# 如何拍摄MV解读

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2025-01-03

*第一篇：如何拍摄MV解读MV拍摄 1.音频（1）如果MV中有多个音频，没有特殊需要的话，保持其音量一致。（2）如果MV是纯音乐配画面的，疾配快，缓配慢。（3）如果MV是有歌词的音乐，歌词内容配画面的同时，疾配快，缓配慢。建议歌词先铺在轨道...*

**第一篇：如何拍摄MV解读**

MV拍摄 1.音频

（1）如果MV中有多个音频，没有特殊需要的话，保持其音量一致。（2）如果MV是纯音乐配画面的，疾配快，缓配慢。

（3）如果MV是有歌词的音乐，歌词内容配画面的同时，疾配快，缓配慢。建议歌词先铺在轨道上，因为只有歌词的预览是不会卡的，就算你128内存用PRE，都不会卡。调整，让歌词字幕符合歌词音频，这样铺视频的时候，将相关视频对准一句句歌词就很方便了。会 没有音波显示，糟糕一点，只好边预览边听边调整了，有音波显示的MV制作软件就方便很多。2.视频与音频关联

（1）歌词内容配画面，不一定所有的都匹配（不是原唱歌很难做到这点），但要保证能配的都配上。

（2）两句歌词之间、歌词与前/见/尾奏之间、节奏变换点，等等地方，视频画面要变换。

（3）快节奏的歌，快节奏的地方，视频要时时变换符合节奏——即使，你变换的画面让人第一遍欣赏时看不清内容。3.视频

（1）摄影上取镜范围不变、焦距不变、人物动作基本不变的“静态”视频，比如说话、沉思、特写一类，在没有滤镜、遮罩点缀的情况下，最好不要超过3秒，除非是特殊需要。拉、推、跟镜头、变焦的摄影画面是MV片源的首选。

（2）人物的近景与特写在一个MV中不要出现过多（哪怕是不同的人），远、中、近、前、后景要分布合理，适当放一些风景、或者主角不在的空镜头。

（3）片源如果有黑边，最好统一修剪掉；不修剪的话，不得使用三维、翻页之类让黑边出现在画面中心地带的转场，不得在画中画边缘出现黑边。黑边的存在，还将影响一些滤镜的效果，比如说平均滤镜——狭窄的黑边同样被模糊，一模糊就放大更明显了。

（4）尽量不要出现类台标状的东西，实在没办法用光线、光晕、修剪滤镜之类的遮一下。

（5）不要天花乱缀式地使用花哨的转场，不要全程用夺目的闪光转场，转场只是点缀，不是MV主体。一般的淡化转场应该是使用频率最高的。其他，强音“爆炸”使用粉碎转场，回忆、闪回使用闪光转场，等等。

（6）对白、名字字幕问题按着需要办，想让人看清字幕的，就选带字幕的视频；不想让人看见的，做全程宽屏的MV，或者想办法遮掉有字幕的视频，用歌词、滤镜都能遮。

（7）不要把一个MV的内容“塞”得很满，有的视频，即使镜头很完美，如果MV不需要，删。

（8）不要留念人物很帅很帅的镜头，该转场的时候一定要转。（9）没有特殊需要，视频速度的调整，不小于50%，不大于125%，否则将出现明显的人为加工痕迹。

（10）想表现一件事，要选画面上最合适、让人一目了然的镜头。

4.视频选景

（1）做集锦的，分配客观，不因自己喜好偏于哪个角色。（2）做单人的，不要把镜头一直给在主角身上，尤其不要一直给说话近景，也要给一些主角的远景、与他人的合景、相关的空镜头。如果该主角只有近景，那，滤镜遮罩有什么用什么，人为加工出MV的层次，至少给出主角近景身后的全景。（典型中的典型例子：我的《青青奉孝吟》MV）

（3）没有特殊需要，电视一角色多演员的，最好只给其中一个演员的近景；一演员多角色的，在一个MV中不要出现代表两个角色的演员近景。

（4）如果名字字幕统一要打，在PS中可以自己做类同该电视上名字字幕的格式的字体，打上去以假乱真。

（5）打斗场面，如果原片拍得很差，切换镜头要频繁，无转场的硬切也好，10桢的交叉淡化转场也好，另外适当加快视频速度，切出来的打会好看些。

（6）空镜头——天空太阳夕阳月亮云层山岳江水浪花旗帜……是合适的就拿来用。

附录1：电影电视术语——后期制作（黑色为原文，绿色为我的批注）电影电视的片子不外乎是N个镜头合成出来的，MV的理念与其虽有不同，MV从某种意义上说是电视某一类剧情的集锦，但是制作手段上是可以参考的，某不才，强加在MV上，在此试析一二。

