# 幼儿园教学反思怎么写(共8篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-12-31

*第一篇：幼儿园教学反思怎么写(共8篇)篇一：教学反思的写法 教学反思的写法（1）对于教师来说，“教学反思”就是教师自觉地把自己的课堂教学实践, 作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，它是一种用来提高自身的业务，改进教学实践的学习方...*

**第一篇：幼儿园教学反思怎么写(共8篇)**

篇一：教学反思的写法 教学反思的写法（1）

对于教师来说，“教学反思”就是教师自觉地把自己的课堂教学实践, 作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，它是一种用来提高自身的业务，改进教学实践的学习方式，不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题。进一步充实自己，优化教学，并使自己逐渐成长为一名称职的人类灵魂工程师。简单地说，教学反思就是研究自己如何教，自己如何学。教中学，学中教。

如何写好教学反思呢？笔者从以下几个方面与大家探讨：（1）写成功之处 将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

（2）写不足之处 即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

（3）写教学机智 课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些＂智慧的火花＂常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

（4）写学生创新 在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有＂创新的火花＂在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

（5）写＂再教设计＂ 一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多

误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，写出＂再教设计＂，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有＂集腋成裘、聚沙成塔＂的收获。

结合我校实际，特对我校教师做如下要求：要求我校任课教师每学期提供出一篇不少于300字的“教学反思”格式如下：

标题（宋体、二号字、加粗、居中）

标题和正文中间空一行

正文（仿宋\_gb2312、三号字）

落款:保安希望小学：×××

（时间:×年×月×日）教学反思如何写（2）

教学反思是教师对已完成的课堂教学进行总结的一种重要的教研形式，也是对教学中表现出来的主要特色进行回顾和记录。目的是不断积累教学经验，探求教学艺术，优化教学因素，矫正教学行为，改善教学结构，提高教学效果。如何写好教学反思？教学反思主要记些什么呢？

一、记所得，发扬长处，发挥优势 作为教师，每一堂课总是有自己满意的地方，也就是成功之处。比如教学过程中达到了预先设计的目的或做法，或是课堂教学中突发事件的应变处理，或是教育学、心理学中一些基本原理运用的感受，或是教学方法上的改革与创新，或是双边活动开展得很成功，或是在备课时未曾考虑到而在课堂上突然爆发出的灵感等等。无论是哪一方面的收获，课后经常及时地把它详略得当的记录下来，这样日积月累、持之以恒，并把他们进行归类整理，提升形成一些带有规律性的东西，供以后教学时参考使用，并在此基础上不断的改进、完善、推陈出新。这样对提高教师的课堂教学能力，探索课堂教学改革的思路，形成自己独特的教学风格，会大有帮助的。

二、记所失，吸取教训，弥补不足

我们知道，任何一节课，即使是教师的备课十分细密，慎之又慎，觉得非常好了，也不可能十全十美。如：对教材处理是否最恰当；对教学中偶发事件的估计是否考虑周全；对某个问题的阐述是否有偏颇；或者感到对某个问题的处理力不从心，觉的不放心不扎实等。这就需要对它们进行再回顾、梳理、甚至修正等，并对其作深刻的反思、探究，使之成为引为借鉴的教训，从而提高自己的教学水平。

三、记所疑，加深研究，使之明白透彻

这里的“疑”包括两个方面：一是学生听课时的疑点，那些听不懂的知识，方法。我们每节课下来，学生总会或多或少的存在某些疑问，这些是课堂上无法及时解决的，教师把从学生的学习方面反馈过来的疑点记录下来，细加琢磨，思考出解决疑难的方法和措施，对今后的教学和复习，更具针对性。另一方面是教师方面的疑点，教师对教材中的问题并非一下子就可以理解得十分透彻，有时甚至是似是而非，或是解题的方法不是最简单，最科学，不是学生最容易懂的方法。

通过课堂教学，教师自己会感觉到这些，把他记下来，促使自己今后对这一方面的问题加深研究，使之明白透彻。

四、记所难，化难为易，水到渠成

在课堂教学中，对教材难点的突破事关整个教学的成败。所谓教材的难点，是指教师难讲、学生难懂的知识点。如果我们每一轮都把教材难点的处理方法、教学的信息反馈或教学效果或今后改进的教学设想等写下来，并且进行深入细致地分析、比较、研究，长期坚持下来，必将极大的提高处理教材难点的能力，化难为易，帮助学生突破难点，加深对教材的理解，做到水到渠成。

五、记新设想，扬长避短，精益求精

一节课下来，精心沉思，摸索出了那些教学规律，教法上有哪些创新，致使上有什么发现，组织教学方面有何新招，解题的诸多误区有无突破，启迪是否得当，训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下在教这部分内容时应如何改进，写出新的教学设计，这样可以做到扬长避短，精益求精。特别是可以为自己下一年的同期教学提供极好的帮助与参考，避免再走弯路耽误时间，从而提高自身的教学能力和教研水平。

总之，写教学反思，既有利于学生学习，又有利于教师教学水平的提高，更有利于教师总结和积累教学经验，是整个教学链条中不可少的重要一环。写教学反思，贵在及时、坚持和执著的追求。一有所的，及时记下，有话则长，无话则短，以记促思，长期积累，必有收获。

教学反思的写法（3）

如今，新课程已全面实施，加速教师成长的专业化进程，提升教师的思维品质，已是刻不容缓的事情。随着以培养学生自主学习、创新精神和创新能力为核心的现代教育理念的确立，与之相对应的合作、探究等学习方式已全面推广。教师如何面对这次脱胎换骨的教学改革，提高课堂教学质量呢？教育专家认为首当其冲是写好教学反思。反思是一个复杂的心理过程，是教师对以往的言论和行为做出重新价值判断和选择的过程，是教师对自己的教育教学活动理智的进行的自我关照，是教师自身发展过程中的重要环节，是一个具有责任感的教师自我发展的内在需求。下面就写教学反思的有关问题谈一些看法：

一、什么是教学反思

教学反思就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结。它是一种用来提高自身的业务，改进教学实践的学习方式，不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题，从而进一步充实自己，提高教学水平。

二、为何要写教学反思

1、促进思考向纵深发展的意义。

一般的思考，往往因时间、大脑遗忘规律等方面的因素，或者导致思考停留在一般或者还没思考出具体的结果就产生了搁置现象。而写，首先需要教师对在教学中的引发了注意的教学现象进行认真地回忆，具体、细致、形象的描述，形成对教学事件、个案的进一步细致地、比较全面的认识，为深入思考奠定了基础。其次，写反思的时候，因为要落笔，就需要对所思考的内容进行逻辑化、条理化、理性化的表述，促使思考具有一定的理性化。我们经常遇到这样的现象；同时，对写下来的教学现象、个案进行思考，因为写得详实，思考也会趋于全面。

2、促进教师教育理论学习的深入。

如果一般的思考，往往是教师的思考不能够与理论的学习结合起来，从而导致思考的肤浅。而写，往往使人产生一种写的深刻一点的需求，在这种需求的驱动下，往往要参阅一些资料、翻看一些书籍，促使教师进一步学习，是自己的思考与倡导的理论结合起来，从而实现对理论认识的提升，从而提高自己的理论水平。

3、促成教师的经验积累和提升。

一般的思考，会随着时间的推移而将往事淡忘。而写，能够帮助教师把自己教学实践中的经验、问题和思考积累下来，使自己对自己教学现象中的典型事例和思考深深地记忆下来。因为写的积累作用，教师便真正成为了一个有丰富教学经验和理性思考的教师。同时，写下来的东西更方便与人交流，会促进教师更好的发展。

三、教学反思的内容

1、写成功之处

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

2、写不足之处

 即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

3、写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些＂智慧的火花＂常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

4、写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

一般情况下写教学反思可以考虑以下几点内容:（1）自己在课堂教学当中发现的问题或产生的困惑。

（2）课堂教学当中发生的事件的真实发展过程。

（3）某一事件的发生与发展及其发生的原因，探讨解决的对策。

（4）本节课是否达到教学目标，教学任务完成的怎样。

（5）对“偶发事件”的及时处理；师生之间的精彩对话。

（6）授课之前对本节课的计划或期望与实际的教学情景之间是否存在差距。

（7）本节课对以后的教学有什么启示、作用。

（8）本节课令你印象最深的是什么。（9）多媒体教学手段的运用。

（10）这堂课最大的亮点是什么，最失败的地方在那里等等。

当然，课堂教学反思的内容没有完全的限制，可以不拘一格，根据教学的实际情况灵活确定。

四、教学反思的形式

根据教学的不同内容，教学反思的形式可基本分为以下四种：

1、课前反思。针对所教学生设计的教学方案，渴望达到最佳教学效果的种种设想，或者种种处理教学内容的实施方案进行反思。课前反思既是打好有准备战的重要环节，也是激活教师头脑的好方式，你想一个教师课前进行认真反思，思维之活跃，激情之澎湃，是可想而知的。与教师课前头脑空空相比较，其效果要好百倍。课前认真反思，是上好一节课的基础。

2、课中反思。课前预想与实施教学之间定然会有一些矛盾，及时反思，立即调整，真正使课堂成为探究的舞台，充分调动学生的积极性、自主性的空间，从而获得课堂教学的最大效益。教学中的反思具有监控作用，可强化教学调控和应变能力。

