# 汉语言文学专业毕业论文工作实施细则

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2025-04-19

*第一篇：汉语言文学专业毕业论文工作实施细则重庆广播电视大学开放教育本科 汉语言文学专业毕业论文工作实施细则毕业论文是教学计划实施过程中的一个极其重要的环节。为确保电大中国语言文学类汉语言文学专业（本科）毕业论文工作规范、有序地进行和毕业论...*

**第一篇：汉语言文学专业毕业论文工作实施细则**

重庆广播电视大学开放教育本科 汉语言文学专业毕业论文工作实施细则

毕业论文是教学计划实施过程中的一个极其重要的环节。为确保电大中国语言文学类汉语言文学专业（本科）毕业论文工作规范、有序地进行和毕业论文工作的质量，重庆电大导学中心按照“中央电大人才培养模式改革和开放教育试点” 中国语言文学类汉语言文学专业（本科）毕业论文的有关规定，结合我校的实际，特制定本实施细则。

一、撰写毕业论文的目的与意义

毕业论文是实施专业教学计划，实现专业培养目标的重要步骤，旨在系统地检验学生的学习成果，考查学生运用所学专业知识以及分析问题、解决问题的能力，并培养学生的专业研究能力，提升学生的专业素质。

二、毕业论文工作的组织领导和管理

（一）市电大成立毕业论文工作指导委员会，负责全市中国语言文学类汉语言文学专业毕业论文工作的组织领导和管理，导学中心负责毕业论文工作的组织实施并指定责任教师负责具体工作。

毕业论文指导委员会成员：

主任：周志钢（副校长、副教授）副主任：彭学杰（校长助理、副教授）、吴海东（教务处处长、教授）、李玲（导学中心主任、讲师）委员：阳雯（讲师）、张万仪（教授）、肖兰英（副教授）、李蕾（讲师）、向曙曦（助教）责任教师：阳雯

毕业论文指导委员会职责：

1．负责审定并颁布毕业论文工作实施细则。2．负责毕业论文工作全过程的质量监控。

3．负责处理毕业论文写作、指导、答辩过程中的争议事项。市电大专业责任教师职责： 1．根据中央电大下发的“中央广播电视大学人才培养模式改革和开放教育试点汉语言文学专业（本科）集中实践环节教学工作实施意见”，制定重庆广播电视大学开放教育本科汉语言文学专业毕业论文工作实施细则，报学校毕业论文工作指导委员会审定；

2．负责对分校（工作站）的专业责任教师和专业管理教师进行毕业论文工作培训；

3．按毕业论文实施细则的要求，审批分校、工作站毕业论文指导教师申报表；学生毕业论文选题申报表；毕业论文答辩申报表；

4．组织并参与全市电大开放教育本科汉语言文学专业毕业论文的评审或答辩及终审工作；

5．对毕业论文工作进行评估总结并向学校毕业论文工作指导委员会汇报，组织交流实施毕业论文工作的经验，征集优秀论文。

（二）各分校（工作站）成立毕业论文工作领导小组，负责分校（工作站）毕业论文工作实施的组织领导和管理。各分校校长（工作站站长）任毕业论文工作领导小组组长，分校的专业责任教师和专业管理教师负责具体工作。

分校（工作站）毕业论文工作领导小组职责：

1．按照市电大毕业论文工作实施细则的要求，制定分校（工作站）毕业论文工作实施方案； 2．聘请具有毕业论文指导资格的指导教师；

3．签章上报毕业论文领导小组名单，指导教师名单和毕业论文评审或答辩委员名单等； 4．落实完成毕业论文工作的经费等；

5．按市电大批准的方案实施毕业论文工作；

6．对在完成毕业论文过程中违犯纪律规定的工作人员与学生进行批评教育直至纪律处分； 7．审阅指导教师评语及其建议成绩； 8．协助市校组织分校（工作站）毕业论文的答辩。分校专业责任教师和专业管理教师职责：

1．根据分校（工作站）毕业论文工作实施方案，完成分校（工作站）毕业论文工作领导小组交办的毕业论文实施的具体工作；

2．对学生的毕业论文资格进行初审，然后交市电大教务处终审；

3．按时上报有关材料,包括毕业论文指导教师申报表；学生毕业论文选题申报表；毕业论文答辩申报表等；

4．组织毕业论文指导教师的培训，明确其工作职责和要求；对学生进行毕业论文的撰写或答辩培训；

5．安排毕业论文写作时间，确定毕业论文的答辩时间，做好毕业论文答辩的准备工作；

6．检查指导教师的工作是否到位，检查学生是否按计划和要求进行论文撰写等，检查毕业论文评审或答辩工作是否落实。

三、毕业论文的撰写及要求

（一）资格审查

开放教育本科汉语言文学专业学生，修完教学计划规定课程学分的80%以上, 教学实习在市电大教务处注册且成绩合格，方可参加毕业论文的撰写。学生撰写毕业论文的资格由分校（工作站）毕业论文工作领导小组初审，然后报市电大教务处终审。

毕业论文为必修环节，不得免修。

（二）撰写要求

1．学生应在深入实际的基础上，运用所学知识，一人一题，独立写出具有一定质量的毕业论文。毕业论文应观点明确、材料翔实新颖有力、结构完整谨严、语言通畅、格式规范。

2．切实做好毕业论文的选题工作。

（1）选题应以学生所学专业课的内容为主，而不应脱离汉语言文学专业范围。选题应当结合我国文学创作、教育实践和秘书工作的现状，选择应用性强或当前亟待解决的实际问题作为毕业论文的主要方向和主要内容，鼓励学生对我国当前社会改革中出现的新问题进行探讨。

（2）所选题目不宜过大，也不宜过于简单。题目难易要适度，在短期内经过努力能完成。（3）学生的毕业论文的题目应报市电大汉语言专业责任教师审核。

3．毕业论文形式应为学术性论文，但也可以是文学评论、作品鉴赏等其他论文形式。调查报告、工作总结及文学作品等各类不具有学术性的文章不能作为毕业论文提交。

4．毕业论文要求卷面整洁、字迹工整，论文结构、纸型、版式与用字等执行中央电大论文格式要求，毕业论文要制成电子文档。

5．毕业论文正文字数要求不少于6000字。

6．规范的格式：格式要求见“重庆广播电视大学毕业论文（毕业设计文本）格式规范”，毕业论文要求用A4纸打印。页边距：上20mm、下20mm、左20mm、右20mm。论文标题采用3号宋体，加粗，顶部居中排列，上下各空一行；正文文字采用5号宋体，每段起首空两格，回行顶格，单倍或1.5倍行距。