[分镜头剧本] 又称“导演剧本”。将影片的文学内容分切成一系列可以摄制的镜头，以供现场拍摄使用的工作剧本。由导演根据文学剧本提供的思想与形象，经过总体构思，将未来影片中准备塑造的声画结合的银幕形象，通过分镜头的方式予以体现。导演以人们的视觉特点为依据划分镜头，将剧本中的生活场景、人物行为及人物关系具体化、形象化，体现剧本的主题思想，并赋予影片以独特的艺术风格。分镜头剧本是导演为影片设计的施工蓝图，也是影片摄制组各部门理解导演的具体要求，统一创作思想，制订拍摄日程计划和测定影片摄制成本的依据。分镜头剧本大多采用表格形式，格式不一，有详有略。一般设有镜号、景别、摄法、长度、内容、音响、音乐等栏目。表格中的“摄法”是指镜头的角度和运动；“内容”是指画面中人物的动作和对话，有时也把动作和对话分开，列为两项。在每个段落之前，还注有场景，即剧情发生的地点和时间，段落之间，标有镜头组接的技巧。有些比较详细的分镜头剧本，还附有画面设计草图和艺术处理说明等。

做MV没有拍电视这么复杂，MV的文案大致可以等同于以上，不管你的文案是否写出来，总要有个大致的概念放在心里。写出来的文案，不外乎是太复杂太长了，记不住所以才写。

[合成镜头]

一般指采用“合成摄影”方法拍摄的镜头画面。有时也指电影镜头的声画合成。在影片拍摄过程中，画面与声音是分别记录在两条载体上的，直到印制影片复制时，才将画面与声带合印在一条胶片上。因此，声画俱备的镜头，也称“合成镜头”。

约等于MV的视频与音频结合。

[音画同步] 影片音画关系的一种。指音乐与画面的情绪一致，节奏相同。有时还会形成画面，音乐与音响效果三同步。

约等于MV的视频内容与音乐节奏同步。

[闪回] 影片中表现人物内心活动的一种手法。即突然以短暂的画面插入某一场景，用来表现人物此时此刻的心理状态和感情起伏。与一般回忆及倒叙不同，闪回不需要中断原来场景中的动作和节奏，而撷取最富于特征、最具有鲜明形象性的动作或细节，用极其简洁明快的手法加以强调和表现，给观众以清晰而深刻的印象。“闪回”的内容一般为过去和已经发生的事情，如表现人物对未来或即将发生的事情的想像和预

感则称为“前闪”，两者统称为“闪念”。

[出画入画] 电影艺术处理镜头结构的一种手法。镜头画面中的中心人物或运动物体离开画面，称为出画：人物或运动物体进入画面，称为入画。当一个动作贯串在两个以上的镜头中时，为了使动作流程继续下去而不使观众感到混乱，相连镜头间的人物或运动物体的出画和入画方向应当基本上一致，否则必须插入中性镜头作为过渡。

[淡入淡出] 也称“渐显渐隐”。电影中表现时间、空间转换的技巧之一。后一个画面逐渐显现，最后完全清晰，这个镜头的开端称“淡入”，表示一个段落的开始。前一个画面渐渐隐去直至完全消失，称“淡出”，表示一个段落的结束。淡入、淡出节奏舒缓，具有抒情意味并能给观众以视觉上的间歇，产生一种完整的段落感。

我觉得，这个指MV上的淡化成黑色，或者是模糊类的淡化。

[化入化出]

也称“溶出溶入”、“溶变”．或简称“化”、“溶”。电影中表示时间和空间转换的技巧之一。指前一个电影画面渐渐消失（化出）的同时后一个画面渐渐显现（化入）。两者隐显的时间相等，并且在银幕上呈现一个短时间的重叠，即经过“溶”的状态实现交替，也常用以表现现实与梦幻、回忆、联想场面的衔接。“化”的方法，比较含蓄、委婉，并往往有某种寓意。根据内容、节奏的需要，“化”的时间可长可短，一般在1-3秒之间。

貌似这个才是MV上常说的交叉淡化。

[切出切入] 指上下镜头直接衔接。前一个镜头叫“切出”，后一个镜头叫”切入”。这种不需外加任何技巧的镜头组接方法，能增强动作的连贯性，不打断时间的流程，具有干净、紧凑、简洁、明快的特点。往往用于环境描写、人物对话和行动的衔接。在故事影片的拍摄中，同一场面内的镜头，一般多采用这种衔接方式。随着镜头的切出切入，观众在视点的不断变换中，逐渐了解表现对象，并不感到画面的组接痕迹。