3、课后反思。课后反思非常关键，可以使感性认识上升为理性认识，使教学经验上升为教育教学理论，从而加深对教学规律，教学本质的认识。难怪华东师范大学教授博士生导师叶澜说：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思可能成为名师。”而很多教师上完课就算完成教学任务，不再进行深层次的课后反思，致使教学技能毫无长进，教学科研能力原地踏步。课后反思，有利于教师教学经验的积累和教学质量的提高，是教学活动中必不可少的重要环节。课后反思，要不失时机，言简意明且有侧重，同时更要持之以恒！另外，从写好课后反思入手进行教学研究，既可占有丰富的第一手科研材料，又可以找准教学研究中的困惑，继而才会有的放矢地向名师学习，强我素养。

4、对比反思。如果我们留心思考，同样的教学内容，上第一遍与第二遍所采用的方法、教学效果不完全相同；一般地，一个老师上两个班级的课，讲授相同内容，教学方法和教学效果也不完全相同，要认真思考为什么在这个班级效果好而在另一个班级又不好。认真查看、思考、比较每一遍、每一个班级的教学反思，有利于汲取经验，改进不足，更有力于提高教师思辩能力和科研水平。

五、写好教学反思的方法

1、从怀疑处反思。从怀疑处寻求问题，至少产生两个角度以上的思考。如：教学方法的使用是否科学。从“是”与“否”两个角度，还可以延生出怎么“更科学”，怎么才能避免“不科学”等举一反三的思考。

2、从转换立场处反思。一个教学细节，从教师、学生、家长的角度来看也会不同，细究之，从学生的不同层次来看也是如此。因此，反思中，要有机地寻求转换立场，多角度来“包围”反思主题，才能增强反思的深度与客观性。

3、从转换知识系统、学科领域处反思。综合实践、跨学科教学实践是课程标准的新理念。因此，反思有时也应从转换知识系统、学科领域来寻求不同的答案。

4、转换时空处反思。环境、时间的变化影响了人们的认知。每个教学细节都有其发生、发展的时空特性，一堂课、一个教育教学过程的成功与失败都有诸多偶然因素，不要因为成功或失败就放过或忽略潜藏其中的问题。

5、从假设性问题处反思。注重思维的设计性是培养创新思维的要点。假设是逻辑思考的重要方式。一种假设就代表一种新思维、新概念，甚至能产生与已有的问题相悖的结果。反思中提出一个假设，就可能是在发现问题后寻找到的解决问题的一把钥匙。

6、从联系对比处反思。对比体现差异，联系体现衔接，通过横向、纵向的联系、对比，我们就可以从中发现许多新的问题。

7、从事物本质处反思。哲学是所有科学的基础，心理学、教育学是教育科学的基础。要学会做更深层次的反思，就必须掌握哲学原理，学习心理学、教育学知识，才能使“反思”更全面、更科学、更客观，才能提高“反思”的含金量。

六、写教学反思的注意点

1、注意反思的“落脚点”。教师们多数处于实践研究层面，因此要重视发挥自已的优长，找准“反思”的落脚点。首先要做好个人教学能力与教学风格的自我反思，如课堂教学设计是否过于单一，教学组织是否有序，激励奖惩是否得法，课堂氛围是否和谐。通过一番 自我“反思”，明确自已“反思”的中短期目标、方向；其次“反思”要有结合实际教育资源意识，如社区环境、学校环境、办学条件、学生实际等，有了实际的教育资源意识，“反思”才能实事求是，才能因地制宜。

2、注意反思的“系统化”。一堂课、一个教学细节都是反思的因子，但“反思”并不是仅仅只是为了一堂课或一个教学细节，而是为了更好地改造我们整个的教学理念，教学思维，说到底是提高教育教学的生命活力。因此，要做好反思还必须具备系统化意识。所有的学科都由若干的子系统组成，都有其内在的规律特征与传统经验积累，只有进行“系统”的反思、实践，才能提高整体教学能力，才能提升自己的教育思想境界。

3、注意反思的“实践性”。新课标是一种理念，实践是在理念的指引下进行的，理念又是在实践的论证下发展的。“反思”的目的就是为了改造教学实践，在实践中体现价值。

4、注意反思的“发展性”。经验的积累与知识能力的更新，对于新时期的老师来说，都是非常重要的。因此，反思不仅仅只是对教学实践的反思，还应该有对“反思”的“再反思”，反思后的再学习，学习后的再反思。

教学反思写好后，不能束之高阁，而要就自己的反思内容和看法与同事进行交流与探讨。这样可更好地洞察自己非常熟悉且习以为常的教学实践，才能真正起到提高课堂教学效率，进而提高课堂教学质量这一目的。

篇二：如何写好幼儿园教学反思 “今天的活动效果理想吗？”“孩子在活动中有哪些发展？”“我在教学活动中观察到每个孩子的表现了吗？”“我的提问给孩子留下足够的思考空间了吗”“我和孩子在教学活动中达到情感的交流与互动了吗”?? 我们主要从以下几个方面进行此项评价：

（1）教师的教育计划和教育活动的目标是否建立在了解本班幼儿现状的基础上。

（2）教育的内容、方式、策略，创设的教育环境，是否能调动幼儿的主动性和积极性。

（3）活动的组织是否着眼于幼儿的主动学习。

（4）教师在活动中是否能兼顾群体需要和个别差异，并对幼儿进行有效的观察与指导，使每个幼儿都能得到发展并获得成功感。

如何写好教学反思

（1）、写成功之处 将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

（2）、写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

（3）、写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

（4）、写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

（5）、写“再教设计”

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，考虑一下再教这部分内容时应该如何做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。以上是笔者对教学反思的撰写一些看法，可能还有很多错误，希望老师们在教学实践中批评指正。笔者也将根据自己的教学反思认知和研究深入进行修正。

有机会阅览了金山区教师进修学校赵剑岚.我觉得这位老师写得很好,举了三个教学中的真实反思让我很有启发。是的，以

前我写教学反思是对教学活动的过程作一个简单的描述，而现在我在写教学反思时也有了改变。对教学失败的原因我会想为什么会失败的，失败的原因在哪里，为什么我提问的问题幼儿没有回应。例如学习很活动《花儿开了》，这是一节失败的课程，因为老师没有从幼儿的生活经验出发，没有考虑到幼儿的生活经验，教学目标太高。于是我利用春游亲子活动的机会，发动家长资源，到公园寻找春天的花。同时请家长用数码相机拍下来。有了生活经验我重新设计了一节《花儿开了》。在交流分享中，孩子们都互相介

绍着自己认识的花。活动中，老师是组织者，指导者，小朋友是学习活动的主人。

新课标非常强调教师的教学（包括课后）反思。思之则活，思活则深，思深则透，思透则新，思新则进。反思自己的教学行为，总结教学的得失与成败，对整个教学过程进行回顾、分析和审视，才能形成自我反思的意识和自我监控的能力，才能不断丰富自我素养，提升自我发展能力，逐步完善教学艺术，以期实现教师的自我价值。一要反思教学行为是否达到教学目标 新课标要求我们在制定每节课（或活动）的教学

目标时，要特别注意培养学生的科学素养即“三个维度”----知识、能力、情感态度与价值观。

有位教育名家说：“一个教师写一辈子的教案不可能成为名师，如果写三年教育反思能成为教育行家。” 新课程后，更多的是强调老师的课后反思，在学习了之后，我觉得反思是不可少。

1、记成功之举

每次活动都有成功之处，将当中的成功记录下来，对今后的教育都能起到作用。

2、记“败笔”之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为以后再教时应吸取的教训，才能使我们的教学水平得到提高。

3、记教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

4、记再教设计

一节课下来，静心沉思，摸索出了哪些教学规律；教法上有哪些创新；知识点上有什么发现；组织教学方面有何新招；解题的诸多误区有无突破；启迪是否得当；训练是否到位等等。及时记下这些得失，并进行必要的归类与取舍，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。总之，我们写课后反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时记下，有话则长，无话则短，以记促思，以思促教，长期积累，必有集腋成裘、聚沙成塔的收获。

篇三：幼儿教师如何写教学反思 幼儿教师如何写教学反思

教学反思是一种通过提高教师的自我察觉水平来推动教师专业成长，改善教师教学行为，促进教师能力发展，提升教师专业素养的有力手段和有效途径。教师的成长等于经验加反思。教学反思说到底是教师的一种自我意识、思维习惯、批评精神。有时，经验反思是教师个人的一种缄默知识，惯于理性思考的人总是自觉或不自觉地对自己的行为进行内省和剖析，从而进行自我调控。那幼儿教师应该从哪些角度去反思，如何引导教师写教学反思呢？本人就此谈几点不成熟的想法，仅供参考。

一、实话实说——写得、失

一节课下来，教学的状况教师在不同程度上是心知肚明的，教学效果抑或超乎所想，抑或不尽人意。组织教学活动可因教师一个有趣的开头而使课堂气氛空前活跃；可因教师的一个眼神、一个手势而令故事情趣大增；可因一种新的教法而获得意想不到的效果；或者因为讲得多坐得多而使幼儿索然无味；也会因为一个环节的疏忽而开了小叉走了弯路。再者，“因”与“果”是相互作用的，不管得失成败，教师皆应实话实说，将其记录在案，以期在往后的工作中考虑更周到，操作更自如，不走弯路，少走弯路。如幼儿提出的问题，教师一时难以回答，教师课后应记录下来，日后查找资料，再补充解答。

