# 鞋靴系列设计

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2025-02-13

*第一篇：鞋靴系列设计鞋靴系列设计广州白云技师学院伏邦国一、教学目的：设计鞋靴的系列要求与过程，市场的需要。二、教学对象：2月期皮鞋美术班学员，有一定的制鞋基础。三、教学方法：实物图例分析和教师理论教授，且要黑板作图说明；因为短期班学员文化...*

**第一篇：鞋靴系列设计**

鞋靴系列设计

广州白云技师学院

伏邦国

一、教学目的：设计鞋靴的系列要求与过程，市场的需要。

二、教学对象：2月期皮鞋美术班学员，有一定的制鞋基础。

三、教学方法：实物图例分析和教师理论教授，且要黑板作图说明；因为短期班学员文化素质偏低，理解能力差。故教师传授时充分考虑学员的层次，以便教学方法灵活多变。

四、教学效果：通过此次课的学习，学员掌握系列设计的要点，以至后面的系列款式变化不出现大的市场性错误。

五、教学过程：

鞋靴系列设计

1、目的：鞋靴的系列设计是市场发展与消费者物质、审美的提高的结果。

2、元素设计：

（1）、造型设计：楦底跟保持不便，结构可以变化设计，如图：（2）、色彩设计：主色+流行色，\*双色搭配（黑色鱼皮+碳黑饰扣+黑色水晶羊）、有彩色灰、高亮色（米色、驼色）。

（3）、材料：\*真正开发：不同材料。\*节约成本：都有一种独立材料配其他的，如羊筋，花纹布料搭配，特殊材料搭配结合。

（4）、图案：\*应用：抽象、具象。\*素材：几何（适于各鞋类）。传统纹样（传统正装）、动物（童鞋）、花卉（童鞋、女鞋）。形式：独立（单独、适合）、连续（二方连续、四方连续）。空间效果：平面图案、立体图案。图案的选择考虑鞋的种类和风格。

（5）、饰扣：风格的分类；正装鞋：简单大方。时装鞋：钻扣，金属。休闲：无钻或带一点，塑料胶标，木质适合复古休闲鞋的搭配。另光泽感不强的材料配皮料、木质、塑料类饰扣；光泽感强的材料配金属类饰扣。饰扣的选择也要充分考虑鞋面颜色的搭配。

六、小结：系列设计元素的组合要求运用个要素的结合表现，而不是全部结合或规定哪几个元素的设计；创意无限，发挥个人思维。.

**第二篇：少数民族鞋靴**

1、矮筒皮靴

民族：满族

特点：又称“乌拉鞋”，多为男子穿用。“乌拉”（即“靰鞡”）是满-通古斯语言诸民族对鞋子的一种称谓。满族“乌拉鞋”分两种，一种是无靿的，一种是带靿的。最初，“乌拉”多为软底，以鹿、野猪皮缝制，连帮而成，帮上贯多个皮耳或皮绳以备系用。后来发展为用牛、马皮等材料，鞋底渐渐变为硬底，厚度也增加了。若鞋帮上面接布靿或皮靿，则成“乌拉靴”，满语称为“踏踏玛儿”，以区别于“乌拉”。，内絮捶软的乌拉草，冬季防寒、轻便耐用。

历史：满族实行“八旗制度”，“旗兵”行军打仗或狩猎远行都穿着“乌拉鞋”。满族穿“乌拉”的习俗一直延续到解放初期。抗日期间，东北抗日联军就普遍穿自制的“乌拉鞋”，抗联第二军第二师师长陈翰章还曾率军用倒穿“乌拉”的方法在雪地上行军，以迷惑日军。现在，“乌拉鞋”已经逐渐绝迹。

2、满族绣花鞋

民族：满族

特点：鞋底高，木底形状，一种为上宽下窄的花盆底，一种为上宽下圆的马蹄底，又名“花盆底”鞋、“马蹄底”鞋，统称为“高底鞋”。其鞋底用木头做成，一般高5－10厘米，有的可达14－16厘米，最高的达25厘米左右。木底用白布包裹，镶在鞋底中间的部位。鞋帮上多饰以蝉、蝶等刺绣纹样或装饰片，木底靿身部分也常用刺绣或穿珠加以装饰。

历史：相传：满族的先民为了渡过一片泥塘，夺回被敌人占领的城池，便学着白鹤的样子，在鞋上绑上了树杈子，终于取得了胜利。人们为了不忘那些苦难的日子，纪念高脚木鞋的功劳，妇女们便穿上了这种鞋，并世代相传。满族统一全国后仍然实行“八旗制度”，“旗人”的社会等级最高，高底旗鞋自然就成了地位和身份的象征，多为十三四岁以上的满族贵族青年女子穿用。满族不尚裹脚，实行“天足”，所以旗鞋一般都比汉族的小脚鞋要大一些。现在，这些木底旗鞋只有在文体娱乐活动中穿用。

3、满族宫廷女鞋

民族：满族

特点：又名“登云里”，顾名思义“站在云彩里面”，高底鞋的一种，鞋底长度基本与鞋面相等，与“花盆底”、“马蹄底”不同。这件登云里鞋底高近8厘米、通高12厘米，木底外包裹白布，底面再加一层牛皮。鞋面用黑绒布和蓝锻制作，上绣云头纹，鞋尖处也向上弯起，卷出云头，俗称“勾云头”，更加突显“平步青云”的文化义蕴。鞋面又装饰红色布条，色彩明快。满族贵族妇女穿用，反映了“旗人”悠闲的生活。

4、满族普通男布鞋

民族：满族

特点：尖头、双梁，鞋头长出鞋底。鞋面为黑色绒布，嵌饰黑缎，成勾云纹。鞋口较宽，滚黑缎镶边，内衬白布。鞋底为布底，用麻线纳成，结实耐穿。受满族的影响，这种布鞋在东北各族中都很流行。

5、蒙古男子布靴

民族：蒙古族

特点：靴子尖梢上翘，靴帮为黑色、古铜色或棕黄色。部分靴子的靴梁或靴帮上镶有彩色嵌条，这与藏靴有相通处。靴内有衬皮或衬毡，靴身宽大，可套棉袜或毡袜，以适于蒙古包内活动，靴袜之间常插以刀子。布靴属于日常服饰，多用帆布或绒布缝制，布底外面再加一层皮革，结实耐穿，轻便软巧。有时在靴上用彩色丝线绣出美丽的云纹、植物纹和几何图案。蒙古族主要生活在蒙古草原上，传统上以畜牧业为主，鞋履多为靴子。

6、蒙古族女靴

民族：蒙古族

特点：绣花女布靴是典型的蒙靴造型，靴底为千层底，以麻线密密纳成；靴帮为粗绒布，上绣彩色花卉与草叶，象征繁花似锦的草原春天；靴靿为帆布，下部绣以彩色云头图案；靴内以白布衬里，轻便又隔潮。生活在辽阔大草原上的蒙古族牧民不仅冬天穿着靴子，其他三季也都离不开靴子，靴子已经成为蒙古族服饰的重要标志。

7、朝鲜族的“勾背鞋”

民族：朝鲜族

特点：勾背鞋，口浅，便于穿脱，而且晴雨两用。胶鞋普及后，用橡胶制成的白色勾背鞋成了朝鲜族男女脚下的“宠物”。

历史：朝鲜族自古就生活在“白山黑水”之间，是一个能歌善舞的民族，属于“跨境民族”，所以“勾背鞋”在中国朝鲜族、韩国和朝鲜都有流行。朝鲜族历来崇尚素白色，衣服、鞋饰多用白色，朴素大方，极富民族特色。朝鲜族古代多穿草鞋、木屐，后发展到浅口勾背鞋。

8、赫哲族鱼皮鞋

民族：赫哲族

特点：鱼皮鞋优点在于防滑，保暖，轻便，隔潮。赫哲族是生活在松花江畔的“特少民族”，人口较少，历史上主要以渔猎经济为主，所以用鱼皮制作服饰是该民族特有的传统技艺，工艺独特。鱼皮鞋多用怀头鱼、哲罗鱼、细鳞鱼、狗鱼、鲑鱼和鳇鱼等鱼皮做鞋帮、鞋底，鞋靿则必须用狗鱼皮或鲶鱼皮。制作鱼皮鞋的关键是鱼皮的加工技术，如剥皮、揉皮、切线等。以切线为例，工艺极为复杂，先选取大胖鱼，刮净鳞、肉，撑开晾干，将四角不整齐的皮切去，然后在干鱼皮上涂狗鱼肝，使鱼皮柔软、湿润，最后折起来用快刀如切面条一样，切成细丝。这项技术早已失传，通常用兽筋或鬃毛替代鱼皮线。鱼皮鞋的造型比较简单，最简单的是用一块长

25、宽21厘米左右的鱼皮，在一端中间剪一个半圆作为鞋口，缝合即成。复杂的还要加上鞋靿，像短靿的靴子。鱼皮鞋饰本来是有染色和轧花的，据传，是用植物煮水染皮，可惜这些技术早已失传。

9、鄂伦春族毡靴

民族：鄂伦春族

特点：鞋履主要有“奇哈密”、“翁得”和“奥罗奇”等。“奇哈密”即皮靴，男女均穿，它是用十几条狍腿皮做靴帮，用狍脖皮做底，形似满族的“乌拉鞋”，冬季穿着时需穿上狍皮袜子，保暖、行走轻便，适于狩猎；“翁得”是专供冬季穿的单层软底靴子，鹿皮做帮，野猪皮作底，帮较高，不灌雪，也适于上山狩猎；“奥路奇”则专供夏天穿的靴子，帮由多层布纳成的，靴底以野猪皮或熊皮做成，不用穿毛皮袜子，而是在靴里放少许乌拉草，雨天可当雨鞋。

