# 光是摄影的基础（精选5篇）

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-03-02

*第一篇：光是摄影的基础光是摄影的基础，在人像摄影中，光线的光质与光位都对画面有着很大的影响，特别是人像写真。这次我们再图文并茂详述硬光、柔光、顺光、逆光、侧光、顶光。一、用硬光拍摄所谓硬光，是指那些能够在景物表面产生明暗对比的阴影光线形成...*

**第一篇：光是摄影的基础**

光是摄影的基础，在人像摄影中，光线的光质与光位都对画面有着很大的影响，特别是人像写真。这次我们再图文并茂详述硬光、柔光、顺光、逆光、侧光、顶光。

一、用硬光拍摄

所谓硬光，是指那些能够在景物表面产生明暗对比的阴影光线形成。这是在人像拍摄中，特别是拍摄人物写真这类题材的时候很少使用的光线。硬光的最大特点就是能产生明确的阴影，难点是控制画面明暗的反差和画面的光比。女性的拍摄一般都将光比控制在1:2左右，但是在使用硬光拍摄的时候光比控制在这个范围，几乎是不可能的，最简单的方法就是用反光板进行补光，通过这种反射光减弱人物面部的明暗反差。

可以忽略光比的控制规律，增强画面中的反差，用光线来“讲故事”，用光线来表达情感，这是硬光与其他光线的不同，它对于画面情感的表达更强烈、更深刻。对于硬光的利用，还要注意如何通过环境来强化造型效果。也就是要知道什么样的环境应该使用硬光造成的大光比，什么样的环境应该控制光比。使用硬光拍摄时，控制曝光控制十分重要。在曝光时可以过曝半级或者更多，以加大画面的反差。或者欠曝半级或者更多，虽然减少了反差，但是可以使整个影调降下来，以表达某种情感。

二、用柔光拍摄

柔光与硬光相反，指那些不会在人物表面产生明显明暗对比的光线形式。在拍摄女性的时候是经常被使用的，因为它可以突出地表现人物皮肤的质感，使其变得更白皙。获得柔光的方法很简单，一块白的的床单就可以把直射光变成柔和的光线。窗帘、白色的遮阳伞等都可以作为光线的柔化装置。柔光的光比控制应该控制在1:2左右。而且柔光更适合拍摄中景，以及那些比中景更小的构图，这样更能突出人物皮肤的质感。另外柔光的拍摄曝光可以过半级到一级，这样能使人物的皮肤更加白皙、透明。

三、用顺光拍摄

顺光即是光线向人物的正面投射的光线形式，这种光线让人物的大部分形体都得到足够的光照，而且强度比较平均，所以不会在人物的脸上形成明暗的对比，曝光比较好控制。顺光拍摄的缺点是光线太平，从而不能突出重点，所以在写真类的人像中使用得很少。但是顺光比较适合拍摄特写和近景这样的小景别，因为它可以具体地表现人物的每个细节和层次。有时这种最直接、最直白的描述效果往往比那些故意做出来的好很多。使用顺光拍摄时曝光不可过度，一般使用平均测光就可以获得理想的效果。

四、用逆光拍摄

逆光是指光源在人物的后方光线形式，这种光线使人物的正面不能得到正常德曝光，从而失去了人物的细节层次。但是这种光线形式勾勒出人物的轮廓，对于体现动作和形体极为有利。当然运用逆光也不一定要拍摄出剪影的效果，如果控制好曝光，也能够得到人物的一些细节。在使用逆光拍摄剪影的时候，测光点选在哪里关系到拍出的剪影效果。要得到纯剪影效果，测光点可以选在人物身体的边缘，因为那里的光线是整个画面中最亮的部分。而那些并非是纯剪影的逆光效果，测光点可以选择在被光线照亮的头发或者是人物的面部。这种逆光效果在写真类人像中式比较常见的。

逆光拍摄只适合中景以上的景别，比如全景或远景。因为这样的景别除了能够体现人物的形体外，还能够对环境进行一定程度的体现，以丰富画面的内容。拍摄剪影效果时，光线的投射角度越低，拍摄出的剪影效果就越明显，而光线的投射角度越高，拍摄出的剪影效果就越不明显。所以时间最好选择在日落时或者清晨，这时拍摄出的剪影效果是最明显的。而其他环境或其他时段的光线拍出的逆光效果，则不是那种纯剪影效果。