电视原片一般都是这种在MV上称之为不加转场“硬切”的方式，在MV上，也不可能在每个镜头之间都使用转场，可以保留原片的部分“硬切”，那些都是很连贯的镜头。

[动作衔接] 使影片主体动作具有连贯性的剪接方法。包括人物形体动作、镜头动作和景物动作三个方面。人物形体动作以动作变换瞬问的转折处为剪接点，运用分解法或增减法，使上一个镜头与下一个镜头的转换连接具有连续性而无跳跃感，镜头动作指推、拉、摇、移、跟、升、降等运动性镜头的剪接，一般以动接动，以静接静的方法，使上下镜头动作有机结合，连贯流畅；景物动作指自然界景物在镜头中的动作，诸如行驶中的轮船。火车，日出月落，风云变幻等等，一般都根据影片内容、情节和人物情绪选择最佳的剪接点，以取得情景交融的艺术效果。

这条做一般MV时不需要怎么注意，电视都给你切好的，如果是“移花接木”型的剧情MV，就得认真选择毫不相干的视频做衔接了。

[较色] 较色是数字合成最基本也是最重要的功能之一。合成前常常需要对前景和背景画面进行较色，以便保持其色调的统一。很多时候即使没有特技镜头，也不需要进行合成，但为了使画面色彩更加漂亮，导演也会要求对拍摄下来的镜头进行较色。

N部片子做一个MV，一般要较色，一部片子的，片源色调都给矫正好的。

[几何变换] 几何变换修改的不是像素的颜色值，而是移动像素在画面上的位置。最基本的几何变换是在平面上对画面进行平移、旋转、放缩，另一种基本的几何变换是镜像，在模仿镜面反射时经常使用镜像。复杂一些的几何变换是在三维空间对画面几何位置进行变换，最为复杂的几何变换就是在数字经常用到的变形扭曲以及在此基础上的渐变。

MV上常见。

[滤镜] 滤镜利用画面一定范围内相邻的像素进行计算出新的像素值。滤镜的种类繁多，其用途十分广泛，能够实现的功能也千奇百怪。MV上更常见。

[图像合成] 我们这里所说的合成特指把两个画面合并为一个画面的过程。有很多

种常见的合成方式，它们基本上都是对两个画面(有时还需要一个单独的Alpha通道)进行些简单的算术运算。

MV上常见的遮罩，往往是脱离原片的背景，自行合成一个新背景。附录2：电影电视术语——镜头类型

[跟镜头] 又称“跟拍”。摄像机跟随运动着的被摄对象拍摄的画面。跟镜头可连续而详尽地表现角色在行动中的动作和表情，既能突出运动中的主体又能交代动体的运动方向、速度、体态及其与环境的关系，使动体的运动保持连贯，有利于展示人物在动态中的精神面貌。

[推镜头] 将摄像机放在移动车上，对着被摄对象向前推近的拍摄方法以及所摄取的画面。摄像机向前推进时，被摄主体在画幅中逐渐变大，将观众的注意力引导到所要表现的部位。其作用是突出主体、描写细节，使所强调的人或物从整个环境中突现出来，以加强其表现力。推镜头可以连续展现人物动作时的变化过程，逐渐从形体动作推向脸部表情或动作细节，有助于揭示人物的内心活动。

[拉镜头] 将摄像机放在移动车上，对着人物或景物向后拉远所摄取的画面。摄

像机逐渐远离被摄主体，画面就从一个局部逐渐扩展，使观众视点后移，看到局部和整体之间的联系。

以上三条，如果片子上有，大加利用，MV会很完美。电影的拍摄上用的比较多，电视剧情冗长，用得少，尤其是古老的片子，基本不用，近几年的片子使用还好，所以说拍得好的片子MV容易做。有时，可以人为地对片源做一些推、拉镜头，前提是保证画面的清晰度。

[全景] 摄取人物全身或场景全貌的电影画面。全景具有较为广阔的空间，可以充分展示人物的整个动作和人物的相互关系。在全景中，人物与环境常常融为一体，能创造出有人有景的生动画面。全景和特写相比，视距差别悬殊。如果两者直接组接，会造成视觉上和情绪上大幅度的跳跃，常能收到特有的艺术效果。