二、及时反馈——写师、生

教学过程是师生对话、互动的过程。教师的情绪，教师的举手投足，教师对幼儿、对教材的理解以及对教法、学法、教具的运用直接

作用于幼儿，影响课堂气氛和活动质量。相反，幼儿的注意情况、参与程度、疲劳状态、个性特征和经验差异等也反作用于教师。此二者同时存在，相互作用，彼此牵连，影响着教学的效果。因此，组织活动结束后教师应及时反馈，将师生双向的表现与活动的质量作辨证的分析，以帮助教师在日后备课、上课时能对“师”与“生”的情况作更全面的把握。如公开课效果不好，教师往往会说“这些孩子没配合好”，这里面就要反思教师你，你了解孩子以及他对于学习相关内容的经验和最近发展区吗？活动中你是一相情愿还是能顾及幼儿独特的想法与感受呢？你的提问语言能够让幼儿明了你的要求和意思吗？教师要学会从自己身上找原因、求对策。

三、综合分析——写教、学

教学反思应该是说课的外延，它与说课互补，形成一个完整的“说课——备课——上课——写教学反思”的基本程序。一节课过去了，教师要从教与学两个方面来综合分析。本内容幼儿的兴趣和接受程度如何？教法应用如何？儿童的主动性有没有得到发挥？提问的效度怎样？理答和追问的方式、儿童的学习方式有效吗？

环境和材料的互动效果怎样？幼儿的学习出现困难吗？幼儿学到了什么？有没有达成预期的目标„„。一个主题延续了一段时间，做完后教师同样要综合分析：通过这几个活动，能不能完成主题总目标预设的要求？开展的具体活动哪些比较符合幼儿的兴趣和经验，效果反应好；哪些内容幼儿缺乏兴趣、远离生活经验，效果不够理想？主题展开中是如何在预设中进行有机生成的？教师如何对幼儿进行跟踪

观察，激励幼儿自主探索、多元表达？再者，也可进一步反思，在主题背景下如何兼顾领域平衡„„教师应对实际的教学情况进行比较分析，找出问题的关键，把影响教与学的因素综合出来，记录在教学反思中，日积月累，不断丰富自己的教学经验。

四、找准要点——写特点

多年的教学经验告诉我们，上一节好课不容易，一节课要面面俱到更不可能。一节课能有个特色，有个闪光点，能有一种值得借鉴的好做法，就得承认其成功。如我市一所幼儿园有一位男教师，他上体育课用的道具材料特别简单，他善于用简单的材料创设富有情趣的游戏和学习情境，如用一根长绳围成圆圈变成“池塘”，让幼儿在池塘里学做小蝌蚪变青蛙的过程，再把长绳变成“河”，让青蛙选择宽窄不等的距离跳“过河”等；有的教师特别注意活动中动态资源的生成和利用；也有的教师对合作学习或小组活动有独到的做法„„在教学反思中就可以把这些闪光点扼要地记上，写下该活动的特点，以便于日后有重点有选择地采用教法，设计教学程序，做到一课一特色，课课有特色。久而久之，有利于形成一个教师个性化的教学特色。

五、捕捉灵感——写遐想

常有这样的感觉：上课时原本没有涉及的内容，因实际需要或随机生成，出现意想不到的效果，给活动带来勃勃生机。课堂上的一些开放性提问能打开幼儿想象的门窗，展现智慧的火花。一些童稚趣语、幽默问答，探究性的发现、竞赛性的游戏、展示性的表现或随机生成的问题能够拓展幼儿思维的空间，帮助幼儿迁移经验，进一步丰富学习内容。如有个教师在组织大班幼儿关于“声音”主题的活动时，让幼儿说出大自然和生活中经常听到的声音极其作用，并区分哪些是好听的，哪些是难听的。当有的幼儿说到装修房子的声音很难听时，有的幼儿辩解说：“装修时声音很难听但住进新房子就舒服了，我们有时听到不好听的声音要忍一忍”。教师及时捕捉到这一动态生成性资源，把它写在课后反思本上，随后开展了“让我们有个好心情”的健康教育活动，帮助幼儿调整消极情绪，培养积极情感，发挥教学的教育性。有时，活动中节外生枝的小插曲也应记下来，以吸取教训。

六、深度反思——写建议

在教完每堂课、组织完活动后，教师要静下心来，思考一下这堂课的得与失，学习材料的提供、活动环境的支持、组织的方式方法，教学重点的把握、难点的分析，是否有新的生长点或者遗留点，根据自己的教学体会和幼儿反馈出的信息，写写“修改建议”，可以对教材内容进行质疑或提出修改意见，也可以重点考虑某个环节应该怎样处理才更有效，一步步明确问题，寻找对策，使自我反思达到一定的深度。

总而言之，反思是强调教师从自己的经历中学习，鼓励教师敢于挑自己的“刺”，是跟自己“过不去”，是主动澄清和质疑自己长期以来赖以生存的教学观念和教学信念；反思是一种探究过程，“实践的反思把经验与理论的或哲学的探究结合起来了”，而这种探究是没有终结的，反思者坚信：教学只有更好，没有最好。写教学反思，可以承前启后，扬长避短，挖掘教师个性智慧。我们习惯于向书本学习，向他人学习。有时不妨珍视一下自己，在自己的经历中提取有价值的东西。写一点教学反思，与心灵对话，做个主体的人，自己的经历是教师获得专业发展的一种珍贵的教育资源，学会从自己的经历中学习，只要长期坚持，必定能逐渐把我们的教学水平提升到一个新的境界。

篇四：幼儿园语言教学反思

幼儿园语言教学反思《小壁虎借尾巴》

——语言活动《小壁虎借尾巴》

一、案例描述

活动目标：

1． 理解故事内容，知道动物尾巴的不同作用。2．熟悉动物对话，分角色进行故事表演。

3．知道要保护小动物，爱护小动物，体验关爱之情。

《小壁虎借尾巴》是一篇有趣的科学童话故事。故事借助拟人化的手法通过向小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨借尾巴的故事，讲了小鱼、牛、燕子、壁虎尾巴的作用。从而揭示了动物尾巴都有用的这样一个道理。故事生动、有趣，符合大班幼儿的年龄特点。而且在角色的扮演中让幼儿体验语言，并且运用语言，使幼儿在表演中体会到学习的乐趣以及产生一种成就感。让幼儿在玩中学，学中玩。所以，我选择了这节课并采用连环画的形式设计了这节语言课《小壁虎借尾巴》。

活动过程：

上课时我从身后拿出自制的手偶小壁虎跟小朋友说：“今天我们班来了一位小客人。”从而引导幼儿说出小壁虎。接着我进行导入：“可是呀，小壁虎今天有点伤心，你们想知道发生了什么事吗？下面我们来听故事《小壁虎借尾巴》。”

我绘声绘色的把故事讲完后开始问小朋友：“故事里发生了一件什么事啊？”幼儿激动的告诉我小壁虎的尾巴被蛇吃掉了。我接着引导：“那小壁虎没有了尾巴怎么办啊？”幼儿开始抢着举手“小壁虎要去借尾巴。”看到了小朋友热情那么高涨，为了延续这种热情，所以我把准备的连环画拿出来，开始通过看图片回忆小壁虎借尾巴的过程。并在每段结束时进行提问，达到加深幼儿对故事的理解以及为下面分角色表演做下铺垫。

分段的图片看完后，我把故事完整的借助图片讲了一遍，并提醒幼儿“老师讲到小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨的尾巴都有什么作用时，会说的小朋友跟着老师一起说”。幼儿在老师的提醒下，和老师共同完成了看图讲述《小壁虎借尾巴》这个故事。接着，我请了几个小朋友来角色表演。老师跟剩下的小朋友做旁白。待第一组小朋友表演完后进行点评，希望下面表演的小朋友能够注意，不要再犯同样的错误。表演两组后，所有的小朋友一起参加表演。结束采用律动《我最棒》，让幼儿通过动作来表扬自己今天的表现。

二、教学反思：

回顾这节课的教学，发现有好几处都是我不能控制的，甚至有时会冷场，一个问题抛出去没有幼儿搭理我。表现在以下几点：

1．在开始上课时幼儿还没能完全进入课堂中，有的还沉浸在刚刚的玩耍中，所以我的突然提问和问候让有的幼儿愣了一下。如果我能够采用一个小游戏让幼儿的注意力集中，或许一切都不会显得那么堂皇，幼儿能够一下子被我的游戏吸引过来，从而达到我之前预想到的效果。

2．当我运用图画边讲边做动作时，幼儿觉得很新奇，听的也很认真。可是让他们复述里面小动物对话的时候就显得吃力。如果我能够在每段讲述后带着幼儿多练习几遍小动物之间的对话，并让所有的幼儿跟着我做动作，例如小壁虎是怎么爬的，小鱼是怎么游的类似于这些要求，幼儿在下面的表演也不会显得很笨拙，肢体语言不自在。

