# 汇报课教案

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-04-18

*第一篇：汇报课教案教 育 实习教 案 08美术学学号：1008401 姓名：马 灿 专业：艺术学院 ...*

**第一篇：汇报课教案**

教 育 实习教 案 08美术学学号：1008401 姓名：马 灿 专业：艺术学院 《绘画的语言》——教案

设计思路

本节课主要是让学生了解绘画的语言和绘画的表现方法。首先出示运用不同语言表现的绘画作品，让同学比较分析他们的不同之处。以问题导入课题，引起学生学习的兴趣。分别用对比的方法讲解绘画的语言。绘画的语言包括很多，本课重点讲解线条、明暗、色彩语言。在了解绘画语言的基础上，讲解艺术家运用这些语言创造了不同的绘画作品，包括写实性绘画、表现性绘画、抽象性绘画。最后，出示不同的绘画作品，请同学运用所学知识欣赏和分析这些作品。

教学目标

1.了解绘画语言中的线条语言、明暗语言、色彩语言；了解这些语言在绘画中的作用。

2.了解艺术家运用这些绘画语言创造出不同表现方法的绘画作品，包括写实性绘画作品、表现性绘画作品、抽象性绘画作品。

欣赏、感受、认识和评述古今中外不同类型的美术作品在形象直观的表现方面的不同特点，以及多种表现手段。

教学重点

艺术语言（线条语言、色彩语言、明暗语言）和绘画的表现方法。

教学难点

运用绘画语言和绘画的表现方法分析绘画作品。

教学过程

提问：当你高兴、伤心、烦恼、痛苦时会用什么方法记录下这些感受？

教师：绘画是视觉的语言，它能表达我们的情感。

绘画创作是运用线条、形体、色彩、明暗等，依据一定的形式法则进行搭配组合，来表达情感、与人交流。

提问：请比较以下作品中的线条给你什么样的感受？

提问；作品中线条给你的感觉是什么？

提问：什么是明暗语言？

运用色彩的黑白灰关系来显示物体的立体感和凹凸感。

问这幅画给你什么感受？色彩的明暗和体积能很好表现出教皇的威严和狡诈。

不同的色彩给人不同的感受，艺术家把色彩作为美术最富有表情和某种象征意义的艺术语言。

提问： 这两幅作品在色彩表现上有什么不同？

教师总结： 条件性色彩是再现物象在特定光线和环境下呈现的色彩。

固有色色彩是排除了环境复杂的反射色光对物体本来颜色的影响，依靠颜色的深浅来表现物象。

提问： 这两幅作品在色彩表现上有什么不同？

教师总结：

情绪性色彩是色彩给予人的情绪的感染，而在画面中形成一种明显的色调表情。

装饰性色彩是画家从表现意图出发主观进行色彩搭配。

艺术家运用线条、形体、色彩、明暗等，依据一定的形式法则进行搭配组合，创造出不同的绘画方法。

这两幅作品真实地再现了生活中的形象。

写实性绘画让人看的是形象内容。虽然对描绘的对象有一定的加工、取舍、改造，这是为了将形象刻画得更真实。艺术家的主观情感都隐藏在形象的背后。

表现性绘画作品以描绘的对象作为媒介，表现的是画家情感、思想、意念等主观世界。表现性美术的特征

改变了物体原来的形与色。

不必以物象为媒介，不必受具体物象的约束，用点、线、形、色作为符号，表现纯精神的艺术。常表现为激动、烦乱、宁静、幻影、音乐、噪音等情绪。

《中国民间美术》——教案

教材分析

中国民间美术这一课选自人民美术出版社的高中美术欣赏，本课由民间美术的界定、民间美术的特点和民间美术主要种类介绍三部分构成，罗列了年画、刺绣、风筝、玩具、编织、剪纸等民间美术。本课结合苏州地区的特色，重点介绍年画和刺绣。

教学目的

通过欣赏中国民间美术，使学生了解什么是民间美术和民间美术的特点，对我们伟大民族灿烂丰富的民间美术有所了解，增加知识，增强民族自豪感，提高学生对民间美术的审美能力，培养热爱民间美术的情感。

