们思考、探索的目标。在教学方面，老师们深钻教材，领会课标的年段目标，认真备课，认真上课，认真辅导。每周大家在一起认真进行集体备课，认真学习教育教学理论知识。按学校提出的备课要求钻研教材，根据我们学校学生的特点，精心设计教学，每一次集体备课都能够做到“定时间、定地点、定内容、定主备人”。本学期，我们年级备课组围绕“贴近学生生活，注重实践体验”这一宗旨，在教学实践中就如何贴近生活学习课文知识进行着不懈的探索，也使之成为我们备课组活动的一大主题。老师们的教研意识增强了，学生的语文能力明显提高。

二、认真上好常态课和研讨课

我们四年级语文教研组的每一位老师都能以饱满的热情认真上好研讨课，实验课。做到课前有讨论，课后有反思。在研讨中，促进了我们观念的转变，大家形成了共识，即我们的语文课，必须返朴归真，回归语文教学的本真，简简单单地进行语文教学。老师摒弃了过去的繁琐的教学策略，尽力做到册繁就简，扎扎实实，简简单单地教。我们四年级组的杨妍、徐高阳两位老师是本学期新加盟的年轻教师，教学经验还有所欠缺，我们就以老带新的策略，采用青蓝工程，对其加以帮助，取得了很好的效果。本学期，徐高阳、史红娟、董娜、严小苗、张诗云五位老师上了公开课，这几位老师本身就刻苦钻研，备课组其他老师的也为他们备课提供了很大的帮助。他们的课目标明确，重难点突出，思路清晰，气氛活跃。因此，他们的公开课都非常成功，受到了校领导以及其他年级组听课老师的一致好评，这与他们的努力是分不开的。

三、精心组织课外活动，提高学生素质

老师们一面抓好课堂教学，进行培优和补差，一方面精心组织多项课外活动，较好的培养了学生学习语文的兴趣，提高了学生的语文素养。

备课组老师按照期初制定的年级特色发展方案，积极参加学校的“经典诗文背诵”活动。该活动大大激发了学生读古诗词的兴趣，使学生开阔视野，提高语言文字能力，陶冶情操，充实文化底蕴，提升学生的精神境界，受到了学校领导的高度赞扬。

本学期，老师们为了扩大学生的阅读量，除了参加经典诗文诵读竞背，还指导学生积极参与课外阅读。利用课余时间，让学生阅读课外书；在周末、节假日、寒暑假均布置学生阅读课外书籍，同时让学生摘录优美词句段，写读书心得。该活动对培养学生的阅读兴趣和能力起到了积极的促进作用，提高了学生的语文素养。

四、测试中体现集体智慧

我们组老师能按统一要求完成学生作业的布置和批阅。作业是对学生学习效率、对教师教学效果的一个检测。我们每位老师都能严格按照学校的要求，认真批改每一份作业，指导学生及时订正，提高作业的质量，并及时调整自己的教学进度与教学方法。在学校的每次教学常规检查中，我们组的老师均受到学校的表扬。在期末复习中，我们也是分工明确，各负责一个内容的归类，有问题互相探讨。

回顾一学期备课组工作，我们四年级组全体老师尽心尽责，配合默契，完成了期初所订的工作计划。但是，也存在不足之处，如年轻教师的教学经验不足，导致教学效果不明显，班级之间还存在一定的差距，教师的论文发表或获奖不多等。今后，我们将更加努力，使本年级组的各项工作更上一个台阶。

徐小丽

**第四篇：四年级语文集体备课**

四年级语文集体备课

南尧小学 张淑玲

第六组

单元教材分析：

本组教材围绕“走进田园，热爱乡村”这一专题，编排了四篇课文：《乡下人家》描写了富有诗意的乡村生活，《牧场之国》展现了异国的田园风光，《古诗词三首》更是生动的在现了一幅幅乡村风光、田园意趣的图画，《麦哨》则侧重于描绘了乡村儿童在乡间田野无拘无束、充满乐趣的童年生活，描写方法也各具特色，但都表达了同样的情感，即对乡村田园生活由衷的热爱、赞美与向往。