（三）毕业论文时间安排

毕业论文的写作周期（从确定选题、安排指导教师开始，到论文审核为止）不得少于3个月。毕业论文一般在毕业前一期期末布置，毕业学期完成写作、审核和验收工作。具体时间安排：

①定选题方向、确定选题

周 ②查阅和收集资料

2周 ③拟订论文写作提纲

1周 ④写出论文初稿

周 ⑤修改论文

3周； ⑥论文定稿，并提交论文：

1周

（四）毕业论文档案

毕业论文档案材料见“六

（三）论文的终审”。

四、毕业论文的指导

（一）指导教师资格及要求

1．毕业论文指导教师应由具有汉语言文学专业本科以上学历、中级以上技术职称的教师和其他专业技术人员担任。指导教师必须具有较高思想水平、较强写作能力和工作责任心。

指导教师只能指导相关专业的毕业论文，不得跨专业指导。指导教师的资格由市电大责任教师负责审核。

2．每个指导教师每届指导的学生人数不得超过10人；对每名学生的指导时间不得低于10学时。3．指导教师应认真履行职责，指导学生按要求完成毕业论文的撰写并做好答辩准备。

（二）指导教师职责 1．指导学生正确选题（题目必须与本专业相关且不宜过大），向学生讲清题目意义，提出选题意见； 2.开列参考文献目录，提示研究方法，帮助学生制定写作计划； 3．审查学生的论文提纲，解答疑难问题，提出修改意见；

4．检查学生论文进展情况，审阅论文初稿(论文中引用他人的内容不得超过总字数的1/3)，指出不足之处，指导学生进行修改；

5．定期和学生联系，及时解决学生毕业论文中的问题。集中指导次数，不得少于3次，并做好指导记录。

6．评审毕业论文，写出切实而具体的评语，给出论文初评成绩，指导学生做好答辩准备工作。7．对学生既要耐心指导，热情帮助，又要发挥学生的主观能动性，不要包办代替。

8．教书育人，在毕业论文的全过程都要做好学生的思想工作。指导教师应及时向毕业论文工作组织管理部门汇报并协助处理论文指导过程中发现的违规违纪现象。

五、毕业论文答辩

毕业论文答辩是审查学生毕业论文的真实性，并考察论文作者对课题的把握程度及综合研究水平的重要方式，也是全面锻炼学生快速反映能力和独立处理问题的能力的有效手段。论文答辩通过是学生毕业和获得学士学位的条件之一。

毕业论文答辩由市电大和试点分校、工作站共同组织实施。

（一）答辩的组织与领导

1．市电大根据中央电大有关要求，制定毕业设计答辩工作流程和工作规范，部署答辩工作，建立答辩委员会，指导电大分校建立答辩小组，并审核电大分校答辩小组的成员名单。

2．每个试点单位应制定答辩工作计划，填报毕业论文答辩申报表，报市电大审批后确定。3．中央电大对毕业答辩过程的组织与实施进行检查。

（二）答辩委员会

市电大统一成立汉语言文学专业毕业设计答辩委员会，由3名以上单数具有相应专业较高业务水平的专家组成（成员具有相应专业本科及以上学历、副高级及以上专业技术职务，正高级专业技术职务的专家不少于1名），负责监督检查并解决全市汉语言文学专业毕业设计答辩过程中出现的专业学术问题，对当地有争议的答辩成绩进行审议。

（三）答辩小组

1．答辩小组人数须为3人及以上单数。小组成员结构：答辩主持人1名（持有中央电大颁发的答辩主持人资格证书），答辩教师若干名。

2．指导教师在其本人指导的学生进行答辩时，不得担当该答辩组成员。

3．答辩小组主要职责：根据学生答辩情况和文字材料，为学生评定答辩成绩和毕业设计成绩。

（四）答辩教师 具有相应专业本科及以上学历、中级及以上专业技术职务、3年以上相应专业教学和研究工作经验。答辩教师应审阅参加答辩的学生撰写的毕业论文，并依此提出问题，并对学生答辩情况进行现场点评。

（五）答辩程序

1．答辩教师审阅参加答辩的学生毕业论文。

2．答辩主持人宣布答辩程序和要求，确定答辩人抽取方案。3．答辩人简要介绍毕业论文主要内容。

4．答辩教师审查判断毕业论文的真实性，在答辩人的研究范围内，当场提出3～5个相关问题，由答辩人答辩。

5．答辩完毕，必须由具备论文评审及答辩主持人资格的教师签字，分校盖章。

六、毕业论文成绩评定和终审

（一）考核标准 评定标准如下：

（1）优秀（85分以上）：观点明确、新颖，材料翔实、充分，结构完整、谨严，论证深入、有力，语言流畅，格式规范。从总体上看，文章具有一定的独创性和理论性，表明作者确实已经很好地掌握了本门学科的基础理论、专门知识和基本技能，并有从事科学研究或担负专业技术工作的初步能力。作者在答辩中有较为出色的表现。

（2）良好（75分—84分）观点明确，材料翔实、充分，结构完整，论证有力，语言流畅，格式规范。从总体上看，文章具有一定的新意，表明作者确实已经较好地掌握了本门学科的基础理论、专门知识和基本技能。作者在答辩中有较好的表现。

（3）及格（60分—74分）：观点明确，材料翔实，结构完整，论证有力，语言通顺，格式规范。从总体上看，文章没有明显的漏洞或缺欠，表明作者已有一定的专业知识基础和素养，并且能用所学专业知识分析和解决问题。作者能够比较顺利地完成答辩。

（4）不及格（60分以下）：有下述情形之一者便为不合格：观点不明确或明显错谬；内容空泛或材料虚假；结构不完整，缺少层次感和逻辑性；语言不够通顺，病句或错别字较多；格式不够规范，不合乎文体特征；字数少于6000字；有剽窃、抄袭及其他弄虚作假行为者。