五、用侧光拍摄

纯粹的侧光通常不适用于拍摄女性，因为这时的光源从侧面投射，使人物面部一半发光，一半处于阴影中，产生的效果被人们称之为“阴阳脸”。但是在写真类人像的拍摄中，这种光线形式的运用已经不是很新鲜，往往能够更强烈地体现人物的性格和情感。

使用侧光拍摄一定要注意少用硬光，因为数码相机的宽容度很低，如果使用硬光，则人物处于暗部的面部细节将得不到任何体现。使用柔光则不同，它在人物面部产生的明暗对比在数码相机的宽容度范围内，明暗过渡比较自然。侧光能够拍摄的景别很多，大景别所能体现的感受更强烈；而小景别则能够使被摄者变得瘦一些。在拍摄大景别的时候，如果你呢个利用好光线所产生的阴影，能使画面的表意效果更强烈。

侧逆光是从逆光变换出来的，其特点是指能照射到人物面部的某点上，而其余大部分都是不受光。它从侧后方照亮人物的头发，使之在逆光中呈现某种情感，而且这种光线并不会讲人物正面细节隐去。侧逆光拍摄时，如果测光点在人物面部被照亮的部分，曝光一定要过曝一级左右，这样才能保证人物面部的细节不被掩盖。景别也最好选择在中景以下，因为全景这类景别不能很好地体现侧逆光的光感，而近景或者特写之类的景别，用侧逆光来表现时则比较充分和生动。前测光是由侧光演化而出来的一种人像造型光线，这种光线在人物的大部分，光线的过渡感较强，比较适合人物的造型。使用前侧光拍摄，可以使人物转向光源的方向，这样人物面部的立体感会增强，而且最好是使用柔光，才能使光线的过渡更自然。注意选择人物面部明暗的过渡区域进行测光，这样才能得到人物面部的所有层次。

六、用顶光拍摄

顶光一般不用于人像拍摄，但是如果我们能够合理利用这种光线从上面洒下来的感觉也是不错的。顶光若从上面直接照射到直立的人脸上，突显人物的额头与颧骨，效果会有些恐怖。如果使人物向光源德后面移动，而且将头迎向光线的方向，拍摄出感觉就不同了。

另外，当遇到顶光时，让人物躺在地上拍摄，要比站立拍摄的效果好很多。若需要表现出光线在人物身上的感觉，就要使曝光过度一些，这样才能通过亮度的加强体现出光感。如果是正午拍摄，使用能够透光的白色遮挡物使光线柔化，则效果更为明显。

**第二篇：摄影基础**

《摄影基础》教学大纲

第一部分

大纲说明

一、课程性质与教学目的

《摄影基础》是江苏广播电视大学为网络传播专业、广播电视节目制作专业、广告设计（多媒体技术）（双专科）、多媒体技术（广告设计）（双专科）专业开设的一门必修课。课程开设的目的，是为了培养和提高学生摄影造型的艺术修养和创作能力，并为摄像技术与艺术等后续课程的学习打下良好的基础。

通过本课程的学习，要求学生能够全面、系统地理解照相基础理论，并通过实验课程掌握照相机和胶片的性能和用途，并能较熟练地掌握摄影的技术技巧，重点掌握摄影构图的基本法则，了解构图形式对画面主题思想内容的特殊作用及其辨证关系，为将来能将摄影技术运用于各个领域打下扎实的基础。