[前景] 镜头中位于主体前面或靠近前沿的人或物。在镜头画面中，用以陪衬主体，或组成戏剧环境的一部分。具有烘托主体和装饰环境等作用，并有助于增强画面的空间深度，平衡构图和美化画面。在某些移动摄影中，借助前景的变化与更迭，可增强镜头的运动感与节奏感。前景

应与画面内容有机结合，片面追求前景的装饰美，会破坏画面的统一，甚至削弱或混淆所表现的主体。根据场面调度的需要，随着摄像机在场景中的运动及机位的变化，前景也可能相应地转换为后景。不仅能使观众看清人物表情，而且有利于显示人物的形体动作。由于取景范围较宽，可以在同一画面中拍摄几个人物及其活动，因此有利于交代人与人之间的关系。中景在影片中占较大比例，大部分用于需识别背景或交代出动作路线的场合。中景的运用，不但可以加深画面的纵深感，表现出一定的环境、气氛，而且通过镜头的组接，还能把某一冲突的经过叙述得有条不紊，因此常用以叙述剧情。

[后景] 镜头中位于主体后面或靠近后边的人或物。后景在镜头画面中，与前景相对应，有时作为表现的主体或陪体，但大多是戏剧环境的组成部分。后景可以丰富画面形象，产生多层景物的造型效果，增加镜头的空间深度，从而构成场景的典型环境和生活氛围。摄像机取俯角拍摄时，画面中后景的表现最为明显。在某些场面处理中，后景即构成背景。根据场面调度的需要，随着摄像机在场景中的运动及机位的变化，后景也可能相应地转换为前景。

[远景] 摄取远距离人物和景物的电影画面。这种画面可使观众在银幕上看到广阔深远的景象，以展示人物活动的空间背景或环境气氛。远景可用

以表现规模浩大的人群活动，渲染气势磅礴的宏伟场面。同时，远景也常被用来抒发情感、创造意境，即通过对自然景物的描写，烘托或突出人物的内心波澜。

[中景] 摄取人物膝盖以上部分的电影画面。视距比近景稍远，能为演员提供较大的活动空间，不仅能使观众看清人物表情，而且有利于显示人物的形体动作。由于取景范围较宽，可以在同一画面中拍摄几个人物及其活动，因此有利于交代人与人之间的关系。中景在影片中占较大比例，大部分用于需识别背景或交代出动作路线的场合。中景的运用，不但可以加深画面的纵深感，表现出一定的环境、气氛，而且通过镜头的组接，还能把某一冲突的经过叙述得有条不紊，因此常用以叙述剧情。

[近景] 摄取人物胸部以上的电影画面。视距比特写稍远。近景中，人物上半身活动占据画面显著地位，成为主要表现对象，能使观众看清人物的面部表情，或某种形体动作。近景和特写的作用有相似之处。即视觉效果比较鲜明，有利于对人物的容貌、神态、衣着、仪表作细致的刻画。在表现人物的感情交流，揭示特定的人物关系方面，近景有其独到的艺术功能。近景有时也用于摄取景物的某一局部。

[特写] 拍摄人像的面部、被摄对象的一个局部的镜头。特写镜头是电影画面中视距最近的镜头，因其取景范围小，画面内容单一，可使表现对象从周围环境中突现出来，造成清晰的视觉形象，得到强调的效果。特写镜头能表现人物细微的情绪变化，揭示人物心灵瞬间的动向，使观众在视觉和心理上受到强烈的感染。特写镜头与其他景别镜头结合运用能通过镜头长短、远近、强弱的变化，造成一种特殊的蒙太奇节奏效果。

[大特写] 又称“细部特写”。把拍摄对象的某个细部拍得占满整个画面的镜头。取景范围比特写更小因此所表现的对象也被放得更大。这种明显的强调作用和突出作用，使大特写和特写一样，成为电影艺术独特的表现手段，具有极其鲜明、强烈的视觉效果。在一部影片中这类镜头如果太长、太多，也会减弱其独特的感染作用。

