# 学前教育专业声乐教学计划（共5篇）

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2025-01-07

*第一篇：学前教育专业声乐教学计划学前教育专业音乐教学计划本学期视唱练耳与声乐课程的内容与要求1．视唱练耳使学生掌握五线谱乐理的基础知识，掌握五线谱、简谱的视唱教学采用首调唱名法。使学生具有视谱即唱的能力，并能达到音准、节奏准确；有系统的逐...*

**第一篇：学前教育专业声乐教学计划**

学前教育专业音乐教学计划

本学期视唱练耳与声乐课程的内容与要求

1．视唱练耳

使学生掌握五线谱乐理的基础知识，掌握五线谱、简谱的视唱教学采用首调唱名法。使学生具有视谱即唱的能力，并能达到音准、节奏准确；有系统的逐步发展音乐的听觉，积累音乐语言，并重视音乐注意力与记忆的训练；培养学生听记谱的能力和听记幼儿歌曲的能力。

主要教学内容：儿童歌曲的一般特点、儿童歌曲歌词的特点、儿童歌曲旋律的特点、儿童歌曲的题材、儿童歌曲的体裁、中国儿童歌曲的风格、旋律发展的常用手法1.重复2.模仿3.延展、简谱带词视唱四、五线谱带词视唱等音准的训练，听觉训练的内容与方法。

2．声乐

使学生初步掌握声乐的基础知识和基本技能技巧。在有伴奏或无伴奏的情况下，基本上能独立、正确地处理和表现常见的体裁风格的歌曲，特别是幼儿歌曲、幼儿欣赏歌曲；懂得幼儿歌唱发声的特点。

使学生懂得一般歌唱知识，学会基本的歌唱技能，并通过练唱不同题材、不同体裁、不同风格、不同形式的歌曲，发展形象思维；正确理解歌曲的思想内容，感受歌曲的艺术形象，逐步提高歌唱能力和表现能力，达到能有感情的唱歌；掌握正确的歌唱姿势，懂得歌唱的呼吸方法，初步学会连音、顿音的唱法，懂得

运用气息的控制来表达歌曲的力度、速度对比；根据不同学年的进度，能够演唱出初级、中级、高级不同程度的中外歌曲；具有一定程度演唱雄壮有力、活泼轻快、抒情优美的表现能力。

教学内容：歌唱发声的基础知识，歌唱器官及其作用，正确的歌唱姿势，呼吸、发声、共鸣、歌唱中的“字”、歌曲的分析处理、发声练习、各种不同程度的中外优秀歌曲。

**第二篇：学前教育专业声乐教学探讨**

学前教育专业声乐教学探讨

摘 要： 一般来讲，初学者在歌唱时，音量的均衡控制不是很好。一首歌曲力度的变化是多样的，由弱渐强、由强渐弱等，整首歌曲不能一直虚唱或喊着唱，初学者要自如地控制音量，使歌声达到理想的境界。

关键词： 学前教育 发声方法 朗诵歌词 声乐教学

声乐教学方法没有最好，只有更好。只有通过反复不断地摸索探究，找到适合学生群体现状的方式方法，才能事半功倍。学前教育专业现状是，班内男女比例严重失调，女生多男生少，这给演唱时声音的统一性、和谐性带来很大困难。结合五年声乐教学及班级学生构成现状，现就学前教育专业声乐教学进行探讨。

一、注重讲授科学的发声方法

前苏联声乐专家捷米采娃曾说：“姿势是呼吸的源泉，呼吸是声音的来源。”演唱前，首先要保持全身心自然放松、积极向上的状态。双肩与胳膊自然松垂，呼吸不能抬肩，面部肌肉不紧张，表情兴奋且舒展。开口演唱时，口型要自然，不能撅；下巴不要往前伸，松弛的向后下回收一点。

1.气息是歌唱的基础，掌握、领悟正确的呼吸方法，是歌唱者最重要的基本功，呼吸方法掌握得好坏，直接影响歌唱发声的声音质量。在歌唱教学中，我常常让学生发“嗨”字，让他们体会吸息，也就是让快速小腹鼓起来。其次做“吹灰”练习，从桌子的左边均匀地向右边吹，体会“气息逐渐膨胀”的感觉，也就是歌唱发声最关键的气息保持与支持。再者做“狗喘气”练习，寻找快速换气的感觉。

2.打开喉咙，稳定喉结，是歌唱基本训练的关键。未受过专业训练的学生，常常在歌唱时发出白声、尖声，高音上不去，低音憋着唱不出。打开喉咙、喉结不稳定是最显著的特征。在歌唱教学实践中，我常常教学生做“打哈欠”练习，目的是“打开喉咙”。首先让学生张开大嘴，不发声地缓慢吸气，在吸气时体会喉结随深呼吸下沉、下降的活动感觉。在演唱过程中，随着旋律音高的上行，学生想象喉结随着吸气一起往下沉。要让学生明白，只有下沉喉结的动作没有下沉喉结的外在力量，喉结的下沉是在松弛的状态中完成的。

3.适当地运用共鸣，使其音色纯净、声音悦耳、和谐。沈湘教授曾说：“共鸣状态和呼吸状态特别密切，好的共鸣状态就是深呼吸状态。”对于初学者来说，共鸣训练是比较难掌握的技巧。共鸣训练与基音训练是分不开的，训练方法可以用“落、贴、张”三歌字概括。基音共鸣的基础在胸腔，最简明找到胸腔共鸣的方法是“让声音落下来”，落在喉底的胸口上，也就是第二个纽扣处。“贴着咽壁吸着唱”，初学者在后颈的位置找咽壁，想象在这里好像有一张“嘴”，从后头“张嘴”，想着“贴着咽壁吸着唱”。“扩张鼻咽腔，共鸣音色向鼻咽腔里集中”，只要一张嘴，就在鼻咽腔里找扩张吸气的感觉。初学者可以想象，鼻咽腔像一个“倒悬的小圆瓶”，口朝下，这个圆的空腔把声音“拢住”。

二、朗诵歌词的重要性

我国传统歌唱理论中主要以口语朗诵为基础，如明代魏良辅的《曲律》说：“曲有三绝，字清为一绝。”这表明古代歌唱家对字、声的重视。同样，在西方声乐理论中，意大利的歌唱家卡鲁索在《卡鲁索的发声方法》一书中提出：“歌唱者读字比起歌唱者的声音更为重要，在歌唱中扎实的读字是正确发音的重要基础。”