二、教学的基本要求

由于大部分学生第一次接触真正意义上的摄影，因此强调基本知识的掌握，加强对摄影作品的分析理解，将这些理论知识运用到自己的拍摄中。

三、课程的教学媒体的构成与主要内容

1.主教材《大学摄影基础教程》（彭国平等著

浙江摄影出版社

2025年第1版）

2.辅助教材《美国纽约摄影学院摄影教材》上、下册（中国摄影出版社）

四、教学重点与难点及教学法建议

1、教学重点和难点：

常用镜头的特征

曝光组合的正确选择 摄影用光 构图的基本法则

暗房技术

2、教学法建议：

用课堂授课、作品观摩及一系列实验课程相结合来完成整个教学过程。

五、教学中注意的问题

强调理论与实践相结合，鼓励学生多参加摄影比赛，积极发表作品，以此调动学生的学习积极性。

六、教学总课时：

本课程54课时，计3学分。其中面授36课时，实验18课时。

七、考核形式：

卷面考核占70%，实验成绩30%，总计100分。

第二部分

大纲正文

绪论

3课时

一、发展眼力

1、一幅好的照片要有一个主题

2、一幅好的照片要有一个主角

3、一幅好的照片要简洁明了

二、摄影术的诞生和发展

三、摄影的特性和功能

第一章

照相机

一、照相机的结构

（一）针孔相机的组成部分

（二）大部分相机的基本组成部分

（三）附件

二、照相机的使用常识

（一）装片与卸片的方法

（二）注意持稳相机

（三）相机的维护

三、照相机的类型

（一）按取景方式分

（二）其他类型照相机

四、相机主要装置

（一）镜头

1、概念

2、加膜镜头的作用：

3、焦距与口径

9课时

焦距的定义

焦距和影像关系

4、标准镜头定义、特性

5、广角镜头定义、特性

6、鱼眼镜头定义、特性

7、长焦镜头定义、特性

8、柔焦镜头概念、特性

9、可变焦镜头概念、特性

拍摄放射状线条应注意几点

10、微距镜头的定义、特性

（二）景深

1、景深的定义

2、影响景深的因素及其规律

3、景深的选择以及如何获取最大和最小景深

（三）快门的定义、分类及其功能

（四）光圈的定义、功能及其与快门的组合

（五）聚焦屏定义、种类

（六）取景器种类

（七）照相机的自动控制系统

第二章 黑白感光材料

一、黑白感光材料的构造

（一）乳剂

（二）片基和纸基

（三）辅助涂层

3课时

二、黑白感光材料的种类

（一）感光片的种类

（二）感光纸的种类

三、黑白感光材料的性能

（一）感光度

（二）密度

（三）灰雾度

（四）颗粒性

（五）解像力

（六）宽容度

（七）反差与反差系数

（八）特性曲线

四、黑白感光材料的选用

（一）选片

（二）选纸

（三）其他注意事项

（四）DX编码的识别

第三章 测光与曝光

一、测光表

（一）分类：三种内测光

（二）控制曝光的测光方法：

（三）使用测光表注意事项：

二、曝光

（一）正确曝光标准：技术与艺术相结合

3课时

（二）三种基本曝光法 暗部曝光法 亮部曝光法平均曝光法

（三）影响曝光量调节的主客观因素

（四）“梯级曝光法”：

（五）倒易律失效

第四章 闪光摄影

一、闪光灯的结构及特征

二、闪光灯的类型

三、闪光灯的曝光控制

四、闪光灯附件

五、闪光灯的使用和维护

第五章 摄影用光

一、光源的种类及特点 两大类：自然光和人工光

（一）自然光

（二）人工光

二、摄影用光

（一）光的作用

（二）光的特征与运用

三、画面的影调

（一）影调

3课时 6课时

（二）处理影调的三原则

（三）控制影调的五种方法

第六章

摄影构图

9课时