编排这组教材的目的，一是引导学生通过读课文，感受充满了诗情画意的田园美景，体验洋溢着泥土气息、自然质朴的乡村生活，并由此产生热爱与向往之情；二是引导学生在阅读中能抓住景物的特点，体会作者是通过怎样朴实而又生动的语言展现乡村生活的，学习作者的表达方法，同时丰富自己的语言积累。

配合本组专题，在21课的后面和语文园地里相应地安排了“综合性学习”“口语交际．习作”“展示台”等项训练，即引导学生开展观察、了解乡村景物和生活的活动；说、写有关农村的景物和生活情况，对田园风光的感受、体验，活动过程中的见闻、趣事，表达自己对乡村生活的热爱与向往；“我的发现”引导学生发现和体会作家描写景物的语言特点。

《乡下人家》的作者是陈醉云先生是现代着名的书法艺术大师，1962年移居美国，文中的字字句句都饱含着一个久居异乡的游子对故乡的一份眷恋之情。文章自然质朴、亲切祥和，犹如一幅田园风光的写意画卷。作者按照房前屋后的空间顺序和春夏秋三季、白天傍晚夜间的时间顺序交叉描写，展现了“瓜藤满架、鲜花开放、雨后春笋、群鸡觅食、群鸭戏水、夏夜晚餐、纺织娘唱歌”的画面，体现了乡下人家朴实、自然和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活，善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。《乡下人家》是本组第一篇精读课文,起到初步实现并辐射这一主题的作用,也对后文学习起到铺垫作用,这既是一篇美文,也是一组美画,读之,正如作者所说的“乡下人家,不论什么时候,不论什么季节,都有一道独特,迷人的风景”.《牧场之国》本文是从“牧场之国”的角度来展现荷兰独特风情的。课文为我们描述了荷兰牧场白日的辽阔无际、宁静和谐和夜晚的寂静、神秘含蓄；白日里，牧场是动物们的天堂，广阔无垠的草原五音就是他们的自由王国，好一幅家禽家畜安闲游憩qi图。这既是作者在向人们介绍荷兰的特点，更是对荷兰的美景发出的赞叹。本文语言生动，形象传神，比喻、拟人是本文语言上的一个突出特点。

《乡村四月》是围绕“走进田园，热爱乡村”专题的《古诗词三首》的一首古诗。诗人翁卷以白描手法写江南农村春末初夏时节的景象，表现了诗人对乡村风光的热爱与欣赏，也表现出对劳动生活、劳动人民的赞美。语文课堂应该成为传承和弘扬民族优秀文化的舞台。古诗是民族精神、民族文化的重要载体，古诗本身又是一种独特的民族文化。古诗教学应该引领学生最大限度地走进这种文化，潜心学文，会心涵咏，熟读精思，切己体察，使这种文化滋养学生心智成长。在语文实践过程中注重发挥教材的“例子”功能。强调学习方法的巩固、迁移，帮助学生掌握规律，形成能力，最终实现工具性与人文性的和谐统一。感悟古诗，不在诗句的字面意思，而在诗句背后的情味和意蕴。只有当平面的诗句通过学生地想象生成为一幅幅鲜活的画面、一曲曲优美的旋律、一幕幕立体的场景时，学生才能投身其中，感诗人所感、想诗人所想，引领学生读出诗的节奏美、语言美、诗境美、诗情美。

《四时田园杂兴》的作者是宋代诗人范成大。诗人描写了乡村农人耕织以及儿童学着大人的样子耕种田地的情景。展现了农家夏忙时热烈的劳动场面，塑造了农村儿童天真、勤劳、可

爱的形象。尤其是后两句写的意趣横生，意味深远：那些孩子们，他们不会耕地也不会织布，但在茂盛成荫的桑树下学种瓜。这是农村中常见的现象，十分有趣，也颇有特色，表现了农村儿童的天真情趣，流露出诗人对热爱劳动的农村儿童的赞扬。全诗语言平白、朴实、自然，具有浓浓的生活气息。