（二）成绩评定

毕业论文的审核是检验学生毕业论文的真实性，全面考察学生运用所学知识分析问题和解决问题的能力的有效手段。指导教师和答辩教师应从学生写作态度是否认真，材料是否翔实、有力，论证是否充分合理，科学性、逻辑性方面有无问题，论文结构是否完，语言是否通顺，格式是否规范等方面对学生论文进行考核。

1.指导教师应根据学生写作态度和论文质量给出论文初评成绩(百分制)。

2．答辩委员根据学生答辩情况给出答辩成绩(百分制)。答辩成绩评定实行少数服从多数的原则，不同意见记入成绩评定表。

3．答辩结束后，答辩小组根据毕业论文初评成绩与答辩成绩给出论文综合成绩。

4．凡毕业论文答辩不及格者，可允许重新答辩一次。重新答辩成绩只记及格或不及格。重新答辩费用由学生本人承担。

（三）论文的终审

毕业论文终审时，市电大毕业论文工作指导委员会应及时处理毕业论文写作、指导、答辩过程中的争议事项。

终审全部材料包括：毕业论文指导教师申报表、毕业论文选题申报表、毕业论文答辩申报表、毕业综合实践环节成绩汇总表、包括答辩记录的完整毕业论文资料一份。分校（工作站）需妥善保管毕业论文（设计）的教学过程性资料（如一、二、三稿等），以备市电大进行终审验收和中央电大进行教学检查。

七、学分与经费

（一）学分

毕业论文经审核后成绩在及格或及格以上者给予5学分，未完成毕业论文或成绩不及格者不计学分。

申请学位者毕业论文成绩必须在良或者良以上。

（二）经费

开放教育指导费建议标准为150～120元/人，答辩（评审）费90～60元/人，市校教师参加论文指导和答辩的按下限执行；论文指导费和答辩费在学生所交纳的学分费中支取，不得另行向学生收取。

八、分校（工作站）注意事项

1．中央电大和合作高校将定期或不定期地对毕业论文工作质量进行检查，包括学生选题、指导教师配备、写作与指导过程记录、论文质量、成绩评定等。分校（工作站）必须严格按照有关程序组织毕业论文的撰写与答辩。

2．分校（工作站）要组织学生学习有关文件精神，统一思想，明确要求，树立信心，培养实事求是，严肃认真，勤奋扎实，敢于创新的工作作风。同时要联系学生思想实际，纠正一些不正确观念和错误思想。

3．分校（工作站）要认真选聘好指导教师，经常与指导教师取得联系，注意检查教师的工作并及时传达有关信息和解决具体问题。特别是要让指导教师了解我校毕业论文实施细则的有关内容，使指导教师明确任务和职责，更好地做好学生毕业论文的指导工作。

4．分校（工作站）要认真保管好学生送交的毕业论文材料，并按时送有关部门审核并归档。本细则的解释权与修改权归市电大毕业论文工作指导委员会。

**第二篇：汉语言文学专业毕业论文 毕业论文**

中央广播电视大学人才培养模式改革和开放教育试点

汉语言文学专业毕业论文

李白诗风浅析

姓名：学校：学号：指导教师：日期：

李白诗风浅析

李二营

摘要：“白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。”诗圣杜甫的这首诗，寥寥数语，将诗仙太白的诗风表露无遗。提起太白，紧随而来的想必就是人人都熟稔于心的那一首首飘逸不群，狂放不羁的诗篇！从“床前明月光，疑是地上霜”，到“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，从“将进酒，杯莫停”到“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”……太白的诗，以“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的艺术魅力，见证了盛唐的繁荣与千古诗仙的成长，纵横驰骋、腾挪变幻，展现出一往无前的吸收与创造。诗中的理想主义、反抗精神和英雄性格得到了全面的表现和进一步的发展，浪漫主义精神与浪漫主义表现手法达到了前所未有的统一，并且诗人将浪漫主义精神渗透于各种题材，基调奋发向上，以他非凡的艺术创造力和无可比拟的手笔极大地开拓了中国诗歌的艺术境界，丰富了诗歌的表现视野。可以说李白的诗歌是中国艺术宝库中一颗璀璨的明珠，照耀千古，永彪史册。关键词： 李白诗风飘逸浪漫

在中国，李白无人不知,无人不晓。李白的诗歌是中国古代浪漫主义诗歌的最高峰，是中国乃至世界不可多得的文化瑰宝。李白就是盛唐文化孕育出来的天才诗人。他非凡的自负和自信，狂傲的独立人格，豪放洒脱的气度和自由创造的浪漫情怀，是成就其浪漫主义诗风的源泉。可以说，李白是我国古代文学史上继屈原之后又一位伟大的浪漫主义诗人。用古人之言，飘逸就是“落笔生云烟”（欧阳修），“万象奔走于笔端”（范传正）；就是“飘飘有凌云驭风之意”（李调元）；就是雄伟瑰丽，奔放豪迈，清新俊朗，自然率直，无拘无束，变化万千。读者得到的美感则是鼓舞振奋，轻松舒畅，超脱开阔，浮想联翩。他生活的时代，既有《诗经》《楚辞》、三曹二谢、陶潜、陈子昂等诗作可以直接借鉴，又有诸子百家、《史记》等文化的滋养，特别是儒、佛、道世界观的广泛传播，加上唐王朝政治清明、经济繁荣、文化昌盛，一百多年来的稳定发展，造就了富于创新、生机勃勃、蒸蒸日上的盛唐气象，等等。因此说，李白飘逸浪漫主义诗风的形成并非偶然所得。