10、达斡尔族男布鞋

民族：达斡尔族

特点：达斡尔族是契丹人的后裔。鞋履以靴子最富特点，称为“斡罗其”，这是一种布筒饰纹靴子，造型别致，通常是以白布做靴面，在靴尖、后跟、靴口饰黑色为主调的几何形图案装饰，前面开口系两个蒜头布扣，靴底用牛、狍等动物后脖皮揉熟制成。图中达斡尔族的男布鞋，尖头双梁，鞋帮为黑、白相间的绸布，白色绸布上用咖啡色线绣有草叶纹、蝴蝶纹等。鞋底为木底，外裹以麻布，稍高，与满族的男鞋相似。

11、西北回族妇女穿用的“睡鞋”

民族：回族

特点：“睡鞋”亦称“卧履”、“眠鞋”，是妇女就寝时穿的鞋子。一般以红色绸缎制成，软底，鞋底及鞋帮均施彩绣。考究者以珠玉饰之，并洒以香料。不仅可以御寒，也起到裹脚的作用。回族和汉族一样，在服饰方面受传统文化的影响较深，和汉族杂居的部分回族妇女也实行裹脚。图中是清末民初的“睡鞋”，长只有10厘米左右，与汉族的“三寸金莲”无别。

12、西北回族“礼拜鞋”

民族：回族

特点：“礼拜鞋”又叫“鞋袜”，是西北地区最为常见的鞋饰。穆斯林民族成年男子要经常到清真寺参加礼拜，而做礼拜时不能穿鞋，所以“鞋袜”就成为首选。“礼拜鞋”最富特色的部分是鞋底，以丝线满绣花纹，工艺极为精致。这些鞋饰均回族妇女在家中手工缝制，市场上没有出售，所以虽然样式、颜色大同小异，但鞋底的绣工却各有千秋，各具特色。图中的“礼拜鞋”以黑色缎布制作，纯手工，鞋靿较高，内衬花布，穿着极为舒适。

13、东乡族“放足”绣花鞋

民族：东乡族 特点：东乡族的绣花鞋主要有两种：一是软底绣花鞋，适于在帐篷或屋内地毯上穿用，鞋底、鞋面均绣有花草、禽鸟，技法以平绣为主；二是木底高跟绣花鞋，木底以黑布包裹，鞋帮上绣花，这种木底鞋不仅在喜庆之日穿用，还是新娘出嫁时的嫁妆之一，要带到婆家。在西北的各少数民族中，东乡族以“放足”、“解放足”著称，但仍为尖足缠足。绣花鞋一般比“三寸金莲”大一点，造型比“三寸金莲”有了进化，帮腰有鞋带眼，鞋底较厚，大底下再加上一二层牛皮。其造型、工艺与民国时期流行的妇女“放脚鞋”（“解放鞋”）相似。图中的“放足鞋”为清末民初的旧物，这类鞋饰现在已基本绝迹。

14、保安族妇女“棉靴”

民族：保安族

特点：保安族妇女的棉靴主要以以黑布为料，红色绣口，三层锁面，高靿；靴面饰有彩色拼格，呈菱形、三角形等几何图形；鞋尖端有彩线编成的穗。其特点是靴靿较长、鞋底较厚，既可防寒保暖，又适于农家生活。靴底为手工缝制的千层底，十分结实，靴帮上用彩线绣有各式抽象的花纹，色彩十分艳丽，体现了保安族人民独特的审美价值。

15、保安族妇女春夏穿用的绣花鞋

民族：保安族

特点：浅口，尖头，鞋头略翘。鞋头上饰有桃红色线穗，随脚步起舞，美观大方。后跟处有红布做的“提跟子”，既美观，又便于穿鞋。鞋底为用麻线纳制的千层白布底，鞋帮以深色布为底，上用五彩丝线绣成菱形格纹和条纹，色彩极为艳丽。此类绣花鞋多为青年妇女穿用，鞋靿较低，易于保持凉爽，鞋底以麻线手工制成。

16、撒拉族“礼拜靴”

民族：撒拉族

特点：“礼拜鞋”是成年男子到清真寺做礼拜时穿用的，一般穿在鞋子的里面，到清真寺时再把鞋子脱下来。穆斯林在每天五次礼拜前，必须小净，但在寒冷的冬季，人们多次洗脚则十分不便，又容易得病，故有了这种布制软底的中统或高统袜。它的特点是底部比袜底要厚，约二毫米左右，但比鞋底要薄。鞋袜多为黑色或蓝色，只在做礼拜的大殿里穿用。又因礼拜时要脱鞋进殿，下跪时只见袜底和袜跟，故在袜底和袜跟处绣有精美的花卉图案。妇女进女寺做礼拜时也穿着“鞋袜”，式样与男子的鞋袜相同，颜色多为红色。

17、土族妇女绣花鞋

民族：土族 特点：土族的鞋饰以布鞋为特色，男女老幼均喜爱穿用绣花的布鞋，只是在颜色上男鞋素雅，女鞋华丽。土族的布鞋主要为手工制作，做工精细，针脚致密，十分结实耐用。分冬天的靴子和夏天的浅口鞋。男鞋为典型的双梁、云龙纹饰；女鞋绣有艳丽的花卉图案。图中女鞋造型别致，色彩亮丽明快。

18、土族女子“嫁妆鞋”

民族：土族

特点：“嫁妆鞋”又叫“新娘鞋”、“上马鞋”，鞋靿较长，造型完全像靴子。因为是婚庆用品，所以鞋面采用红色和紫色两种喜庆的颜色，鞋帮前绣有“勺寿”花，寄寓吉庆喜气，吉祥如意，夫妻生活和睦美满。鞋底为自纳的千层底，由丝麻绳制成，针脚较普通鞋精细，与鞋面上精美的绣花图案相映成趣。这双鞋做工精美，是新娘在亲朋好友面前显露自己的针线活和说明自己操持家务能力的好机会。

19、土族童鞋

民族：土族

特点：土族童鞋主要是布鞋，分浅口的“夏鞋”和高靿的“冬鞋”，千层底，多双梁，手工缝制。男、女童鞋的差别主要是布料颜色的不同，男孩鞋一般是用黑、蓝、白等素色搭配，女孩则为五彩斑斓的红、黄、绿、粉、紫等彩色。男孩的鞋头没有彩色绒球，女孩则有。图中是一双男孩夏鞋，鞋底较厚，用麻线密密纳制，结实耐磨，十分适合活泼多动的儿童穿用。这双童鞋的做工一丝不苟，以白布为面，嵌以蓝边相配，白布面上贴有转云纹作为装饰，形成独特的贴花，别有韵致。鞋面两侧对称地绣有几朵小花，朴素大方。

20、维吾尔族女子婚礼鞋

民族：维吾尔族

特点：维吾尔族婚礼女鞋，多用皮革制作，造型别致，浅口，平底，红布作衬，红色口沿，为夏季或室内穿用。鞋面以镂空为图案，并用贴花、堆花、扎花等技法饰以抽象的纹饰，简洁明朗。是维吾尔族新娘婚礼时的必备之物。

21、锡伯族冬天穿的绣花棉鞋

民族：锡伯族

特点：锡伯族在鞋饰上，他们不仅喜欢穿皮靴，而且也爱穿布鞋。布鞋颜色以蓝、绿、黑、红色等为主，上绣花卉。图中为民国时期锡伯族妇女穿用的绣花棉鞋，鞋面为绿色，鞋帮前部用手工绣有缠枝花卉图案，鞋耳处左右各有三个扣眼，以供系鞋带用，结实耐用，美观大方。绣花布鞋不但作为日常生活必需品，同时也是吉祥物，每到大年三十挂出，至初二收起，称为“喜利妈妈”，是祝福平安兴旺、繁荣昌盛的象征。

22、锡伯族妇女穿用的硬底绣花鞋

民族：锡伯族

特点：这双属于民国时期的硬底绣花鞋，类似东南沿海的“大脚鞋”。鞋头稍翘，鞋底由白布纳成的千层底，鞋面为锡伯族鞋常用的青灰色缎面，上有印花，鞋帮上绣有鲜艳的花卉。

23、藏族软底女皮靴

民族：藏族

特点：藏靴一般用毛呢、毡和皮革制成，硬底软帮，少数为软底软帮。皮面均揉染上色，靴筒较高，上面绣有多种花纹图案，色彩斑斓。牧区靴统为毛皮，农区为氆氇，镶有宽边。靴头有尖、有圆或平底不卷。为了御寒防滑，男女都喜欢穿牛皮面或绒面、毡里、皮底的高筒靴。藏靴的帮较窄，靴背较高，即使穿上御寒厚袜也不挤脚。

分布：藏族主要分布在西藏以及与之相临的青海、甘肃、四川、云南等省份，是世界上人口最多的高原民族。

24、藏族男子布靴

民族：藏族

特点：居住在“世界屋脊”上的藏族牧民通常过着逐水草而居的生活，由于气候的原因，雨雪无常。为了防滑，常在牛皮鞋底钉上铁钉，类似“登山鞋”、“雪地鞋”。图中展示的藏族男子布靴的鞋底就是由八层牛皮制成的硬底，上有12枚粗铁钉。布靴为尖头，微微翘起，单梁，鞋口正前方钉有一个带扣，便于穿脱。鞋帮由黑色细绒布制成，鞋头和后跟部包有牛皮，做成勾云纹。鞋帮两侧镶有两块牛皮裁剪而成的交叉菱形纹饰。从鞋口后部至鞋靿半处有开口，内衬为白布，面与里之间絮有动物皮毛，利于保暖。