教学过程

1.上课伊始请各组根据课前预习，从老师预先放置的盒子中，集体讨论后选出属于民间美术作品。

师：他们的理由是对还是错，让我们看完书本后再评价。请大家看书本75页。1、2、3、段（板书中国民间美术）

（三）讲授新课

1、请每组讨论一下，推荐一位评委。[上讲台评价]（4分钟）。

2、以上就是民间美术的基本特点，讲了这么多谁能来概括讲一下民间美术大体有哪些种类？

3、同学们知道自己家乡有些什么民间美术吗？

1．年画

我国历史名城苏州，物产丰富，文化茂盛，手工艺美冠天下，名家备出，曾有过文征明、唐伯虎、仇英等一大批杰出的文人墨客，其文化底蕴、积淀深厚，年画深受其影响，追溯起来千年历史。明代时，出现了木刻年画，清，雍，乾里，山塘街及桃花坞一带作坊达50多家，盛极一时。作品不但远播海内外，还对日本“浮世绘”产生了深远的影响。太平天国时，山塘街一带毁于战火，年画铺纷纷迁至唐伯虎居桃花坞一带，遂以桃花坞年画命名之，[师边介绍桃花坞年画，边放桃花坞年画从古至今的社址变迁片断]，随着国外石印年画向我国的倾销，桃花坞年画深受威胁，历经坎坷，几起几落，解放后，桃花坞年画重获新生，成立了年画社，新社址在苏州观前街宫巷艺石斋内。桃花坞年画的文化内涵及独特的制作方法独树一帜。年画作品多次到日、美、意、卢森堡等地展出，被誉为“东方百艺之花”。[欣赏桃花坞年画的制作过程] [生看完后谈自己的感想]

这是桃花坞年画中影响极深，流传很广的传统代表作画面呈圆型。中央是头戴红花，扎羊角发髻，活泼天真，憨态可掬有似稚童，又似老妪的笑脸，身穿锦团服饰，颈佩长命富贵银锁，手棒《各气吉祥》卷轴，给人喜气洋洋，富足堂皇的感觉。在构图形象塑造上特意呈圆型，寓意“团圆”“圆满”，表达了人们在新春佳节中盼望家庭和睦，生活幸福，诸事顺道的良好的愿望。

桃花坞年画题材内容相当丰富，除了一些吉祥喜庆之作外，还有小说戏剧类、祈福避灾类、风俗时事类，比如这一幅《上海火车站》就是反映当时新事物的一幅风俗画。同学们以为怎么样？

[生看完后，通过解释和互相提问等方法上讲台介绍作品] 生：除了苏州的桃花坞，还有河南朱仙镇天津的杨柳青年画，素有南桃北柳之称。

2．刺绣

师：看过了年画，我们一起来看一下各地的刺绣，同学们对于刺绣都有哪些了解呢？（有四大名绣，江苏的苏绣、湖南的湘绣、四川的蜀绣，广东的粤绣。）

师：说起苏绣，它可是有着三千多年悠久的历史了，如果把苏绣比作皇冠，那双面绣可称是皇冠上的明珠。什么是双面绣呢？

3．风筝

放风筝是男女老少都喜欢的集运动、娱乐于一体的活动，同学们放过吗？今天我们来看看北京的风筝，请大家看书本第5段，讨论北京风筝的艺术。[生介绍自己看过的风筝。及放风筝的感受] 4．玩具

[生回忆儿时的玩具] 每个人的童年几乎都是由各种玩具随着成长的，民间玩具充满了人们对儿童深沉的爱和美好的祝愿，我国的民间玩具历史悠久，因地制宜，就地取材，通过加工制作，使之成为精美的民间艺术品。

5．编织

在我国辽阔的土地上各种竹、藤、草、玉米皮遍地都是，劳动人民充分利用其材质，巧妙编织出造型优美的盘、篮、鞋、席等实用美观的工艺品，在我国南方的竹编，劳动人民利用竹材的皮和簧不同泽，竹、幂的宽和窄，编插技法制成不同的竹制品，造型美观，而耐用的整体形态达到静中有色，粗中有细，硬中有柔的艺术效果。[边介绍边看各地编织品的录像] 6．剪纸