3．我原以为在角色表演时是最尽人意的。可是事实并不是如此，相反场面有点混乱。尤其是在最后，所有的幼儿一起表演时，那个场面我控制不了了。因为幼儿都要去选择自己喜欢的小动物进行表演。而且那个卡片很小，贴在袖子上很不方便。所以幼儿在对话表演时都是先看下袖子上的卡片接着表演。如果我能把所有的卡片做成头饰或者胸饰，或许就会好点。而且我应该把卡片分类好放在指定的篮子里，这样幼儿在选择卡片时就不会把卡片弄的 乱七八糟。而且我给幼儿表演的舞台很小，把他们框在了一个小小的空间里，导致幼儿不能放开的表演。

4．幼儿表演完后，我应该及时的把卡片收回。因为好多幼儿根本没有听我的总结，总是在那边玩弄手里的卡片。所以好多幼儿都没有听到我说的话，导致音乐声响起了才注意到要跳舞了。

所以，通过以上的反思，我重新把教案修改了下，又选了一些幼儿进行上课。我的课前游戏是手指游戏——《手指开花》，正好游戏结束时，幼儿的小手都是藏在身后的。他们的注意力也集中了，我的课也很顺利的进行下去。并且回应方面也有进步，幼儿能够很快回答我提出的问题。在第二环节看图分段讲述故事的时候，我把动物之间的对话来来回回跟幼儿说了几遍，并且在说的时候采用肢体语言。不仅如此，我还跟幼儿进行了角色表演，我扮演小壁虎，幼儿分别扮演小鱼、牛、燕子，这样不仅让幼儿加深了对话的内容，而且还激发了幼儿表演的乐趣。下面的角色表演我给了幼儿足够大的舞台空间，并且把小动物卡片所放的的位置告诉了幼儿，方便幼儿取卡片表演。表演结束后，让幼儿分组把卡片送到指定的篮子里，从而培养幼儿良好的行为习惯。最后以舞蹈结束这节课。

经过反思后修改过的教案上起来就显得比较得心应手。幼儿能够跟着你的思路走，虽然还是会出现意想不到的事情，但幼儿都能够跟着引导很快的回到轨道上。

一节课有优点的同时也必然存在不足之处。但是课后能够及时反思就可以少走弯路，让你进步的更快。所以说一节课上完一定要进行反思，虽然反思的这个过程很痛苦，但是反思后的结果却是喜悦的，是美的。这份美的喜悦也只有自己可以体会的到。所以，一切从心开始。

篇五：幼儿园英语教学反思 幼儿园英语教学反思

为了提高我们英语教师的教学水平，幼儿园特地组织我们去听了一节优秀英语教师的英语示范课。对此，我受益匪浅！

孩子年龄小，听觉敏锐，对语言有很强的模仿能力和领悟能力，正是学习语言的关键时期。这一时期，兴趣和动机是影响他们学习的重要因素。幼儿英语教学不但要求教师有一定的英语水平，更应该了解幼儿、热爱幼儿。

首先，课堂上要用多种方式调动幼儿学习兴趣，让他们精神饱满。幼儿的注意力时间较短，喜欢重复，理解和接受能力相对较差是这个阶段幼儿的年龄特征。因此，课堂的形式要多样，内容要生动形象，争取在幼儿注意力分散之前结束主课。在课堂中，虽然黄老师只教了3个单词，但她运用各种游戏来帮幼儿反复练读、认读已学单词并记忆新单词。先运用小游戏：在“find card”游戏中，让幼儿能根据图片认读单词。在“ high and low voice”游戏中锻炼幼儿的听力，检验他们的发音及聚集注意力。在新单词的学习过程中，根据单词自编动作，把枯燥的单词和律动结合避免了课堂氛围的“冷”及消磨孩子的热情;再运用大游戏变换节奏，让幼儿情绪high起来等等手段来丰富课堂，以有效达到教学目的。在我上英语课时，只有一些大游戏来巩固新单词，而没有用一些小游戏来教授新单词，所以大多数时间幼儿提不起兴趣，黄老师的每个英语游戏，看似普通，其实都是有她一定的作用，并可以帮助她达到自己的教学目的。游戏真的是教授新知识的一个很好的方法！其次，在教学活动中身体语言丰富，虽然她是用全英教学，但整堂课下来，没有汉语的翻译，让幼儿在“看一看”，“想一想”，“猜一猜”的过程中理解老师

所说英语的意思。这种形式的教学活动气氛很活跃，容易被幼儿所喜欢，并且有利于集中幼儿的注意力，因为相对运动的物体比安静的听读更容易引起人的兴趣，尤其是幼儿。平时，我上英语课，若幼儿不懂英文意思，我就会很紧张的用中文给他们解释，而没想到可以用身体语言来表达自己的意思，在英语课堂上，身体语言往往比中文解释要好的多！

以上的一些形式、手段都比较容易引起课堂的活跃，但也容易引起孩子的“一发不可收拾”，则需要老师需要有技巧地对幼儿“收放自如”，把握一个度的转换。黄老师很好的做到了这一点，这与一个老师的教学经验是分不开的！

这是一堂围绕单词sea、shark、dolphin组织的英语活动,在课前,黄老师英语详细备课,准备了卡片、魔术盒、魔术笔等等，准备非常充分。在课上,她首先拿出魔术盒，说要给幼儿变魔术，进而引出第一个单词sea，之后再加上自编动作，把枯燥的单词和律动结合。之后再以魔术笔图出shark和dolphin，引起幼儿极高的兴趣。在课堂中，黄老师还为下节课的句子教授打下基础，以what can you see？来提问幼儿，让幼儿先熟悉句子，下节课学起来就比较简单了。

在活动中,用幼儿喜欢的游戏,使幼儿在看看、听听、说说、玩玩的氛围中学习了新单词,更重要的是激发了幼儿参与英语活动的兴趣,让幼儿发挥了学习积极性,知道了学习英语要注意倾听,感受英语和汉语的不同语感、语调。相反,如果教师只是手拿图片或实物让幼儿反复认读几个单词,不考虑幼儿的积极性和主动性,视幼儿为填充器,呆板的说教环境,幼儿是不能运用语言去实现与他人的情感交

流的,同时也不能以情感交流为动机来学习语言的。

篇六：幼儿园教学反思15篇 《小兔乖乖》

活动反思

今天我教学的故事名字是《小兔乖乖》，幼儿听到这个故事名字就比较的兴奋，以至于有些幼儿在听到故事名字后就在位置上做小白兔蹦蹦跳跳了，由于小班幼儿语言表达是初步阶段，当我把兔妈妈的三个宝宝的名字说完后，我就让幼儿告诉我三个兔宝宝的名字，大多幼儿只能说出其中的一个兔宝宝的名字。通过幼儿你说一句她说一句，幼儿能记住兔宝宝的名字了。然后我继续讲故事，当讲到兔妈妈出去采萝卜的时候，我问班上的宝宝兔妈妈对兔宝宝说了什么，幼儿能用简单的几个字句说一说兔妈妈的话，通过老师的引领和补充，幼儿的语句稍微完整。但幼儿最感兴趣的部分还是大灰狼来了，学兔妈妈唱歌的部分，“小兔子乖乖，把门儿开开”由于前面兔妈妈唱过，孩子们这时候已经会唱了，都大声的跟着兴奋的唱了起来。当我问能不能开门时，孩子们都说：“不能！”“开了门会怎样？”孩子们都说：“会被大灰狼吃掉。”有些幼儿把自己当成了兔宝宝，缩着身子，做出害怕样来。当讲到三个兔宝宝齐心协力打走大灰狼时，宝宝们高兴的拍起了手。

然后我让幼儿跟着录音机完整的欣赏了一遍故事。再出示头饰进行表演，虽然幼儿表演的时候需要老师帮助的地方比较多，但幼儿们表演的都比较兴奋。最后我教育宝宝们在家时不能随便给不认识的人开门，让幼儿有了点自我保护意识。

粗心的小画家教学反思

在这首歌曲的教学当中，我认为附点的演唱是难点，最开始上的一个班，我发现唱过很多遍之后，还有很多把小附点的节奏唱成二八。在第二个班上的时候我在提问的时候就在黑板上把附点下面的那个字用红色框起来了，并清楚地提示他们红色框起来的字要稍微拉长一点儿唱。并用对比教学的方式让孩子在听觉上有更直观的感受，后面的孩子都更很好的突出附点音符的重音。但不足的是，第一、没有设计美育目标；第二、在演唱时候运用什么样的心情、歌声去演唱。第三、难点突破，节奏在学生对歌词有一定的理解之后，先出现节奏再听效果会更好。第四、在放伴奏的时候，应先告知学生。对于这首歌曲的情绪和表演我没做太多的处理，如果能让孩子们把自己天性中天真烂漫，淘气可爱的一面揉合在歌曲当中也许能更好的体会歌词的俏皮感。在今后的音乐课中需要我们改变观念，改变以往的教学思路，开发学生各方面的综合能力，以全新的感觉来面对课堂。

《了解居住的地方》教学反思

《了解居住的地方》是一节以社会领域为主的小班教学活动，主要是通过引导幼儿初步了解自己所居住的社区环境，知道自己家的地址，从而激发幼儿对居住地周围环境探索的兴趣。在本次活动前我做了充分的准备，首先请爸爸妈妈帮忙在家中告诉幼儿自己家的准确地址，并在回家的路上对自己家周围的环境进行观察，初步了解自己家周围的环境，从而为活动的顺利进行奠定良好的基础。