一、摄影构图的概念、原则、要求

二、拍摄点对画面的影响

三、横竖画面选择的三原则

四、画面的结构中心

五、突出主体的方法

六、前景和背景的作用：

七、透视规律的运用

八、构图法则借鉴

九、摄影佳作鉴赏

江苏广播电视大学 《摄影基础》实验大纲

实验一

3课时

1． 目的：通过实际操作掌握三种不同的曝光方法以及掌握常用的摄影特技方法 2． 要求：

①拍摄亮部曝光照片1张

②拍摄暗部曝光照片1张

③拍摄平均曝光照片1张

④运用多次曝光、追随拍摄、变焦拍摄各拍摄照片1张 实验二

3课时 1．目的：通过实验，了解影响景深的三大因素 3． 要求：

①同一拍摄距离，用长焦距镜头配合大、小光圈，各拍摄1张

②同一景别，用长焦镜头和广角镜头配合大光圈各拍摄1张

③用标准镜头配合大光圈，靠近被摄物体和远离被摄物物体各拍摄1张 实验三

6课时

1、目的：通过实地理论讲解和实际操作使学生基本掌握黑白胶卷冲洗技术和黑白相片的印放技术。

2、要求：学生自带拍摄好尚未冲印的黑白胶卷1至2卷，在暗房中进行冲洗和放印。交4张放印的照片。

实验四

3课时

1、目的：通过实际运用，掌握不同光线的特性。

2、要求：拍摄6种不同光线效果的照片各1张。

实验五

3课时

1、目的：运用构图的基本法则、构图形式对画面主题思想内容的特殊作用，拍摄出各种思想内容和形式相统一的照片。使学生做到善于观察事物，善于提炼主题，善于表现思想。

2、要求：

① 拍3种构图形式的照片，各拍摄1张

② 拍摄思想内容与构图形式相统一照片1张 学生总计交作品26幅。

**第三篇：摄影基础**

第二章摄影基础

学习目的：

1、了解新闻摄影的含义，掌握新闻摄影的采访与拍摄技巧；

2、懂得如何进行文字说明写作，体现新闻摄影的存在价值；

3、了解新闻摄影照片的评价标准，学会欣赏优秀作品。

教学难点：

1、掌握摄影基础理论，并灵活运用于实践当中。

2、结合理论，学会鉴赏优秀摄影作品。

教学设置：两课【六个课时】

教学流程：

第一课摄影基础

第一课时摄影作品欣赏

第二课时摄影理论

（一）认识景别

第三课时摄影理论

（二）掌握基本构图形式

第二课新闻摄影

第一课时新闻摄影的内涵

第二课时真实是新闻的第一生命

第三课时新闻摄影的拍摄技巧

教学内容：

第一课摄影基础

第一课时摄影作品欣赏

小朋友，还记得我们开学第一课学过的这样一句话么？

“相机是记者的眼睛；摄影是新闻的灵魂”。

请回忆这是谁说的话，并谈谈你对这句话的理解。

通过相机，记者不但可以直观、具体而又客观的把自己看到的呈献给受众，而且会带给受众身临其境的切身体会，从而激发受众的兴趣。可以说，一幅优秀传神的摄影作品带给人的感受要比苦口婆心的千言万语更具有说服力。

接下来，我们就来欣赏一些优秀的摄影作品，并体会摄影的魅力。

【欣赏】第五届国际新闻摄影（华赛）

1.组图：[金奖]CHINA-YUNNAN-EXPERIMENTAL-ANIMAL实验动物

位于云南省昆明市西郊的全国医学灵长类研究中心，繁殖饲养着3000多只猴子，研究人员在这些猴子身上进行各种实验，用来攻克艾滋病、肝炎、白内障等疾病。灵长类动物是最好的实验动物，它们为疫苗和新药的研发作出了巨大的贡献。

（欣赏后选出自己最喜欢的一张，并说说最喜欢它的理由）。

2、组图：[金奖]城市力工 MIGRANT WORKERS

一群生活在城市里的农民工。他们来自中国的四川、贵州、云南等贫困山区.他们的劳动和生活状况正在受到政府和社会的关注。

(与“实验动物”相比，说说你更喜欢那个主题的摄影，为什么？)