《渔歌子》的作者是唐代的张志和。伴随着诗一般的语言，一幅幅清新的田园风景展现在眼前。张志和既是诗人，又是画家，因此他笔下是一片画意诗情。全诗动静结合，意境优美，用词活泼，情趣盎然。全诗不仅画面美，而且情意浓。张志和十六岁，举明经，曾献策肃宗令招待翰林，后被贬官，不再复仕，在湖州隐居五年，后来到会稽隐居，十载后再回湖州，写下千古绝唱——《渔歌子》，倾吐了他对悠闲生活浓浓的眷恋之情。

《麦哨》这是一篇略读课文。作者满怀喜悦之情描写了盛夏时节乡间田野里即将丰收的景象和孩子们在其间无拘无束的玩耍嬉戏的情形，展现了乡村孩子天真、纯朴、可爱的形象，全文洋溢着浓郁的生活情趣。

21、乡下人家

教学目标：

1．认识“檐”、“饰”等五个生字。会写“棚”“饰”“冠”等十四个生字。正确读写“装饰”“和谐”等词语。

2．正确、流利、有感情地朗读课文。

3．了解课文内容，走近乡下人家，感受田园诗情，激发学生对农村生活的兴趣和热爱。4．带领学生品味优美语言，积累精彩句段。

5．围绕“走进田园，热爱乡村”开展一次综合性学习活动。

教学重点：引导学生能随文章的叙述在头脑中浮现出一幅幅生动的画面，从而感受到乡村生活的美好。教学难点：一是体会从平凡的事物、普通的场面展现出来的乡村生活的美，二是了解课文空间、时间上交叉叙述的顺序。教学准备：

1．生字、词语卡片。

2．课文插图的挂图及投影片。3．搜集有关农村生活的资料。教学过程：

一、预习探究

1．出示两组投影片：

第一组：林立的高楼、漂亮的汽车、热闹的广场

第二组：低矮的砖瓦房、小河里畅游的鸭鹅、穿着朴素的人们（也可以用书上的几幅插图代替）

提问：看到这两组图片，你想到了什么？

从图上，你都看到了哪些景物？整体给你什么感觉？

2．请学生结合自己的生活实际，说说你所了解到的乡下生活是怎样的。

3．有一位叫做陈醉云的作家用非常细腻、优美的笔触为我们具体的描述了乡下人家的生活，你们想去看看吗？今天就让我们一起来学习第21课，一起走进乡村生活，一起领略它那份独特的美。

4．自由读课文，借助拼音读准字音，对不理解的词语、句子作上记号。5．练习将课文读通顺。

6．默读课文，找找课文哪一小节概括了乡下人家的特点？用铅笔作上记号。（或者这样设计问题：“课文围绕这哪一小节展开描写？”）

二、合作交流

1．指明认读生字、生词。注意“饰”不要读成“sì”，“巢”不要读成“cáo”，“冠”字在本文的“鸡冠花”一词中读“ɡuān”。

2．指名部分同学读自己喜欢的段落，注意读准字音，把课文尽量读通顺。3．交流默读所得，找出全文的中心段落（最后一节）。

4、全班齐读最后一节。理解“独特”“迷人”的含义，进而理解整段话的含义。学生讨论后师小结：“独特”是指“独有的，与众不同的”；“迷人”是说“吸引人”，这句话是说乡下人家，在任何时候，在任何季节都有着自己独特的、很吸引人的美。真是这样吗？同学们，我们赶快来读一读课文，从作者的语言描述中去发现乡下人家“迷人”、“独特”的美吧。