本次活动物质准备充分，活动前的准备体现了家园共育和家园合作，活动过程中关注全体幼儿的均衡发展，环节紧凑，过渡自然。注重提问面向全体，能够联系幼儿的

已有认知经验，游戏有趣味性，能够激发幼儿的学习兴趣，完成了教学目标。我觉得不足的是活动气氛平淡，应该再提升一下课堂的活跃气氛，教学过程平稳，缺乏亮点。其次，没有动静交替，缺乏互动环节。另外，教学模式单一，缺乏创新性，这都是我今后应该注意和学习的地方。

小班健康活动《宝宝不发脾气》教学反思

反思: 我是以一节故事讲述方式开展本节课的。手偶教具，再加上老师的故事讲述，紧紧的抓住了托班幼儿心里特征。课堂纪律由此非常的好，听课的幼儿也多了。放了进行到让幼儿自己想办法，不让故事里的主人发脾气时，很多幼儿都想不起来，甚至有的幼儿说不开心了当然要发脾气。幼儿有了这样的想法是大错特错的。我立刻修整讲课思路，强调宝宝发脾气是一种不好的行为，并举例到自班小朋友的身上。经过这一重复，幼儿明白了很多，知道要做一个不发脾气听话的好宝宝。通过这次上课，我明白了孩子很天真，需要我们老师用心用爱去呵护。老师有一点小小的误差，就能改变孩子很多好的一面。所以，在以后的授课过程中，我希望自己能够做到没有错误，没有失误，把每节课都上的精彩万分。

小班科学活动教学反思

本次活动中，孩子们通过对“凉快招数”的研究，在不断的尝试操作、探索感知、体验分享来发现热水变冷的不同方法，并进一步发现里面的科学道理，并让幼儿从中体验到了科学探索的兴趣，培养幼儿从小爱科学。同时也达到同伴相互合作的能力。在活动中，老师观察孩子们的生活,将生活中的常见现象与幼儿进行讨论，让孩子们结合生活经验进行交流，贴近幼儿生活，将幼儿的已有生活经验进行提升。在活动中孩子以自己不同的记录方法进行记录，并进行解读、交流，让孩子们自己用记录的方法来寻找答案，充分调动了孩子们探索的积极性！

小班科学活动《这是什么声音》教学反思

小班幼儿意志还比较薄弱，参与活动时的注意力很容易分散，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生积极的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，本周我们的教学是围绕《瓶瓶罐罐》的主题开展。

因此，我采用游戏化的方法创设教学情景，贯穿活动的整个过程。针对这些特点，我设计了这一科学活动。《这是什么声音》这个活动符合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点。通过幼儿自身的探索，感受与同伴、老师一起玩的快乐。课间出示了孩子熟悉的易拉罐材质的可乐罐、皮球罐、奶粉罐、爽身粉罐等等都是孩子日常所见的东西。我示范了各种瓶子的打击乐器模仿现在的娱乐节目的打击乐器的表演。整个活动层次清晰，幼儿在操作活动中尝试、模仿、观察、比较、倾听，体现了“玩中学”的理念。我提供给幼儿人手一份乐器，让幼儿同时感知声音的不同，最好选择声音差别大一点的乐器。总的来说孩子们的积极性是非常高的，兴趣也很浓厚。

幼儿园大班户外活动教学反思

反思：为什么总是觉得现在的孩子那么调皮，不听话，有时候，我总觉得孩子爱违反规则，还有明知故犯，屡教屡犯。在我将自己变成他们中的一员去感受他们的生活，参与他们的活动时，我才会有了以上作为班级管理者所不曾体会的感受。

这也让我在以后的班级管理中能站在孩子的视角去不断调整自己对待孩子们的每

一个活动环节中所存在的问题的态度和方法。比如：午睡有很多孩子不睡，或者睡得很晚，以前我总是 提醒并不断要求孩子们快点睡，在和孩子们体验之后，我发现，原来让孩子们睡不着的原因除了一些孩子们喜欢玩之外，噪音，光亮，臭味，温度，蚊虫叮咬等很多因素也会让孩子们睡不着，作为老师，我也应该尽可能的排除这些因素，而不能一味地责怪孩子们的不爱睡觉。

让我们理解和尊重孩子们，去满足他们不断更新的各种需要，和孩子们一起快乐成长吧！

幼儿园中班 自由自在的电线

教学反思： 本活动我根据中班幼儿的身心发展水平，借助色彩鲜艳、可随意造型的电线，以观察性、开放性提问为中介，以诱发积极思维，大胆操作，自主表达为核心，通过动手、动口、动脑，促进幼儿全面发展，让幼儿在探索中汲取新的知识。我觉得在活动前还应让幼儿丰富一些知识经验，在幼儿操作的时候，应该关注到每一位幼儿，并肯定他们的每一件作品，让幼儿有一种小小的成就感，就更能激发幼儿创作的兴趣。

《小花被》教学反思

这堂课我觉得幼儿做得很不错,关键成功的地方在于两点:开始部分以小朋友们自己将接触的事物引入,幼儿对此兴趣很高;对于细节处我作了很好的准备:首先是孩子活动的组织,要点和关键的地方我作了强调:比如蘸色的要求,合作的要求等等,我考虑到孩子可能会抢,对此也作了说明强调,同时准备工作也比较充分,我事先自己试了试就发现了很多问题,蘸色的颜料水分很多,水就在纸上流来流去,搞得一塌糊涂,我就比较注意,调色时保持水分较少,颜色较浓,还教给幼儿蘸好后在碗口刮一下,这样印的时候就比较容易成功.我们的纸吸水性差,因此不能小看这点小小的改变,如果水一多肯定是搞得很脏,孩子没了兴趣就有可能没心思,弄得一团糟,另外我在自己尝试的过程中发现一些蔬菜的横切面是圆形的,但是都是类似的形状也不好看,我发现花菜蘸了颜料后印出来的是星星点点的,效果非常好,另外还有纸团,但是发现纸团容易烂掉,不太适合,我就去掉了纸团,由于材料的提供也比较有目的性,因此幼儿的活动非常顺利,虽然是第一次跟颜料打交道,但是每组上都干干净净的,孩子的衣物等等也保持得较干净,作品也完成得不错,看来同样是一样的设计,有的小细节不注意可能也会带来大问题,有句话说勿因恶小而为之,勿因善小而不为,看来做人是如此,上课也是如此,记得曾在教研活动中将好课比作珍珠,我想假如珍珠当中镶了一到两粒劣珠,胡乱穿起,那这串项链的质地绝对是大打了折,我们上课要对每粒珍珠基本都要有个数,要有自己的眼光和思考,不能拿着人家的教案,想都不想就用了.幼儿园大班艺术活动《城里的楼房》教学反思

课堂上我从他们已有的经验入手让幼儿畅所欲言回忆所见过的楼房主要说出他的外形，然后我根据幼儿的描述进行绘画，当我看到幼儿不仅完整的呈现了自己所见到的楼房并且乐滋滋的讲给小朋友：这上面有个尖尖的塔下面是正方形的楼房、楼房上还有好看的钟表、和妈妈在一个小学见到的时，证明我的担心是多余的，我真为我刚才所做的选择感到庆幸，我抓住了一个教育幼儿、锻炼幼儿的机会这是何等宝贵差点在我犹豫间丢掉，艺术是实施美育的主要途径，应充分发挥艺术的情感教育功能，要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度的倾向。我感到这才是一节美术课应该有的气氛，幼儿主动大胆的表现他们所感受到的美，这节课一直持续这种宽松、愉悦的气氛，最后 的结果不仅节约了时间而且呈现的效果是我上美术课以来最成功的一次，孩子们都开心的结束了这堂美术课。

这节课后我感触很深，我们一直调强调要为幼儿创造愉快、宽松的学习环境，但有时课堂上宽松的气氛正是让我们给掠去了，我们总愿意让幼儿按照我们的想法进行活动，没有给他们足够的自由表达的机会，美术课上我们总愿意过分的强调标准化；过分的强调技能技巧，而忽视了幼儿在活动过程中自由表达，幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的。这次活动最大的感触是：有时适当放手会收到意想不到的收获，这次活动后相信我班美术会有很大的提升，同时对我也是收获了很好的经验。

你我同行活动反思

今天的体育活动你我同行，我借助了垫子让孩子们进行游戏，为了使幼儿能在游戏中得到更多的乐趣，活动开始部分的热身运动，我以集体游戏的形式展开，幼儿跟着老师听音乐进场。通过同伴间的互动，使幼儿的全身得到了运动。活动的第二个环节我让幼儿自由讨论垫子的多种玩法，有单人玩引导到多人合作玩，紧扣活动目标，孩子们都迫不及待的在我面前展示自己的玩法，但由于我准备的垫子太大的原因，活动中我直接让幼儿尝试多人合作的玩，这也是紧扣活动的目标，让幼儿感受与同伴合作玩的乐趣，在这一环节中，我利用魔垫变变变贯穿起来，魔垫变大伞，变小河，变围墙，充分调动了幼儿的积极性，增加了游戏的趣味性，充分发挥了幼儿做为活动主体的作用，让幼儿在无形中身体的协调性得到了锻炼，感受了与同伴合作游戏的快乐。