剪纸通过在纸上剪刻，就靠一把剪刀，就能创造出丰富多彩的生活，你看（边剪边展示），是不是很美。

（四）布置作业（12分钟）

同学们亲手尝试手工艺制作。[放背景音乐烘托气氛]

（五）学生作业[有的剪纸，有的刺绣，有的做泥塑]老师巡回辅导

（六）举行作品发表会[布置时放背景音乐《喜洋洋》，烘托热闹气氛]

（七）小结（1分钟）

师：通过学习《中国民间美术，同学们有什么感想？[生畅谈感想]

**第二篇：汇报课教案**

教材分析

古希腊雕塑是世界文化的瑰宝，传承几千年并影响到我们现代人生活的方方面面，我们现代生活也是世界优秀文化相互融合的结果，对古希腊需要从古埃及雕塑的传承开始讲起，由于全课知识内容的分量不重，重在体会古希腊时期的文化氛围和古典精神。

教学目标

根据素质教育的要求和新课改精神，我确定教学目标如下。（1）知识与技能：能列举出若干个古希腊的经典雕塑，明白古希腊与古埃及的传（2）（3）承关系。

过程与方法：以体验古埃及古希腊的图片，文字，音效及回顾自己的生活情景，让学生了解古希腊雕塑的卓越。

情感态度价值观：古希腊卓越的雕塑艺术的传承关系，即古希腊文化的强烈人文魅力。

教学重难点：

（1）古希腊埃及雕塑特征和彼此区别

（2）古希腊文化发展过程与历史沧桑，通过播放多媒体课件，让学生充分观察、思考、并利用已有的只是和生活体验，总结出古希腊雕塑的特征，来突破重难点。

导入新课

切入素描石膏头像

询问同学们你对素描石膏头像有何了解，并发起疑问为什么这些石膏头像在美术学习中地位如此重要。正课教授

古埃及时期

金字塔引入对于金字塔古埃及大家有什么了解呢？古代雕塑至今已有几千年的历史，各个国家和地区、各个民族、各个时代的作品极其丰富、题材内容广泛、形式风格多种多样。今天我们所要了解的古希埃及古希腊艺术，包括自公元前4000年至公元前146年这段历史时期，在这段时期中出现了以埃及雕塑、希腊雕刻代表的外国著名雕刻艺术。这些欧亚大陆主要文明古国的优秀作品，一直是世界文化艺术遗产的魂宝。

• 古埃及的雕塑多数都是以王公贵族使用的，所以作品多神像法老像而且造型统一

播放奇夫林法老坐像、赛西丝、阿努比斯像

引导学生观察发现其共同特征，引导出端正、肃穆的直观感觉。然后分析古埃及人是通过如何的方法表现其端正肃穆的感觉，从体态上分析。端正的站坐姿，标准化的动作和面部表情。拓展欣赏《村长像》《夫妇像》加深对古埃及雕塑特征的印象。

古希腊时期

通过一段古希腊音乐《帕噢尔》倾听音乐，体会音乐的感受。

乐曲的名称的中文意思是“惊”主题是一个凡人遇到神谕之后从最初的惊吓惊慌，到惊喜和愉悦的过程，这段音乐是在古代希腊的祭祀中演奏的音乐。

这段音乐反应了古希腊人更加注重人自身的情感，体验。

观看《帕米农神庙》解释神庙的构成，遗迹帕米农神庙曾经的辉煌。帕特农神庙似乎辉煌已经不再，但是其辉煌却一直影响着我们全世界。引入希腊柱式的现代应用，《人民大会堂》

希腊柱式的现代运用。发问同学们的生活中还有什么是古希腊的文化呢？

“π”“ 星座”“ X ”“奥运会”“ 斯巴达人”等等。

分别介绍《罗德岛巨像》，《奥林匹亚宙斯神像》。

希腊雕刻的题材大部分取自神话或体育竞技。爱琴海上有许多小岛屿，其中巴罗斯岛盛产大理石，为雕刻提供了最好的材料。

大理石的特质，坚硬持久，同时又相比古埃及雕塑有着一种素色的魅力。古希腊雕塑发展分为古风时期和古典时期。1古风时期

这个时期的古希腊雕刻艺术才刚刚开始受了很多当时强大的古埃及雕塑的影响，但是相对于古埃及雕塑艺术具有纯朴、粗犷的特点

试分析古风时期雕塑《荷犊男子》，《荷矛男子》之间发生的变化，以及古埃及雕塑与古希腊雕塑的传承关系。• 2古典时期这个时期，希腊人的社会思想和宗教观念起了很大的变化，影响到艺术的构思，雕刻艺术逐渐趋向强调人物性格情感的刻画。使运动家的雕像不仅是健美人体的典范，而且成为有个性的人物形象。