5、自由读课文。

找出你认为最能体现乡下人家迷人、独特之美的语句做上记号，在旁边可以写一写自己的感受，然后美美地读一读，在脑海中勾画那美丽的画面。

6、小组交流自学所得，全班交流。如： A: 几场春雨过后，到哪里走走，常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来。（拟人化的手法使人感觉生动、自然）

B：青、红的瓜，碧绿的藤和叶，构成了一道别有风趣的装饰，比那高楼门前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆，可爱多了。（对比的手法使人感觉别致生动、亲切可爱）

C：从他们的房前屋后走过，肯定会瞧见一只母鸡，率领一群小鸡，在竹林中觅食；或是瞧见耸着尾巴的雄鸡在场地上大踏步地走来走去。（运用拟人化的手法，体现了宁静、和谐的农家生活画面）教师重点引导学生体会乡村淳朴、宁静的生活以及作者朴素自然的表达方法。

7．指导书写生字。

8．生齐读生字，说说要提醒大家注意哪些地方。9．师重点范写“冠”“率”“搬”三个比较难写的字。注意字的结构，摆放要匀称。学生练写：抄写生字、生词。

以上步骤可结合动画课件《乡下人家》中“字词”部分辅助进行教学。

三、品读感悟

1．出示生词卡片，指名读。

2．想象文中描绘的画面，回顾上节课自读课文时获得的收获，为交流做准备。

师：你从课文哪些语句体会到了乡下人家无论何时何地都散发着的独特、迷人的美？你能把你体会到的美用你的朗读体现出来吗？

（生交流过程中，师适时点拨，提示学生抓住重点词句来体会乡下人家独特、迷人的美，并相继指导学生有感情地朗读课文，其他学生通过“评读”的方式来参与学习。）

以第一节内容为例，可以抓住两个教学点： 1．“别有风趣的装饰„„”（1）理解“别有风趣”、“装饰”的含义（查字典、联系生活实际）（2）在这里“别有风趣的装饰”指的是什么呢？（请学生读一读相关描写）

为什么说这些都是“别有风趣的装饰”呢？

（再请学生读一读，其它学生评读：他读得怎么样？好在哪里？不足在哪里？你还能比他读得更好吗？）2．“比那高楼门前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆，可爱多了„„”

（1）“高楼门前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆”一般是什么地方能看到的？（城市里）

（2）闭上眼睛，听老师读一读课文中对乡下人家屋前景色的描写，想象画面，再想象一下“高楼门前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆”的城市的景象，说说你的感觉。

（3）通过比较，感受到乡下人家的淳朴、可爱。（4）能用你的朗读来表现乡下人家的“可爱”吗？

（说明：以上教学环节的设计只是一个预设，实际教学中，应以学生的发言为主线，教师的点拨、指导适当地穿插其中，不可越俎代庖，牵着学生的鼻子走。）

四、拓展延伸

1．刚才我们一起学习了课文，发现无论在屋前、院子里还是小河里，无论在春天，夏天还是秋天，乡下人家的确具有它独特、自然的美，现在我们再来齐读课文的最后一节，现在，你一定会有更深刻的感受。2．师生齐读最后一节。