朗诵歌词要随着歌曲的旋律有线条的起伏。字与字之间，句与句之间都要有强弱对比、快慢变化，这样才能清晰、有顿挫地发音，更好地演绎歌曲，提高声乐演唱技巧。例如，歌曲《小杜鹃》，如下图：

歌词中有模仿小杜鹃声音的拟声词语，学生首先模仿小杜鹃的发音，发出“咕咕”声，然后根据表情记号演唱，第一个“咕”为顿音，在演唱时时值较短，快速换气，也就是发声与换气同时进行。第二个“咕”，有加重号，唱得饱满有力。最后一句的拟声词，学生先完整地朗读出来，然后根据歌曲的速度要求，带着活泼、可爱的表情朗诵歌词。这样训练之后，在演唱中就很容易地掌握歌曲的节奏与速度，能够完美地演绎歌词。

三、运用多样性的方法进行声乐教学

学前教育音乐课的根本目的是激发学生对音乐的兴趣，同时进行审美教育。所以可以采用灵活的教学方法，如欣赏法、练习法、示范法、听唱法和视唱法。

1.为了培养学生对音乐的感知力、记忆力和注意力，扩大学生的音乐视野，我们运用欣赏形式让他们接触大量优美的音乐。

2.感受音乐、欣赏音乐、表现音乐都必须掌握一定的知识和技能。练习法就是为欣赏音乐、表现音乐、创作音乐而进行一系列技术和知识的传授和简单训练。所以练习法理所当然应该成为音乐教学中广泛使用的基本方法，也是重要的方法。如歌曲《我和我的祖国》，它的歌词作者运用了两个具象化的比喻：其一是“我和我的祖国”是子女和母亲之间的关系，其二是“我的祖国和我”是大海与浪花之间的关系。在演唱过程中，前者是情因，抒发的是母亲与孩子眷眷与拳拳之情，后者是情据，感受的是大海与浪花的依托与忧乐之据。

3.学生学音乐是从模仿开始的，特别是在唱歌和律动教学中，教师的示范是相当重要的。所以，示范法是音乐教学中的重要方法之一。此外，教师范唱时可灵活采用图画、教具和手势提示辅导孩子。如《望月》，这一首思念亲人的歌曲，由我国著名歌唱家宋祖英演唱。在演唱中，我采用图画法教学生深情地演唱，学生表现出极大的兴趣和热情。

只要投入极大的内心和热情，不断研究教学对象的特点，找到正确的教学方法，学前教育专业的声乐教学才会锦上添花，绽放其魅力。

**第三篇：《声乐》课程标准（学前教育专业）**

《声乐》课程标准

一、课程管理信息

课程名称：声乐

课程代码：PT2BS09

教学单位：普通课教研室

制定时间：2024年4月

编写负责人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

审定负责人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、课程基本信息

课程学分：8

课程学时：136

授课对象：学前教育专业

三、课程简介

（一）课程的性质

《声乐》课程是学前教育专业必修课之一，是专业技能课。课程的目的在于使学生初步掌握声乐的基础知识和基本技能技巧，让学生懂得一般歌唱知识，学会基本的歌唱技能，并通过练唱不同题材，形式的歌曲，发展思维，全面提高学生作为幼儿园教师应具备的音乐素质。课程的任务是要求学生懂得如何运用气息科学发声；正确理解歌曲的思想内容，感觉歌曲的艺术形象，逐步提高歌唱能力和表现能力，达到能有感情歌唱。

（二）课程的作用

学前教育、幼师专业培养的是综合能力很强的技能应用型人才，不仅要掌握学前教育、幼教方面的基本理论和基础知识，还应具备一定的演唱、演奏、舞蹈、绘画等一系列的实践操作技能，歌唱能力的发展占有相当大的比重。所以针对歌唱能力的重要性，专门开设了声乐基础课这一课程。

本课程的先修课程有视唱练耳、乐理基础知识等。

四、课程设计

以兴趣为导向，强化专业学习。让学生在完成基于工作任务的教学中，在音乐的学习情境中学习，通过亲身体验和现场观摩营造竞争的学习氛围和环境，主动参与声乐学习。

以共性为导向，注重个性培养。由于生源掌握音乐程度不一样，所以先从统一的基础知识开始。另外根据学生音色情况、学生基础及学生形象思维型智力特点，注重学生的个性发展。

以任务为导向，树立学习理念。通过任务驱动、检查、评估教学法，逐步提高学习效果。在教学过程中，学生从被动学习逐渐转变为主动学习，不断积累知识，丰富经验，树立终身学习理念。

以情感体验为导向，深化情感态度、价值观。从声乐教学中体验音乐的真实内涵，把体验声乐作为一种学习习惯。从艺术作品中感受声乐的内在价值，不断提高审美水平，从而深化对声乐艺术的正确判断。

（一）课程基本理念

1、帮助学生建立正确的声音概念

首先，多让学生接触正确的“声音”，灌输给学生一个正确的声音观念——自然统一，张驰有度。让学生多听优秀歌唱家的演唱。音乐是声音的艺术，也就是听觉艺术，没有声音表象的感觉和积累，当然无法树立正确的声音概念。只有听多了才能对正确的“声音”有一个正确的认识，才能更深层感觉到声音的美。多听优秀歌唱家的演唱好处不止这些，它对理解音乐、表现音乐、提高音乐修养等更是大有裨益。

其次，教师要给学生提供正确的范唱。因为教师离学生最近，能及时给学生以具体的声音参照。学生能在第一时间里听到正确的声音，及时找到方向并与之靠拢。而模仿正是声乐学习初级阶段的重要方法之一。因此，在声乐教学中教师要通过美好声音的形象语言，激起学生内心的情感共鸣，唤起她们唱歌的欲望，使学生情绪饱满，感情充沛，从而激起她们歌唱的发声器官、呼吸肌肉的积极运动，在种状态下，歌唱的技巧易于被学生掌握和运用。

再者，教师要帮助学生找到她自己正确的声音，歌唱家也好，教师也罢，她们的声音只能提供一个范本，最终目的还是为了让学生唱出自己的音色。因此，教师在声乐教学中，反对学生不动脑子，在声音上一味模仿某某歌唱家的声音，要让学生知道世上没有一样的声音，在声音上模仿的越像，存在的问题就会越多，因为每个人的特点不尽相同。要帮助学生分析了解自身的特性，在掌握科学的声音共性的基础上，充分发挥个性特色，唱出自己的音色。声乐学习是一个长期的过程，不可能在短时间内完成，尤其在集体课内。但正确的声音还是会出现，即使是一个音、一句乐句也要及时对学生加以肯定、鼓励并继续强化，让学生记住自己发出的正确声音时身体各部分的感觉。在这样不断的练习和强化下，学生正确的声音概念就会慢慢地建立起来。