介绍拉奥孔群像的特征，通过讲述起主题故事来分析其艺术特色，调动同学们分析体会拉奥孔在此瞬间的情形，以及冲突的生动性与拓展性语言的解读，强调古希腊人对人性情感的重视，以至于认为主义精神的解读。从人文精神和《维纳斯》《胜利女神》讲解。学生通过一定的历史神话背景理解和体会两座雕塑的主题精神和情感。

课堂小结

古希腊雕塑以其恢弘而博大的崇高感，体现了人对美的理想范式及美好生活的寻求，它是积极的、健康而鼓舞人心的艺术。尽管它产生于那么久远的年代，但是作为典范，无论艺术还是精神都具有一定的现实意义。• •

• • •

**第三篇：汇报课教案**

汇报课教案

茅旭东

授课内容： 《舞台化妆》----中老年妆

授课班级： 714班

授课时间： 2025年 5月18日上午第四节课

授课课时： 一课时

教学目标：

知识目标: 通过观看和讲解让学生了解脸部的肌肉与骨骼结构，以及运用素描关系化妆。

能力目标：通过理论知识和示范操作让学生更容易学习且增加了他们动手兴趣.情感目标：通过观看实际动手操作增加他们对专业的兴趣，以及了解自己的职业对不同类别造型的定位。

教学重点：中老年妆的表现手法是依托与脸部的骨骼与肌肉的解剖结构,熟记脸部的骨骼与肌肉的解剖结构.教学难点：通过脸部的骨骼与肌肉的解剖结构知识。再运用素描关系化妆造型.教学过程：

导入：在舞台演出,与影视演出时,时常有年轻演员扮演中老年人，如何能让年轻人变成中老年人呢？造型师又是通过什么手法让年轻人变成老年人的呢？我们带着疑问开始我们的课程。

① 边示范边点明，在骨骼结构下打深色粉底。

老年时期的特征：到了老年阶段，结构方面整个头部的骨形随之越来越明显。瘦老人骨骼有很显著凹凸，胖老人肌肉松弛下垂，在眼窝、颧骨等处也会因肌肉的萎缩变松而出现骨骼的微凹结构。须发变白或者稀少脱落。岁月留给人类的还有衰老的体形、脱落的牙齿、蹒跚的步伐等。

重要脸部的骨骼名称：颞骨、颧骨、鼻骨、下颌骨、下颌角

通过结构线使脸部变的又长又窄的效果，线条以长短不同的直线为主，表现轮廓的硬朗。面部骨骼凹陷的位置涂抹阴影色，如眼窝、颞窝、鼻翼两侧、颊窝。

② 在骨骼结构打底后,开始化皱纹,边示范边点明脸部的肌肉分布,根据纹理化出皱纹。

老年时期的特征：到了老年阶段，老人由于机体衰老而皮肉松弛，皮肤粗糙、松弛、皱纹丛生。皮下脂肪减少，肤色变深或变灰。随着年龄的增长下眼睑会逐步出现泪囊下垂，鼻唇沟、眼尾纹逐渐明显，眼窝逐渐下凹。除了脸上有明显的皱纹以外，由于牙床的萎缩，使脸部变短。