一、李白飘逸诗风的构成话说回来，到底什么是飘逸呢？李白流传至今的诗作，无非是一些文字材料，所谓飘逸，也就是读者读了这些文字材料之后产生的一种美感了。飘逸这种美感，究竟是一种什么样的感觉呢？古人有不少论述，稍加综合、分析，就可以回答这个问题。范传正、晁公武、欧阳修、徐积等感觉到李白诗歌“万象奔走于笔端”；“手下忽然片云飞，眼前划见孤峰出”；“李白笔下生云烟”；“盖自有诗人以来，我未尝见大泽深山，雪霜冰霰，晨霞夕霏，千变万化，雷轰电掣，花葩玉洁，青天白云，秋江晓月，有如此之人，如此之诗”；“笔锋缥缈生云烟，墨骑纵横飞霹雳”；“往往风雨争飞，鱼龙百变，又如大江无风，波浪自涌，白云从空，随风变灭”。古人叙述的这些感觉，在美学上可以归之为壮美，丰富多彩，变化万千，雄伟瑰丽，奔放豪迈。李维桢、李调元、李纲等则感到读李白的诗“如餐霞饮露，欲脱骨冲举”，“使人飘扬欲仙”，“遗篇凛凛有生气”，“飘飘有凌云驭风之意”，“读之则神驰八极，测之则心怀四溟”。他们得到的美感则是鼓舞、轻松、振奋、超脱、舒畅、开阔、浮想联翩。从美学角度说，这些感觉既具有壮美的特点，又具有优美的特征，可以说是壮美与优美的完美结合。任华、元稹等，还感到李白的诗“多不拘常律。振摆超腾，既俊且逸”、“壮浪纵恣，摆去拘束”、“若飞将军，用兵不按古法，士卒逐水草自便”。他们感到的则是诗歌内容和表现形式上的无拘无束，活泼、自然。前人的这些论述，道出了读李白诗歌的共同感受：好像被一阵清风吹进了蓬莱仙境，铺在你眼前的是前所未见的雄奇景色，到处是壮美，遍地是奇丽，你顿时会觉得自己就像已经被“超度”了一样的愉悦，一身是正气，五内是舒畅，胸襟开阔，思路开朗，超脱解放，振奋坚强。这种美感，概括起来就是前人所说的“飘逸”。

这种飘逸，分开来讲，应当分为以下几个部分：

（一）其诗平易自然又多奇想

细看会发现，李白诗很少生僻字，所用典故大部为人熟知，组句口语化，思路清晰，使大家容易理解。不刻意雕琢，不随意扭曲，语不牵强，韵不险怪，情真意切，真如“出水芙蓉”，天然可爱。完全是直抒胸臆，无所隐避。那些句子的组合，给人毫不费力的感觉，那些话就该那样说，那种感情，就应那样表达。就连押韵也不肯汲汲以求，怎么合适便怎么押。这就使得读者读李白诗，就好比和一个胸怀坦荡、率真质朴又远见卓识、文采飞扬的老朋友谈天，无拘无束，如坐春风，不觉壮思飞动，飘飘欲仙。

同时，自然之中穿插奇特的想象，使人读李白诗就仿佛进入了神山仙境，处处使人耳目一新，浮想联翩，产生“恍恍与之去，驾鸿凌紫云”的感觉。其感情可以打破任何界限，如“狂风吹我心，西挂咸阳树”、“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”，空间千里万里，挡不住诗人的深情。“西上莲花山，迢迢见明星”，“邀我登云台，高揖卫叔卿”，“举手弄清浅，误攀织女机”，“太白与我语，为我开天关”，时代不同，仙凡远隔，李白都能精诚所至，招之而来。其奇想，无论用于布局谋篇，还是用于写景、抒情、记人、叙事，都能异想天开，涉笔成趣，使人读来妙思泉涌，意兴盎然。

（二）夸张与对比巧妙运用

如“飞流直下三千尺”、“海水直下万里深”、“昔日横波目，今作流泪泉”“昔时红粉照流水，今日青苔覆落花”等等，读来给人以强烈的感情冲击，让人感觉或酣畅淋漓，痛快无比，或悲愤交加，触目惊心！不可一世的气势，跃然纸上！

（三）构思上超凡脱俗

比如，《蜀道难》中用“难于上青天”“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”来写蜀道行路之难，《梦游天姥吟留别》中用“虎鼓瑟”、“鸾回车”来写梦境之瑰奇都是非凡构思的好例子。又比如，李白和杜甫写过同一个场面：亲人送子弟远征。杜甫的《兵车行》写的是“牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄”，是实写，而李白却是这样写的“长号别严亲，日月惨光晶。泣尽继以血，心摧两无声”，开始是“长号”，比杜甫的“哭”，更加激烈，后来是泣尽以血，嗓子已经“号”哑了，哭不出声来了，比杜甫的人物更惨烈。这样一比，不能不说是“此时无声胜有声”。

（四）文学修饰丰富多彩

比如其活用对偶，“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”；“上有青冥之高天，下有渌水之波澜”；“上有无花之 古树，下有伤心之春草”；“朝作猛虎行，暮作猛虎吟”；“弃我去者，昨日之日不可留，乱我心者，今日之日多烦忧”。不避重字，不管平仄格律，合适就用，读来活泼顺口，又有巨大的气势，等等。

综上所述，可以把李白的飘逸诗风的构成归纳为率真豪放的情志，平易自然的句子，巧妙的夸张与对比，超凡脱俗的构思，鲜明强烈的修辞等。

二、李白飘逸诗风的成因

对李白诗风的认识，要本着历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，因为任何事物的出现都不是偶然的，也有其必然的因素。也只有对形成的原因有所了解，才能更好地感受李白诗风的精神内涵。本人认为李白的创作风格的形成主要有以下重要因素：

（一）唐朝政治、经济的繁荣和繁荣景象是李白诗风形成和取得重大成就的一切基础

马克思主义唯物论认为物质决定于意识，存在决定于精神。研究作为意识形态的文学及文学现象，首先就要考察其依赖的物质基础，因为任何文学流派的产生、发展，都归根于一定经济基础的决定和制约。

唐朝是我国封建时代最强盛和统治时期最长的王朝，前有“贞观之治”后有“开元盛世”，其疆域之大、民族之多都是空前的，甚至达到了中国封建社会的鼎盛时期。特定的时代孕育着特定的风气。政治上的开明、文化上的兼容并包性，使得大唐帝国逐步的形成并孕育着一种乐观、自信与积极向上的社会风尚。

人们富有生气、胸襟开阔。而这种骄傲自豪、乐观奋发、继往开来的精神无疑是时代的主旋律，也是历史的表达。

李白生活在一个文化交流与繁荣的时代。作为被这个时代孕育的诗人，李白像一颗巨星从大唐的大地上冉冉升起，俯视天下。他在盛唐时期取得的令人瞩目的成就，正所谓 “时世造英雄”，当时的文化氛围，也正是他得以成长的沃土。他那追求理想、反抗权贵、争求自由的精神，便形成张扬的个性，高亢的性格，飘逸的诗风。特别是他那吞吐天地、囊括寰宇的豪迈气势。无疑就是唐朝政治、经济全面繁荣昌盛在文化精神领域的真实反映和淋漓的写照。