读书的好处

1、行万里路，读万卷书。

2、书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

3、读书破万卷，下笔如有神。

4、我所学到的任何有价值的知识都是由自学中得来的。——达尔文

5、少壮不努力，老大徒悲伤。

6、黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。——颜真卿

7、宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

8、读书要三到：心到、眼到、口到

9、玉不琢、不成器，人不学、不知义。

10、一日无书，百事荒废。——陈寿

11、书是人类进步的阶梯。

12、一日不读口生，一日不写手生。

13、我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上。——高尔基

14、书到用时方恨少、事非经过不知难。——陆游

15、读一本好书，就如同和一个高尚的人在交谈——歌德

16、读一切好书，就是和许多高尚的人谈话。——笛卡儿

17、学习永远不晚。——高尔基

18、少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；志而好学，如炳烛之光。——刘向

19、学而不思则惘，思而不学则殆。——孔子

20、读书给人以快乐、给人以光彩、给人以才干。——培根

**第二篇：MV拍摄策划书**

篇一：mv策划方案 最美的画（mv脚本）

歌曲时长：3分45秒 画面镜头展现

xxx单曲mv脚本-视频拍摄 场景：乐园、录音棚、家里、公园 主题：快乐成长、母亲的关爱、娱乐中学习、良好的启蒙教育

拍摄形式：以录音棚镜头贯穿整个mv，以写意形式来回穿插外景，把歌词的意思与孩子成长的过程，母爱的光辉体现以及优良的教育理念等相结合，通过画面传播出来，把这种纯洁、积极向上、正能量的精神体现的淋漓尽致。篇二：爱在上海mv拍摄策划

宁都上海群群歌《爱在上海》mv策划方案 第一部分：歌词展示 曲：shane 词：张强 当我踏进上海这片天 有种孤独总涌上心间 不知道在哪里才是落脚点 曾经风沙敲打我的脸 没人在意哭泣的双眼 就让失落的心在黑夜长眠

你的微笑你的脸 有种熟悉的语言

叫醒我对远方家乡的思念 用心串联一个圈 照亮心里那片天

我想爱永远会闪烁人世间

每个人都拥有一个梦 即使彼此不相同 能够与你分享 无论失败成功都会感 动

爱 因为在宁都 遥远而不懵懂 上海就像迷宫 却又让我们此刻相逢our home 伤心时你会给我笑脸 让我有了伤心落脚点 快乐地过上海漂泊的岁月 打拼和吃苦在所难免 都会经历漫长的严寒 让这一笔财富在我们心间

用行动写下誓言 寄回老家的门前

牵起双手畅想上海的和弦 用心串联一个圈 照亮心里那片天

我想爱永远会闪烁人世间

每个人都拥有一个梦 即使彼此不相同 能够与你分享 无论失败成功都会感 动

爱 因为在宁都 遥远而不懵懂 上海就像迷宫 却又让我们此刻相逢our home 第二部分：mv拍摄场景策划

篇三：校园拍摄mv 策划书 策划书

（一）题目：《走进杨雪林的大学》

（二）拍摄主题：以采访红河学院体育部长杨雪林的大学生活，反映我们青春一代的梦想和希望。

（三）拍摄目的：现在很多年轻人意志消沉，没有追求，没有目标，过着没有理想的生活，纪录片《走进杨雪林的大学》，用积极向上的正能量以此激励年轻人积极进取。

（四）拍摄对象：红河学院体育部长杨雪林。

（五）拍摄内容：多方面展示杨雪林同学积极进取的精神和丰富的大学生活。

（六）拍摄要领：通过拍摄表达出杨雪林的进取精神。

（七）拍摄准备：提前征求校方和杨雪林本人的同意，搜集我们所要拍摄的人物的，联系方式背景资料，拍摄器材，拍摄的策划书。

（八）拍摄过程中需注意的问题：要尽量地切合主题不用盲目地乱 拍，同时注意设备安全，财产安全以及人生安全问题，尽量少干预拍摄画面，以达到最大限度的真实，具体操作根据实际情况进行灵活调整。

（九）拍摄方法：仰拍，平拍，俯拍，不同的场景用不同的角度，对景物的选择要尽量灵活调整，并且灵活选择全景、远景、中景、近景、特写。

（十）设备准备：摄像机、三脚架、话筒、单反、挡光板。

（十一）片长：约10分钟

（十二）职务安排： 导演：林文清 摄影师：王永进 场务：李鹏 文字编辑：李建平配音：罗光兴 剪辑：王永进

（十三）后期制作 录音：后期的解说词在录音室完成。剪辑：ae pr ps au等软件进行编辑制作，并在网上搜集相关的图片与背景音乐。本期嘉宾：杨雪林

1、开场画面：开场以杨雪林同学大学期间所获得奖状照片一一陈列

2、解说词：

（同期声）大家好，欢迎收看《走进杨雪林的大学》，我是记者林文清。今天走进我们节目的嘉宾是我校前体育部部长。在忙碌的大学生活中，他不但认真学习着自己的专业课程，还将课余时间充分的投入到实践中去。我们先来看看杨雪林在大学期间所获得的奖状，认识一下今天的嘉宾不菲的战果。