重要脸部肌肉名称: 额肌、皱眉肌、颧肌、上唇方肌。

脸部主要皱纹的表现——在各种情绪的影响下，人的面部肌肉主要是表情肌会发生收缩现象，并牵动皮肤，顺着肌肉的纹路，脸上会出现纹折。这样就形成了与某种感情相适应的表情。感情的变化可以引起每块肌肉的活动，肌肉的运动又会频繁皱纹的出现。比如，人在愉快的时候，颧骨部位的肌肉收缩，并牵动嘴角上咧，外眼角就自然出现了皱纹，我们称之为“鱼尾纹”。又如，当惊讶的时候，额肌收缩，眉头上抬，额头上便出现了“抬头纹”。当情绪紧张或焦虑烦躁时，降眉间肌收缩，将两条眉毛引向中间，于是便形成川形的“眉间纹”。这些频繁活动的表情，在年轻的时候，只有当面部表情活动的时候才会出现的皱纹（平静时就消失了），到老年时就永久地固定下来了。因为人上了年纪之后，生理功能日渐衰退，肌肉的弹力消失了，所以，皱纹是老年形象的主要特征之一，也是化妆老年形象的主要表现手段

③ 与学生互动，加强他们的兴趣，做中老年人的整体形象。化白发，白眉毛等。

④布置作业：要求：在A4纸上画一长老年人的头像

1.注明出重要的脸部骨骼结构，2.注明出重要的脸部肌肉结构

3.数量一张，上交时间周三中午

**第四篇：汇报课教案**

《门外观球》

济宁第十三中学语文组

张晓洪

目标：1.朗读课文，感知文章内容。

2.品味寓意深刻的语言，感悟人生真谛。重点：目标1、2 难点：目标2 教法：朗读法

品读法

自主合作探究法。

一、导入：

（播放《生命之杯》的音乐）

以“你们喜欢足球么？”谈话导入，学生讨论并回答。师：四年一度的世界杯足球赛，使无数的球迷像着了魔似的，将视线纷纷投向赛场。足球的魅力何在？今天我们跟随著名文学家铁凝一同“门外观球”。

二、明确目标：

1.朗读课文，感知文章内容。

2.理解寓意深刻的句子，感悟人生真谛。

三、感知文本：

听读课文，思考作者对足球的态度发生了哪些变化？

（1-

6、7-

8、9-

10、11-14各找一位同学读，15-17师生合读）。读后学生回答问题，师明确：课文讲的是作者由不喜欢足球到爱上了足球。

四、领略足球魅力： 再读课文，思考：作者为什喜欢足球？

（此环节学生找课文中写足球的精彩片段，朗读并谈自己的感受）。

师小结：作者在课文中写了巴乔的脸、球星的哭、巴西少女的哭这三个镜头，向我们诠释了自己喜欢足球的原因，那就是文中最后一自然段：“地球上需要足球，因为地球人从足球里能看到一个淋漓尽致的自己”。（生齐读这一段）。

五、品句子，悟人生：

（补充铁凝的资料，见课件）

师：铁凝是当代著名作家，其创作原则是：“不敷衍我的灵魂我的笔”，她的语言有着深刻的含义，那么哪些句子给你的感受最深刻呢？

（小组合作，划句子，说感悟。）

如果学生发言不是很踊跃，可以以下两个句子作为例子，让学生品味。

1.足球实在是表演艺术，却又有别于表演艺术。它有着与表演艺术一样的功利和套数，又有着这套数之外的一切出其不意。

2.只因那遥远、神秘的绿茵场上每一个出其不意的必然和必然的出其不意，都令我感受着人类正创造着一切可能，又失掉着一些可能。

六、质疑问难：

你还有哪些疑问吗？

七、总结：

铁凝以其细腻的笔触，从一个全新的方面为我们诠释了足球。通过学习这篇课文，我们知道拥有真实的灵魂是幸福的，而面对人生中出其不意的必然和必然的出其不意，我们需要用一颗平和的心去面对。

八、作业布置：

1.完成本课的《同步学习》。（ＡＢＣＤ）2.摘抄富有哲理的句子。（ＡＢＣ）

九、板书设计：

门外观球

铁凝

真

十、课后反思：

1.这节课上得不是很好。首先是课堂气氛上不是很活跃，一方面是我的问题设计不好，另一方面与我急于控制课堂又关。其次是“以学为主”的理念还没有落到课堂教学的实处，总是害怕放出去就收不回来了，这一点是需要深刻反思。

2.在处理文章时，每一个环节之间不是紧密联系的，感觉有断层。品味有哲理的句子也没有品透，并且和理解文章内容分开进行了，因而教学效果不是很好。

3.在选取视频时不够典型，起到的效果不是很好。通过这堂课我深刻明白一个道理：多媒体上显示的内容必须是为教学服务的，若起不到任何作用，宁可不要。4.还需要加强普通话、粉笔字等基本功的训练。