第二课时摄影理论

（一）认识景别

摄影是记者的一项基本技能，也是新闻报道的重要手段，作为一名小记者，除了要拥有敏锐的新闻嗅觉之外，大家是否也掌握了摄影的相关术语呢？

一、认识景别；

景别是被摄主体在画面当中的范围和大小。其取决因素在于摄像机或照相机和被摄物体间的距离、以及镜头焦距的长短。

作为面向全国进行直播的大型综艺晚会，每年的春晚都备受瞩目；那么，回看近几年春晚当中主持人的出场，对比一下景别的变化。

A远景重气势：比如自然风景、群众场面、战争场面、晚会现场等。

B全景重气氛：用于表现被摄物体的全貌；如果被摄对象是人，即重在表现人物活动的空间和环境。

C中景重形态：表现被摄对象的主要部分，如果是人，即成年人膝盖以上的部分。D近景重表情：用于表现人物面部表情，凸显人物性格。

E特写重神情：用于突出细节，表现人物神态、二、学会选择拍摄方位和拍摄角度：

拍摄方位：正面、侧面、背面、斜侧面

拍摄角度：俯视、平视、仰视

第三课时摄影理论

（二）掌握基本构图形式

一、构图是镜头语言表达的基础，是反映画面内容的重要形式。构图与景别、角度关系

密切，因此，我们可以通过变换角度，变换景别来体现不同的构图；构图应以明确的形式传达出一定的主题思想；主题、主体形象突出，是衡量画面构图的主要标准之一。

【欣赏】第五届国际新闻摄影（华赛）

[铜奖]鹭林恋歌 Dance、[铜奖]SWIMMING “水怪”、[金奖]血染赛场Judo Competition in Olympics

二、我们常见的构图形式有：

A、九宫格构图：又称为“井”字构图，摄像人员可以将被摄物体或景物放在“井”字的四个交叉点上，这就是被摄主体的最佳位置；一般认为，在右上方的交叉点最为理想，当然也不是一成不变。

B、三角形构图：即画面中排列的三个点或被摄物体本身轮廓形成三角形，这是最常见的构图。

C、线性构图：通过对线条的提炼、选择和运用来进行的构图。分为直线和曲线构图。

a.水平线条：可以导致人的视野左右移动，给人开阔、舒展、平稳的感觉；通常用于建筑物、桥梁、草原、主席台、大海等拍摄；

b垂直线条：常用来展示被摄物体或景物的高度，给人以耸立、高大、向上、刚直的感觉；用于表现英雄人物、古建筑、高山、大树和瀑布等。.c斜线条：会使人感到从一端到另一端的扩展或收缩；常用来表现河流、山脉、体育活动和舞蹈等。