2、激发学生的学习热情，使学生积极地歌唱

首先，让学生在思想上对声乐学习有正确的认识，保持较好的心理状态。使她们认识到声乐学习的特点，知道声乐学习是枯燥的，也是艰苦的，不是一朝一夕的过程，在心理上要有准备，对自己的要求要适当。作为教师要及时做好学生的思想工作，告诉她们任何艺术门类不刻苦，不用脑，不下功夫都是难以得到成果的。还要让学生学会正确面对问题，学会思考，在老师的指导下慢慢解决问题，不要急于求成。同时让学生体会声乐艺术的魅力，指导学生聆听，学会欣赏声乐的美，提高学生对歌唱的渴望，锻炼胆量，提高心理素质，增强自信，放松情绪。这样学生就不会对声乐学习轻易地失去学习热情，克服困难的意志力也会得到培养。

其次，教师在教学各环节上尽量激发学生的热情。难度偏大的作品会使学生产生畏惧感，演唱失败带来的挫败感也会影响学生唱歌的热情，有时还会带来新的毛病和问题。难度偏易，学生会感觉没有挑战性，热情也会减退。练声曲的选择也要有一定的思想性和艺术性。歌曲本身要有风格特点，使学生对歌曲产生浓厚的兴趣，觉得好听、美，有歌唱的欲望。教材之间的安排要合理，要让学生能学习不同地区、不同文化、不同风格的歌曲，使她们觉得新鲜有趣、富有变化。有时解决一个技术难点，如果很长时间还解决不了，就要换一种手段、方法，或者干脆停一停。不然，教师和学生会陷入“钻牛角尖”的局面，这对于教学非常不利。至于如何控制节奏，除了课前充分的准备外，更重要的是能敏感于学生的学习状况，灵活、适时地进行调整。

3、对学生要有客观、积极而灵活的评价

评价表明了教师对学生学习的认同，使学生获得成就感，体验到唱歌和学习带来的乐趣。反过来它又会影响学生对音乐学习的热情和态度。评价包括对学生态度的评价，也可以是每个具体教学内容、环节的评价，也可以是整节课或者整体目标的评价。客观的评价可以让学生明白自己学习状况，了解学习程度，什么地方达到了预想的目标，什么地方还需要继续努力。积极的评价可以让学生增强自信心。声乐技巧的学习，需要学生很大的耐心和良好的心理状态，特别是在一个集体中学习，如果教师能不断地给以及时的肯定和鼓励，学生就会更有兴趣学习，更有信心和勇气面对问题和困难。教学评价也要因人而异，灵活掌握，不同个性、气质类型的学生应给予不同的评价方式。但目的只有一个，让学生能够更积极地投入到声乐学习中，取得更大的成绩。

（二）课程设计思路

1.运用行之有效的训练方法。坚持先“相才”再施教的原则。声乐教学有其特殊性,即它最能体现“因材施教”的教学原则。

2.坚持把握基础训练和循序渐进的原则。声乐教学与其它学科教学一样,应重视基本功的训练,在教学中要克服那种追求大歌的习惯做法。

3.坚持直观性原则。声乐教学中一个最有效的学习方法即是“模仿”,学生可运用这种方法走便捷之路,进行歌唱状态的模仿演唱,从中找感觉,往往会达到意想不到的教学效果。

4.坚持启发性、激发性原则。歌唱不是一个简单的发声器官的运动,在声乐作品的演唱中,歌唱器官与全身肌肉的运动配合是看不见、摸不着的,基本是凭借感觉、听觉、想象等复杂因素获得提示。因而在教学中,教师可以从学生个性情况出发,借助生活中许多意识的自然状态,启发他们有意识地、有想象地歌唱。

5.构建民主、平等、和谐的新型师生关系。声乐教学与其它学科的教学一样,永远存在着师生两方的关系。

（三）教学内容选择

岗位适用

根据幼儿教师、保育员岗位的工作任务

行业发展

立足推动幼儿教育的发展，提高全国基础教育水平。

课证一致

结合职业技能证书的考核

统筹兼顾

就业岗位和发展岗位的统筹兼顾、课程整合和前后课程衔接的统筹兼顾

1．教学内容的选取充分体现“岗位适用”

根据中职学前教育专业毕业生的就业定位，并对幼师岗位的工作流程、工作任务及相应的职业能力要求进行详细分析。本课程设计了声乐基础、独唱歌曲、儿歌教学制订三大项目，每一项目教学的内容紧扣岗位工作任务。

2．教学内容的选取充分体现“行业发展”需要

按照国家长期教育改革发展纲要及各省市区制定的学前教育发展的计划，在未来的十年内，要基本普及学前教育。但是，幼儿师资的缺口很大，预计，在未来的十年内，幼儿教师的缺口达12万。尽管几年来全国幼儿教育获得了发展，但仍与全国幼儿教育事业发展的总目标有很大的差距。要缩短这个差距就需要大量高素质的幼儿教师，而这个差距就为学前教育专业人才提供了一个巨大的就业市场。

3．教学内容的选取充分体现“统筹兼顾”

在教学内容设计时统筹兼顾学生的就业岗位和发展岗位，重视学生职业生涯的发展。一方面要考虑学生的就业首岗主要是幼师，但同时也要兼保育员、幼儿托管中心教员等岗位的知识能力需要，以确保良好的首岗适应，为学生的可持续发展打好基础。

（四）教学内容的组织与安排

1．以工作过程序化教学内容，以工作任务设计教学项目，实现理论与实践的融合声乐的教学内容以师生互动为主线，从集体大课的形式，到目标培养的完成，都充分考虑实用性和可塑性。

2．以任务作为教学目标，以理论作为辅助工具，充分体现教、学、做合一

课程内容的组织与安排突出学生歌曲演唱能力的培养，以幼教职业作为教学目标，理论知识的选取紧紧围绕幼儿需求完成，在教学组织过程中，边教边实践，在实践中学，在学中实践。