3．想象一下，在冬天，在乡下别的地方，可能是一幅怎样的图画呢？用自己的语言描绘一下吧，说给同座听一听。

4．全班交流。

5．激发兴趣，布置综合学习活动的任务。

6．读了这篇课文，你是否感觉到了农村生活的诗情画意？让我们开展一次“走进田园”的综合活动吧！

7．读一读书上的提示，然后分组商量一下自己的小组准备怎样开展这次活动（如乡村图片展、收集国内外农村生活资料、乡村诗歌朗诵比赛等等）

8．各组交流，汇报自己小组开展活动的计划。9．教师统筹安排，确定活动日程。课外作业：

1．有感情地朗读课后的小诗《在天晴了的时候》，有兴趣的同学可以背诵下来。（可在课内简单介绍一下著名诗人戴望舒）2．抄写课文中优美的句子、段落。

3．小练笔：在冬天，在乡下别的地方，可能是一幅怎样的图画呢？快拿起笔写下来吧。

21、乡下人家

板书设计： 独特、迷人的风景

无论何地无论何时

屋 前：瓜、藤、叶（别有风趣）春天

院子里：花、竹、笋（朴素中带着华丽）

四 处：鸡（悠闲自得）

小 河：鸭（快乐游戏）

门 前：吃晚饭（和谐自然）夏天

瓜架上：纺织娘（快乐歌唱）秋天

23、古诗词三首

学习目标：

1.认识7个生字，会写8个生字

2.正确、流利、有感情地朗读、背诵这三首古诗词，能默写前两首古诗。

3.通过诵读、解读、悟读课文，了解内容，体会课文描述的景物和作者表达的思想感情。激发学生对祖国诗词的热爱之情。

重点难点：理解古诗的意思，积累古诗名句。教学准备：有关课文内容的挂图。

《乡村四月》《四时田园杂兴》

教学过程：

一、预习探究

乡村四月 四时田园杂兴

由题入手，弄清题意 1.板书课题。

2.自由读题，说说你从题目上了解到了什么？（题目点明了时间和地点）“乡村四月”是指江南农村初夏的时节。

3.出示插图，观察感受。1：仔细观察插图，说说你对这幅图的理解。

4.你还想了解这首诗的什么内容？这首诗的作者是谁？哪个朝代的？他的创作有什么特点？这首诗主要写了什么？表达了作者的什么情感？（简介诗人及背景）5.怎样才能读懂这首诗？怎样才能读好这首诗？

二、合作交流

反复诵读，弄懂诗意

1.教师范读，学生整体感知诵读的节奏和诗的画面。

2.学生自由练读，读准字音，读通句子，把握节奏，注意“蚕”“桑”都是平舌音。3.指名朗读，相互学习，相互欣赏。

4.组内轮读，试着利用工具书或文中注释弄清句意。

5.全班交流，讲讲诗意。

三、品读感悟

品评朗读，感悟诗情

1.自由诵读，边读边想象诗歌描绘的画面。

2.逐句品评，交流感受。

第一句主要写了江南水乡初夏时的景色。第二句主要写了劳动人民紧张繁忙的劳作，也同时体现了作者对劳动人民的同情赞美。“少”“才”“又”突出了劳作的繁忙。

3.想象画面，有感情地朗读。

背诵，积累语言

四、拓展延伸

自学《四时田园杂兴》

1.按照学习《乡村四月》的方法自学，画出自己不明白的地方。2.小组内交流，教师指导点拨。3.全班交流自学成果。4.背诵。

板书设计：

《渔歌子》

教学目标：

1、理解《渔歌子》的词意，体会作者的思想感情。

2、背诵并默写这首词。

3、想象“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”这句话的画面 并描述出来。教学重点：

学习词的内容，想象词中描写的情景。教学难点：

结合词句展开想象，并能描述出来。

课前准备：背诵课文查阅资料了解有关词的知识。教学过程：

一、预习探究

自读全词，整体感知。

读《渔歌子》有什么感觉？这首词写了哪些景物？

自读词，提出疑问。欣赏唐宋名家名词。

读生字：塞箬蓑

二、合作交流

自读《渔歌子》理解词意 1.配乐朗读，营造气氛。

2.自由朗读，读准字音，读通句子，整体感知。3.指名朗读，师生正音。

4.自由学习，运用学习古诗的方法逐句理解，遇到自己解决不了的问题画出来。5.小组交流学习成果。

6.全班交流；教师点拨指导。7.教师小结：

这首诗有鲜明的湖光山色，有渔翁闲适的形象，是一幅用诗写成的山水画。

三、品读感悟

细读《渔歌子》理解词意 1.教师范读，再入意境。

2.自由朗读，边读边想象每一个画面。3.指名朗读，教师指导。4.小组轮读，相互欣赏。5.感情朗读，感悟意境。

理解全首词的意思。

在美丽的西塞山前，几只白鹭飞上天空。河边粉红色的桃花正在盛开，清澈见底的河水中有肥美的鳜鱼在游动。在风景如画的河边，诗人头戴青箬笠；身穿绿蓑衣，沐浴着斜风细雨，久久不愿离去。

