# 少年宫合唱团训练计划

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2025-02-04

*第一篇：少年宫合唱团训练计划少年宫声乐班2024年上学期训练计划为了更好的配合学校搞好素质教育，丰富学生的校园文化生活，启发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力、艺术修养及表现能力，特成立学校表演唱兴趣小组。为了使活动顺利高效开展，...*

**第一篇：少年宫合唱团训练计划**

少年宫声乐班2025年上学期

训练计划

为了更好的配合学校搞好素质教育，丰富学生的校园文化生活，启发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力、艺术修养及表现能力，特成立学校表演唱兴趣小组。为了使活动顺利高效开展，制定如下活动方案：

一、训练方法及过程：

训练为了提高，提高为了表现。训练要有手段。表演唱的基础在于提高大家的演唱能力，在于提高个人的表演基本功，为了巩固、解决用声上的响而不噪，轻而不虚，高而不挤，低而不压，做到演唱声音上的谐调，必须进行一些必要的集体训练。然后再逐步过度到音准、节奏，动作、表演等方面的训练。在各年段中选拔歌唱条件好的学生参加。

1、声音的训练（1）、呼吸（2）、声音位置（3）、演唱训练

2、音准训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。

3、寻找共鸣位置扩大音域的具体措施。（1）、胸音训练（2）、头音训练

4、表演唱表现的手段。（1）、听唱（2）、模仿（3）、表演

5、节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

6、咬字与吐字的训练

以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字清意深情自真。

二、训练内容：

1、科学的发声方法和规范的表演训练

2、中外表演唱名曲。如《都有一颗红亮的心》《童心是小鸟》等

3、表演唱姿态、舞台造型。

4、学生体态、动作协调表演。

三、基本要求

1.教师认真的准备好每一次活动。

2.学生不得旷课迟到，学生认真完成辅导老师布置的演唱作业。3.学生积极和辅导教师进行配合，以便使音乐兴趣活动小组开展的具有生动性、活泼性。

四、具体工作措施： 1.上好兴趣活动课，做到“四定”。即定内容、定人员、定时间、定地点，发展学生的个性特色，以此推动学生音乐素质的全面发展。2.在完成音乐兴趣活动的同时，不断扩大学生的音乐视野，丰富学生的精神生活，进一步培养、发展学生的音乐兴趣，使他们学有所长，培养学生的集体主义精神。

3.经常督促学生完成一些学习音乐的好习惯，并使之不断巩固、加强。并在此尽量减少对老师的依赖心理等，平时将定期不定期的向学生推荐一些好的音乐，好的歌曲表演节目。

4.培养学生的特长，并在一定的时间让他们发挥自己的特长，锻炼和发展学生的能力。

四、活动时间地点：每周一、三下午3:50——4:50，地点设在声乐教室（1）。

五、训练简案：

1、选拔队员

启发学生学习表演场的兴趣。观看成品的表演节目，并谈感受，师生合作，共同落实

2学习《都有一颗红亮的心》，学会歌曲旋律。听唱《都有一颗红亮的心》 设计带有游戏性的教学环节来保证活动兴趣。

能准确进行演唱练习。完整的歌唱歌曲。处理纠正

感受京剧表演的风格。开口音La的练习。闭口音Li的练习。要求学生能自主学习模仿

动作辅导，合成阶段的练习，声音优美，动作协调

完整的表演。歌唱表演和舞蹈表演相结合，要求学生有一定的表现力 3.学习《童心是小鸟》 学会歌曲旋律。听唱法学习

展开丰富的想象力 完整的学唱歌曲 歌曲处理，纠正阶段 注意乐句表达的情绪 学会动作表演 能够集体表演 强调合作与 表现 动作协调，表演到位

学校少年宫声乐班2025年下学期

训练计划

为了更好的配合学校搞好素质教育，丰富学生的校园文化生活，启发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力、艺术修养及表现能力，弘扬学生个性发展，特成立学校声乐班。为了使活动顺利高效的开展，现将本学期活动情况作一下安排：

一、活动主题：

包括学生学习良好的歌唱姿势、正确的呼吸方法、自然圆润的发声、清晰的吐字、咬字及音高、节奏训练等。使他们打下良好的声乐基础，并自然的运用到歌曲的演唱当中。通过排练好每一首歌曲，培养学生的听觉和乐感，发展学生的综合音乐素质。