特定的时代必会有特定的文化，风格是时代的产物。李白乘时代之风，翱翔于诗坛，因而他的诗风完全打破了诗歌创作的一切固有的格式，没有依傍，笔法不定，便达到了随心所欲而变幻莫测、摇曳多姿的境地，也充分体现了盛唐诗歌积极向上的所富有的时代精神。可以说李白积极浪漫主义风格正是盛唐气息的反应，更重要的是当时诗歌是在南北、中外文化交流下所形成的新产物，而李白也正是在这种文化影响下步入了巅峰，成为这种新诗歌的杰出代表。

（二）李白积极浪漫主义诗风善于总结时代的营养

李白诗风的形成不仅靠唐朝经济的繁荣沃土，也有经济因素的影响，不然也结不出如此丰硕的成果。李白飘逸诗风的形成与唐朝特定的文化大背景就有着必然的深刻联系。

初唐的辉煌带来了文学的繁荣，而作为封建正统的文学的主要形式的诗歌更是迅猛的发展着，并且呈现出百花齐放、万紫千红的景象，也造就了中国诗歌的黄金时代。唐诗的繁荣不但表现在数量上，三百年间诗作近五万首，比西周至南北朝一千六百年间遗存总和还多出两三倍。这一时期的诗人更如璀璨群星，这使得诗歌的思想性和艺术性均达到较高的境界，诗作的形式和流派也都得到了空前的发展，形成中国诗歌发展史上的新纪元。

唐朝诗歌思想倾向的表现、不同题材的发展、声律的运用、语言风格的创造以及手法技巧的革新都取得了重大的进展。盛唐文化以中国本土文化为载体，广纳域外精华而蔚为大观，这种广阔的文化空间和自由的文化气氛对盛唐诗人的心理和气质所造成的影响是不可估量的，同时也促使了盛唐诗人对新生事物、气象的追求不断进步。而李白正是在这种时代风气的熏陶和浸润下，很快成为这个时代的典型代表。

李白怀着批判、继承、推陈出新的创作诗歌的态度，继承了以往诗人浪漫主义的创作成就。以他叛逆的思想、豪放的风格，反映了时代的进取精神以及不满封建社会秩序的潜在力量，扩大了浪漫主义的表现领域，丰富了浪漫主义的描写手法。同时他尊重传统，学习前人，又大胆创新，善于从多方面学习并汲取精华，这不仅对他诗歌思想内容的形成有着深刻的影响，并且对他诗歌的语言风格的形成也起了重要的作用。陈子昂扫荡齐梁诗风的文学改革对李白影响极大，李白在《赠僧行融》中曾赞扬陈子昂“峨眉史怀一，独映陈公出”。李白“清水出芙蓉，天然去雕饰”的文学主张正是陈子昂文学革新的深化。所有这些已有的文学成就李白都是兼收并容、广为接纳，也一一加以批判地继承，并转化为自身积极浪漫主义诗风的营养。因而他便形成脱口而出的诗歌情怀，他的诗里有一股与云天比高、与历史等量的豪迈气概，也呈现出透明纯杰而绚丽的光彩，从而反映出他自身不肯苟同于世俗的高洁品格，这不得不让人佩服他的人格魅力。

（三）李白受儒、道、侠思想的影响，便使他独特风格的最终形成，还使他成为积极浪漫主义诗风的伟大代表

李白出身于一个富有文化教养的商人家庭。他从小“诵六甲，观百家”，喜欢击剑、游侠。他少年时代生长于道教气氛浓郁的蜀中，环境对他的儒道信仰影响极大，后来他又学习纵横术。也就是因为他少年时代受到的各种影响，使他具有了狂傲、飘逸、洒脱的气质，也使他的诗中有了那种奔泻而出的感情和奋发昂扬的气势。

从26岁起，李白就踏上游历的生活，并多次希求荐用，但屡遭失败。天宝元年，李白奉召入京，这一时期是就他一生中最为辉煌的时刻。但好景不长，没多久就被权贵们诋毁，仕途再受打击，使他对朝廷充满愤懑和失望的情绪，但又关心国家，希望建功立业的心情并无减退。

安史之乱起，李白以为报国时机已到，入永王幕，慷慨从军，后却被定为反叛罪，被迫离开长安。虽然他觉得极端痛苦，总是在那里挣扎、抗议、奋斗，但仍然表现出“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的铮铮傲骨！在这一时期他揭露现实的作品越来越多，反抗精神也愈演愈烈。李白深受儒家思想的熏陶，儒家的“达则兼济天下”的信念，使他有“济苍生安黎元”的远大抱负。

这种理想成为他一生追求目标的基石。但“穷则独善其身”思想不免与道家厌世的思想合流，游侠的思想又使他重诺轻物，轻视传统，追求一种个性的张扬，养成狂傲不拘、飘逸洒脱的气质和豪迈旷达的作风。

李白深深受到道家思想的影响，老子的“无为”，庄子 “无用” 的思想，厌世、孤傲的风格在李白身上可找到影子。这种道家思想影响又有着双重作用。积极的一面是狂放不羁、大胆追求、热切的寻求个性自由与洒脱。森严的封建礼节和庸俗的社会关系使他窒息，黑暗的社会中找不到出路，所以便采取狂放不羁的生活态度，急切地追求着个人自由与人与人之间的平等。消极影响是表现颓废避世的一面，一味地求山访道、饮酒作乐、脱离现实，将道家那种人生如梦及其行乐的消极因素带到了他的诗中，无形中削弱了他的浪漫主义表现力和感染力。独特的经历也造就了他独特的思想，而独特思想又造就了诗人独特的性格。他们既有区别又有联系，在李白身上以不同程度地体现着。这就导致李白思想的积极与消极、入世与出世、求仕与隐居思想行为的交织与融合。天地之道，得之于心，然而吐之于文章，这就是李白的诗歌特有的特点。儒、道、侠三种思想奇妙地统一于李白思想性格和气质中，这种独特的思想使他在诗歌创作中表现出强烈的浪漫主义精神和极大地批判现实主意力量。