四、拓展延伸

1、请同学们自愿理解词意。

2、全词表达了作者怎样的思想感情？

（大自然）

3、有感情地朗读《词两首》。

板书设计：

白鹭飞斜

风细雨

渔歌子

桃花流水

热爱大自然

鳜鱼肥

不须归

语文园地六

口语交际、习作：

这次“口语交际、习作”是本组教材的专题“走进田园、热爱

乡村”内容的有机组成部分，也是综合性学习的继续，是对综合性学习中观察田园风光、了解作物生长、调查生活变化、感受田园美景、体验乡村生活、搜集资料信息等项训练成果的一次综合地展示与交流。也是学生将学习本组课文所获得的知识能力的一次迁移，与此同时提高学生的口语、书面的表达能力。

教学时，可先让学生对自己综合性学习的成果加以整理，做好交流准备。然后以小组为单位，进行互说互评，互相感染启发。教师要参与到小组交流中，了解学生深入乡村、感受生活、表达情感的不同方式。再选有代表性的在班上汇报交流，师生共同评议。最后，在交流的基础上，指导学生把自己想写的内容写下来。写的内容可以是自己的经历，也可以使自己听到的、看到的，可以是景物、人或事，也可以是感受或体会，并提示学生有意识运用自己在本单元积累的优美词句。

习作完成后，教师要组织学生交流，师生一起欣赏、评价，然后进行修改完善。

“口语交际、习作”还可以与“语文园地”最后的板块“展示台”结合起来进行。比如在口语交际课上，可以把自己讲的故事录音，可以把搜集的图片配上解说词展出，也可以把自己的习作张贴到教室后面的园地里，还可以将自己在农村搜集到的有趣的玩具、器皿，自制的工具、玩具摆放出来，并配上制作过程的说明书，以便和大家交流。这样的展示带给大家的感受定会耳目一新。我的发现：

这次“我的发现”目的是引导学生发现句子的特点，体会拟人修辞方法在描写动植物的特点时所起的作用。教学时，可先让学生读一读这三个句子，理解句子的意思，再说说自己发现了什么，感受到了什么，体会句子的表达方式。也可以采取换词的方式，换些写物的词语来替

代带点的词语，如；把“舞蹈”换成“摆动”等来作比较，感受拟人手法带来的生动效果。其次引导学生想一想；你在本组课文中还能找到这样的句子吗？在读课外书中读到过这样的句子吗？在学生充分交流各自发现的基础上，师生共同小结：句子中加点的词语通常是写人的，是人所具有的动作和行为，这里用来写物，把动物、植物写作人，不仅可以把人的情感寄托于物，使感情得到更充分的抒发，而且可以使景或物生动活泼起来，使读者感到亲切有趣。关于拟人的修辞知识，师不比讲解。日积月累：

配合本组主题，从千古传颂的诗词中选取了6句关于田园乡村的诗句，目的是使学生进一步感受乡村田园生活的美好，培养学生的审美情趣和积累古典诗词的兴趣。

教学时，先让学生读一读这6句诗，将其读通读顺，之后让学生自己试着说说诗句的意思，教师相机指导，学生只要大概能知道诗句的意思就可以了，然后说说这些诗句有什么共同的特点，使学生意识到这些诗句都是描写乡村田园生活的，增强整体把握教材，独立学习的能力。最后，让学生熟读成诵。