《聪明孩子笨老狼》教学反思

本节活动是艺术领域中的音乐欣赏。我以游戏的方式呈现，因为音乐游戏是幼儿最喜欢的一项活动，幼儿参与兴趣浓厚，幼儿能听音乐，按规则做游戏，体验游戏的趣味性。在活动中让幼儿听第一遍曲子是让幼儿感知曲子，利用《聪明孩子和笨老狼》这个吸引人的故事做铺垫，引起孩子们的兴趣，孩子在欣赏音乐时更加投入了。他们都认真地倾听着、感受着音乐，很快他们便找到了笨老狼回头的音乐（乐曲中的重音出现的地方）。为了巩固孩子对音乐重音出现规律的记忆，再次让体验找重音的成就感，我又增加一个环节：让孩子在音乐重音出现处拍手、跺脚等。通过听故事、看图谱、拍重音，孩子对乐曲已经有了更深一层的了解。当我带上大灰狼的头饰后，孩子的游戏欲望也被激发了，游戏便开始„„游戏中孩子们非常投入，似乎他们就是那个聪明的孩子，而我也成了一只笨老狼，我们都尽情、开心的游戏。

《小眼睛，要爱护》教学反思

这一课非常贴近孩子的生活。开始，我开展了闭眼睛玩游戏摸摸猜猜的活动，主要是为了让孩子体验没有眼睛的烦恼。但在课堂上有些孩子不听使唤，故意睁开眼睛和虚眯眼睛玩。我沉思了，还有没有更有效的活动方式呢？于是，我把活动稍做了点修改，就是以竞赛的形式，请每组派代表上台来体验。再请台上的幼儿做完游戏后，谈自己的感受。我发现这样一改，反倒孩子们的积极性更高，观察也更仔细了。

在活动中通过让幼儿亲身体验来感知、进一步的观察与讨论的形式，使小朋友加深了对造成眼睛损害的一些不正确的做法，以及怎样来保护眼睛的一些基本常识，增强了幼儿自我保护的意识，同时激发了幼儿关心、帮助盲人的同情心。活动中通过我的引导和肯定，让幼儿的每一个想法得到教师和其他小朋友的认可，大大提高幼儿参与活动的兴趣，使幼儿在愉快的氛围中获得知识。在活动中我为幼儿准备了其他小朋友在日常生活中的录像，使幼儿在活动的时候能清晰的看到小朋友们的做法，并能直截了当的说出这样的做法是否准确，这样，就让幼儿在日常生活中避免了不好的做法。

《蚂蚁搬豆》教后反思 《蚂蚁搬豆》歌曲深得幼儿喜爱。先让幼儿欣赏故事，理解歌词含义，在此基础上学唱歌曲，幼儿学起来就比较容易。因为有了对歌曲的理解和喜爱，幼儿也特别乐意去尝试表演，如：蚂蚁急得直摇头，想出好办法后，大家一起将豆子抬着走等，活动效果比较好。

在活动中，我让幼儿展开讨论：你有什么好办法帮蚂蚁把豆子搬回洞中？幼儿都积极帮小蚂蚁想办法。吴淑婷一说：用力一搬，就能搬回洞中了。孙宁说：叫它妈妈来帮忙，就可以了。王梓硕说：叫多多的小蚂蚁来帮忙，一起搬回洞中。幼儿帮小蚂蚁想出了许多许多的好办法。在这次活动中，随乐曲合拍的做出蚂蚁走路、打招呼的动作,合拍这个要求没有达到。经过反思，如果课前帮幼儿设计好理解的图谱，那效果就会不一样了。现在想来，图谱对帮助幼儿理解音乐有很大的帮助。

篇七：浅谈幼儿园课后反思的内容 浅谈幼儿园课后反思的内容

三门县教育局教研室 王雅琴

【摘要】写课后反思是一种促进教师改进教学策略，不断提升自己教学水平，提高教学质量的好方法。但目前幼儿园教师对课后反思具体思什么、写什么比较模糊，本文提出教师应从内容的选择、目标的定位、教育策略的运用、幼儿学习状况、教育理念的体现等方面对自己在备、教、学等过程进行内省和剖析，从而进行自我调控，以此促进教师教学能力的发展和专业水平的提高, 旨在给一线教师在进行课后反思时给予参考。

【关键词】幼儿园 课后反思 幼儿

进入新世纪后，“课后反思”又是频频挂在教师口中的一个常用词，如各级教研活动中，常要坐下来进行课后反思，很多幼儿园的园本教研也规定教师必须写课后反思，领导要检查，作为教师业务考核的一项内容。但许多一线教师对思什么、写什么，无从下手；也有的老师心中有想法，但不知道自己这些想法算不算课后反思。因此，对写课后反思还是有些迷茫的。

所谓的课后反思就是我们平常写的课后教学小结，即教师在每上完一节课后，对自己在教育理念、教材选择、目标的设定、教学策略的运用、幼儿学习上的问题和信息反馈等，认真进行反思，把本节课的成功之处，教学中的失误、教训，以及幼儿在课上出现的困惑、错误，独到的见解，教师从中受到的启示和今后教学中应注意的问题，改进的想法等等，一一记录下来。以此作为知识及时补救的依据，今后教学改革的借鉴，从而达到提高自身素质，提高教学效果的目的。

有关课后反思的内容是我们进行课后反思的关键，也是很多一线教师迷茫的地方，综观网络和报刊杂志上的提法，最普遍的是一记成功之举，二记“败笔”之处，三记教学机智，四记学生见解，五记再教设计。这“五记法“是道出了课后反思的主要内容，但笔者认为幼儿园的课后反思要从幼儿教育的特点出发，应有自己的特色，中小学普遍认同的五记法对幼儿园来说未免太笼统，不够细化，也不易于操作。实际上课后反思就是教师对自己在某一具体活动上所做的所有环节进行反思，那按这样的线索来进行，可能更利于一般幼儿教师的思维习惯。

一、对选材的反思

对教材的选用，幼儿园教师有较大的自由度，所以对教材选用是否适宜，是课后反思的第一步。反思选材的适宜与否，首先要反思活动内容的安排是否根据班级实际情况选用，与目前班级幼儿的兴趣点相吻合吗？如

若不相溶，但兴趣是可以引导的，内容选得适宜，照样能引起幼儿的兴趣，幼儿只有在感兴趣的基础上，才有参与活动的热情。除了兴趣以外，教师还必须考虑班级幼儿的经验基础。这一切凭教师事前的判断，会有较大出入。如我在进行主题《青蟹》中，发现可以选用的题材有《认识青蟹》、《好吃的青蟹宴》、《热闹的青蟹节》、《青蟹壳做小动物》等，其中《好吃的青蟹宴》，我想作为青蟹产地的孩子，肯定看见过妈妈怎样烧青蟹，吃过各种烧法的青蟹，但实际并非如此，课堂上，孩子们无话可说，只知道青蟹肉很鲜美，很好吃。整堂课成了老师的独言堂，介绍妈妈怎么烧青蟹，展示、介绍各种用青蟹做的美丽菜肴，究其原因，因青蟹价格昂贵，普通家庭吃的机会不多，吃的时候，也都是妈妈把肉弄出来喂到孩子嘴里，烧青蟹的方法一般都很单一，孩子们对这一方面的生活经验并不多，所以课上就没话可说。

其次要反思活动对幼儿是否有教育价值，也就是说通过这个活动，幼儿有什么收获，能否提升幼儿的学习经验。在幼儿的兴趣和教育价值之间有时会产生矛盾，幼儿感兴趣的题材可能没有多大教育价值，有教育价值的题材幼儿不感兴趣，所以必须要考虑两者的平衡。

二、对目标定位的反思

反思目标定位是否贴切、准确，首先要看目标定位是否以幼儿的生活经验为基础，再根据幼儿的学习效果来确定活动目标是定得高了、还是低了、还是刚好，不管活动的目标是重结果还是重过程，但目标必须是清晰的，是可达成的，而且是具有可操作性，能即时检测的。在反思目标定位的过程中，有一个现象应引起我们的注意，就是一堂课里，目标不能定得太多，重点的只要一两条能做好就行了，很难达成也很难检测的目标，特别像提高什么什么能力这样的大目标要慎用，这样的目标在一个活动里是看不出明显效果的。如中班科学活动《十二生肖》，活动目标有

1、知道自己和亲人的属相，培养幼儿和家人之间的情感。

2、发展幼儿的观察力，培养幼儿简单的推理能力。

3、培养幼儿的交往能力。

4、感知十二生肖所包括的12种动物、十二生肖的排列顺序，感知了解十二生肖一年一种属相，12年一个轮回的规律。我们在引导执教教师反思自己的目标定位有什么问题时，指出重点目标是哪一个，应放到第一位，目标1是本课时完成的吗？目标2和目标3提得是否太大了。这位教师在反思时就明显地感到，自己的目标定位有问题，太多太宽，其实真正可用的是目标4。

三、对教学策略的反思

在整个反思过程中，对教学策略的反思是关键的关键，教学策略的运用是体现在整个教学过程中的，它包括教学方法、手段的运用，活动呈现的方式，教师的过程指导等，具体体现在以下几方面：