3．以“课堂教学”为指导，以幼儿园合作为前提，合理安排实训实习

课程实训实习的组织与安排以“学校课堂”为指导，在实训实习的组织中，搭建了教学活动实战平台，学生在完成课内学习的同时，完成幼儿教学实际训练和体验。

五、课程目标

培养学前教育幼儿园教师，幼儿教育管理者和保育员及其他幼儿教育工作者。

1、知识与技能

培养幼儿教育工作者，掌握声乐的基本技巧，并能自信演唱一定难度的声乐作品。

2、过程与方法

通过课堂集体大课教学，以及个人表现演唱提高声乐素质。

3、情感态度价值观

增强学生演唱能力自信心，提高声乐审美能力，能成为幼教工作中德语教育的中坚力量，树立终身学习观念。

六、课程内容要求、课时分配

项目教学表

项目

工作任务

知识要求

技能要求

学时

课内

课外

项目一：

声乐基础知

（20/0）

任务一：

歌唱发声器官的生理构造及其作用、歌唱的姿势、歌唱的呼吸、歌唱的发声、歌唱的共鸣

1、声乐的原理

2、歌唱的基本方法

3、科学的歌唱姿势

4、歌唱的呼吸

5、歌唱的发声技巧

6、歌唱共鸣的认识

1、掌握声乐基础知识

2、对歌唱器官的准确认识

3、歌唱姿势的讲解

4、呼吸的示范练习

5、发声示范

6、几种共鸣腔体的介绍

任务二：

歌唱吐字咬字、嗓音的保护、歌曲的分析与处理方法、三种歌唱方法简介、歌曲知识简介

1、歌唱吐字咬字清晰

2、嗓音保护基本知识

3、分析处理歌曲作品

4、美、民、通简介

5、三种歌曲形式简介

1、声母、韵母发音

2、嗓音在生活中和歌唱中

3、分析歌曲的艺术内涵

4、三种唱法的介绍

5、三种歌曲形式介绍

项目二：

发声练习与练习曲

（4/0）

任务三：

发声练习与练声曲

1、发声训练

2、常用练习曲

1、发声技巧的训练

2、常用练习曲教唱

项目三：

独唱与齐唱

(40/0)

任务四：

齐唱训练

准确掌握歌曲节奏、音准、力度、速度。

音色的调整训练、对于歌曲速的分析、力度的强弱要把握准确，齐唱的艺术表现。

任务五：

独唱训练

1、掌握正确的呼吸

2、歌唱姿势、共鸣要求、吐字咬字

3、独唱的音色

1、呼吸训练

2、歌唱状态的训练和调整

3、独唱的艺术表现

项目四：

幼儿歌曲、儿童歌曲

（20/0）

任务六：

幼儿歌曲训练、儿童歌曲训练

1、儿歌发声

2、儿歌的情绪

3、儿歌的表现

1、儿歌识谱技能

2、儿歌演唱技能

3、儿歌表现的内容分析

项目五：

合唱指挥基础知识

（10/0）

任务七：

合唱与指挥训练

1、分析合唱作品

2、指挥的基本手势

3、指挥的听觉分析

1、掌握分析合唱作品技能

2、指挥的挥拍

3、指挥的听觉训练

项目六：

指挥艺术实践、合唱发声与练习曲

（4/0）

任务八：

指挥和合唱艺术实践

1、合唱的音色调整

2、和声的效果

3、合生练习曲记忆

4、合唱与指挥的相互配合5、指挥的要素

1、对与音色的敏感

2、对和声的判断

3、声部的线条清晰

4、指挥与队员的讲解

5、指挥的案头工作

项目七：

合唱歌曲

(20/0)