二、活动目标：

1、通过不同的发声练习来规范学生的声音、进一步提高演唱水平和演唱技巧。

2、通过练唱中外少儿歌曲，来提高学生的音乐修养和自身素质。

3、进一步宣传我校的素质教育和精神风貌。

三、参加对象：

在学校的所有学生中进行选拔，人数在40人左右。

四、活动时间：

活动的时间定于每周一、三下午放学后。

五、活动地点： 学校音乐教室1 提前五分钟到位做好准备工作。课前认真收集资料、钻研教法，并为学生复印好歌纸。

七、活动过程设计： A、训练内容：

1、用科学的发声方法和规范的训练步骤来训练学生的声音。

2、中外少儿歌曲。

3、中外名曲。

4、演唱姿态、舞台造型。B、训练方法及过程：

1、声音的训练（1）、呼吸。（2）、声音位置（3）、直声训练

2、音准训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。多声部 的音准训练较为复杂。

3、寻找共鸣位置扩大音域的具体措施。（1）、胸音训练（2）、头音训练

4、表现的四种手段。（1）、连唱（2）、跳唱（3）、强而有弹性（4）、不连不跳

5、节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

6、咬字与吐字的训练

以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字清意深情自真。

7、中外歌曲的学习

训练为了提高，提高为了表现；训练要有手段。声乐的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本功，因此在每次训练中我都进行了一些必要的集体训练，然后再逐步过度到音准、节奏，扩大音域，咬字、吐字，幅度变化等方面的训练。这样使学生个人的声乐基础更加扎实，整个声乐班的水平也有了提高。

**第二篇：小学合唱团训练计划**

\*\*\*\*\*\*\*\*小学三连音合唱团训练计划

\*\* 我们合唱团是2025年组建的，本着学生自愿参加的原则，合唱团共有学生 55人。在每周三，周四下午社团活动时间训练。经过老师和同学们的合作和努力，合唱社团团员们在老师正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的训练，队员们都能用和谐、具有感染力的声音的来进行合唱。在合唱训练的过程中我们主要做了以下几点工作：

一、童声合唱社团的训练

在每一次进入正式的合唱训练前，我们都要进行一段时间的呼吸训练与发声训练，使全体队员掌握基础知识，为合唱教学打好基础。

1、呼吸训练

气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。我们在训练合唱前，首先要求学生掌握正确的呼吸方法，即胸腹式呼吸法。一般用两种呼吸方法训练。①舒起练习。吸气时，根据指挥手势，口鼻一起缓缓吸气，吸后停留瞬间，用轻柔的“嘶——”声，有控制地慢慢呼出。②突起练习。缓吸后停一会儿，用跳音“嘶、嘶、嘶、嘶”将气呼出。这样经过一段时间的练习，学生在发声练习逐步感觉到了气息的支持，并能逐步运用到歌唱中来。

2、发声训练

刚入合唱团的学生都未经过正规发声训练，声音“白”而“扁”，气吸浅，位置低，口腔打不开，下巴紧。针对这种情况，我们先采用哼鸣进行练习，以便尽快统一声音位置，取得声音的共性。

在发声训练中注意了结合咬字吐字进行练习，我们要求学生将不太容易读的字用汉语拼音标好，每首歌词都用普遍话正确朗读，随时注意纠正不正确的咬字吐字，结合发声训练用，对准同声母、韵母的正确口形，逐步学会自然圆润的发声。当咬字唱词训练有了一定基础之后，我们才进行合唱训练。

二、合唱训练

1、熟悉歌曲，掌握旋律

在合唱训练中我们一般采用视唱法，指导队员分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

2、歌曲的艺术处理

合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和-谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。

我们在合唱训练中坚持不单是要让学生唱会一个声部或唱会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声部的旋律都掌握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过老师和队员的努力合作，合唱社团的训练工作取得了阶段性的成绩，我们的表演受到大家的好评，在下个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍!