25、藏族硬底女布靴

民族：藏族

特点：硬底布靴的底由三块硬牛皮缝制而成，鞋靿以下鞋帮部分，由黑绒布制作，外沿成花瓣状，鞋为单梁，由金黄、绿、红、蓝几色绣成长条纹状；鞋头歧头翘起；鞋靿由三部分组成，分别是玫瑰红毛毡，黑条绒，大红牛皮。鞋靿内衬有草绿色毛毡，保暖效果好。鞋靿上半部分有一开口，方便穿脱。一般藏靴的色彩以红色最为流行，有的皮靴上还镶有印度红嵌边，这种颜色与藏族服饰搭配起来，十分协调，与高原上单调的白色相成鲜明对比。这些服饰既与运动中的马上生活息息相关，又反映了藏族性格中深沉、粗犷的一面。

26、藏族“官靴”

民族：藏族

特点：藏族“官靴”，也叫“喇嘛靴”。这双“官靴”不是一般藏民所穿的靴子，多为寺院大喇嘛穿用的。因此，靴除了具有一般藏靴的特征外，中间的嵌饰是代表“神圣”、“崇高”之意的黄色，为寺院高级僧侣所专用，显示出主人不凡的身份和地位。图中所展示的靴为生牛皮包底，上卷缝合后成为靴帮，帮上有一条花呢绒既是点缀，又连接靴靿的过渡地带。鞋面为红色平绒，内加衬里。靴型宽大，前头略尖，且向上翘起，造型别有韵致。

27、门巴族的毡鞋

民族：门巴族

特点：和藏族一样，门巴族也喜穿用牛皮或毡制作的皮靴和布靴，并用红黑两色氆氇镶边。靴底多用牛皮制作，结实耐用。鞋面上主要配有红、绿、蓝、黑等颜色。大多以红色为主，并饰有各种花纹。您现在看到的门巴族男毡靴为千层底，由麻线与棕混合制成。鞋面主要以红、绿、蓝、黄等色组成。鞋靿由两部分组成，与鞋帮相接处为绿毡，高筒部分为黑毡，鞋口至鞋靿处有一开缝，便于穿脱。

28、珞巴族女毡靴

民族：珞巴族强

特点：珞巴族男女都喜欢穿皮靴，皮靴多用牛皮作面，毡靴也较流行。图中所展示的这双珞巴族女子毡靴，和藏族毡靴基本一致，靴底为三层生牛皮，用粗棉线纳成。该靴造型别致，色彩斑斓。鞋帮为红色毛毡，靴靿为黑色毛毡，近靿处则为绿毡。靴底与靴帮相接处用红、绿、蓝、黄等几色棉线绣出连续的几何图案，后跟部彩绣枝蔓草叶。整个靴面用各色彩线绣有吉祥图案，中间杂有金线，富有极的层次感。

分布：珞巴族是我国10万人口以下的“特少民族”之一，主要居住在西藏东南部的墨脱、米林两县，与门巴族交错分布。

29、彝族勾尖绣花鞋

民族：彝族

特点：图中勾尖绣花鞋属于大脚鞋，是我国西南山区少数民族中普遍流行的样式，它的绣工十分讲究，花纹的图案极为抽象，用色大胆。过火把节（即彝族年）时，女青年均穿着勾尖绣花鞋，透露出热烈、红火的气氛。鞋型大致呈船形，鞋底前方连同鞋底上翘成尖状，适应农田与杂草丛生的作业环境。鞋帮上绣满五彩的花草、鸟兽。常用作嫁妆鞋，姑娘出嫁时穿用。

分布：彝族主要居住在云南、四川的大、小凉山地区，少数分布在靠近云南的贵州和广西二省区。

30、哈尼族少女绑腿

民族：哈尼族 特点：。哈尼族少女绑腿底色为黑色，手工织成。然后根据个人爱好选择自己喜欢的颜色，绣上多种花样（多为横条），再在合适的位置缝上银泡和小铃铛。穿用时在绑腿上部用一串小珠子系上用来固定住绑腿。哈尼族少女绑腿美观实用，走路时，叮当叮当，充满乐趣，深受少女们的喜爱。

分布：哈尼族是生活在我国滇南红河和澜沧江等地区的少数民族。哈尼族自称“卡多”、“豪尼”等，大多居住在海拔800至2500米的山区，创造了闻名遐迩的高山“梯田文化”

31、傣族绣花鞋

民族：傣族

特点：傣族的绣花技艺十分高超。刺绣一般以白纱线通经，红、黑纬线织花，由几种不同纹样连续图案构成。刺绣配色大胆，常将亮度相同的色彩配色并置，瑰丽瞩目，纹饰多为大象、孔雀、狮、马、花树、缅寺、人纹及一些菱形等几何图案，采用棉线或丝线，有时加入金线，更显灿烂。这里展出的是傣族的绣花鞋。

分布：傣族主要聚居在云南的西双版纳、德宏等地。

32、纳西族绣花鞋

民族：纳西族

特点：纳西族的鞋饰主要以布鞋为主，绣花鞋富有民族特色。比如有一定传统的纳西族“换脚鞋”，就是办喜事时新娘赠给新郎的绣花鞋。图中展出的这双绣花鞋鞋底是以麻线纳成的千层底，翘头，结实耐用并适用于山区行走。鞋面为绿色绸布，鞋上用彩色丝线对称绣有连枝花卉，色彩明艳。

分布：纳西族是我国西南地区古老少数民族之一，主要居住在云南丽江纳西族自治县。

33、羌族绣花鞋

民族：羌族

特点：图中所展示的羌族绣花鞋为紫色绸鞋面，鞋帮前部为手工刺绣的人物、蛇、蝴蝶和花草图案，中部则绣有吉祥鸟与花草纹样，将人物、瑞兽和吉祥花草完美结合，既生动活泼、意趣盎然，又表达了羌族人民对美好世界的向往。羌族古朴浑厚的民族文化底蕴，于此展露无遗。

分布：羌族绣花鞋主要流行于四川阿坝地区，是典型的羌族鞋饰。

34、羌族绣花“喜”鞋

民族：羌族

特点：多为女子婚嫁时穿用，故称“喜”鞋。图中所展示的这双鞋完全为手工刺绣，鞋面为粉色布，上绣有“有凤来仪”的图案，预示吉祥如意、幸福美满。鞋底为软牛皮底，实用美观。这双“喜”鞋是民国时期的比较典型的羌族绣花鞋。

分布：该鞋主要流行于四川广元、平武等地的羌族人民中间。

35、羌族虎头童鞋

民族：羌族

特点：鞋底和鞋帮用整块红布缝制，鞋头另用一块红布剪出虎头形状用线缝上，虎头用绿、黄、黑、粉色毛线绣出五官，鞋口及虎头边沿均以白布镶边。这双鞋造型古朴趣致，寄寓了长辈关爱之心。

分布：流行于四川阿坝羌族一带。

36、苗族绣花鞋

民族：苗族

特点：苗族刺绣远近闻名，苗族妇女孩提时代就开始跟母亲、姐姐或同龄人学习刺绣技艺，因此“苗绣”是少数民族刺绣工艺中的上乘之作。苗族的服饰也多以刺绣制成，或以绣片为装饰。苗族人民平时一般穿麻凉鞋、草鞋、绣花布鞋、大鱼棉鞋、船底鞋、钉子鞋（下雪时穿）等。图中绣花鞋是苗族女鞋代表作，用布和缎子制作，为双梁，上面多饰用花卉、禽鸟等图案，是苗族妇女审美追求和情趣的生动表现。

分布：苗族主要流行于贵州、湖南、云南、广西等省区。

37、苗族“龙凤鞋”

民族：苗族

特点：图中展示的苗族绣花鞋为手工制作，鞋底以粗麻线纳成的千层底；鞋面为紫色绸布，两侧用各色丝线对称绣有龙凤图案两对，并以白线勾勒外廓，缀有亮片；鞋口沿以苗绣装饰。整双鞋图案极为抽象，装饰华美，是苗绣中的代表作。通常为苗族妇女在结婚时穿用，表达对今后美好生活的祝愿。

38、土家族“篮篮儿鞋”

民族：土家族 特点：图中展出的鞋主要流行于湘西土家族地区，是年轻女孩春秋季节的穿着，因形似竹篮，故土语称“篮篮儿鞋”。该鞋为绿布面镶黑边带绊女鞋。鞋面较薄，为布质，镶边，有横绊；鞋底则是用棕麻与碎布相间粘合，晒干，再用结实的棉线纳成的千层底，结实美观。分布：主要流行于湖南、湖北、四川等地区。

39、布依族绣花鞋

民族：布依族 特点：。贵州地区的绣花鞋鞋尖细小，向上翘起。云南地区的绣花鞋一般鞋鼻上翘，鞋帮绣满花卉图案，俗称“猫鼻子花鞋”，布依语称“海兰高”。图中展示的为贵州省布依族女童穿用的软底绣花鞋。鞋底为布制软底，且绣有红色花纹。鞋帮为红色，左鞋帮为缎面，右鞋帮为布面，两鞋帮上都绣有风火轮，前部绣有鲜花图案，色彩艳丽，花纹细致，活灵活现，显示出布依族妇女手工之精巧。整双鞋在颜色和刺绣上都满足了女孩们的爱美之心，因此大受欢迎。

40、瑶族绣花鞋

民族：瑶族

特点：瑶族绣花鞋式样也很多，湘桂交界处的瑶族绣花鞋有两种：一是节日喜庆时穿的“镶边鞋”，一是姑娘出嫁时穿的“乘海鞋”，也称“登云绣鞋”。“乘海鞋”鞋尖上翻，形如龙头彩船，鞋面图案犹如波涛汹涌，又似彩云翻滚。图中展示的这双绣花鞋，是典型的“缠绣”，青色绸布面上绣有抽象的云头纹、鱼纹、鸟纹等图案，以彩线为主，间有金属亮片修饰，鞋口作螺旋纹装饰。整个鞋子美观大方，是瑶族传统手工鞋的代表作。

41、瑶族绣花“三寸金莲”