3、视频主体

画面：杨雪林在宿舍接受了我们的采访 解说词：我们有幸请来了前体育部部长，我们得知杨雪林在进入校园后不久便进入了体育部，在经过一年的奋斗后，在大二期间当上了体育部的部长，杨雪林说，学生会是一个给我们很多快乐有时也给我们很多失落的组织，在杨雪林担任部长的这一年中，他开展了很多的活动，在这些活动中，杨雪林和他的组员一起经历了许多的风风雨雨，获得了很多的成功与快乐，在杨雪林的话中我们听出，他很喜欢体育部，也为体育部付出了很多努力，杨雪林说，人必须不断进步，只有去努力了，才能让我们的人生变得更有意义，不管成功与否，只要我们去做了，去付出了，我们就会感到很欣慰，结果不是很重要，重要的是努力的过程。

4、嘉宾讲述： 引导话题：（问题）大学三年来你所学的知识对你将来的人生规划有什么影响？ 主持人引导，嘉宾去讲述自己的事迹和校园生活。

杨雪林说，大三学年对于所有专业的学生来说都是至关重要的一年，这一年会很深入的学习到专业知识，这一年的努力程度决定着自己在本专业的水平，影响以后靠这个专业生活发展的能力。在这一年的时间里，我会努力的去学习自己专业上面的知识。用知识来武装自己，使自己在这个充满竞争的时代里立于不败之地。当然，如果要谈到理想的话，我只能说我会脚踏实地，一步一脚印的实现它，不会去好高骛远。

5、收场画面：随着杨雪林不断向前奋进的脚步 解说词：

看着杨雪林不断向前的脚步，在他的身上我们看到他不畏艰辛，敢于面对挑战，为自己的理想努力拼搏。

谢观看我们这期节目。

**第三篇：校园拍摄MV 策划书**

策划书

（一）题目：《走进杨雪林的大学》

（二）拍摄主题：以采访红河学院体育部长杨雪林的大学生活，反映我们青春一代的梦想和希望。

（三）拍摄目的：现在很多年轻人意志消沉，没有追求，没有目标，过着没有理想的生活，纪录片《走进杨雪林的大学》，用积极向上的正能量以此激励年轻人积极进取。

（四）拍摄对象：红河学院体育部长杨雪林。

（五）拍摄内容：多方面展示杨雪林同学积极进取的精神和丰富的大学生活。

（六）拍摄要领：通过拍摄表达出杨雪林的进取精神。

（七）拍摄准备：提前征求校方和杨雪林本人的同意，搜集我们所要拍摄的人物的，联系方式背景资料，拍摄器材，拍摄的策划书。

（八）拍摄过程中需注意的问题：要尽量地切合主题不用盲目地乱 拍，同时注意设备安全，财产安全以及人生安全问题，尽量少干预拍摄画面，以达到最大限度的真实，具体操作根据实际情况进行灵活调整。

（九）拍摄方法：仰拍，平拍，俯拍，不同的场景用不同的角度，对景物的选择要尽量灵活调整，并且灵活选择全景、远景、中景、近景、特写。

（十）设备准备：摄像机、三脚架、话筒、单反、挡光板。

（十一）片长：约10分钟

（十二）职务安排： 导演：林文清 摄影师：王永进 场务：李鹏 文字编辑：李建平配音：罗光兴 剪辑：王永进

（十三）后期制作 录音：后期的解说词在录音室完成。剪辑：AE Pr PS Au等软件进行编辑制作，并在网上搜集相关的图片与背景音乐。本期嘉宾：杨雪林

1、开场画面：开场以杨雪林同学大学期间所获得奖状照片一一陈列

2、解说词：

（同期声）大家好，欢迎收看《走进杨雪林的大学》，我是记者林文清。今天走进我们节目的嘉宾是我校前体育部部长。在忙碌的大学生活中，他不但认真学习着自己的专业课程，还将课余时间充分的投入到实践中去。我们先来看看杨雪林在大学期间所获得的奖状，认识一下今天的嘉宾不菲的战果。

3、视频主体

画面：杨雪林在宿舍接受了我们的采访

解说词：我们有幸请来了前体育部部长，我们得知杨雪林在进入校园后不久便进入了体育部，在经过一年的奋斗后，在大二期间当上了体育部的部长，杨雪林说，学生会是一个给我们很多快乐有时也给我们很多失落的组织，在杨雪林担任部长的这一年中，他开展了很多的活动，在这些活动中，杨雪林和他的组员一起经历了许多的风风雨雨，获得了很多的成功与快乐，在杨雪林的话中我们听出，他很喜欢体育部，也为体育部付出了很多努力，杨雪林说，人必须不断进步，只有去努力了，才能让我们的人生变得更有意义，不管成功与否，只要我们去做了，去付出了，我们就会感到很欣慰，结果不是很重要，重要的是努力的过程。