**第三篇：合唱团训练计划**

合唱团训练计划

一、指导思想：

为了丰富广大学生的业余文化生活，提高广大同学的综合素质和艺术修养，使学生掌握科学的发声方法，了解和学会部分中外合唱歌曲，进一步展示我校的艺术风采和文化底蕴，加强我校精神文明与校园文化建设，现决定在我校组建学生60人的合唱团。

二、合唱团成员：

1、凡我校在校生自愿报名，经考试符合要求者，均可参加合唱团。

2、经过一段时间的学习培训后，由艺术指导老师进行考核并参考综合素质确定 A、B角；参加演出与比赛时，由艺术指导老师根据歌曲艺术要求及团员综合素质进行挑选。

3、团员应具有良好的团队合作精神，尊重艺术指导教师、积极、自觉、认真、准时参加合唱团的培训、排练与演出等各项集体活动。遵守纪律，有事有病要请假。如团员无故多次不参加训练，将取消其参加合唱团的资格。

三、训练内容：

1、用科学的发声方法和规范的训练步骤训练学生的声音。

2、三首校园歌曲《飞向金色的理想》、《飞翔》、《七彩校园》，中外优秀合唱歌曲若干首。

3、合唱姿势、舞台造型。

四、训练目标：

1、通过不同的发声练习来规范学生的声音、进一步提高学生的演唱水平和演唱技巧。

2、通过练唱校园歌曲参加校内外各种形式的演出、比赛，提高广大同学 的艺术修养和艺术兴趣，活跃校园文化生活，加强与社会各界广泛的艺术、文化、信息和思想交流。

3、进一步宣传我校的素质教育和精神风貌。

五、训练时间：视学校实际情况每周安排两次时间

六、训练地点：校音乐教室

七、训练计划与安排：

9月份： 对我校新初一学生进行特长调查，选拔特长生和热爱音乐活动的学生，对

原有合唱团人员进行重新调整。

10月份：开始训练，着重强调声音的训练（呼吸、声音位置、直声训练），并对合唱团人员进行进一步调整。

11月份：正式训练，解决用声上的响而不噪，轻而不虚，高而不挤，低而不压做到平衡统一。对三首校园歌曲《飞向金色的理想》、《飞翔》、《七彩校园》进行教唱，为迎接十二月份戚墅堰区举办的首届校园歌曲大赛做好准备。

12月份：强调咬字和吐字的训练，以字带声，以情带声。对校园歌曲进行进一步艺术处理，作好比赛准备。1月份： 对合唱团成员进行年终考核，对表现优秀的成员给予表扬和奖励。

3月份：（1）重申合唱团的纪律，并着手开始训练。

（2）强调正确的演唱姿势和呼吸是学好歌唱的第一步，也是歌唱技能的基

础，解决学生在演唱中存在的错误的歌唱姿势，如翘下巴，挺肚子，嘴巴不张等。

4月份：（1）着重训练合唱团成员的声音，从初中生的生理考虑，先用轻声带假声

比如用母音“U”作练习，逐渐扩大共鸣腔，解决自然声的局限。（2）克服喉音，大声吼唱，位置低，声音“炸”“白”“虚”“咧”等毛病。

5月份：（1）和声训练，在歌唱技能技巧及歌唱能力培养的基础上，对学生进行和声基本训练，坚持对学生进行三度、六度、四度、五度等听音训练，这种训练可以从旋律音程开始，逐渐到和声音程，从分声部默唱到视