总而言之，李白积极浪漫主义诗风是诗人一生思想经历的真切表现，也是盛唐时代社会现实和精神风貌的必然反映，这就是李白积极浪漫主义形成的最根本的原因。

李白的壮丽诗篇是艺术表现的最高典范，它把艺术家自身的人格精神与作品的气象、意境完美的结合起来，达到浑然一体，并洋溢着永不衰竭和至高无上的创造力！因此李白的诗风影响也极为深远，他的诗也便广为传颂，其他各种流派的的诗人也极为仰慕。

韩愈称：“李杜文章在，光焰万丈长”；杜甫评价李白的诗“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。陆游、李

贺、辛弃疾、龚自珍乃至郭沫若等大家无不是从李白那里汲取了养料、丰富了自己，从而使浪漫、豪放、飘逸的诗风不断形成、发展，最终成为李白诗风的典范，李白积极浪漫主义诗风及精神不愧是中国诗歌发展史上的一座新的里程碑。

参考文献：

［1] 萧本雄.《诗坛奇才李白》.吉林：北方妇女儿童出版社，1998年01月.［2] 程韬光.《大唐诗人三部曲·太白醉剑》.河南：河南文艺出版社，2025年01月.［3] 李白.《中国古典文学基本丛书·李太白全集(上中下)(新)》.北京：中华书局，1984年04月.［4] 王运熙.《李白精讲》.上海：复旦大学出版社，2025年07月.［5] 周勋初，匡亚明.《中国思想家评传丛书·李白评传》.南京：南京大学出版社，2025年04月01日.

**第三篇：汉语言文学专业毕业论文选题**

36、多音字浅谈

55、人名、地名与修辞

24、浅析手机短信的特征

61、论李商隐的“无题诗的创作特

60论唐传奇中的女性形象

52从李贺诗看其“鬼才”之名

72论白石词的主要特色

57论李贺诗歌的色彩表现艺术

58王维和孟浩然山水田园诗之比较

44王实甫《西厢记》与汤显祖《牡丹亭》比较 12从《文选》看萧纲的文学思想

60论唐传奇中的女性形象

67论苏轼对词境的开拓

73论范成大论范成大

79论苏轼史学思想

9.9论曹禺的《雷雨》

10..论闻一多诗中的想象

20.论沈从文笔下的湘西世界

28..论《青春之歌》中的林道静

33..论北岛的诗歌创作论“广西三剑客”的小说创作

83现代白话新诗的艺术流变

61多余的人奥涅金的进步性

33、论古汉语词义引申的方法

32人称代词在汉魏以来的新发展

15.孔子教学观研究

66张爱玲的古典情结与现代情结

21浅析传统家族本位的宗法观

**第四篇：汉语言文学专业毕业论文题**

《汉语言文学专业毕业论文题》选题范围

说明

1．所列选题均由北京大学中文系老师提出，涵盖了中文专业各个学科；

2．所列选题有的是具体题目，有的只是选题范围，学生应在此范围内确定具体题目，以利于形成观点；

3．专题写作教材中有论文范文，可作参考；

4．毕业论文还有更具体安排。

一、语言学方面对立原则和XX方言的音位互补原则和XX方言的音位说汉语的音节说同音词说同义词说汉语的词类划分汉语的联合式构词法（或偏正式、述补式等）递归性和汉语的句法结构虚字和汉语的语法形式汉语的借词

二、现代汉语方面现代汉语规范化问题研究普通话语音研究XX作家（或作品）语言研究网络汉语研究句式（或句型）研究（选择某些有特点的句式）现代汉语虚词研究（选择某些虚词）现代汉语词义研究（选择某类词）词典释义研究方言研究（某一方言某一方面的问题）语文政策和语言规划研究汉字和汉文化现代汉字学的研究内容限制和减少汉字字数部件研究坚持汉字简化的方向如何整理异体字如何整理异形词规范汉字的研究汉字的前途“修辞与语境”浅谈“修辞是一种创造性活动”之我见

我对“修辞主体的修养”的认识我对“在社会的大课堂里学习修辞”的体会谈词语运用要做到“准确朴实”谈词语的“巧妙配合”谈“成语的活用”谈“叠用句”谈“四音节语音段落”谈“比喻”

三、古代汉语方面对汉字性质的认识学习音韵学的心得体会段玉裁《说文解字注》对词义引申的分析对确认古汉语中词的同义关系（或其他关系）的看法对词义转移的分类考察以义为单位，给一部先秦文献（或其中的一部分）作词表古代汉语“之”字结构（或“其”字结构）研究古代汉语“所”字结构（或“者”字结构）研究古代汉语单句（或复句）研究古代汉语介词（或连词）研究论鲁迅小说中的知识分子形象论郭沫若《女神》的艺术风格论曹禺《雷雨》的戏剧艺术论沈从文小说的文化内蕴论穆旦的诗论钱钟书《围城》论贾平凹的散文论王蒙小说语言艺术论余秋雨的散文论余华的小说论20世纪80-90年代对赵树理的再评价评“样板戏”对李玉和、杨子荣、阿庆嫂三个人物的塑造舒婷诗作简析王曾祺小说对中国当代小说文体创作的意义评王安忆的《长恨歌》评铁凝《玫瑰门》从女性写作角度评陈染的创作论王朔的《动物凶猛》论韩东的诗歌写作鲁迅小说中的“黑色家族”简论茅盾笔下的上海都市图景——读《子夜》《无常》、《女吊》（鲁迅），《水里的东西》（周作人），《放猖》（废名）比较论