民族：瑶族 特点：瑶族的绣花鞋通常为“大脚鞋”，但由于受到当地汉族的影响，许多生活习俗仿效汉族，妇女裹小脚就是突出的一例。瑶族绣花“三寸金莲”是清末民初瑶族贵族妇女家居时穿用的小脚鞋，其造型、花纹与汉族的“三寸金莲”不同。鞋面为黄缎布，上绣太阳、凤凰、花草等图案，色彩斑斓，极具变化。图中所展示的瑶族绣花鞋开口较阔，黑布镶边，蓝布为底，用麻线纳成后又在前后各加一块羊皮，既防滑，又耐磨。该鞋无论是刺绣工艺、色彩搭配，还是材料的选择都是典型的瑶族风格。

42、瑶族草鞋

民族：瑶族

特点：瑶族草鞋用稻草麻类混合编织而成，在接头处加布条，穿时舒适且牢固。这种草鞋样式过去在瑶族地区较流行。因为1934年10月中国工农红军经过桂北山区时亲手编织这种草鞋，并穿着它走过了二万五千里长征而得名“红军鞋”，又称“量天尺”。

43、壮族回头绣花喜鞋

民族：壮族

特点：图中为壮族妇女日常穿用的“喜鞋”。这种“喜鞋”也在结婚场合穿，鞋面上有“喜”字或喜鹊、梅花等图案，寓意吉庆喜气。鞋尖为三角锥状，呈“回头”状。鞋面为蓝布，上有用红、金、绿线绣成的花草图案。鞋底为用麻线纳的千层底，针脚细密，坚固耐穿。

44、壮族回头绣花鞋

民族：壮族

特点： “回头”绣花鞋为妇女常穿用。鞋头有钩，象龙船。分有后跟和无后跟两种，鞋底较厚，多用砂纸作成。针法有齐针、拖针、混针、盘针、堆绣、压绣等。在色彩上，年青人喜用亮底起白花，有石榴红、深红、青、黄、绿等色彩，纹样有龙纹、双狮滚球、蝶花、喜鹊等；老年人多用黑色、浅红、深红等色，纹样有云、龙、天地、狮兽等。

45、侗族绣花鞋

民族：侗族

特点：侗族绣花鞋一般为侗族女子穿用的绣花鞋，鞋为千层底，用棉线纳成，鞋头为双梁尖头，整个鞋面由蓝布和红布拼接而成，在鞋的前部绣有抽象几何纹，并在中间缀有亮片；鞋后跟用桨过的黑布缝成勾云纹。

46、侗族女凉鞋

民族：侗族

特点：鞋为布料手工缝制，鞋底为麻线纳成的布底，工艺十分讲究。该鞋的造型亦很别致，只要后部有鞋帮，鞋头以细长布条与鞋尾相连，既简单明快，又坚固耐用。在细布条、尾帮等处绣有花卉，间以金属片点缀，凸显了侗族刺绣一丝不苟的风格，表现了侗族多姿多彩的传统文化。这样的鞋饰穿着不仅凉爽实用，而且美观大方 分布：流行于贵州、广西、湖南等地。

47、水族绣花鞋

民族：水族

特点：水族的鞋饰同云贵地区的苗、瑶、壮、侗等民族有许多共同性特点，喜爱穿用“勾头”的绣花鞋。图中展示的水族绣花鞋制作工艺非常讲究，先用干竹笋叶剪出鞋底模型，用旧布依样层层加厚，做成“千层底”；再将剪好的鞋面罩上绒布绣花，图案各式各样，多为禽鸟花卉，有时在鞋头缀毛线绒球；最后是将帮与底缝合。一般而言，制作一双绣花鞋，熟练的妇女大概需2-3周时间，普通妇女则需更长的时间才能完成。

48、水族妇女绣花鞋

民族：水族

特点：鞋底为布制千层底，部面的头部为红色布料，鞋后跟部为蓝色布料。鞋尖呈尖形往上翻翘，鞋帮上先用丝线刺绣成底色图案，然后再采用“马尾绣”的方法，卷曲成各种几何图案拼镶在鞋帮上，图案为花卉、云朵等纹样。刺绣精美，做工讲究。水族妇女多在庄重的场合或走亲戚时穿，并配上百褶裙和银扣上衣，十分典雅华贵。

49、仡佬族童鞋

民族：仡佬族

特点：精工巧织的仡佬族妇女以编织美观牢固、不褪色的“铁笛布”而闻名。仡佬族的绣花鞋口沿和鞋头都有绣花，鞋头略上翘，花饰部分占鞋帮的三分之一，造型别致、图案美丽，色彩富有民间特色。您现在看到的是贵州仡佬族的童鞋。鞋底是白布千层底，结实耐穿；鞋面为红、黑相间绒布鞋面，有耳带扣，鞋头绣有花卉图案。鞋面由两部分拼接而成，鞋后部为印花绒布，鞋为圆头。

50、仡佬族绣花女童鞋

民族：仡佬族

特点：鞋底为布纳千层底，鞋面为黑绒布，与鞋底交接处为紫色布，鞋沿带，作固定之用，鞋前端用彩线绣有对花，富有立体感，极受女孩喜爱。

51、海南黎族绣花鞋

民族：黎族

特点：图中展示的黎族绣花鞋为千层底，头微翘，鞋面以各色布块拼接而成；鞋面通体绣有勾云纹，以金钱勾勒，鞋前部用彩色丝线缀以亮片绣出“甘工鸟”纹，寓意吉祥。鞋头用双色丝线致密地滚边。该鞋的纹饰相当华丽，色彩丰富。

52、畲族“脚龙套”

民族：畲族

特点： “脚龙套”，又称“鞋袜”，用蓝色土布缝制，鞋帮前部用黑色土布，加白点作为装饰；后部为暗红色“硬布”，上绣有缠枝梅花图案，既美观大方，又可保持鞋袜不变形。鞋底亦为蓝布，用白线纳制，形成片片鱼鳞纹，周边则镶有锯齿纹。

**第三篇：《鞋》教学设计**

语文A版一上：5《鞋》教学设计

⊙教学目标

1?认识13个生字。会正确书写4个字。学习并掌握笔画：竖弯钩和竖钩。摘 自 小 精 灵 儿 童 网 站

2.学习“我的词语库”中的词语，自主积累词语。

3.通过学习课文，感悟一家人的亲情和忙碌。

4.朗读课文。背诵课文。

⊙教学重点

1.认识13个生字，会正确书写4个字。

2.朗读课文，背诵课文。

⊙教学难点

通过学习课文，感悟一家人的亲情和忙碌。

⊙教学准备

生字、词语卡片。录音机、磁带。小黑板。

⊙教学时数

2课时。

⊙教学过程

第一课时

?

（一）谜语导入

1.课件出示谜语。

两只小船，无桨无篷，十个小孩，坐在船中。

白天来来去去，晚上人去船空。

2.指名说出正确答案，教师板书课题：鞋。

3.带读课题，指名读题，齐读课题。

（二）看图说话

1.投影（挂图）出示三双样式、大小不同的鞋子，学生观察图画。

2.同桌互相说一说，这些是谁的鞋子？它们有什么不同？它们像什么？

3.指名说。

4.过渡：是呀，一双双鞋，就像大船和小船。你看，爸爸的鞋是大轮船，妈妈的鞋是小轮船，小朋友的鞋像是小帆船，颜色最好看。我们来听一听课文是怎么说的。

（三）初读课文

1.借助自己已学过的字试读课文，并把不认识的字画出来。

2.教师配乐朗读课文，要求学生注意听不认识的字的读音。

3.教师领读，学生跟读。

4.学生再自由读课文，同桌互帮互学不会读的词句。

5.再次齐读课文，指名读，分组读。摘 自 小 精 灵 儿 童 网 站

（四）认识生字

1.生字宝宝回家了，藏起来了，谁来找一找它们藏在哪？

看课文，找出生字并带读：鞋 双 和 你 看 爸 的 是 我 好 儿 出 来

2.出示生字卡片，自由认一认、读一读。

3.指名上台认读生字，教师纠正发音。

4.请小老师带读生字，并指名读。

5.齐读生字。

（五）学习词语

1.字宝宝像小朋友一样团结友爱，你看它们又和自己的好朋友一起出来玩了。出示词语卡片，指名读：爸爸好看回来

2.教师带读，学生跟读。指名用词说话。

3.开火车读。

4.学生读课文。

（六）小结

第二课时

（一）复习导入

1.利用卡片复习生字词语。

2.自由朗读课文。

（二）指导写字

1.卡片出示：儿、大、小、回，学生认读。

2.识记字形，指导书写。

儿：独体字。笔顺是：撇、竖弯钩。认识新笔画竖弯钩。

大：独体字。笔顺是：横、撇、捺。可让学生比较“大”与“天”。

小：独体字。笔顺是：竖钩、点、点。书写时从中间到两边。认识新笔画竖钩。

回：全包围结构的字。笔顺是：竖、横折、竖、横折、横、横。书写时注意先里头后封口。

3.学生练习。学生先观察田字格里的范字，再描两个，最后认真写一个。教师注意随时提醒，纠正学生的写字姿势。

（三）朗读课文，感悟真情

1.教师配乐有感情地范读课文。

2.你喜欢课文的哪几句？为什么？请你读给大家听。学生评议。

3.想一想：天亮了，船儿出航了，船儿到哪儿去了？去干什么？天亮了，爸爸、妈妈都忙着去上班了，小朋友也高高兴兴去上学了。天黑了，爸爸、妈妈和小朋友又回到了温暖的家。

4.出示课文中插图，指导观察。你们一家三口人就像他们一样，多么幸福呀！

5.教师领读课文，边读边指导。

6.请愿意读的同学读给大家听。

7.学生配乐朗读课文。进行背诵比赛。

（四）拓展训练

对学生进行情感教育，可让学生观察一家人一天的生活。爸爸妈妈下班回来，对他们说：“爸爸（妈妈），您辛苦了！”