1、反思教学大环节的设计和进程。

反思教学环节的设计，主要回想预设的步骤是否科学，哪一个环节出

现的形式时间上有问题，环节之间是否紧紧相连，步步递进，在教的过程中，条理清晰吗，与预设的有没有出入，根据幼儿的表现，临时哪些地方进行了改变，笔者在自己的课后反思中就常觉得很多时候不能按预设的方案进行，有时甚至加上一两个大环节，有时要删掉一些环节，对这些改动就值得反思，多问一个为什么。如，在中班玩骰子的游戏中，我预设了三个游戏，但实际上幼儿在认识骰子后，一个集体游戏，一个小组游戏就已经足够了，因为幼儿对游戏兴趣很高，希望能多重复几遍，我就满足了幼儿的要求。课后我就在想，幼儿虽然对骰子很熟悉，但对利用骰子大家一起做游戏是新鲜的，自然希望多做几次，如果这时候，终止正在兴头上的游戏而进行新游戏，反倒降低学习兴趣。那在今后的设计中只要两个游戏设计得精一些就好了。

2、反思教学细节的设计和处理。

在幼儿园工作中很多都是细节上的工作，却是不容忽视的问题。也许你只是遗漏一个小小的常规问题，但是你说了与没有说，都会出现很大的不同，也许因为你一个不恰当的提问，课堂就会乱成一团，细节虽小却很重要。所以在反思时，要从细节出发，从小的开始。

（1）、反思课的引题，是否马上吸引了幼儿的注意力，有没有为了引题而引题，绕了半天，没有一点实际价值，平时我们最常见的现象就是把课里所涉及到的物品藏起来，让幼儿漫无边际地乱猜一通。引题所的化时间也要注意，有些引题虽好，但如果花费了十几分钟，还没切入主题，那就本末倒置了，肯定会影响后面的活动。

（2）、反思提问的艺术，恰当的提问能引发幼儿积极的思维，把活动层层推入，一堂课哪些问题提得好，哪些问题提得不恰当，而使得问题抛出后还要不断地修正启发，课后都应该好好地理一理。如中班故事《狮王拔牙》里有这样的一段问答：

师：“狮王的牙齿是谁弄掉的？”

幼：“是石头。”

师：“除了石头还有谁？”

幼：“没有了。”

教师的本意是希望幼儿能明白是狮王自己糖吃得太多了，引起蛀牙才丢的，幼儿当然不会想到这一层，教师课后反思这个问题提得很失败，要是换成狮王的牙齿是怎么丢的？那幼儿回答时思维就展开了，不会盯着石头了。值得注意的是一个课时里问题的数量也有讲究，问题过少，幼儿回答的机会相对就少，问题过多，容易造成重点把握不住，一般来说重要的问题五六个就够了。

（3）、反思教师的教学机智和临场应变能力，课堂中什么事都有可能发生，譬如准备好的实验材料突然变化了，好好的一个孩子突然晕倒了，幼儿的回答出乎意料，让自己下不了台，这时自己是怎么应付的，这样的

处理好不好，有没有更好的办法。笔者就碰到这样的一件事，在教幼儿做手工时，女孩奇奇突然晕倒在地上，同桌的小朋友说她睡着了，我近前一看，只见奇奇脸色青白，四肢抽搐，我惊出一身冷汗，马上把她抱起，怕吓坏其他孩子，边走边说：“不要紧，老师有办法，你们安心做手工。”跑到门外，马上把孩子放平，边掐人中，边大呼救命，引来其他老师，立刻打电话送医院。事后笔者在想，碰到这样的事，在救人的同时，是否让其他孩子一同参与，如打120电话，喊其他老师帮忙等，是否错过了一个很好的教育机会。

3、反思教学具的准备和使用。

在幼儿园的教学中，教学具的使用是主要的教育手段之一，对整个教学过程来说是关键而必不可少的。反思教学具的准备和使用，首先要审视所准备的教具都用到了吗，使用频率高吗，教具对教学活动是有帮助，还是作用不大，有没有哪件教具因制作的问题，引起了幼儿的误解或给幼儿的操作带来不便。如有个老师制作了一个拐杖的图片，出示后提问这是什么，因为不够形象，幼儿有说一块积木，也有说一个“7”字，好不容易老师才把它引到拐杖上，这样的教具就该值得教师反思，应该怎么改。教具出现的形式恰当吗，如有的课只要图片就行，有的最好是用实物，有的则适合用课件，那就选用最适合的形式，不要图花俏而劳财伤命。还有教具出现的时间是否恰当，迟一点或早一点可能都会有不同的效果。特别是讲故事时，教具出现的先后很重要，一开始，把用来吸引幼儿注意力的教具都呈现了，那后半部分的招儿就少了。考虑得更周到一些，一次制作的教具最好能多次、广泛使用，让教具发挥它最大的价值。

4、反思师幼互动中教师的回应策略。

教学过程是师生对话、互动的过程。互动质量的高低直接影响教学效果，因此，组织活动结束后教师应及时反馈，对师生双向的表现与活动的质量作辨证的分析，以帮助教师在日后备课、上课时能对“师”与“生”的情况作更全面的把握。课堂中的师幼互动可能是这么一些情况，幼儿对活动内容很喜欢，非常投入，教师在关键时刻进行适当的引导，活动的进行是有序而积极的，教师既照顾到全体，又没有忽略个别，这可能是一种最佳的互动状态。也有可能是老师高控状态下的独言堂，独言堂也有两种不同情况，有时是孩子跟着老师的思路有反映的安静倾听，这也算是一种良性的师幼互动，但有时是孩子不感兴趣、无精打采，跟老师的思路不在同一条线上的无互动的状态。但真正的课堂上，都不会这么一致的，有的教学环节师幼互动程度高，有的低。那我们所要思考的是，在课堂上自己注意到孩子的反映了吗，对孩子的表现所给以的回应是否恰当，其实，笔者觉得在这一方面的反思对教师的要求是比较高的。如讲故事时，开讲前，突然有个孩子洋洋得意地说：“老师，这个故事我听过了。”多嘴的可能还会滔滔不绝地讲下去，那就要看教师的处理了，马上呵斥阻止，无疑会伤 害这个孩子，但也不能让这个孩子牵着自己走，既要调动他的学习积极性，又要使活动顺利进行下去，可以采取请他做评判员，如果这个孩子语言表述能力很强，还可请他当录音机复述故事。不管课堂上幼儿的反映如何，教师都没有权利怨孩子不配合，要学会从自己身上找原因、求对策。

四、对幼儿学习状况的反思

对幼儿的学习状况的反思，主要看幼儿学习过程中是否出现困难，是怎样解决这些困难的，幼儿学到了什么，预期的目标达成比率有多高。如很多美术活动中，有些幼儿眼高手低，想画的内容很多，但他却难以表现，他到底是采取什么办法解决这个困难的，是请求别人帮忙，还是自己勉强画上不太像样的物品，还是留下空白，教师往往关注的是画的最后结果，或者是忙于辅导个别幼儿的学习，对大多数幼儿在学习、操作的过程所使用的方法关注不够，这一点真应该值得我们好好反思。

对幼儿的学习状况的反思，还要看幼儿在学习过程中所爆出的一些求知亮点，有没有及时捕捉到，本次活动的开展对幼儿以后的学习会起到什么作用，是否有利于激发幼儿生成自己的学习任务，是否有利于使集体教学活动与幼儿园其他类型的教育活动（如区角活动）融合为一体，发挥更大的教育功能。如科学活动《有趣的溶解》，教师提供面粉、红塘、冰糖、盐、沙、水等物品让幼儿探索哪种物体能溶于水，幼儿在探索过程中对冰糖能否溶于水，产生争论，有些幼儿看到小块的冰糖溶解了，还想办法怎样让大块的冰糖也能很快溶解，教师观察到这个现象，课后反思里就要写到这是一个生成学习的亮点，大块冰糖能否溶解可以放到科学区里做进一步的观察，在这个基础上，还可以生成下一次探索《怎样溶解快》。

另外，对教育理念的反思也是教师课后反思的一部分，但笔者认为作为一个普通教师，对自己在某一具体活动中的所体现出的教育理念进行反思要求是比较高的。她必须对自己的课有一个整体的把握，能够敏锐地觉察出自己在选材、目标定位、教与学的过程中，能体现教学新理念新思想，如教师的课程整合观、师幼结合的双主体观、化结果为过程的教学观等。但要求高并不表示就可以不用做，相反这正是我们要努力的方向，从部分、细节入手，逐渐向整体、大方向挺进。

明白了课后反思的内容，就可动笔写了。先要阐述自己在整个教学活动中最大的亮点或存在的问题，接着分析其产生的原因，再总结自己的体会，经验和感受，提出自己觉得困惑的地方，并设想自己的改进措施或解决的策略。

但在做课后反思时，有些问题必须引起我们的关注：

1、要有针对性。在平时的教学反思中，我们可以选几个比较突出的问题有重点的反思，每一次都是面面俱到的反思也是不太现实的。

2、反思的内容不要局限。在反思的时候不要太片面，要从整体思考。

3、贵在及时。刚上完一节课后，总会有一些课后感受，但时间一久，记忆就会淡薄，因此，在课后要及时反思，这样才能及时发现问题，及时改进教学。

4、贵在坚持。写课后反思不能三天打鱼，两天晒网，贵在坚持，日积月累。

5、不求数量，但求质量。课后反思不必要求多少字数，有感则长，无感则短，但要切中要点，避免形式上的反思。

6、反思后要深思。有了反思，那我们不该只是反思了就结束了，要让它有价值。对这些反思进行深思，好的方面要思考怎样继续发扬，不足的要思考怎样改进它们。如此才能不断提高自身的专业水平。所以每次反思了还要继续再反思，每个阶段去看都会有不同的发现和启示，要充分利用反思的价值。