任务九：

合唱歌曲排练

1、声部的划分技能

2、单一声部的练习

3、合唱歌曲训

1、掌握合唱发声技巧

2、单一声部的音色统一

3、能够分析歌曲结构

项目八：

中外独唱歌曲

（18/0）

任务十：

歌曲演唱训练

1、熟悉艺术歌曲

2、演唱中国作品

3、演唱外国作品

1、掌握歌唱的基本技巧

2、能准确把握歌曲情绪

3、掌握分析歌曲的技巧

课时合计136

136

七、项目方案设计

项目一

声乐基础知识

教学目标

最终目标：

掌握声乐基础知识，理解歌唱的基本原理，了解歌曲的演唱形式以及歌曲形式，学会分析歌曲作品，懂得嗓音的保护。

促成目标：

1、提高声乐意识和认识水平。

2、为学习声乐打下理论基础。

任务一：

歌唱发声器官的生理构造及其作用、歌唱的姿势、歌唱的呼吸、歌唱的发声、歌唱的共鸣

教学目标

最终目标：

掌握声乐的基本理论。

促成目标：声乐理论基础

工作任务：

通过书本的理论讲解，对声乐的初步认识，讲解关于歌唱的基本知识，为接下来的的声乐学习打好基础。

相关实践知识：

乐理知识学习

歌曲作品的聆听

活动设计：

模拟家访活动和幼儿突发疾病状况。

考核方式：

讨论歌唱呼吸，学习歌唱发声。

思考与练习：

1、学习歌唱要多长时间？

2、学习歌唱理论的重要性。

3、关于音色的判断。

4、呼吸练习。

任务二：

歌唱吐字咬字、嗓音的保护、歌曲的分析与处理方法、三种歌唱方法简介、歌曲知识简介

教学目标

最终目标：

歌唱中能够正确的吐字咬字，知道怎样保护嗓子，对歌曲能进行初步的分析和处理，了解美声、民族、通俗三种唱法的区别，知道歌曲的艺术存在形式。

促成目标：

提高对歌唱艺术的认识水平，能够进一步提高声乐的理论技巧，为处理和分析声乐作品做准备，把审美意识提高到歌唱艺术的重要位置。

工作任务：

1、吐字咬字训练。

2、嗓音保护讲解。

3、处理歌曲的基本方法讲解。

4、三种唱法的观摩

5、对学堂乐歌、民歌以及艺术歌曲的基本理解。

相关实践知识：

朗读诗歌，注重吐字咬字的技巧，在生活中学会保护自己的嗓子，分析简单的歌曲作品，聆听声乐作品。

活动设计：

朗诵诗歌，歌曲作品试着演唱

考核方式：

演唱歌曲过程进行评价。

思考与练习：

歌唱的吐字咬字和平时说话的区别。

项目二

发声练习与练习曲

教学目标

最终目标：

掌握发声技巧，熟悉发声基本练习曲

促成目标：

为系统学习歌唱做铺垫，养成良好的歌唱状态。

任务三：

发声练习与练声曲

教学目标

最终目标：

养成科学的发声习惯。

促成目标：

为演唱好一首歌曲做好声音准备。

工作任务：

发声示范练习，强调呼吸、共鸣、音准、姿态。重点练习中低声区音域。

相关实践知识：

听歌唱家的演唱，通过模仿来逐步提高自己。

活动设计：

闻花香式的呼吸训练以及狗喘气方法。

考核方式：

个别指导和评价。

思考与练习：

1、歌唱前为什么要进行发声练习？

2、歌唱发声时要注意哪些问题？

3、元音的吐字方法你能做到吗？

项目三

独唱与齐唱

任务四：

齐唱训练

教学目标

最终目标：

齐唱歌曲在音乐教学中最常被使用，尤其针对幼是专业学生毕业走向岗位后可以经常使用。

促成目标：

对于齐唱歌曲的听觉效果的提高，能进一步提高声音审美水平。

工作任务：

整齐的音头训练，吐字咬字的归韵进行纠正，对声音的统一进行调整。

相关实践知识：

听进行曲

活动设计：教唱训练

考核方式：

讲究统一而不是独特与个性，所以声音要融入集体。

思考与练习：

由齐唱引发同学们对生活的思考，团结的作用。

任务五：

独唱训练

教学目标

最终目标：

能单独表现和演唱歌曲作品

促成目标：

增强自信心。

工作任务：

集体声乐训练，培养整体水平的同时还要注重个性的培养。

相关实践知识：

学习初级声乐作品，通过模仿、聆听、演唱来不断改进自己的缺点。

项目四

幼儿歌曲、儿童歌曲

任务六：

幼儿歌曲训练、儿童歌曲训练

教学目标

最终目标：

通过儿歌学习来进行分析小孩的心里情况，培养学前教育专业学生能够教唱儿歌，并学会欣赏儿歌。

促成目标：

为以后的社会实践活动和毕业后工作岗位需求做准备。

工作任务：

1、培养识谱能力

2、培养演唱儿歌的技能

相关实践知识：

听儿歌，学儿歌。

活动设计：形体动作加歌唱

考核方式：表情动作和声音是否一致？

思考与练习：儿歌的学习能提高哪方面的能力。

项目五

合唱指挥基础知识

任务七：

合唱与指挥训练

教学目标

最终目标：

1、能够进行合唱的训练。

2、能分析合唱作品。

3、学会指挥的手势。

促成目标：

能够从合唱艺术中体验歌唱艺术的另一种表现形式，以及提高对声乐艺术的审美水平，能够指挥一个合唱团。

工作任务：

1、合唱声音的训练。

2、合唱中和声的和谐性。

3、指挥手势教学。

相关实践知识：

欣赏合唱作品。

活动设计：指挥手势的教学

考核方式：

对指挥手势的掌握情况进行分析。

思考与练习：合唱歌曲与独唱歌曲的区别。

项目六

指挥艺术实践、合唱发声与练习曲

任务八：

指挥和合唱艺术实践

教学目标

最终目标：

能排练简单的合唱歌曲作品。

促成目标：

促进合唱的发展。

工作任务：

合唱训练。

相关实践知识：

合唱指挥手势训练。

活动设计：指挥排练作品

考核方式：

对合唱指挥中一首作品的理解意识。

思考与练习：在合唱训练中最难掌握的是？

项目七

合唱歌曲

任务九：

合唱歌曲排练

教学目标

最终目标：

通过合唱训练见识更多的合唱作品。

促成目标：

便于以后自己能够独立进行合唱排练。

工作任务：

合唱训练，各个声部加强训练。

相关实践知识：

分声部练习

活动设计：集体演唱

考核方式：

声音的理解和标准共性

思考与练习：合唱中是在压制个性吗？

项目八

中外独唱歌曲

任务十：

歌曲演唱训练

教学目标

最终目标：

能独立处理和完整演唱中外作品。

促成目标：

增加声乐文化修养

工作任务：

1、声乐训练。

2、歌曲作品处理。

3、音乐会。

相关实践知识：

1、独立演唱歌曲。

2、观看歌剧演唱。

活动设计：增强学生的自信

考核方式：

演唱作品

思考与练习：终身学习声乐

八、课程教学模式和教学方法与手段

1、声乐教学教材的选择

幼师的声乐教学，既要注重技能教学，又要注重声乐理论知识和学生音乐修养的培养，其目的要使学生较好地掌握科学的呼吸、发声技能，获得全面良好的声乐艺术发展。根据幼师实际教学和学生的实际情况，首先，要针对学生实际进行选择，幼师生基础差、起点低、音域窄、发声散、气息短等特点，在一年级的学习上，选择重点可立足于旋律平稳，节奏简单，句逗多的作品，避免跳跃和急于求成。在教材的编写中可加入大量的幼儿歌曲。在声乐教学时利用多媒体教学形象和感染力强的特点，让学生完整地了解作品内容及故事情节来获取知识，也可通过多媒体让学生直接感受到如何运用声音+音色+气息、力度、节奏、速度来表现一首歌曲的思想内涵，使学生自己也能积极主动地用“情”来演唱歌曲。后两年，根据专业的不同，可探索性地加一些二部、二部合唱歌曲及一些幼儿歌曲。除了培养学生的演唱能力之外，还要注意提高学生的理论知识，加设声乐理论大课，以解决学生的声乐理论问题并拓宽学生在声乐教育理论上的知识面，如发声的原理、发声技巧、歌唱生理和嗓音的保护、幼儿唱歌教学理论和童声训练或童声合唱训练基础理论等，并尝试讲述“儿童歌唱生理与心理”，这样才能使每位同学大致了解和掌握理论知识，以适应幼儿音乐教学的需要。

2、创新教学设计

传统的幼师声乐教学方法主要有:练习法、欣赏法、演示法以及讲授法等，主要侧重声乐技能的训练，作为新型的声乐教师，应该向柯达伊、奥尔夫、达尔克罗兹等先进的教学法汲取营养，兼收并蓄，改善教学方法，将声乐与舞蹈、美术、戏剧、文学、影视等进行有机结合，这对学生综合素质的培养和提高很有帮助。