**第四篇：各式各样鞋教学设计[范文模版]**

各式各样鞋教学设计

作为一位杰出的教职工，通常会被要求编写教学设计，教学设计是实现教学目标的计划性和决策性活动。那么优秀的教学设计是什么样的呢？以下是小编为大家整理的各式各样鞋教学设计，欢迎阅读与收藏。

各式各样鞋教学设计1

一、教学目标

知识与能力：简单了解鞋文化，通过欣赏认识各种材料制作的具有不同风格特征及民族特色的鞋子，知道鞋子的外形特征和组成部分。

过程与方法：形成设计意识，学会选择、加工、运用材料，设计制作一双有趣、有特色的鞋子。

情感态度与价值观：尝试各种不同材料的运用，领略设计的魅力，体验制作过程中的乐趣，培养学生的设计能力及对生活的热爱，感受生活美和艺术美。

二、教学重难点

教学重点：了解鞋的文化背景、艺术特点，以及结构和款式，感受鞋的特殊功能和装饰美。能够用绘画、手工制作等形式表现造型独特、新颖的鞋子。

教学难点：根据鞋的特点巧妙的联想及制作，创新使用材料设计制作，设计出款式新颖、造型各异的鞋子。

三、教学策略

本课以“鞋”为教学内容，贴近学生现实生活，在活动中容易让学生体会到设计活动的特点，感受到设计与应用的关系。本课主要是通过观察不同外形、不同种类、不同结构、不同功能的鞋，使学生了解简单的鞋文化知识。在设计制作中使学生选择、加工、运用材料的能力得到锻炼和发展。在教学中可以采用“有趣的鞋——各种各样的鞋——奇特的鞋——鞋的设计——我也做双鞋”的教学策略，首先从谜语导入，激发学生对鞋的探究学习欲望，接下来通过图片的欣赏带领学生走进鞋的世界，从鞋的种类、鞋的功能、色彩能方面了解认识不同年代、不同民族的鞋，了解鞋的文化知识，理解一双小小鞋子所蕴含的丰富文化，通过欣赏使学生在短时间内仔细判读文化的遗存，并经由反刍，消化，表达个人的见解；引导学生观察自己的鞋子，了解鞋的各部分，通过对比欣赏造型奇特的鞋子，学习如何设计一双有特色、有创意的鞋子；接下来从各种制作材料、工具入手，从材料、款式以及功能上拓宽学生的思路，引导学生设计制作一双鞋子，探究制作的方法，了解制作的步骤，最后激发学生大胆创意，以小组合作的形式，在设计中融入自己丰富的想象，制作出具有独特功能或款式新颖的鞋。

四、教学过程

教学程序

教学活动（含过程与方法）

设计目的和说明

激趣导入

1、猜谜语：

稀奇古怪两条船，没有桨来没有帆，白天载人到处走，夜晚横卧在家园。

同学们你猜到是什么了吗？

（出示图片──鞋）

2、鞋是一种不可缺少的日用品，从小到大，一年四季我们都要穿鞋，你对鞋都有哪些了解呢？同学们，你们知道吗，一双小小的鞋蕴含着不同的历史文化、民族特色、穿鞋人的身份，这节课就让我们走进鞋的世界，一起来了解、表现各种各样的鞋。（板书课题）

谜语导入，激发学生对鞋的探究学习欲望。

鞋的赏析

1、欣赏各种各样鞋的图片

想一想：鞋子可以分为哪些？

制作鞋子的材料都有哪些？

2、每个人的脚上都穿着鞋子，大家对鞋都很熟悉，鞋子除了让我们走路舒服之外，它还能给我们美的享受，告诉我们许多历史和文化知识，那么鞋是什么时候开始出现的呢？下面我们就让我们一起了解一下鞋的历史吧。

（1）古代的鞋

原始人裹脚皮：这双鞋是用什么做成的？（树皮）那时的鞋有什么作用？

──原始时期的鞋子主要的作用是保护脚、保暖，人们比较注重鞋子的实用性。

三寸金莲：你觉得这双鞋的造型像什么？

据说源自南唐李后主的嫔妃窅娘，她为使舞姿更加优美以帛缠足，使脚纤小屈上作新月状，再穿上素袜在莲花台上翩翩起舞，就是传说中的“三寸金莲”

仔细观察，鞋面是用什么材料制作的？

──鞋面上有各种花纹，是用我国传统的刺绣工艺制作的，把鞋子装扮得更好看、更美观。

虎头鞋：这双鞋是谁穿的？鞋上有什么动物？

想一想，为什么要把虎头装饰在鞋子上？

──虎头鞋是童鞋的一种，因鞋头呈虎头模样，故称虎头鞋。民间认为虎是百兽之王，能驱邪避灾，人们给孩子穿这种虎头鞋不只为了实用好看，更主要的是把它看成孩子的护身符，能保护孩子健康成长。（2）不同民族的鞋

满族花盆鞋：满人女子的旗鞋是一种高跟鞋，独特的高鞋跟有花盆底、马蹄底、船底、平底，元宝底等样式。

藏族官靴：也叫“喇嘛靴”，是藏传佛教中的大喇嘛穿用的。因此，该靴除了具有一般藏靴的特征外，中间的嵌饰是代表“神圣”、“崇高”之意的黄色，为寺院高级僧侣所专用，显示出主人不凡的身份和地位。该靴为生牛皮包底，上卷缝合后成为靴帮，帮上有一条花呢绒既是点缀，又连接靴靿的过渡地带。鞋面为红色平绒，内加衬里。靴型宽大，前头略尖，且向上翘起，造型别有韵致。

土族童鞋：主要是布鞋，千层底，多双梁，手工缝制。以白布为面，嵌以蓝边相配，白布面上贴有转云纹作为装饰，形成独特的贴花，别有韵致。鞋面两侧对称地绣有几朵小花，朴素大方。男孩鞋一般是用黑、蓝、白等素色搭配，女孩则为五彩斑斓的红、黄、绿、粉、紫等彩色。男孩的鞋头没有彩色绒球，女孩则有。鞋底较厚，用麻线密密纳制，结实耐磨，十分适合活泼多动的儿童穿用。

3、赏析讨论，自主探究。

（1）这些鞋与现在我们穿的鞋有什么不同？

（2）从这些鞋上你能猜出穿鞋人的身份吗？

（3）你能说说这些鞋它们的功用吗？

小结：因气候、地域、民族、年代的不同，产生了许多不同风格、不同样式的鞋子，也体现了历代人民的聪明、智慧，这一双双花样繁多、色彩艳丽的鞋子，无不展示着美的魅力，在我们穿着舒适的同时给我们以美的享受。这节课我们也要发挥自己的聪明才智设计一双精美又有特色的鞋。

通过直观的欣赏，感受鞋的艺术。

从古代的作品中分析，可以看出不同时代的鞋的样式。

从我国不同民族中分析鞋的特点，从鞋的造型、装饰、结构、色彩几方面交流。

通过欣赏许多风格迥异的鞋子，提升学生的审美素养，使学生对普通的鞋子有全面、全新的感受。

了解一双小小的鞋子蕴涵的丰富文化，通过欣赏使学生在短时间内仔细判读文化的遗存，并经由反刍，消化，表达个人的见解

奇特的鞋

1、我们刚刚欣赏的鞋子与你穿的鞋子有哪些相同的地方？又有哪些不同的地方？

2、说说自己脚下的鞋子是由哪几部分组成的？

（鞋口、鞋面、鞋底、鞋跟）

3、生活中处处都有艺术设计，不同的设计给人的感受是不同的。虽是一双小小的鞋子，但设计却贵在奇思与妙想。

下面

我们欣赏一些特别的鞋子，仔细观察鞋子的哪部分最有特点？哪些部分最奇特？

（1）高高的鞋跟：带车轮的，长颈鹿的脚，埃及女神的脸……

（2）奇特的鞋面：楼梯式的，汽车式的，桥梁式的，张开的嘴巴

（3）大大的鞋口：笔筒式的，怪兽的嘴……

（4）鞋面的装饰：用西班牙画家毕加索作品《格尔尼卡》所装饰的鞋面。

4、互相交流：你想设计一双什么样的鞋？这双鞋有什么样的奇思妙想？

5、根据自己的想法，画出设计草图，突出设计得最有特色的地方。

引导学生观察自己的鞋子，了解鞋的各部分。

通过对比欣赏造型奇特的鞋子，学习如何设计一双有特色、有创意的鞋子。

鞋的设计

1、想一想，我们可以选择什么样的材料来制作你设计的鞋？（卡纸、纸杯、泡沫、饮料瓶等）

2、欣赏图片，你知道这两双鞋是如何制作的吗？

简单介绍一下你想到的制作方法。

3、想一想，制作鞋子时先做鞋子的哪部分？

在制作时要注意什么？

4、欣赏其他同学制作的鞋子

说一说你喜欢哪双鞋子的设计？

哪双鞋子的色彩搭配最好看？

怎样制作出一双精美又特别的鞋子？

从各种制作材料、工具入手，从材料、款式以及功能上拓宽学生的思路，引导学生设计制作一双鞋子，探究制作的`方法，了解制作的步骤。

我也做双鞋

1、布置作业：学生以小组形式进行合作，制作一双既漂亮又有创意的鞋子。

制作要求：（1）合理进行分工制作。

（2）对制作作品用文字卡片进行说明，介绍鞋子的特点和奇特之处。

（3）注意使用剪刀的安全和环境卫生。

2、学生创作，教师巡视辅导。

3、展示作品：

自评：说说自己的设想、创意。

互评：（1）评别出心裁之作。

（2）评造型巧妙之作。

（3）评材料运用合理之作。

（4）色彩鲜明之作。

4、总结：一双小小的鞋子给人以太多的启迪，也许在我们头脑的想象中鞋子的形象将远比我们制作的要神奇，要新颖。希望同学们在今后的美术创作中，敢说、敢想、敢画，充分发挥自己的想象力与创造力，一定会创作出更多，更好的作品！