**第五篇：汇报课教案**

27《两只小狮子》

实习生：袁明凤 指导老师：杨玉琼 一：教学目标

1.认识：“狮、整”等14个生字，会写“练、习”等6个字。学习积累“懒洋洋”这一类词。

2.正确、流利、有感情地朗读课文。学习朗读疑问句和感叹句。

3.了解两只小狮子的不同表现，明白不能依赖父母，应该从小学习生活本领的道理。二：教学重难点

1、掌握“练、习”等6个字，并学会运用。

2、领会：只有靠自己，学会生活的本领，才能生活的好。三：教学方法：

演示法、练习法、讲读法 四：教具准备：

PPT课件、生字卡片、狮子图片 五：课时

2个课时

第一课时

一、动画导入，激发学习兴趣

1.同学们都喜欢看动画片吗？今天老师和同学们一起看一个动画片，请同学们在看动画片的时候，记住动画片的主人公是谁？它有什么特点？（教师播放视频《不爱刷牙的小狮子》，学生观看）

2.抽学生回答看动画片的收获（主人公：狮子，它的特点：懒)

3、今天我们要学习一篇童话故事《两只小狮子》，课文的主人公也是小狮子，文章中的两只小狮子会不会和动画片里的狮子一样呢？今天，让我们一起去探索发现吧。

4、师板书课题。（学生齐读2遍课题）并学习“狮”的读音和字形。

二、初读课文，感知内容，认识生字

1、播放课文音频，学生认真的看着书，并随音频小声的初读课文。

2、用自己喜欢的方式读课文，并圈出本课的生字，借助拼音，多读几遍。

3、学习“我会认”部分的生字。（将生字分成四组进行教学）

(1)PPT课件出示第一组生字：狮 懒 洋 将

（1、学生A积极担任小老师,进行拼读，若教读准确无误，其余学生跟读2遍。

2、学生仔细观察该组词有何相同点？说一说你还有什么需要提醒大家注意的？

3、学生总结回答：四个字都为左右结构的字，并提醒大家：平翘舌、整体认读音节、后鼻韵等方面应注意）

（2)PPT课件出示第二组生字：整 苦 吞 靠

（1、学生B积极担任小老师,进行拼读，若教读准确无误，其余学生跟读2遍。

2、学生仔细观察该组词有何相同点？说一说你还有什么需要提醒大家注意的？

3、学生总结回答：四个字都为上下结构的字，并提醒大家：平翘舌、两拼音节、后鼻韵等方面应注意）

（3）PPT课件出示第三组生字：练习咬 应

（1、学生C积极担任小老师,进行拼读，若教读准确无误，其余学生跟读2遍。

2、学生仔细观察该组词有何相同点？说一说你还有什么需要提醒大家注意的？

3、学生总结回答。

4、观察PPT课件“练习”一词左上角处反复摆动翅膀的小蜻蜓的图片，理解练习一词的意思。）

（4）PPT课件出示两张小狮子的图片，看图猜生字：滚 扑

（1、学生猜。

2、教师提示。3教师教读，学生跟读。）

4、检查生字学习情况（1、PPT展示“抓兔子”，学生先读生字，师再展示读音。

2、PPT课件展示“儿歌巧记字”，将生字融汇到儿歌中，学生齐读儿歌。）

儿歌巧记字

狮虎两个好朋友，刻苦练习本事大。

狮子滚扑是好手，老虎撕咬不偷懒。

他们整天学本领，不靠父母来生活。

狮虎从不懒洋洋，将来应成森林王。

5、学习生词。（分男女生赛读）

6、指名读课文，检查朗读情况，随机指导读疑问句和感叹句。

7、再读课文，边读边想：想和哪只小狮子做朋友呢？

三、创设情境、朗读感悟1、2自然段

1.全班学生齐读课文1—2自然段。

2.用线画出两只小狮子不同表现的句子。

3.指导读第一句。

一只小狮子整天练习滚、扑、撕、咬，非常刻苦。

A、指名读。

B、贴出“滚、扑、撕、咬”四幅图片

C、请四个学生把“滚、扑、撕、咬”四个字贴到相对应的图下。

D、学生再练读，边读边想象小狮子练功的情景。