4、嘉宾讲述：

引导话题：（问题）大学三年来你所学的知识对你将来的人生规划有什么影响？

主持人引导，嘉宾去讲述自己的事迹和校园生活。

杨雪林说，大三学年对于所有专业的学生来说都是至关重要的一年，这一年会很深入的学习到专业知识，这一年的努力程度决定着自己在本专业的水平，影响以后靠这个专业生活发展的能力。在这一年的时间里，我会努力的去学习自己专业上面的知识。用知识来武装自己，使自己在这个充满竞争的时代里立于不败之地。当然，如果要谈到理想的话，我只能说我会脚踏实地，一步一脚印的实现它，不会去好高骛远。

5、收场画面：随着杨雪林不断向前奋进的脚步

解说词：

看着杨雪林不断向前的脚步，在他的身上我们看到他不畏艰辛，敢于面对挑战，为自己的理想努力拼搏。

谢观看我们这期节目。

**第四篇：雪儿舞蹈培训中心MV拍摄草案**

雪儿舞蹈培训中心MV拍摄草案

1、拍摄类型：成品舞

（1）有一定创意的商业播出级成品舞MV；

（2）指导老师带学生的教学型普通成品舞，本片类似于武昌D舞区的广告MV。

2、拍摄用途：新店开张，品牌宣传，同时也是为了跟好的开展招生和教学工作。

3、舞蹈类型：

（1）钢管舞；为雪儿舞蹈培训的重点课程项目，李雪丹本人也是参加过多项赛事的运动

员，同时拥有美国AFAA专业团体操教练证书，此外还有知名钢管舞dancer雨林，钢管舞是本片的重点。

（2）绸吊；有杂技特色的空中舞蹈，与传统杂技不同的是，绸吊舞蹈主要是在绸吊上展

示舞蹈动作，而不是简单的技巧。

（3）爵士舞；

（4）土耳其肚皮舞；肚皮舞是源于中东、埃及等地的传统宫廷舞蹈，起到了健身减肥的效果，深受女性喜爱。土耳其肚皮舞动作大胆、奔放，幅度很大，胯部的动作非常夸张，而且穿着比较暴露，很有视觉冲击力。

4、拍摄场地：

（1）钢管舞：19酒吧

（2）绸吊：19酒吧

（3）爵士：十字路口（未选定）

要求：如汉阳沌口，6-8车道的十字路口和人行道，周边最好有小卖部或者住户，可以就近取电。

（4）肚皮舞：已经选定东湖疑海沙滩浴场。

由于是土耳其色彩，因此在布景上确定采用在波西米亚风格的地毯，旁边燃烧烟饼。

5、11日：看19酒吧场地，确定服装，化妆和道具，拿到需要用的4首音乐。

**第五篇：婚礼现场MV拍摄方案**

婚礼现场拍摄流程

一、拍摄前准备

1、拍摄器材准备

拍摄前一天晚上，检查机器的电池容量，内存卡的容量，内存卡的拍摄内容是否已经备份，如没有备份，立即备份到电脑的对应文件，同时格式化内存卡。

根据客户的订单要求，准备好录像机，单反相机，影视灯。保证已经安装到录像机和单反相机的电池容量是100%，将内存卡安装进去后格式化，并根据拍摄时长准备好对应的备用电池和充电器。

2、拍摄前一天晚上，尽量和新人沟通一下，要说明一下拍摄流程，询问一下客人的要求，确定好拍摄的风格。最好就是新娘那边的姐妹能准备一些游戏，可引导她们去关注我们的公众号。