d 曲线条：也被称作“s”型构图。视线随着某点沿着一定的方向移动，给人以流畅、活泼的韵律感。

三、构图要点：【反面素材：学生作品】

A、构图要适当留白，防止画面重心偏移或失去平衡；

B、构图要考虑观众的视觉趣味；

C、注意拍摄距离；

第二课新闻摄影

第一课时新闻摄影的内涵

一、新闻摄影的含义；

新闻摄影就是主要用摄影手段记录正在发生着的新闻事实，结合具有新闻信息的文字说明进行报道。

（1）新闻摄影的对象——新闻事实

（2）新闻摄影的手段和表现形式——照片和文字说明的结合（3）新闻摄影的拍摄要求——正在发生着的新闻事实，或与该新闻相关的前因后果。

（4）新闻摄影的文字说明——要求具有新闻信息，并与照片内容相关

（5）新闻摄影的基本职能——形象的报道新闻

二、新闻照片的特色：

有新闻价值、有形象效果、有现场气氛、有真情实感、有点典型瞬间

第二课时真实是新闻的第一生命

材料一：2025年02月21日《“刘羚羊”：因新闻图片造假被封杀第一人》

因为一张造假新闻照片被国内五大新闻图片网站封杀，原《大庆晚报》摄影记者刘为强继被报社解聘后再遇严惩。他成了因照片造假被业界封杀的第一人。

刘为强，他的摄影作品《青藏铁路为野生动物开辟生命通道》获得《影响2025·CCTV图片新闻评选》铜奖，但2月19日，被网友发现其通过技术手段造假。

事情的发端是2月12日，网友“dajiala”在“色影无忌”网站发帖称“刘为强获奖藏羚羊照片疑似造假”，他采取了最初步的检验手段，发现拼接痕迹。

1网友发现红色拼接线

2火车经过藏羚羊呈直线前进，与其易受惊吓习性不符

2月15日，刘为强向某报记者坦承“图片中的羚羊是真的，桥也是真的，但是瞬间不是那么好赶。”也就是说，获得CCTV大奖的照片竟是PS之作。

2月16日，央视相关部门表示，“正会同评委会组成机构和专业人士密切关注事态进展，并将依据调查结果作出进一步回应和处理”。

2月17日，大庆晚报编委会发表致歉声明，刘为强被解聘，报社总编辑王忠一引咎辞职。同时刘为强也发表了致歉声明。

2月18日，《影响2025·CCTV 图片新闻评选》组委会与评委会联合发表声明，宣布取消该作品铜奖资格。

2月19日，新华社中国图片总汇、人民图片网等五家图片网站“封杀”刘为强。

刘为强在08年农历新年刚过去的一周内多了一个外号：“刘羚羊”。带着这个绰号，他的摄影记者生涯也许就此画上句点。

材料二：2025-04-09《广场鸽接种禽流感疫苗》

华赛金奖作品《广场鸽接种禽流感疫苗》。有网友分析照片里颇有一些鸽子涉嫌合成,而圈中这两只鸽子因看起来没分别而最有嫌疑。

4月3日，中国新闻摄影学会在京召开“维护新闻摄影真实性研讨会”，会长于宁宣布，经过专家组权威鉴定，首届华赛金奖作品《广场鸽接种禽流感疫苗》被认定为假照片，华赛组委会决定取消照片获奖资格。新闻摄影的最大特点：

真实是新闻的第一生命。

（1）真实的内涵：真人、真事、真场景、真时间

（2）真实的必要性：真实的照片能发挥传播新闻，正确引导读者的效果；假的照片

只能带来信任危机。

（3）真实的原则要求：

a事先准备，深入调查；

b使用抓拍

c保证现场拍摄

d全面公正的报道

e适可而止使用摄影技术

f准确的图片说明

第三课时新闻摄影的拍摄技巧

一、面对突发重大新闻：

（1）注重新闻敏感性的培养，及时获取线索；

（2）注重新闻价值和形象价值的结合，寻找突发新闻拍摄的切入点；

（3）充分的准备和安排，预测时间的发生；独特的视角。

二、针对社会问题：

（1）明确拍摄目的；

（2）深入调查研究事实；

（3）拍摄过程讲求人情味；

（4）多做回访工作；

（5）典型瞬间的抓取。

【第三课

实践活动安排】根据总的课程进度设置„„

**第四篇：摄影基础教学大纲**

《摄影基础》课程教学大纲

【课程名称】摄影基础 【课程代码】T07041008 【适应专业】环境设计专业 【授课对象】普通本科 【课程简介】

摄影基础是设计类专业的专业必修课程，是辅助设计手段中必不可缺少的一门技能性课程。主要包括摄影术的起源、诞生及发明初期的几种流派；摄影的概念、特征；数字摄影概论；相机种类、工作原理与主要组成部分、镜头；数字相机；曝光与测光；摄影构图、摄影用光及新闻摄影、生活摄影、风光摄影与广告摄影等专题摄影介绍。【教学目标】

通过对相机的工作原理、组成部分、曝光与测光、摄影构图、摄影用光的讲授，使学生熟悉相机结构、掌握曝光基本技能，并初步学会运用摄影构图与用光的基本理论进行实践拍摄。

【参考学时】54学时（理论讲授36学时，实践训练18学时）

【参考书目】

1．胡晶，《摄影基础教程》，黑龙江：黑龙江美术出版社，2025年 2．刘彩霞，《数码摄影基础教程》，北京：人民邮电出版社，2025年 3．Digital Photo编辑部，《完美摄影161法则:数码单反摄影技巧精粹》，北京：人民邮电出版社，2025年

4．王晓峰，《数码摄影摄像入门与实战》，北京：清华大学出版社，2025年 5．林路，《高等院校摄影摄像精品教材:数码摄影新教程》，上海：上海人民美术出版社，2025年 【教学内容】  第一单元摄影简史 §1 摄影术的起源 §2摄影术的诞生