3、创新教学模式

传统的幼师声乐教学以提高歌唱技能为目的，先从简单的歌曲开始训练逐步提高到有一定难度的歌曲训练，从而达到提高学生的歌唱技能的目的。这种教学虽也能逐渐地提高学生的歌唱技能，但对学生整体素养地提高见效甚微而且脱离了幼儿园教师的专业特点，所以并不可取。针对学生的现状和声乐小组课教学的需要，建议把声乐教学分成了美声唱法部分、民族唱法部分、通俗唱法部分、幼儿歌曲表演唱部分、合唱等五大部分。针对幼儿园教师的特点添加一个幼儿歌曲表演唱部分教学是很必要的，很多学生在学了各种唱法后，幼儿歌曲不会唱了，要么白声要么虚声，而歌曲不知道该怎么表演，所以幼师学生还是很有必要学习一下幼儿歌曲的演唱和表演。这个部分不仅要求学生掌握幼儿歌曲的技巧，还要学生掌握幼儿歌曲的表演。

根据幼师的专业特点把声乐课和音乐欣赏、幼儿舞蹈及幼儿园音乐教学法等几门学科紧密地结合在一起，更好地发挥教育的合力。在每一部分教学中都安排了1-2课时的音乐欣赏课，用来增强学生的兴趣、开阔学生的视野、提高学生的素养。如:在合唱部分教学中通过让她们观赏上海少女合唱团的演唱，让学生通过听、看、议对合唱的和声效果、整体表演有一直观地感知和认识，激发了学生学习合唱的内在愿望。又如在幼儿歌曲表演唱的部分教学中，笔者结合幼儿园音乐教学法、幼儿舞蹈，让学生分析所教的幼儿歌曲适合哪个年龄段，并让学生创编动作、设计教学、尝试教学。通过这一部分的教学，学生不仅掌握了幼儿歌曲的演唱技巧、学会了为幼儿歌曲创编动作，而且对幼儿园的歌唱教学设计也有了初步的认识。

幼师声乐部分教学的开展和改革，给声乐教学带来了勃勃生机，教师在教学上有了更多的思考，学生在学习上有了更多地主动。通过学习学生不仅掌握了一定的歌唱技能技巧、提高了对美对音乐的鉴赏能力，更因为声乐教学结合了幼师的专业特点使得学生能更好的胜任幼儿教师的工作岗位。

九、教学评价、考核

重视形成性评价是现代教育评价的发展趋势。自其产生至目前，形成性评价与质性评价、定性评价的运用相结合，其运用类型逐渐丰富并发展为真实性评价、表现性评价和发展性评价等几种。

（一）真实性评价

真实性评价指的是在真实的生活环境中评价学生的表现。真实性评价任务都是学习过程中有意义、有价值得重要经历。例如，在真实性评价中，一名学生为了解释发动机的零件，可能需要重新组装一个发动机，相反，传统的评价方法强调的是对发动机零件的记忆。真实性评价暗含的含义是：评价是学习的一部分，是不断发展变化的，成功或失败只能用学生在心的环境中应用知识和技能的能力地具体事实说明。

（二）表现性评价

表现性评价关注“我们怎么知道学生知道了什么”，要求定期观察和评价学生的表现。学生应该知道评价的标准，明确的标准不仅可以使学生知道关键信息，同时也可以给学生确立一个奋斗的目标。

表现性评价常常与真实性评价一起运用，并且与真实性评价一样有着以下的评价任务特征和评价要求。真实性评价和表现性评价的任务特征是：情景化、整体化、元认知化（需要学生思考他们的思考过程）、与所教的课程内容相关、灵活性（可以以多种方式展示知识和技能）。真实性评价与表现性评价的要求是：多种形式、自我评价、同伴评价、具体的标准、常规的学习结果和自我反思和个人内心反省。

（三）发展性评价

发展性评价是一种形成性教学评价。它针对以分等和奖惩为目的的终结性评价的弊端而提出来，主张面向未来，面向评价对象的发展。发展性教学评价着力于人的内在情感、意志、态度的激发，着力于促进人的完美和发展，是以人为本的思想指导下的教学评价。发展性教学评价强调评价主体多元化，主张使更多的人成为评价主体，特别是使评价对象夸为评价主体，重视评价对象自我反馈、自我调控、自我完善、自我认识的作用。发展性教学评价在重视施教过程中静态常态因素的同时，更加关注施教过程中的动态变化因素。发展性教学评价更加强调个性化和差异性评价。要求评价指标和标准是多元的、开放的和具有差异性的，对信息的收集应当是多样、全面和丰富的，对评价对象的价值判断应关注评价对象的差异性，有利于评价对象个性的发展。发展性教学评价在重视指标量化的同时更加关注不能直接量化的指标在评价中的作用，强调定性评价和定量评价的结合运用。认为过于强调细化和量化指标，往往忽视了情感、态度和其他一些无法量化而对评价对象的发展影响较大的因素的作用。

十、课程实施条件

幼师声乐教学是以培养和训练学生掌握歌唱技能技巧，对音乐和艺术的感受，表现和创造能力及培养高尚艺术情趣的教育活动。声乐教学既有与其他学科的教学相同的方面，又有它自身很独特的方面。幼师声乐教学是努力做到以“学生怎样学”为中心，尽量使教学内容的设计与描述适合幼师学生的年龄特点与知识结构以便于学生理解。

（一）乐理基础理论知识

学前教育专业的声乐教学系统性学习的前提是学生掌握一定的乐理基础，并于加深对声乐艺术的理解。

（二）视唱练耳基础。

视唱练耳基础对于学习声乐至关重要。一方面声乐作品的识谱能力是学生必备能力之一，另一方面耳朵的听觉能力也决定了学生对音乐的理解。

—

END

—

**第四篇：学前教育专业教学计划**

学前教育专业教学计划

一、学前教育专业概况

目前我国学前教育已进入高速发展时期，幼儿教师需求量大，就业前景好且就业质量高。我院学前教育专业2024年开始招生，在校生规模已达1280人，是广西工业职业技术学院重点建设专业。

二、主要培养对象和学制

1、五年制大专。招生对象：初中毕业生

2、三年制大专。招生对象：高中毕业生、对口中职生

三、人才培养目标

学前教育专业围绕

培养“合格+特长”高素质技能型人才的办学定位，培养具有先进的教育理念和良好职业道德，系统掌握幼儿教育专业知识和技能，拥有幼儿教师资格，能在幼儿园从事保教和教学研究工作的“合格”幼师。同时加强“文艺”、“双语”和“管理”知识的学习和技能的训练，培养拥有文艺创编、双语教学和行政管理“特长”的高素质复合型人才。

四、主要课程和实践教学环节

1、五年制大专

(1)中专阶段：声乐、琴法、舞蹈、形体、美术、手工、学前卫生与保育、学前儿童发展心理学、学前教育学、五领域(健康、语言、社会、科学、艺术)教育活动设计与组织、游戏教育活动设计与组织。