3、单双机选择。如果仅是单机，同化妆师一起 去拍摄，如果是双机，则还是一个摄影师去男方拍摄

二、拍摄内容

1.开始接新娘前。新娘化妆时，可以拍摄一下化妆的花絮，唇彩，眉线，眼线，发型各有一个特写的镜头，大概在8到15秒即可，姐妹化妆来个大的场景。新娘家人的各项准备工作，也是准备的大的场景，面部表情特写，这些大概拍摄15秒左右。拍摄一下婚纱和鞋子的特写，如新娘所在的房价有些比较漂亮的 小物件，也拍摄出来。化妆完毕后，可以拍一下穿上婚纱后绑带子的情景，15秒左右即可。因为刚穿上婚纱，新娘可能情绪上有些拘谨，可以先和姐妹互，一起拍摄，可以摆出一些比较调皮的表情，可以采取俯拍仰拍的方式，可以让姐妹说一下祝福语，发表一下感言，时间允许的话，可以单独拍摄，也可以聚集一起呈半圆以新娘为中心的拍摄。新娘脸部稍微侧向镜头处于画面右侧1/3处，呈现娇羞状（近景6秒，拍摄时间长度，是为了让后期制作能够有充分的选择余地而标注的，仅供参考，以下相同）新娘脸部稍微侧向镜头处于画面右侧2/3处，呈现娇羞状（特写4秒）。新娘站在同一地方转身嫣然一笑（近景8秒）。拍摄姐妹准备游戏时的场景。

2.在新郎家拍摄时。1.可以先拍摄一下新郎的着装，待手表，可以让他说一些想对他老婆说的话。2.拍摄一下新房的布置，房间的小物件，喜字，窗贴，婚纱照。3.拍摄家人、朋友准备酒席的情况，特别注意一下父母的表情特写。

3.车队出发前。新郎上车的镜头，一伴郎打开车门的特写，新郎缓缓走过来上车，从全景到半特写转换，到车门关闭。4.去接新娘时车队的拍摄。车队开动前，从主车开始，车上的人对镜头打招呼，主车是新郎的特写，缓缓拉到全景，直到最后一辆车为止。弯道时车队的全景，5秒左右的拍摄，同时在行驶过程中车轮滚动的镜头延伸到整个车队的侧面。还可以拍摄一下路上的风景，还有路程上的标志性建筑。整个过程一3钟内为好。

5.在新娘家。堵门的时候，让新郎对着大门喊“老婆我来了”，可以采访一下新郎的感受，注意维持好秩序，同时找好拍摄的角度。在递开门红包前，拍摄一下红包特写。注意用全景拍摄一下兄弟的镜头.门开后，先进去房间找好拍摄位置，拍摄一下新娘与新郎的款款对视，然后以特写到全景拍摄新郎慢慢走到新娘的面前，注意抓拍新娘的表情。求婚环节，尽量让新郎做深情表白，调动亲朋好友的气氛，这环节用全景拍摄为主，抓拍新郎和新娘的表情为辅。新郎为新娘带戒子，全景6秒，手指特写6秒。新娘把玩手指上面的戒指，慢慢抬头深情的望向新郎（近景6秒）。戴花半全景拍摄，注意新郎新娘的面部表情转换。新人面对面，新郎慢慢俯过身体，亲吻新娘（镜头由全景慢慢推成近景12秒，拉为半全景，镜头从新人上方移动，另一侧面拉为近景8秒）。兄弟姐妹围着新人成倒V型，一起喊祝福语，喊完后新人深情拥吻，镜头从最大全景到拥吻特写。

6.出门。新郎牵着新娘的手，缓缓走出门口，镜头从牵手特写到全景，尽量控制新人的行走速度。

7.上主婚车。主要是抓拍新人上车时的面部表情，新郎护着新娘上车的情景。

8.车队拍摄。平行行车的时候，让新人挥手或者亲吻，然后转向主婚车的车轮，再转向整个车队，前后拍摄一下整个车队，路上特有的建筑物，天空，镜头。

9.入门。新人下车脚着地那一刻特写，再拉到面部表情，建议是新郎先下车，然后走到新娘这一侧的车门前，为新娘打开车门，并伸手牵着新娘下车，注意从伸手到握手的那一刻是特写。注意抓拍亲友的赞叹与祝福。

10.新房里。新郎站立，新娘坐在旁边，新郎伸出右手做邀请状（全景8秒），空镜头新郎右手入画，新娘左手入画，两只手握在一起（大特写6秒），新娘起身两人深情对视一眼（中近景6秒）新人共同面向镜头缓缓走来（中全景8秒）。洗脸，新娘手握硬币，慢慢张开手掌，让硬币滑落洗脸盆（特写），全景拍摄洗脸。

11.敬茶。从新人和父母间的90度慢慢转移镜头到新人的45度，从新人的面部特写到中场景的递茶与接茶。

12.敬酒。镜头从新人转移到亲朋好友，从俯拍到平拍，抓拍碰杯近景。

13.拍摄完毕后，跟新郎新娘打一下招呼，问一下还有没有特别要拍摄的内容，如果没有，我们就收工，完活了

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！