四、中国现当代文学方面

《日出》中的次要人物（黄升东、福生）在戏剧结构中的作用。或《茶馆》人物论《我与地坛》文本细读

艾青笔下的土地与太阳

分析王安忆（或莫言、余华、铁凝的一篇新创作的小说）

我读海子的诗

重读寻根小说

老舍与北京城（或张爱玲与上海、王安忆与上海、王曾祺笔下的昆明、贾平凹的商州系列散文、赵树理与山西等）

五、中国古代文学方面论《诗经》的赋、比、兴艺术论《诗经》的音乐性及其美学意义论《诗经》的婚恋诗论《诗经》的妇女形象论《诗经》中的战争诗论《诗经》宴饮诗与礼乐文化精神论《诗经》的讽刺艺术孔子与《诗经》《诗经》作品研究（具体作品可任选）《诗经》与楚辞比较论楚文化与楚辞屈原的爱国主义与浪漫主义论屈原的人格美论《离骚》的艺术构思屈原与庄子浪漫主义比较略论《九歌》的艺术成就屈原作品研究（具体篇章可任选）陶渊明的田园诗（可侧重内容，也可侧重艺术特色）王孟山水田园诗（可分别写王、孟，也可分写出山水、田园）中唐山水田园诗（可任选某一、二个作家，也可以比较研究）李白山水诗研究送别诗中意象研究（可集中写某一种，如美酒等）杜甫咏史怀古诗研究刘禹锡咏史怀古诗唐人咏物诗研究（可选择某一种，或某二、三种对比研究）宋人咏物词研究（可选不同词家咏同一物对比研究，如咏梅等）唐人送别诗研究（可选几家，或若干首对比研究）《琵琶行》关汉卿的杂剧创作关汉卿、马致远之比较汪道昆之短剧徐渭的《四声猿》汤显祖孟称舜

论唐传奇中的爱情小说试谈《三言》、《二拍》的时代特色谈《三国演义》中曹操形象地塑造论《水浒》的人物描写（亦可选择某一个人物，如论武松，论宋江，论李逵等）试谈《西游记》的艺术特色（或论孙悟空形象）论西门庆形象的典型意义谈《儒林外史》的讽刺艺术论《聊斋志异》中花妖狐魅形象的艺术特色论王熙凤形象论《红楼梦》的细节描写论《红楼梦》整体反映生活的特色六、二十世纪外国文学方面卡夫卡小说中的异化主题《尤利西斯》中的“内心独白”技巧现代主义小说中的神话模式论存在主义作品中的荒谬感论罗格——格里耶小说中的“物化”《百年孤独》中对“魔幻”技巧的运用论《百年孤独》的叙事艺术论黑色幽默的杂糅手法博尔赫斯小说的玄学色彩论《日瓦戈医生》中俄罗斯精神

七、中国古代文论方面“诗言志”与“诗缘情”辨析先秦儒家文论研究先秦道家文艺观研究“发愤著书”说综论“文学自觉”说新探六朝人物品藻与文论之关系《文心雕龙》与《诗品》比较谈意境理论的确立和发展李渔戏曲理论研究金圣叹小说理论研究柏拉图“艺术模仿自然”解密柏拉图美学思想的特征论亚里斯多德的“净化”说贺拉斯《拾遗》与亚里斯多德《诗学》比较布瓦洛《诗的艺术》再评价狄德罗“美在关系”说与车尔尼雪夫斯基“美是生活”说比较

八、西方文论方面

康德美学思想与现代艺术议黑格尔的艺术发展观论黑格尔的自然美与艺术美论泰纳的文艺思想别林斯基与形象思维论车尔尼雪夫斯基美学的特征从叔本华到尼采现代主义与自我表现精神分析学和文艺学评卢卡契与布莱希特的论战詹姆逊论后现代主义李白咏月诗与法国波特莱尔所作咏月诗（见《巴黎的忧郁》、《恶之花》）的比较研究林纾译文一种与后来译文的比较研究从赛珍珠的小说《大地》看西方人对中国农民的误读王国维对西方文化的吸收和研究钱钟书论“通感”从《春江花月夜》看诗歌、音乐、舞蹈的关系从梁山伯祝英台故事到“梁祝小提琴协奏曲”看中西文学形式交流的可能

九、比较文学方面

十、美学方面劳动与“自然人化”的美学意义论“审美关系是美的核心”美感特征简析论审美想象论悲剧与崇高论艺术的美学意义当代大众传媒和审美消费主义对传统艺术门类（诸如文学）的挑战论审美鉴赏的创造性论“审美具有解放人的性质”中国古代美学特色简析

**第五篇：汉语言文学专业毕业论文选题**

汉语言文学专业毕业论文选题

一、语言学方面：

1、“对立原则和 ΧΧ 方言的音位”

2、“互补原则和 ΧΧ 方言的音位”

3、说汉语的音节

4、说同音词

5、说同义词

6、说汉语的词类划分

7、汉语的联合式构词法（偏正式，述补式也可以，任选一种）

8、递归性和汉语的句法结构

9、虚字和汉语的语法形式

10、汉语的借词

二、现代汉语方面：

1、现代汉语规范化问题研究（某一方面的问题）

2、普通话语音研究（某一方面）

3、ΧΧ作家（或 ΧΧ作品）语言研究

4、网络汉语研究

5、句式（或句型）研究（选择某些有特点的句式）

6、现代汉语虚词研究（选择某些虚词）

7、现代汉语词义研究（选择某类词）

8、词典适意研究

9、方言研究（某一方言某一方面的问题）

10、语文政策和语言规划研究

三、汉语的优点和缺点：

1、汉字和汉文化

2、现代汉字学的研究内容

3、限制和减少汉字字数

4、部件研究

5、坚持汉字简化的方向

6、如何整理异体字

7、如何整理异性词

8、规范汉字的研究

9、汉字的前途

10、“修辞与语境”浅谈

11、“修辞是一种创造性活动”之我见

12、我对“修辞主体的修养”的认识

13、我对“在社会的大课堂里学习修辞”的体会

14、谈词语运用要做到“准确朴实”

15、谈词语的“巧妙配合”

16、谈“成语的活用”

17、谈“叠用句”

18、谈“四音节语音段落”

19、谈“比喻”

四、古代汉语方面：

1、对汉字性质的认识

2、学习音韵学的心得综述

3、段玉裁《说文解字注》对词义引申的分析

4、对确认古汉语中词的同义关系（或其它关系）的看法

5、对词义转移的分类考察

6、以义为单位，给一部先秦文献（或其中的一部分）作词表（篇幅不宜过大）

7、古代汉语“之”