**第五篇：语文集体备课总结**

语文集体备课总结

王铃

本学期的教学前我们严格的按照集体备课的要求作了充分的准备，深入地钻研教材，恰当地确定要求，灵活地选择教法，认真地编写教案，反复地熟悉教案，在教学中得心应手、随机应变，因势利导，使全班学生达到教学要求，从而圆满地完成课本的教学任务。这样，课堂教学质量又有提高，形成了事半功倍的良性循环。针对本学期备课情况做以下总结：

一、学习教学大纲，把握分年级的要求；通读全册教材，制订学期教学计划.在课程改革大背景下的语文备课，我们不仅要备教材、备学生、备方法，更注重了备理论、备生活。对语文教师而言，有形教案固然有用，但更重要的是把课备进自己的心灵深处。二、一组一组地钻研教材，认识每组教材在全册教材中的地位，特别是本组各课之间的联系。

三、对每篇教材作深入的钻研。

四、编制教案。

编教案时我们注意以下几点：

1、备课教案应简练而精当

教师作为教学的组织者、引导者、指导者应对每一节课如何进行组织、引导、和指导仔细加以考虑，在头脑中形成很深的印象。但没有写得过于细致，只要把教学的思路加以设计即可，在课堂上真正给学生自主的机会。让学生真正感受得到自主发展空间的宽大，教师随着学生的“学路”来定“教路”。教学中，教师加强学生学习过程的管理与调控，引导学生沿着正确的学习方向发展。这样，学生才“显得”是学习的真正的主体。

2、备课应多研究教材和学生（1）全面认识教材。

a、从字词句着手，把握思想内容，明确中心。中心思想是文章的灵魂，一般一篇文章只能有一个中心，不能多中心，有的文章要写两个方面或几个方面的事情，都要反映一个中心，这个中心就要通过读来确定，不能或干脆定两个中心。教师反复研读课文，抓准了中心思想，才能引导学生通过语言文字理解课文内容，从而受到思想教育。

b理清课文的行文线索。我们老师在备课的时候，一定要把作者行文的线索搞得清清楚楚，既要分清段落层次，又要搞清楚句与句、段与段之间的内在联系，把这些搞清楚了，教学才会得心应手。对于教学的中介——教材和学习的主体——学生来说，教师备课如不做到心中有数，因地制宜，那么，课堂教学是教师的“独角戏”，出发点定位于“我应该怎样讲”，而不是考虑“学生怎样学”的问题。一节课下来，教师把提前设计好的教案背下来即认为是完成了教学任务。教师的课堂教学行为也不能随学生的“学情”而变化。对于教材中的重点、难点地处理带有极强的主观色彩。

c抓住课文的语言特色。抓住了课文的语言特色，便于我们在讲读课文时，引导学生自觉地通过语言文字理解课文内容.。（2）要备读课文。

在备课的时候，教师要反复朗读课文，朗读课文的过程，也是进一步理解教材的过程，书读百遍，其义自现。同时，老师备读课文也是为了正确指导学生朗读课文，教师在备课的时候没有“备读”，就很难引导学生边读边想，边议边读了，更不用说给学生作示范了。现在我们有的老师播放正确的朗读录音来教学，但是我认为这也不能代替老师自身有针对性的朗读指导。（3）备课教案中应该设计教后反思这一环节

现行的备课教案，在教师上完课之后就不再发挥其作用，甚至在上课之前就没有发挥作用。这样，对于培养未来社会具有创新能力和实践能力的学生也好，对于提高教师教学的竞争力和持续发展也好都是不利的。如果教案中要安排反思的环节，即在教学之后要对上课所用的教案进行反思和加以改正。课上完了，效果如何？学生在课堂上的表现怎样？所备的课和撰写的教案有哪些利弊？教学完这节课后，我们的想法或感悟是什么？得与失是什么？在教学过程中，突出的个案是什么等一系列的问题都是教师自身发展和逐步培养学生的需要。它对于教师总结教学经验，揣摩教学方法，提高吃透教材能力都大有益处。因此，备课改革过程中，一定要把教后反思设计到教案上。把它作为教案中的一个重要环节来对待。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！