4、指导读第二句。另一只却懒洋洋地晒太阳，什么也不干。

A、指名读。

B、看图说说这只小狮子的样子。

C、请学生表演“懒洋洋”的样子，并把“懒洋洋”这个词贴到黑板上恰当的狮子图身上

D、看着图，把它懒洋洋的样子读出来。

5.请两名同学把两只小狮子的不同表现读出来，其他同学可以配合做动作表演。

6.你想对这两只小狮子说什么呢？

四、趣味小课堂（“取名大比拼”为两只小狮子取名字）（1、学生小组讨论给小狮子取什么名字。

2、小组汇报自己所取的名字。

3、教师展示自己所取的名字。

4、学生在课文相应的狮子图片旁边写上别人或自己取的，自己喜欢的名字。）

第二课时

一、复习导入。检查生字认读情况，朗读第一、二自然段。

二、导读3～6自然段

1、学生自由练读，读出角色的语气。

2、同桌合作读，可以分角色读。

3、找出小树和懒狮子总共有几次对话。

3、指导读好小树和狮子的对话

A、小树看到两只小狮子的不同表现会怎么想？

B、读小树的话，要把疑问的语气读出来。

C、观察图上懒狮子的样子，体会该怎样读懒狮子的话。

（1、先请两组同学登台表演，教师读旁白，学生A读小树的话，学生B读懒狮子的话。

2、请第二组同学登台表演，教师读旁白，学生A读小树的话，学生B读懒狮子的话。

3、学生评价两小组哪一组表演的好，好在哪里。

4、教师诱导学生体会出两次对话该读出怎样的语气。

5、教师播放课文原文动画音频，学生用心听，体会两次对话的语气。）

三、学习第7自然段。

1、学生齐读课文。

2、发挥想象，想想懒狮子听了妈妈的话会怎么想？怎么做？

3、学生讨论听了狮子妈妈的话后，懒狮子的变化。并汇报讨论结果。

四、引入情境，重点指导读狮子妈妈的话。

A、教师当懒狮子，学生当狮子妈妈，看谁能把狮子妈妈说的话读给教师听，让教师听了直点头。

（想想狮子妈妈和懒狮子说话时的态度，指导学生读好狮子妈妈帮助懒狮子时语重心长的语气。）

B、教师当狮子妈妈，学生当懒狮子，学生用表情告诉大家，老师是否读得好，你们（学生）是否听懂了狮子妈妈的话。

C、教师说：狮子们，你们有的在点头，有的好象在思考，有的不好意思地低下头„„你们在想什么呀？

D、同桌相互说一说，指名说。鼓励学生各抒己见，结合自己的生活谈一谈。

E、结合前文勤奋小狮子的表现理解“什么是生活的本领、什么是真正的狮子”

F、在刚才大家说的基础上表演读懒狮子和狮子妈妈的对话。（懒狮子的话由学生自己创编。）

五、拓展训练，积累词语

积累“懒洋洋”这一类的词语，教师提供图片或词语，再鼓励学生到课外书中收集。

六、学习“我会写”部分的生字，指导书写。

1、学生练读生字并组词。

2、教师书写生字，学生说笔顺笔画名称。

3、学生看笔顺图并描红课本上的生字。

4、师生共议书写要点，教师在田字格里规范书写。

5、学生在田字格里进行书写训练。

七、作业（任选一题）

1、小组成立《小狮子》剧团，把课文编成课本剧，演一演。

2、续编故事：以“懒狮子的变化”为主题，写一段小短文。教学反思：《两只小狮子》是一篇童话故事，该教案主要从学生的兴趣出发，由动画片导入，激发学生的学习兴趣。针对低年段学生的学习特点及学习重点，进行生字分组教学。并从图入手，建立图与文字的联系，变抽象为具体，比较形象直观的理解词语的含义。课堂重自主、重探究、重朗读、重体验等。将情境贯穿整个课堂教学，通过角色扮演等方式培养学生有感情的朗读课文，感悟课文的能力。在教学上达到了一定的教学效果，不足的地方将会不断地改进完善。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！