（三）字结构（或“其”字结构）研究

8、古代汉语“所”字结构（或“者”字结构）研究

9、古代汉语单句（或复句）研究

10、古代汉语介词（或连词）研究

五、中国现当代文学方面：

1、论鲁迅小说中的知识分子形象

2、论郭沫若《女神》的艺术风格

3、论曹禺《雷雨》的戏剧艺术

4、论沈从文小说的文化内蕴

5、论穆旦的诗

6、论钱钟书《围城》

7、论贾平凹的散文

8、论王蒙小说语言艺术

9、论余华的小说

10、论20世纪80—90年代对赵树理的再评价

11、评“样板戏”对李玉和，杨子荣，阿庆嫂三个人物的塑造

12、舒婷诗作简析

13、汪曾祺小说对中国当代小说文体创造的意义

14、评王安忆的《长恨歌》

15、评铁凝的《玫瑰门》

16、从女性写作角度评陈染的创作

17、论王朔的《动物凶猛》

18、论韩东的诗歌写作

19、鲁迅小说中的“黑色家族”简论

20、茅盾笔下的上海都市图景—读《子夜》

21、《无常》、《女吊》（鲁迅），《水里的东西》（周作人），《放猖》（废名）比较论

《日出》中的次要人物（黄升

三、福生）在戏剧结构中的作用。或《茶馆》人物论

22、《我与地坛》文本细读

23、艾青笔下的土地与太阳

24、分析王安忆（或莫言、余华、铁凝）的一篇新创作的小说

25、我读海子的诗

26、重读寻根小说

27、老舍与北京城（或“张爱玲与上海”、“王安忆与上海”、“汪曾祺笔下的昆明”、28、“贾平凹的商州系列散文”、“赵树理与山西”等）

六、中国古代文学方面：

1、论《诗经》的赋、比、兴艺术

2、论《诗经》的音乐性及其美学意义

3、论《诗经》的婚恋诗

4、论《诗经》中的妇女形象

5、论《诗经》中的战争诗

6、论《诗经》宴饮诗与礼乐文化精神

7、论《诗经》的讽刺艺术

8、孔子与《诗经》

9、《诗经》作品研究（具体作品可任选）

10、《诗经》与楚辞（词）比较论

11、楚文化与楚辞

12、屈原的爱国主义与浪漫主义

13、论屈原的人格美

14、论《离骚》的艺术构思

15、屈原与庄子浪漫主义比较

16、略论《九歌》的艺术成就

17、屈原作品研究（具体篇章可任选）

18、陶渊明的田园诗（可侧重内容，也可侧重艺术特色）

19、王孟山水田园诗（可分别写王、孟，也可分写山水、田园）

20、中唐山水田园诗（可选某一、二个作家，也可以比较研究）

21、李白山水诗研究

22、送别诗中意象研究（可集中写某一种，如美酒等）

23、杜甫咏史怀古诗研究

24、刘禹锡咏史怀古诗

25、唐人咏物诗研究（可选择某一种，或某二、三中对比研究）

26、宋人咏物词（诗）研究（可选不同词家咏同一物对比研究，如咏梅等）

27、唐人送别诗研究（可选几家，或若干首对比研究）

28、《琵琶行》

29、关汉卿的杂剧创作

30、关汉卿、马致远之比较

31、《西厢记》

32、《西厢记》、《牡丹亭》之比较

33、汪道昆之短剧

34、徐渭（谓）的《四声猿》

35、汤显祖

36、孟称舜

37、沈自徵（徽）之剧作

38、论唐传奇中的爱情小说

39、试谈《三言》、《二拍》的时代特色

40、谈《三国演义》中曹操形象的塑造

41、论《水浒》的人物（任务）描写（亦可选择某一个人物，如论武松，论宋江，论李逵等）

42、试谈《西游记》的艺术特色（或试论孙悟空形象）

43、论西门庆形象的典型意义

44、谈《儒林外史》的讽刺艺术

45、论《聊斋志异》中花妖狐魅（魁）形象的艺术特色

46、论王熙凤形象

47、论《红楼梦》的细节描写

48、论《红楼梦》整体反映生活的特色七、二十世纪外国文学方面：

1、卡夫卡小说中的异化主题

2、《尤利西斯》中的“内心独白”技巧

3、现代主义小说中的神话模式

4、论存在主义作品中的荒谬感

5、论罗格—格里耶小说中的“物化”

6、《百年孤独》中对“魔幻”技巧的运用

7、论《百年孤独》的叙事艺术

8、论黑色幽默的杂糅手法

9、博尔赫斯小说的玄学色彩

10、论《日瓦格医生》中俄罗斯精神

八、中国古代文论方面：

1、“诗言志”与“诗缘情”辨析

2、先秦儒家文论研究

3、先秦道家文艺观研究

4、“发愤（奋）著书”说综论

5、“文学自觉”说新探

6、六朝人物品藻与文论之关系

7、《文心雕龙》与《诗品》比较谈

8、意境理论的确立和发展

9、李渔戏曲理论研究

10、金圣叹小说理论研究

九、西方文论方面：

1、柏拉图“艺术模仿自然”解密

2、柏拉图美学思想的特征

3、论（译）亚里士多德的“净化”说

4、贺拉斯《诗艺》与亚里士多德《诗学》比较

5、布瓦洛《诗的艺术》再评述

6、狄德罗“美在关系”说与车尔尼雪夫斯基“美是生活”说比较

7、对莱辛《拉奥孔》的现代阐释

8、康德美学思想与现代艺术

9、译黑格尔的艺术发展观

10、论黑格尔的自然美和艺术美

11、论泰纳的文艺思想

12、别林斯基与形象思维论

13、车尔尼雪夫斯基美学的特征

14、从叔本华到尼采

15、现代主义与自我表现

16、精神分析学和艺术学

17、评卢卡契与布莱希特的论战

18、詹姆逊论后现代主义

十、比较文学方面：

1、李白咏（泳）月诗与法国波特莱尔所作咏月诗（见《巴黎的忧郁》、《恶之花》）的比较研究

2、林纾译文一种与后来译文的比较研究

3、从赛珍珠的小说《大地》看西方人对中国农民的误读

4、王国维对西方文化的吸取和研究

5、钱钟书论“通感”

6、从《春江花月夜》看诗歌、音乐、舞蹈的关系

7、从梁山伯祝英台故事到“梁祝小提琴协奏曲”看中西文学形式交流的可能

十一、美学方面：

1、劳动与“自然人化”的美学意义

2、论“审美关系是美的核心”

3、美感特征简析

4、论审美想象

5、论悲剧与崇高

6、论艺术的美学意义

7、当代大众传媒和审美消费主义（注意）对传统艺术门类（诸如文学）的挑战

8、论审美鉴赏的创造型

9、论“审美具有解放人的性质”

10、中国古代美学特色简析

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！