(2)大专阶段：儿童文学、儿童动漫影视欣赏、幼儿歌曲演唱与表演、儿童舞蹈创编、儿童歌曲创编、键盘即兴伴奏、环境创设与教玩具制作、英语口语、幼儿英语活动设计与指导、幼儿园管理、会务管理、考证培训。

2、三年制大专：声乐、琴法、舞蹈、形体、美术、手工、学前卫生与保育、学前儿童发展心理学、学前教育学、五领域(健康、语言、社会、科学、艺术)教育活动设计与组织、幼儿园班级管理、环境创设与教玩具制作、儿童歌曲创编、考证培训。

3、实践教学环节：保育见实习、教育见习、试教、保教综合实习、顶岗实习和论文写作。

五、就业岗位群

幼儿园、早教机构和少儿活动中心教师、科研和行政管理人员、少儿特长培训班的音乐、舞蹈和英语教师、企事业单位办公室文员、小学教师等。

**第五篇：学前教育专业声乐教学的反思**

一、高校学前教育专业声乐教学现状

学前教育中的声乐教学相当重要，高校学前教育专业应该致力于培养学生高水平的声乐能力，不断进行深入且符合实际的声乐教学改革，以应对学前教育对教师的高要求。目前高校学前教育专业在声乐教学上存在着教学模式传统化、内容和方法不符合当前学前教育要求以及缺乏广泛的社会实践等问题。这样的学前教育现状对幼儿教师的培养造成了很大的不利影响。

（一）培养目标不明确

现在很多高等院校的学前教育专业都存在着重理论轻技能的问题，高校重视培养学生的教学科研能力，而忽视了学前教育需要的是声乐能力与技巧过硬的老师。这种模式造成的结果是，高校学前教育专业毕业的学生都存在着声乐技能不过关的情况，无法胜任幼儿园声乐课的教学工作。这样的培养目标不利于高校学前教育专业的发展，更影响着学前教育的水平。因此，从当前高校学前教育专业的教学形势来看，首先，教学目标不明确是影响学前专业教学的重要因素，它直接地影响着教学质量。高职学前教育专业的教学目的是为国家在幼儿专业教育领域培养出合格的幼教人才。所以，必须清楚地认识到，高职学前教育专业的声乐教学与普通高校的声乐专业教学有着很大的区别，高校学前教育专业声乐教学要根据社会发展的需求在实用性和急需性方面下功夫，采取有针对性的目标进行教学，不能互相照搬照抄。

（二）课程内容不合理

很多高校学前教育专业的声乐课程内容设置单

一、不合理以及创新性不足，在这些方面出现的问题较为突出。因为目标定位不明确，专业技能课很少，一些适合幼儿声乐教育的课程没法进行，如幼儿歌曲的欣赏、表演、编排。学生在声乐教学基础技能上有所欠缺就会无法胜任幼儿声乐教学工作。还有一种情况是高校学前教育专业课程内容过于专业，有的几乎与专业音乐院校相同，与学前教育专业的自身特点相悖，在教学中过于注重训练嗓音，讲究演唱技巧，却对儿童歌唱的特点了解不够，对儿歌掌握的量不足。所以，在教学中要优化课程设置，将单一的教学内容改为丰富并适合幼儿心理和生理等特定条件的教学内容。毋庸置疑，当前很多高校学前教育专业声乐课程内容设置不合理，缺少社会实用性以及对幼儿教育的启蒙性，很难使培养对象实现学以致用。

（三）教学方法单一，模式不当

目前在学前教育专业声乐教学上存在着老师单一地教、学生单一地学的情况，只是老师示范、学生模仿，或者是老师一整节课都在提问，还有就是一律采取讨论式教学和分组探究式学习，这些低效、单一的教学方法使学生缺乏思维能力，提不起学习兴趣，不能很好地掌握声乐技巧，造成很多学生专业水平太弱，这样的教学费时费力还影响学前教育专业声乐教学的质量。高校学前教育专业声乐教学多采用声乐集体课的教学模式，即全班一起上课，统一讲授教学内容。这种模式有其优越性，相比于声乐个别课和小组课，其优越性表现在学生可以在课堂上相互讨论、相互学习，这样的模式有利于学生发现不足，快速提高声乐水平。其最大的弊端则是难以照顾每个学生的水平，学生的基础参差不齐，老师根据平均水平来进行讲解，很多基础不好的学生就跟不上，时间长了就差得越多，这样会影响教学质量。

（四）缺乏教学实践能力

学前教育专业的目标是培养合格的幼教教师，但目前的学前教育专业教学内容与幼儿教育的实际情况不相符。高校学前教育专业的声乐教学很少涉及当前的幼儿歌曲，学生学习到的声乐技巧并不能用来教儿童学习音乐学习唱歌，学生对弹奏乐器也不熟练。缺乏教学实践能力还表现在声乐比赛活动很少，学生基本没有舞台经验。学前教育专业的学生去幼儿园实习时只是进行说课、讲课的训练，声乐训练以及指导儿童演唱很少，实习结束后还是无法正常进行实际课堂教学，理论脱离实践对高校学前教育专业声乐教学质量的提高相当不利。

二、高校学前教育专业声乐教学改革策略

（一）转变教学观念，明确培养目标

学前教育专业具有综合性、实用性都很强的学科特点，是一个培养学前教育师资的专门性学科，其目标应该是努力培养高学历、高技能的应用型人才。有了明确的培养目标，学前教育专业的教学工作才能做好，教学质量才有保证，学生也才会有较好的发展。具体应该做到与幼儿园紧密联系，及时进行沟通交流，了解幼儿园教育的特点以及发展情况，这样培养的学生才能够顺利走上工作岗位。

（二）教学内容力求合理

1.教学内容合理应该做到在整个教学的不同阶段要有所侧重。在刚开始的声乐学习中应该侧重基础声乐理论知识学习，以及声乐练习，要让学生掌握正确的声乐学习方法。演唱方法应该主要采用目前比较主流的“中国唱法”，这个唱法既能培养学生掌握民族歌曲的演唱技巧，又能培养学生更高的艺术水准，同时还符合中国人的审美。进入大二后，学生有了一定的音乐基础，应该开始侧重于专业知识的学习，这时就可以增加一些有关儿童歌曲的课程，这些课程的学习会让学生在演唱儿歌时结合此前学习的中国唱法，在一定的声乐基础上演唱儿歌会唱得更好。比如一些经典的歌曲《让我们荡起双桨》《世上只有妈妈好》等，这些歌曲需要一定的演唱技巧，而且有一定的难度，学习这些歌曲能够提高学生的演唱技巧和歌唱水平，为以后走进幼儿音乐课堂打下扎实的基础。到了大三大四，专业方面的学习内容应该继续深入。