唱，从单声部训练到两个声部的合唱练习。随着和声训练的不断深化，再进行轮唱和简单的二部合唱歌曲训练。（2）选用两首优秀中外合唱歌曲进行教唱。

6月份：（1）对选用的两首优秀中外合唱歌曲进行进一步训练。可指导学生先用普

通话大声朗读歌词，结合发声，训练不同声母韵母的口形，使学生学 会自然圆润的发声，逐步养成习惯，再进行二声部甚至三声部的训练，以保证合唱时声音协调统一。

（2）对合唱团成员进行年终考核，对表现优秀的成员给予表扬和奖励。

训练内容备选曲目

中国部分 二声部全唱歌曲 送别 歌声和微笑 小鸟，小鸟 啊，老师——妈妈 拉起手

今天是你的生日，中国 三声部合唱（同声合唱）歌曲 春游 茉莉花 小白鸽之歌 思乡曲 思念 同一首歌 在银色的月光下 五彩缤纷的大地

四声部合唱（混声合唱）歌曲 本事 问 垄上行 大海啊，故乡 乡间小路 祖国给我理想 在水一方 飞来花瓣 游子情思

祖国，慈祥的母亲 东方之珠 共和国之恋 我和我的祖国 音符

让世界都赞美你 祝你平安 瑶山夜歌 鼓浪屿之歌 南屏晚钟 祝酒歌 娄山关

无伴奏合唱歌曲 二声部合唱歌曲

三声部合唱（同声合唱）歌曲 四声部合唱（混声合唱）歌曲 无伴奏合唱歌曲

**第四篇：小学合唱团训练计划**

小学合唱团训练计划

一、活动目的：

丰富学生的课余文化生活，提高学生的音乐感受力和表现力，使学生掌握一定的演唱技巧，培养学生的合作意识和集体观念，开阔学生的视野，促进学生素质不断提高。

二、具体措施：

1、教育学生严格遵守训练纪律，保证训练时间。

2、听赏一定的童声合唱曲，感受合唱艺术的美妙。

3、训练学生掌握一定的合唱技巧，使学生的呼吸方法保持统一，达到口型的统一，进而达到声音的统一。

少儿时期孩子们的声带是娇弱的，随教师或歌曲的情绪高声喊唱，这种唱法对其嗓音发育很不利。另外，这种歌唱方式缺少色调变化和层次感，声音不柔和，使童声合唱缺乏协调性，破坏了合唱优美、动人的童声美感。鉴于此，我认为在童声合唱的训练中应注意以下有关问题，这将有助于合唱团队整体艺术水平的不断提高。

（1）运用“轻声”唱法，形成正确的发声状态

为避免学生的喊唱，应该提醒他们用轻声去歌唱。“轻声”实际上是人体各发声器官协调地发声的基础，这种发声有它的形成条件和发展步骤。“轻声”的合唱训练，有效地克服了发声状态中不必要的紧张和僵硬。学生喊唱的主要原因是喉部的发声状态拘谨，缺少弹性和灵活性。有时气息浮也会造成胸僵、喉紧的状态。因此，在合唱训练之前必须要做好放松练习。如打呵欠，让喉咙打开，颈部放松，气

息流畅自如。

（2）训练正确的气息支持，形成气声结合的歌唱状态

呼吸在发声、歌唱中占有重要的位置，孩子们的嗓音、身体都在发育时期，所以唱起歌来有时感到气力不足，容易用胸部呼吸去歌唱，这样的结果是，出现了气僵、喉紧的弊病，一定要避免这种胸部呼吸的方法。所以，在歌唱之前做一些呼吸训练是十分必要的。

（3）统一歌唱方法，提高声部歌唱能力

三、内容

优秀少儿合唱歌曲

四、时间

每周三下午

**第五篇：小学合唱团训练计划**

小学合唱团训练计划

一、活动目的：

丰富学生的课余文化生活，提高学生的音乐感受力和表现力，使学生掌握一定的演唱技巧，培养学生的合作意识和集体观念，开阔学生的视野，促进学生素质不断提高。

二、具体措施：

1、教育学生严格遵守训练纪律，保证训练时间。

2、听赏一定的童声合唱曲，感受合唱艺术的美妙。

3、训练学生掌握一定的合唱技巧，使学生的呼吸方法保持统一，达到口型的统一，进而达到声音的统一。

少儿时期孩子们的声带是娇弱的，随教师或歌曲的情绪高声喊唱，这种唱法对其嗓音发育很不利。另外，这种歌唱方式缺少色调变化和层次感，声音不柔和，使童声合唱缺乏协调性，破坏了合唱优美、动人的童声美感。鉴于此，我认为在童声合唱的训练中应注意以下有关问题，这将有助于合唱团队整体艺术水平的不断提高。

（1）运用“轻声”唱法，形成正确的发声状态

为避免学生的喊唱，应该提醒他们用轻声去歌唱。“轻声”实际上是人体各发声器官协调地发声的基础，这种发声有它的形成条件和发展步骤。“轻声”的合唱训练，有效地克服了发声状态中不必要的紧张和僵硬。学生喊唱的主要原因是喉部的发声状态拘谨，缺少弹性和灵活性。有时气息浮也会造成胸僵、喉紧的状态。因此，在合唱训练之前必须要做好放松练习。如打呵欠，让喉咙打开，颈部放松，气息流畅自如。

（2）训练正确的气息支持，形成气声结合的歌唱状态

呼吸在发声、歌唱中占有重要的位置，孩子们的嗓音、身体都在发育时期，所以唱起歌来有时感到气力不足，容易用胸部呼吸去歌唱，这样的结果是，出现了气僵、喉紧的弊病，一定要避免这种胸部呼吸的方法。所以，在歌唱之前做一些呼吸训练是十分必要的。

（3）统一歌唱方法，提高声部歌唱能力

三、内容

优秀少儿合唱歌曲

四、时间

每周三下午

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！