激发学生大胆创意，以小组合作的形式，在设计中融入自己丰富的想象，制作出具有独特功能或款式新颖的鞋。

各式各样鞋教学设计2

学情分析：

三年级处于小学的中低年级，学生已不再满足单纯的大胆想象，探索创新，动手实践的欲望反而强烈，但学习活动也还没有脱离低年级趣味性，游戏性强的特点，同时随着年龄的增长，学生生活经验已有相当的积累。根据学生的这些特点，我在教学中联系学生的生活经验，让学生简略了解鞋的历史，渗透传承文化的意识，引导学生利用多种材料，在大胆想象的基础上进行创新，并动手完成自己的创造，同时注意活动的趣味性，以适应学生的年龄特点。教学目标：知识与技能：

1、引导学生仔细品味鞋的文化，了解鞋的历史及鞋的造型特点，知道鞋与生活的密切关系。

2、通过活动，引导学生自己动手动脑，在看、玩、做、想中，用自己喜欢的材料制作一双心中的鞋。

过程与方法：通过学生对鞋的探究过程，体会科学研究的乐趣。

情感、态度与价值观：

激发学生热爱传统文化、热爱生活、勇于创新的意识，提高学生的审美情趣。通过教学活动提高学生的自信心，培养学生的创造性，勇于展示自己的个性。

教学重点：

初步了解鞋的历史与文化，根据鞋的特点使用各种材料设计及制作，体现审美性和实用性。

教学难点：

鞋子的创意及不同材料的选择与利用。

教学准备：

师：教学课件、制作材料、实物范作。

生：剪刀、双面胶、彩纸、及生活中一切可利用的废弃材料。组织教学：

一、激趣导入新课

（1）师生问好，带领学生组织好学习用具。

（2）史努比今天特高兴，因为它在上课的时候积极回答问题受到了老师的表扬，老师还送给它一件礼物呢，你猜是什么礼物？（播放视频：史努比的鞋子）

师：老师也给大家准备了礼物，奖励给上课表现好的同学。（按小组把各式各样材料制作的鞋子分给学生）

看到这些鞋子你认为我们今天学习的课题是什么？

出示课题：《各式各样的鞋》

二、出示课件，学生在欣赏与讨论中了解鞋的历史。

1、了解鞋子的产生和鞋的作用

师：同学们，你认为鞋是怎样产生的?

师小结：人类的祖先最初光着脚的，但他们在打猎\'劳动的过程中，叫经常被树枝’石子弄破，于是他们就把树皮，兽皮裹在脚上，这就形成了鞋。

师：鞋除了具有保护脚的功能，还有其他功能吗？

穿着舒服利于行走，美观等

2、了解鞋的历史

师：同学们，你们知道吗,一双小小的鞋，蕴含着不同的历史文化，民族特色、穿鞋人的身份……让我们一起到鞋的世界里去看看吧！

3、了解古代的鞋

师：这师我们古代的鞋，你喜欢那一双，为什么？（生回答）

师：我们所看到的是我国古代的鞋子，这里有原始人的裹脚皮、商周和西汉的鞋子、明朝和清朝的绣花鞋、魏晋时期的高底鞋和三寸金莲。

师：是采用了我国传统工艺“刺绣”表现的。你们知道吗？在古代，鞋子不仅可以实用和美观外，还是身份地位的象征。

4、国有56个民族，由于地域、风俗习惯的不同，各民族的鞋子呈现出不同的风格，这是汉族的弓鞋，满族的高底旗鞋，南方侗族的女凉鞋，还有地处别放的蒙古族的靴子。仔细看看，上面绣的是什么图案？（人们喜欢把牡丹、荷花、石榴、蝴蝶等寓意吉祥的图案绣在鞋子上）

5、“虎头鞋”

虎头鞋是童鞋的一种，因鞋头呈虎头模样，故称虎头鞋。民间认为虎是百兽之王，能祛邪避灾。人们给孩子穿这种鞋不仅是为了实用好看，更主要的是把它看成是孩子的护身符，能保护孩子健康成长。

6、现代时期的鞋子

随着社会的发展，鞋子的种类和功能也日益增多，瞧！这是……下雨天穿的雨鞋，跑鞋中的钉子鞋、电暖鞋、这是我在家穿的可以拖地的卫生鞋……

三、学生自主探究，了解鞋的特色，学习鞋子的制作方法。

（1）古今中外这些花样繁多的鞋子体现了历代人民的智慧，想一下，鞋子有什么共同点？一般由哪几部分组成的呢？（鞋底、鞋面、鞋跟，鞋带等）

（2）欣赏创意鞋了解设计方法

师：你喜欢这双鞋吗？你为什么喜欢？

生答；“孔雀鞋”鞋帮鞋面上像一只孔雀……

“长颈鹿”鞋，从身上的斑纹和鞋跟看出来

师总结并板书：构思巧妙。造型美观实用

（3）分小组讨论可以用什么材料制作鞋？运用什么方法制作的？

师：今天老师还带来了许多同学们作的鞋子，让我们看看它们是用什么材料制成的。（材料有“卡纸”“一次性纸杯”“饮料瓶”“泡沫”等。）

小组研究各自的创意鞋是怎么做成的（4）同学们再来看这两双鞋漂亮吗？你们想知道这两双漂亮的鞋如何制作的吗？（教师演示制作方法）

四、学生动手实践，体验创作的快乐。

（1）提问：欣赏了这么多漂亮又实用的鞋子，你们是不是也想为自己设计制作一双漂亮的鞋呢？你想设计一双什么样的鞋子呢？

（2）制作要求：

A、可制作造型新颖，装饰美观的鞋子（一只）。

B、注意用剪刀的安全和注意教室卫生。

C、制作先完成的同学，准备好介绍自己的作品，并把作品放到展区。

五、评价交流

运用“鞋子展示会”的主题进行评价。

自评：作者简单介绍自己的作品。说说自己的创意和实践的体会。

互评：欣赏展区作品，选出自己最喜欢的作品评评。

**第五篇：鞋的教学设计**

人物速写-鞋子

一．教学内容

二．教学目标

1.学习速写的表现方法，用简洁的线条迅速的表现出人物鞋子的形状。2.通过速写教学，培养学生的观察力，形象记忆力，想象力和创造力，提高学生的绘画能力。

三．教学重难点 1.教学重点：训练学生的观察对象能力和以迅速，简单的线条画出对象的主要特征的能力，让学生学习速写，对学生进行绘画的技能训练。2.教学难点：对学生进行养成教育，练速写贵在坚持，避免“三天打鱼两天晒网”的问题。

四．教学方法：讲授法，观察法，示范法

五．教学准备：课件，范例，画具等

六．教学过程 1.导入：通过开学以来几个星期的速写练习，同学们从不会画到现在的程度有了大大的变化，现在同学们速写的整体感觉都已经不错，存在一些细节上的东西还是不能够好好的表达出来，那么在进行今天的课程我们先来看看上依稀一些相对比较优秀的作品，我们来看看还存在什么问题？

展示作品让学生观察

师：这几个同学的作品，整体大型都抓得比较准确，线条描绘的也比较流畅，但是我们能看到只有一两个同学的鞋子画得比较准确，其他几位型抓得不是特别好。

生：是啊，画小了，画歪。。。

引入课题，我们今天来深入学习鞋子的速写。2.我们先来看看生活中比较常见的几种鞋子：雪地靴，皮鞋，高跟鞋等等

我们都见过这些鞋子，但在学校里，我们学生是不会穿这些鞋子，最常见的鞋子一般是运动鞋和帆布鞋。3.看完了鞋子的类型，我们现在真正进入学习鞋子的速写，我们先来看看脚部的五大结构先概括：脚背，脚趾，脚掌，脚心，脚后跟

鞋子的基本结构（侧面和正面）

鞋带的刻画（难度大）4.范例展示a、正面鞋子-俯视

（1）虚线打框；（2）先画鞋面的外形，再画鞋头厚度（用线流畅，肯定）；（3）将鞋头形状画好，线要画得有体感；（4）画鞋带；（5）画鞋面的布纹；（6）画裤管

范例b、侧面鞋子 5.不同类型的鞋子的速写图谱展示，让学生学习作品中的线条、类型 6.练习

选择学生比较常见的鞋子图片（分步骤展示）

（1）虚线打型（2）实线画鞋（3）鞋带刻画（4）调整所画出鞋子的厚度（5）鞋子上花纹 7.作品展示，学生相互评价，教师评讲 8.小结：鞋子的外形较难掌握，但鞋带更难，这需要学生细心观察，理解，再尝试刻画。篇二：《鞋》教学设计 语文a版一上：5《鞋》教学设计

⊙教学目标 1?认识13个生字。会正确书写4个字。学习并掌握笔画：竖弯钩和竖钩。摘 自 小 精 灵 儿 童 网 站

2.学习“我的词语库”中的词语，自主积累词语。3.通过学习课文，感悟一家人的亲情和忙碌。4.朗读课文。背诵课文。

⊙教学重点

1.认识13个生字，会正确书写4个字。2.朗读课文，背诵课文。

⊙教学难点

通过学习课文，感悟一家人的亲情和忙碌。

⊙教学准备

生字、词语卡片。录音机、磁带。小黑板。

⊙教学时数 2课时。

⊙教学过程

第一课时 ?