2.如今有的教材内容太陈旧，一些具有年代感的歌曲现在的学生们不感兴趣，教材作为教学内容的主阵地，应该做到与时俱进，率先进行改革。除了上面所说的每个年级侧重学习的内容外，还应该附带适当的音乐方面的课外教材，这些内容存在的目的在于激发学生的兴趣，拓宽其知识面，引导学生对艺术有更高的追求。

3.在学习声乐时，高音是很多学生的障碍，往往一到高音就发生破音或没音的情况。事实上，这种情况有时与生理、技巧、水平无关，只是在心理上难以克服对高音的恐惧，学前教育专业一般开设有心理学课程，但这些课程并不一定能针对声乐学习中的心理障碍，所以老师在教声乐时要对学生进行心理疏导，帮助学生克服恐惧心理，学生才能大胆唱、好好唱。

（三）教学模式科学合理

1.声乐教学上有三种教学模式，分别是：声乐集体课、小组课、个别课。这三种教学模式各有优缺点，不同的学校所采取的主要教学模式也不尽相同，但目前大多数高校学前教育专业声乐教学采用的还是声乐集体课教学模式。大量的教学实践表明，在大一的声乐基础理论知识学习中采用集体教学模式效果是比较好的。对于学生来说，没有接触过声乐的同学可以在集体课堂上慢慢学习，与同学交流，共同进步；对于学校、老师来说，可以降低教学成本，减轻老师的教学任务。随着教学内容的不断加深，学生的接受能力各不相同，声乐水平也参差不齐，这时，集体教学模式已经不适用了。而且声乐是一门创造性艺术，学习声乐的学生条件各不相同，无论从客观的生理、家庭条件，学习、生活环境，还是从主观的性格、态度、追求来说都存在着很大的差异，这些因素决定了学生之间不同的艺术理解力，具有极强的个性。声乐集体课老师面对的是全班学生，而且时间有限，不能对每个学生进行指导，这时声乐小组课模式可以满足声乐艺术的个性化要求，有效弥补声乐集体课的不足之处。同时相比其他两种教学模式还兼顾了教学效率和教学成本。

2.做到教学模式合理的有效途径。学前教育专业在招生时只看文化成绩，没有任何声乐方面的考核。这样导致该专业的学生没有一点声乐基础，有的学生是不适合学习声乐的，毕业后也无法进入幼儿园任教。所以在录取时应该把好关，加强对考生的声乐考核，这样学生在进入大学学习时就具备一定的乐理知识，能够更加深刻地了解本专业，同时对自己以后从事的职业有清醒的认识。老师在整个教育中的地位举足轻重，学前教育专业声乐教学的关键就在于教师，老师的观念、方法在很大程度上影响着学生的声乐水平、歌唱素养。所以加强师资队伍建设对于学前教育专业声乐教学改革至关重要，要综合考虑学前教育专业的特点以及当前社会对幼师的要求，从实际出发，打造一批结构合理、专业过关、理念先进、方法新颖的学前教育专业教师。

（四）教学方法新颖实用

1.情感教学法。歌唱是一门艺术，要有艺术感染力，打动别人，首先得自己投入感情，打动自己。所以老师在讲课时要引导学生首先了解歌曲的创作背景，以及创作者的心态、目的、歌词的意义。在演唱的时候要根据对歌曲的理解，发挥自己的想象力，把自己的感情与歌曲交融，这样才能唱得有感情，才能引起听者的共鸣，才能体现艺术的魅力。比如著名的歌曲《鼓浪屿之波》，创作者以台湾和大陆海峡两岸的骨肉亲情为题材创作了这首歌，老师在教学时应该介绍这首歌的时代背景，要让学生充分感受盼望祖国统一的心情。老师用情感教学法，可以起到事半功倍的效果，还可以使学生掌握正确有效的学习方法。

2.多媒体辅助教学法。多媒体教学可以利用文字、图形、视频等形式更加生动形象地传递信息、讲授知识，能够充分调动学生的积极性，激发学习兴趣。比如，《生死相依我苦恋着你》是一首讴歌老一辈科学家热爱祖国、忠诚党的事业、为科学献身的伟大精神的作品。在讲这首歌时，老师可以搜集一些科学家的事迹，以及歌曲的创作背景，将这首歌的视频资料等在课堂上利用多媒体播放，这样学生能够直观地对这首歌有深入了解，还丰富了课堂内容，活跃了课堂气氛，更好地达到了教学目的。

（五）注重培养学生的社会实践能力

声乐需要表演，需要实践，在学前教育专业声乐教学中参加各种演出活动是非常重要的一部分内容。学校老师要给学生创造演出机会，学校可以举办各种音乐比赛、文艺汇演等活动，还可以与企业、政府部门、事业单位等加强交流合作，多给学生提供一些演出的机会。这样的实践活动不仅可以锻炼学生的舞台表演能力，是一次很好的学习机会，而且可以增强学生的自信，提高其学习声乐的积极性，有利于学前教育专业声乐教学水平的提高。除了多参加演出活动，还应该重视学生的实习，实习是为未来工作做好准备，能够将在学校学到的知识运用到实际教学中。实习必须进入幼儿园音乐课堂，直接参与幼儿园教学工作，这样才能深刻领会学前教育声乐教学的要点。同时学会与儿童进行沟通，方便开展教学工作。少年儿童是祖国的未来，高校的学前教育专业担负着培养祖国接班人的神圣使命，学前教育专业声乐教学决定着幼儿音乐教师的素质。声乐教学的重要性不言而喻，学前教育专业声乐教学存在着很多不能适应现代教育的问题，改革刻不容缓。问题主要表现在培养目标不明确，教学内容不与时俱进，教学方法、教学模式单一，缺乏教学实践能力。必须针对学前教育专业声乐教学存在的问题进行反思，提出对应的改革措施。具体做到明确教学目标，力求教学内容科学合理，创新教学方法与模式，增强社会实践能力。只有从学前教育专业的学科特点出发，从各个方面进行改革创新，才能提高课堂质量，促进专业的发展，培养更多合格优秀的幼儿教师。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！