§3摄影初期发明的几种流派  基本要求：

通过本单元的学习，使学生了解并掌握摄影的历史，发展历程以及摄影的不同流派的审美概论。 重点、难点：

熟悉摄影中不同流派的审美基本概念、掌握摄影的历史脉络，数码摄影的发展历程。

 教学方法提示：

案例教学法

 参考学时：4学时（理论讲授4学时，实践训练无）

 第二单元摄影的概念及其特征

§1摄影的概念

§2摄影的生态特征 §3数字摄影概论  基本要求：

通过本单元的学习，要掌握摄影的基本概念，生态特征以及数字摄影的概论。 重点、难点：  摄影的生态特征  教学方法提示：

案例教学法

 参考学时：4学时（理论讲授4学时，实践训练无）

 第三单元相机的构造和使用

§1相机的种类

§2相机工作原理组成部分 §3相机的镜头 §4曝光与测光 §5数字相机  基本要求：

通过本单元的学习，让学生掌握相机的构造与基本曝光测光原理。 重点、难点：

重点、难点：相机的工作原理，曝光与测光。 教学方法提示：

案例教学法

 参考学时：10学时（理论讲授4学时，实践训练6学时）

 第四单元滤镜

§1黑白、彩色摄影滤镜 §2感光的性能  基本要求：

通过本单元的学习，让学生理解并掌握滤镜的使用，准确熟练使用滤镜。 重点、难点：

感光的性能。 教学方法提示：

案例教学法

 参考学时：4学时（理论讲授4学时，实践训练无）

 第五单元感光材料

§1传统相机的胶卷种类 §2数码感光的原理 §3不同品牌手机感光的特征  基本要求：

通过本单元的学习，让学生了解并掌握感光材料的使用。 重点、难点：

数码摄影的感光特征与传统胶卷相机的区别。 教学方法提示：

案例教学法

 参考学时：5学时（理论讲授4学时，实践训练1学时）

 第六单元摄影构图

§1拍摄点与画面效果

§2稳定空白与三分法

§3前景与背景

§4色调与影调 §5线条与质感  基本要求：

本单元学习摄影的构图技巧。通过学习，学生应该掌握摄影的构图基本原则，并可以开始拍摄作品。 重点、难点：

了解不同摄影主体的构图灵活使用方法。 教学方法提示：

案例教学法

 参考学时：11学时（理论讲授5学时，实践训练6学时）

 第七单元摄影用光以及摄影专题

§1摄影用光的六大基本要素

§2校园新闻摄影 §3广告摄影  基本要求：

通过本章的学习，学生应该了解并掌握摄影的用光技巧，各类专题熟练拍摄作品。 重点、难点：

校园新闻摄影的注意事项，广告摄影的拍摄要领。 教学方法提示：

案例教学法 项目实践法  参考学时：16学时（理论讲授10学时，实践训练6学时）【考核要求】

本课程是一门专业基础必修课程，考核重点是学生对摄影的基本理论和技能的掌握和分析问题解决实际问题的能力。具体考核要求分为以下几个层次：

掌握：要求学生能够全面、深入理解和熟练掌握所学内容，并能够用其分析、初步拍摄和记录相关的问题，能够举一反三。

理解：要求学生能较好地理解和掌握，并且能够进行简单的室内外摄影实践活动。

了解：要求学生能够一般地了解所学摄影内容。

 考核方式：本课程采用实践形式进行考试，同时结合平时摄影练习课堂小作业和出勤进行课程考核与成绩评定。考核评分以百分制计，上机考试成绩占70%，平时作业成绩占20%，出勤占10%。 成绩构成：平时成绩：30%

期末成绩：70% 【编写人】徐岩 【审核人】

**第五篇：《摄影基础》教学大纲**

《摄影基础》教学大纲

一、课程性质与任务

摄影基础是艺术设计专业的一门专业基础课，是以后学习广告摄影、人像摄影、风景摄影等的基础，对提高学生的专业素质起着重要作用。

二、课程教学目标

理论知识方面：对于摄影来说，技术是艺术的基础。摄影基础主要就是解决在摄影创作中的技术问题。本课程主要讲述照相机的基本原理，镜头的选择和应用、光圈、快门的调整、景深的应用以及滤镜的使用、灯光布置、基本的构图原理以及数码摄影、数码照片的计算机处理等。

操作技能方面：通过训练使学生能够熟练地使用相机进行拍照，并根据摄影创作的目的来确定相应的器材和技术参数。能够使用计算机对数码照片进行艺术加工处理。

三、教学内容结构

1.摄影的基本概念、发展概况和照相机品牌等知识。2.学习摄影的目的以及所产生的社会效益与经济效益。

3.摄影所用的照相机使用及维护常识等内容及其拍摄的技术细节。4.镜头的种类及特性，镜头的使用、维护等常识。5.常用的曝光技术等内容。

6.数码相机的基本使用知识及其后期photoshop处理技术。

四、教学内容与要求

（一）课程理论教学 第一章

相机

本章的主要内容为照相机的原理、构造和种类。讲述相机的发展史，机背取景相机、单反相机、旁轴取景相机、双镜头反光相机、数码相机的构造和原理及各种相机的特点，以及根据拍摄条件来选择适当的相机。并用多媒体展示各种类相机图片。