（一）谜语导入 1.课件出示谜语。两只小船，无桨无篷，十个小孩，坐在船中。

白天来来去去，晚上人去船空。

2.指名说出正确答案，教师板书课题：鞋。3.带读课题，指名读题，齐读课题。

（二）看图说话

1.投影（挂图）出示三双样式、大小不同的鞋子，学生观察图画。2.同桌互相说一说，这些是谁的鞋子？它们有什么不同？它们像什么？ 3.指名说。4.过渡：是呀，一双双鞋，就像大船和小船。你看，爸爸的鞋是大轮船，妈妈的鞋是小轮船，小朋友的鞋像是小帆船，颜色最好看。我们来听一听课文是怎么说的。

（三）初读课文

1.借助自己已学过的字试读课文，并把不认识的字画出来。2.教师配乐朗读课文，要求学生注意听不认识的字的读音。3.教师领读，学生跟读。

4.学生再自由读课文，同桌互帮互学不会读的词句。5.再次齐读课文，指名读，分组读。摘 自 小 精 灵 儿 童 网 站

（四）认识生字

1.生字宝宝回家了，藏起来了，谁来找一找它们藏在哪？

看课文，找出生字并带读：鞋 双 和 你 看 爸 的 是 我 好 儿 出 来 2.出示生字卡片，自由认一认、读一读。3.指名上台认读生字，教师纠正发音。4.请小老师带读生字，并指名读。5.齐读生字。

（五）学习词语 1.字宝宝像小朋友一样团结友爱，你看它们又和自己的好朋友一起出来玩了。出示词语卡片，指名读：爸爸好看回来

2.教师带读，学生跟读。指名用词说话。3.开火车读。4.学生读课文。

（六）小结

第二课时

（一）复习导入

1.利用卡片复习生字词语。2.自由朗读课文。

（二）指导写字

1.卡片出示：儿、大、小、回，学生认读。2.识记字形，指导书写。

儿：独体字。笔顺是：撇、竖弯钩。认识新笔画竖弯钩。

大：独体字。笔顺是：横、撇、捺。可让学生比较“大”与“天”。

小：独体字。笔顺是：竖钩、点、点。书写时从中间到两边。认识新笔画竖钩。

回：全包围结构的字。笔顺是：竖、横折、竖、横折、横、横。书写时注意先里头后封口。

3.学生练习。学生先观察田字格里的范字，再描两个，最后认真写一个。教师注意随时提醒，纠正学生的写字姿势。

（三）朗读课文，感悟真情 1.教师配乐有感情地范读课文。2.你喜欢课文的哪几句？为什么？请你读给大家听。学生评议。3.想一想：天亮了，船儿出航了，船儿到哪儿去了？去干什么？天亮了，爸爸、妈妈都忙着去上班了，小朋友也高高兴兴去上学了。天黑了，爸爸、妈妈和小朋友又回到了温暖的家。4.出示课文中插图，指导观察。你们一家三口人就像他们一样，多么幸福呀！5.教师领读课文，边读边指导。6.请愿意读的同学读给大家听。7.学生配乐朗读课文。进行背诵比赛。

（四）拓展训练

对学生进行情感教育，可让学生观察一家人一天的生活。爸爸妈妈下班回来，对他们说：“爸爸（妈妈），您辛苦了！”篇三：《各式各样的鞋子》教案设计

《各式各样的鞋》教案设计

一、教学目标：

1、简单了解古今有关鞋的文化，种类与作用，了解鞋的创意与制作过程，尝试采用多种材料制作鞋。

2、能用不同的材料，不同的方法制作出外形各异的鞋，体现出创意性，功能性与观赏性。

3、展开想象的翅膀，用自己喜欢的材料制作一双创意的鞋。

二、教学重点：

了解鞋的文背景，鞋的艺术特点，感受鞋的装饰美。

三、教学难点：

1、摆脱对原有形象的束缚，培养标新立异的创造精神。

2、根据鞋的特点巧妙的联想及制作，创新使用材料设计制作，体现审美性和实用性。

四、教学具准备：教学课件、鞋子实物，制作材料、鞋的相关资料和图片。

五、教学方法：欣赏、观察、讲解、讨论。

六、教学过程：

（一）导入新课：趣味导入，猜谜语

师：有人不听别人的话，无腿带您走遍天下，它不管魅力或丑陋，不离不弃人人爱它（猜一日常用物）

生：鞋子！

师：同学们这棒，猜对了。

教师板书课题：《各式各样的鞋子》

师：今天请同学们跟着老师一块儿去参观鞋子商城，看看商城里的鞋子奇在哪里？怪在哪里？出示图片：我国古代的一些鞋子，这里有原始人的裹脚皮、隋代的玉靴、唐代的分梢玉履和一只三寸金莲。

（二）直观感受，分析讨论，加深印象。

今天就让我们踏着历史的足迹去追朔渊远流长的鞋的文化吧。出示课件：赏析与讨论，学生自主探究。

1、从这些鞋上你能看出历史的足迹、时代的步伐吗？

2、从这些鞋上你能猜出穿鞋人的身份吗？

3、从这些鞋中你能说说它们的功用吗？

（从作品中分析，可以看出不同时代的鞋的样式。从我国不同民族中分析鞋的特点，从鞋的造型、装饰、结构、色彩几方面交流。）

生：鞋子的式样繁多，保护脚，美化生活等

（三）鞋子的结构

师：同学们，我们光看了这么多的 鞋子，那么它们的共同特点是什么呢？谁来说说看？

生：鞋子由鞋底和鞋面组成教师板书

（三）欣赏创意鞋，了解鞋的创意

1、以图片的方式展示几双创意鞋发现其创意美，激发创作灵感。

2、展示一只鞋的创意制作过程

师：这些创意却是奇妙，他们都是设计师们受到生活中其他事物的启发，找到了创作的灵感，于是就制作出了这些新奇的鞋子。3、教师实物投影演示分析鞋的结构，了解鞋的装饰。

4、启发学生进行鞋的创意

生活中处处都有艺术设计，不同的设计给人的感受是不同的。小的鞋子，但设计却贵在奇思与妙想。引导学生欣赏不同种的鞋子，分析、讨论鞋子哪部分最有特点？哪些部分最奇特。高高的鞋跟：带车轮的，长颈鹿的脚，埃及女神的脸„„ 奇特的鞋面：楼梯式的，长颈鹿式的，汽车式的，桥梁式的，张开的嘴吧

大大的鞋口：笔筒式的，怪兽的嘴„„

鞋面的图案装饰：重点欣赏用西班牙画家毕加索作品《格尔尼卡》所装饰的鞋面。（对毕加索这位艺术大师的童年生活、生长环境、时代背景，创作经历，作品特色进行简单的介绍。并拓宽学生对美术画家的了解。）

（四）自主合作，艺术实践，求异思维。

1、观看课件了解制作方法：制作材料的展示，设计制作的基本方法。

2、布置作业： 作业要求：设计鞋首先要想到什么？你是为什么样的人设计的？你所设计的鞋能为穿着它的人提供哪些方便？你的鞋怎样装饰才能更符合它的功能和特点？

3、教师有针对性的进行辅导。

（大屏幕上出示刚才欣赏过的画面和播放优美的音乐。）

七、作品展示，评价反思，文字描写。

1、自评：说说自己的设想、创意。

2、互评：

（1）、评样式新颖之作。

（2）、评造型奇特之作。

（3）、评材料运用合理之作。

（4）、色彩鲜明之作。篇四：04 漂亮的鞋(一)-教学设计

（苏少版）小学美术教学设计

教学设计

一、引发想象，导入课题

1.听声音，辨别是什么发出的声音。

师：听，什么声音？

生：好像是敲东西。

生：跳舞?? 2.看视频验证、感受。

师：来看一段激情四射的踢踏舞表演吧！师：舞台上的鞋，给人带来视觉和听觉上美的享受。那么生活中的鞋，又能给我们带来什么样的感觉呢？

师：小小的鞋里到底藏着怎样的奥秘？今天，就让我们一起走进鞋的世界，看看多姿多彩、变化万千的漂亮的鞋。

板书课题：漂亮的鞋。

设计意图：通过让学生听声音辨别，营造神秘的氛围引领学生进入想象，不仅能让学生从课间运动状态过渡到课堂相对平静的认知状态，而且，也刺激并慢慢打开学生的想象力和求知欲。

二、进入课题，拓展了解 1.了解鞋的作用。

师：从小到大，你穿过多少双鞋？哈哈，一下子还真的难以说清呢！

师：你穿过哪些鞋？有你最喜欢的吗？

师：你还知道哪些鞋？

教师小结：你们知道的可真多。人的脚是大同小异的，可穿的鞋却千变万化，人们一年四季都离不开鞋。

师：想象一下，如果赤脚行走在砂石地、行走在荆棘丛生的崎岖小路上，会是什么样？（学生回答）

（板书：作用——保护）所以，鞋不但美化装饰了我们的脚，它还是脚的卫士，是脚的保护者。

2.观察鞋，说说鞋的结构、材质。

师：桌上也有鞋，拿起来看看、摸摸，研究研究，看看鞋由哪些部分组成？（课件展示并板书）主要结构有这些??（板书：结构——鞋底 鞋帮 鞋头 鞋跟）有的鞋还有一些配件，如鞋带、装饰品等。穿上漂亮的鞋，人们更美丽神气了。

三、解析教材，深入了解 1.了解鞋的发展及种类。

（1）走进古代厅。

学生自选介绍。同学补充，老师补充。

师：说说从这些鞋上你能发现什么？

①从这些鞋上你能看出什么？能感觉到它的发展吗？（不同时期的鞋的特点与其生活习惯有着密切的联系）

②能否猜出穿鞋人的身份？（板书：身份）

③能否品味出不同民族的艺术特色吗？（款式、花纹、质地、功能）

教师小结：一双小小的鞋蕴涵了丰富的文化，能让我们找到历史的足迹、时间的步伐、民族的特色。从古代厅里我们可以感受到鞋的进程和发展历史，感受到不同时代人们对鞋审美的变化，同时我们也能感受到人们在制鞋时充满着一种对时尚的追求。甚至，有的鞋还寄托着父母亲人对孩子们深深的祝福。在民间，人们认为穿了憨态可掬、喜气吉祥的虎头鞋，能保佑孩子健康平安、茁壮成长。

设计意图：通过给学生布置有明确要求的课前任务，很好地达到了让学生搜集有关鞋的发展、种类的相关知识的目的，解决了知识铺垫与梳理的问题，同时还培养了学生良好的学习习惯和合作能力。

（2）走进现代厅。

师：现代人的鞋子又有怎样的变化呢？

生：?? 师：今天你穿了什么样的鞋？来，在行间走一走，秀秀你的鞋！（请部分学生走上台阶摆pose“秀”鞋）

师：从这些鞋上你可以品味出不同的特色吗？（款式、质地、功能）

说说从这些鞋上，你发现了什么？

教师小结：同学们能从这些鞋上发现了这么多的秘密，真是不简单啊！现代的人们已不仅仅满足于鞋的实用性，更追求鞋的新奇和时尚。它不仅是生活必需品，无疑也是脚底下的艺术品。有些鞋充满了艺术的奇想，带给人们强烈的视觉冲击，引起人们无限的遐想。穿上舒适、漂亮的鞋，我们就更加美丽、神气啦！所以一双漂亮的鞋，它还有什么作用？对，它的装饰功能也是不可忽略的哦！（板书：装饰）

设计意图：通过结合图片的分类探究，解决了鞋的发展历程、鞋的种类问题，既给学生直观的视觉刺激，又给了学生联想的启发，增进学习效果。

四、多维观察，赏析感知 1.引导多角度观察。

师：奇特的想象，来自于我们细心的观察和深入的研究。同学们，你有没有细心地、深入地观察和研究过一双鞋呢？

师：鞋给我们的印象往往比较固定。但不同角度观察到的鞋，是不是形状都一样呢？拿起你带的鞋，转换角度仔细观察，你看到的鞋的样子有什么变化？（学生操作）

你认为从哪个角度观察最美？和同伴讨论讨论，在桌上摆出来。（学生讨论、操作）2.欣赏作品。

欣赏学生作品。静静地看，比较、评析，说说你喜欢的作品以及喜欢的理由。

欣赏铅笔写生作品，引导从构图安排、鞋的角度（画的角度和看到的角度吻合）、线条变化（有虚有实、有轻有重、有粗有细）、细节的处理（鞋带、花纹、鞋面的纹理等）、透视现象去评价。

设计意图：引导学生对鞋进行深入细致的观察，并尝试摆放鞋，是为写生的构图和视角埋下伏笔。

五、实践操作，自由表现

2.师：把自己带的鞋拿出来，摆出你喜欢的角度。3.画的时候要注意什么呢？（学生讨论回答）

（1）先确定鞋的构图安排，确定表现的鞋的角度；

（2）画出鞋的轮廓线，深入、细致地描绘，无论用什么画笔，都要注意线条变化；

（3）调整画面效果，轮廓、转折等处的线条可加粗强调，同时刻画出细节部分；（4）可选用明快、协调的色彩着色。4.用手中的画笔，把你看到的鞋画出来吧！

设计意图：创设情境设计作业，增加学生的任务意识和成就感，激发创作的兴趣和热情。

六、评价小结

七、拓展 篇五：各种各样的鞋教案

《各种各样的鞋》教学设计

刘萌

教学目标： 1．通过活动，引导学生自己动手动脑，在看、玩、做、想等科学探究中发现鞋的一些奥秘：

2．锻炼学生的科学探究能力，在自主探究的过程中体会到科学研究的乐趣； 3．在活动中渗透科学研究的方法； 4． 培养学生尊重事实、尊重他人、与人合作、勇于创新的科学态度和科学精神。

教学重点：

初步了解鞋的历史与文化，学习各种鞋的创意设计与制作。通过课件的展示、境的创设、教师的启发示范，学生体验感悟后解决重点。教学难点： 鞋子的创意及不同材料的选择与利用。通过学生对于设计师创意鞋作品的感悟和教师的课堂示范解决难点。

教学准备：

师：教学课件、制作材料、实物范作。

生：剪刀、双面胶、彩纸、彩带及生活中一切可利用的材料。组织教学：

一、谜语导入：

（1）师生问好，带领学生组织好学习用具。

（2）提出谜语，学生猜谜。

稀奇古怪两条船，没有浆来没有帆，白天载人到处走，夜晚横卧在家园。

学生猜，（师出示鞋子图片）。-----鞋子

鞋子伴随着我们，那你有没有停鞋子说它很累很苦啊？那我们就借这个机会表扬一下我们的鞋子

生上讲台表扬自己的鞋子：漂亮，舒服

鞋子的种类越来越多了，那同学们都见过什么鞋子呢? 引：同学们，你们知道吗,一双小小的鞋，蕴含着不同的历史文化，民族特色、穿鞋人的身份??让我们一起到鞋的世界里去看看吧！

（3）出示课题《各种各样的鞋》

二、出示课件，学生在欣赏与讨论中了解鞋的历史。（1）古代的鞋子

师：我们所看到的是我国古代的鞋子，这里有原始人的裹脚皮、商周和西汉的鞋子、明朝和清朝的绣花鞋、魏晋时期的高底鞋和三寸金莲。

“原始人的裹脚皮”，它是用树皮做成的，在那个时期这种鞋起着什么样的作用？

生：保护脚、比较暖和?? 师：注重了鞋子的实用性。“实用”

“三寸金莲”鞋面上有什么特色？ 生：各种花纹

师：是采用了我国传统工艺“刺绣”表现的。

（2）现代时期的鞋子

现在的鞋子还起着一种实用的作用么？ 生：美观

师：现在的鞋子不但起着“实用”的作用，还起着“美观”的作用，把我们打扮的更加漂亮。

（3）“少数民族的鞋”

随着鞋的发展，我们看到了由开始的实用逐渐发展到既讲究实用又强调他的美观，我们现在看到的是一些少数民族的鞋。（4）“虎头鞋”

虎头鞋是童鞋的一种，因鞋头呈虎头模样，故称虎头鞋。民间认为虎是百兽之王，能祛邪避灾。人们给孩子穿这种鞋不仅是为了实用好看，更主要的是把它看成是孩子的护身符，能保护孩子健康成长。

（5）欣赏了这么多各种各样的鞋子，同学们谈谈你有什么样的感受？ 生：不同时期不同地位穿着不同的鞋子、鞋式样繁多、保护脚、美化生活等?? 总结：鞋在他的发展中，因：时间、地域、气候、民族等等不同，产生了多种不同风格、样式的鞋子，这也体现了历代人民的聪明、智慧，这一双双花样繁多、色彩艳丽的鞋子，无不充满着美的魅力，在我们穿着舒适的同时，给我们以美的享受，而且我们刚才还从中学习到了许多文化知识和历史知识，今天，我们这节课也要请同学们发挥你的聪明才智来设计你的一双精美而又有特色的鞋。

三、学生自主探究，了解鞋的特色，学习鞋子的制作方法。

知道了我们今天要来做的内容，请同学们在想一想，在你设计制作的过程中，你会有哪些问题要考虑？（学生讨论，回答问题）（教师归纳总结）（1）鞋由哪几部分组成？鞋有哪些典型的特征？学生观察自己的鞋子，了解鞋的结构。

（鞋底、鞋面、鞋帮??）（大小一样、花纹一样??）

（2）可以设计什么样子的鞋？（学生欣赏课本图片）

“长颈鹿”鞋，从身上的斑纹和鞋跟看出来

“蛇”鞋，从鞋头看出来

《格尔尼卡》西班牙画家毕加索的杰作，和我们今天的鞋有什么联系？（设计在了鞋上）有谁能想到一副名画居然会被设计师装饰在了高跟鞋的鞋面上和一双休闲鞋上。

从这些图片上，我们可以看的出，设计师们他们在设计上注意到了设计非常的巧妙。“构思巧妙”造型也是非常的新颖“造型新颖”

老师这里还有许多意想不到的鞋子，我们在来看一下。

“鳄鱼鞋”像一只张大嘴的鳄鱼。“提琴鞋”像提琴。“楼梯鞋”像楼梯。“孔雀鞋”鞋帮鞋面上像一只孔雀??（3）用什么材料制作鞋？

今天老师还带来了许多同学们作的鞋子，让我们看看它们是用什么材料制成的。

我们欣赏的图片中制作的鞋子，都采用了什么制作材料？ 材料有“卡纸”“一次性纸杯”“饮料瓶”“泡沫”等。“材料多样” 同学们再回忆一下，在我们刚才所看到的这些鞋子当中，他们的色彩给你一种什么样的感觉？“色彩协调”（4）同学们再来看这两双鞋漂亮吗？你们想知道这两双漂亮的鞋如何制作的吗？（教师课件演示）

四、学生动手实践，体验创作的快乐。

（1）提问：欣赏了这么多漂亮又实用的鞋子，你们是不是也想为自己设计制作一双漂亮的鞋呢？老师相信你们的巧手能做出比这些更漂亮的鞋子。（2）制作要求：

a、三到四人一小组合作完成鞋子的制作。分工明确，团队合作。b、提醒学生注意用剪刀的安全和注意教室卫生。c、制作先完成的同学，准备好介绍自己的作品，并把作品放到展区。d、播放背景音乐，教师巡视指导。

五、评价交流

自评：作者简单介绍自己的作品。说说自己的创意和实践的体会。互评：欣赏展区作品，选出自己最喜欢的作品评评。

六、延伸拓展

这节课，我们不仅了解了关于鞋的知识，同时还用我们灵巧的双手设计出了这一双双精巧而有创意的鞋子，你们真是太棒了！一双小小的鞋子蕴含着不同的历史文化，给人以太多的启迪，还有许许多多的有关于鞋的知识等着我们去研究，去了解。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！