重点难点：照相机的原理和各种相机的特点。

思考题：1.照相机的构造和原理

2.如何根据拍摄内容来选择适当的相机

第二章：照相机镜头及附件

本章主要介绍照相机的主要构件镜头以及常用的附件，如UV镜、偏振镜、柔焦镜、星光镜、去雾镜、色温纠正滤光镜等。讲述镜头的焦距、通光能力、光圈的计算方法以及镜头的类型等内容。

重点难点：镜头的通光能力、光圈的计算方法以及各种滤镜的使用。

思考题：1.镜头的焦点距离和光圈值以及光孔大小的关系

2.如何根据拍摄的内容来选择镜头的类型和相应的滤光镜

第三章：相机控制

本章主要讲述拍摄照片时对相机各项参数的调整。主要是光圈、快门和焦距。不同光圈和快门组合的拍摄效果，以及景深和镜头焦距与光圈之间的关系。测光表的应用。

重点难点：不同拍摄情形对曝光组合的要求，景深的应用。

思考题：1.如何根据拍摄情况来选择相应的曝光组合？

2.景深是如何控制的？

第四章：摄影用光

本章讲述根据拍摄目的来选择光线。光线的方向（正光、侧光、逆光）及其不同的效果。自然光、现场光、人造光的运用。摄影室中人像摄影、静物摄影灯光的布置。

重点难点：各种光线的特点及灯光的布置。

思考题：1.不同方向的光线对拍摄对象的影响

2.如何根据拍摄要求来布置灯光

第五章：摄影构图

构图是摄影创作的一个重要方面，是摄影者通过多种方法使取景范围内的各部分协调起来，结成为一个统一的整体，使主题突出。本章主要讲述几种常见的构图方法，如布局法、搭框法、大小法、汇聚线法、用光法、主焦点法、重复法等。学生要熟悉构图法则，但不能让其束缚。要打破常规，要有创意，会根据拍摄目的来选择适当的构图。

重点难点：各种构图法的灵活运用及摄影者眼力的培养

思考题：如何利用构图来突出拍摄主题

第六章：人像摄影

主要讲述人像摄影的基本方法。包括实景人像摄影和摄影室人像摄影。讲述光线的应用和缺陷的补偿。

重点难点：光线的布置和人物神态的捕捉

思考题：如何使拍摄出来的人像传神

第七章：几种对象的拍摄方法

本章讲述怎样拍雨景、怎样拍雾景、怎样拍雪景、怎样拍月景、怎样拍夜景、怎样拍

焰火、怎样拍闪电、怎样拍剪影、怎样拍花卉、怎样拍高调照片、怎样拍低调照片、怎样拍电视影像、怎样拍玻璃器皿、怎样使用追随法、怎样拍舞台照片、怎样拍日出与夕照。重点难点：熟练掌握各种对象的拍摄方法及注意事项 第八章：作品讲评

对作业作品进行讲评。师生共同讨论其优缺点，以达到技巧和审美力的提高。

（二）实践部分

利用课余时间练习相机的使用和拍摄技巧，完成布置的拍摄任务。包括人像、静物、建筑及自行创作等内容。

五、教学实施

第一章

相机（2学时）

第二章：照相机镜头及附件（2学时）第三章：相机控制（2学时）第四章：摄影用光（４学时）第五章：摄影构图（８学时）第六章：人像摄影（６学时）

第七章：几种对象的拍摄方法（６学时）第八章：作品讲评（４学时）

六、考核与评价

以专项摄影作业为依据，综合评价学生对摄影技能掌握的程度以及构图、审美的掌握程度。要求所拍摄的作品构图合理、层次丰富、内容有深度、拍摄主体明确。

考核方法：摄影作品技术说明成绩占10%，作品装裱成绩占10%，摄影作品成绩占80%

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！