教学活动，尤其是集体教学没有永远的成功，也没有完全的失败，每一次都会有新情况，作为天天站在讲台上的老师，要有不怕失败的勇气，可贵的是要善于反思自己的行为，学会改正一个个错误，那你就会离成功越来越近。

【参考文献】

1． 庄春梅.教师如何写教学反思.学前教育研究.2024(7-8)2． 袁振国.教育新理念.北京:教育科学出版社,2024 篇八：幼儿园教师如何写课后反思 幼儿园教师如何写课后反思

进入新世纪后，“课后反思”又是频频挂在教师口中的一个常用词，如各级教研活动中，常要坐下来进行课后反思，很多幼儿园的园本教研也规定教师必须写课后反思，领导要检查，作为教师业务考核的一项内容。但许多一线教师对思什么、写什么，无从下手；也有的老师心中有想法，但不知道自己这些想法算不算课后反思。因此，对写课后反思还是有些迷茫的。所谓的课后反思就是我们平常写的课后教学小结，即教师在每上完一节课后，对自己在教育理念、教材选择、目标的设定、教学策略的运用、幼儿学习上的问题和信息反馈等，认真进行反思，把本节课的成功之处，教学中的失误、教训，以及幼儿在课上出现的困惑、错误，独到的见解，教师从中受到的启示和今后教学中应注意的问题，改进的想法等等，一一记录下来。以此作为知识及时补救的依据，今后教学改革的借鉴，从而达到提高自身素质，提高教学效果的目的。

有关课后反思的内容是我们进行课后反思的关键，也是很多一线教师迷茫的地方，综观网络和报刊杂志上的提法，最普遍的是一记成功之举，二记“败笔”之处，三记教学机智，四记学生见解，五记再教设计。这“五记法“是道出了课后反思的主要内容，但笔者认为幼儿园的课后反思要从幼儿教育的特点出发，应有自己的特色，中小学普遍认同的五记法对幼儿园来说未免太笼统，不够细化，也不易于操作。实际上课后反思就是教师对自己在某一具体活动上所做的所有环节进行反思，那按这样的线索来进行，可能更利于一般幼儿教师的思维习惯。

一、对选材的反思

对教材的选用，幼儿园教师有较大的自由度，所以对教材选用是否适宜，是课后反思的第一步。反思选材的适宜与否，首先要反思活动内容的安排是否根据班级实际情况选用，与目前班级幼儿的兴趣点相吻合吗？如若不相溶，但兴趣是可以引导的，内容选得适宜，照样能引起幼儿的兴趣，幼儿只有在感兴趣的基础上，才有参与活动的热情。除了兴趣以外，教师还必须考虑班级幼儿的经验基础。这一切凭教师事前的判断，会有较大出入。如我在进行主题《青蟹》中，发现可以选用的题材有《认识青蟹》、《好吃的青蟹宴》、《热闹的青蟹节》、《青蟹壳做小动物》等，其中《好吃的青蟹宴》，我想作为青蟹产地的孩子，肯定看见过妈妈怎样烧青蟹，吃过各种烧法的青蟹，但实际并非如此，课堂上，孩子们无话可说，只知道青蟹肉很鲜美，很好吃。整堂课成了老师的独言堂，介绍妈妈怎么烧青蟹，展示、介绍各种用青蟹做的美丽菜肴，究其原因，因青蟹价格昂贵，普通家庭吃的机会不多，吃的时候，也都是妈妈把肉弄出来喂到孩子嘴里，烧青蟹的方法一般都很单一，孩子们对这一方面的生活经验并不多，所以课上就没话可说。

其次要反思活动对幼儿是否有教育价值，也就是说通过这个活动，幼儿有什么收获，能否提升幼儿的学习经验。在幼儿的兴趣和教育价值之间有时会产生矛盾，幼儿感兴趣的题材可能没有多大教育价值，有教育价值的题材幼儿不感兴趣，所以必须要考虑两者的平衡。

二、对目标定位的反思

反思目标定位是否贴切、准确，首先要看目标定位是否以幼儿的生活经验为基础，再根据幼儿的学习效果来确定活动目标是定得高了、还是低了、还是刚好，不管活动的目标是重结果还是重过程，但目标必须是清晰的，是可达成的，而且是具有可操作性，能即时检测的。在反思目标定位的过程中，有一个现象应引起我们的注意，就是一堂课里，目标不能定得太多，重点的只要一两条能做好就行了，很难达成也很难检测的目标，特别像提高什么什么能力这样的大目标要慎用，这样的目标在一个活动里是看不出明显效果的。如中班科学活动《十二生肖》，活动目标有

1、知道自己和亲人的属相，培养幼儿和家人之间的情感。

2、发展幼 儿的观察力，培养幼儿简单的推理能力。

3、培养幼儿的交往能力。

4、感知十二生肖所包括的12种动物、十二生肖的排列顺序，感知了解十二生肖一年一种属相，12年一个轮回的规律。我们在引导执教教师反思自己的目标定位有什么问题时，指出重点目标是哪一个，应放到第一位，目标1是本课时完成的吗？目标2和目标3提得是否太大了。这位教师在反思时就明显地感到，自己的目标定位有问题，太多太宽，其实真正可用的是目标4。

三、对教学策略的反思

在整个反思过程中，对教学策略的反思是关键的关键，教学策略的运用是体现在整个教学过程中的，它包括教学方法、手段的运用，活动呈现的方式，教师的过程指导等，具体体现在以下几方面：

1、反思教学大环节的设计和进程。

反思教学环节的设计，主要回想预设的步骤是否科学，哪一个环节出现的形式时间上有问题，环节之间是否紧紧相连，步步递进，在教的过程中，条理清晰吗，与预设的有没有出入，根据幼儿的表现，临时哪些地方进行了改变，笔者在自己的课后反思中就常觉得很多时候不能按预设的方案进行，有时甚至加上一两个大环节，有时要删掉一些环节，对这些改动就值得反思，多问一个为什么。如，在中班玩骰子的游戏中，我预设了三个游戏，但实际上幼儿在认识骰子后，一个集体游戏，一个小组游戏就已经足够了，因为幼儿对游戏兴趣很高，希望能多重复几遍，我就满足了幼儿的要求。课后我就在想，幼儿虽然对骰子很熟悉，但对利用骰子大家一起做游戏是新鲜的，自然希望多做几次，如果这时候，终止正在兴头上的游戏而进行新游戏，反倒降低学习兴趣。那在今后的设计中只要两个游戏设计得精一些就好了。

2、反思教学细节的设计和处理。

在幼儿园工作中很多都是细节上的工作，却是不容忽视的问题。也许你只是遗漏一个小小的常规问题，但是你说了与没有说，都会出现很大的不同，也许因为你一个不恰当的提问，课堂就会乱成一团，细节虽小却很重要。所以在反思时，要从细节出发，从小的开始。

（1）、反思课的引题，是否马上吸引了幼儿的注意力，有没有为了引题而引题，绕了半天，没有一点实际价值，平时我们最常见的现象就是把课里所涉及到的物品藏起来，让幼儿漫无边际地乱猜一通。引题所的化时间也要注意，有些引题虽好，但如果花费了十几分钟，还没切入主题，那就本末倒置了，肯定会影响后面的活动。2）、反思提问的艺术，恰当的提问能引发幼儿积极的思维，把活动层层推入，一堂课哪些问题提得好，哪些问题提得不恰当，而使得问题抛出后还要不断地修正启发，课后都应该好好地理一理。如中班故事《狮王拔牙》里有这样的一段问答：

师：“狮王的牙齿是谁弄掉的？”

幼：“是石头。”

师：“除了石头还有谁？”

幼：“没有了。”

教师的本意是希望幼儿能明白是狮王自己糖吃得太多了，引起蛀牙才丢的，幼儿当然不会想到这一层，教师课后反思这个问题提得很失败，要是换成狮王的牙齿是怎么丢的？那幼儿回答时思维就展开了，不会盯着石头了。值得注意的是一个课时里问题的数量也有讲究，问题过少，幼儿回答的机会相对就少，问题过多，容易造成重点把握不住，一般来说重要的问题五六个就够了。

（3）、反思教师的教学机智和临场应变能力，课堂中什么事都有可能发生，譬如准备好的实验材料突然变化了，好好的一个孩子突然晕倒了，幼儿的回答出乎意料，让自己下不了台，这时自己是怎么应付的，这样的处理好不好，有没有更好的办法。笔者就碰到这样的一件事，在教幼儿做手工时，女孩奇奇突然晕倒在地上，同桌的小朋友说她睡着了，我近前一看，只见奇奇脸色青白，四肢抽搐，我惊出一身冷汗，马上把她抱起，怕吓坏其他孩子，边走边说：

“不要紧，老师有办法，你们安心做手工。”跑到门外，马上把孩子放平，边掐人中，边大呼救命，引来其他老师，立刻打电话送医院。事后笔者在想，碰到这样的事，在救人的同时，是否让其他孩子一同参与，如打120电话，喊其他老师帮忙等，是否错过了一个很好的教育机会。

3、反思教学具的准备和使用。

在幼儿园的教学中，教学具的使用是主要的教育手段之一，对整个教学过程来说是关键而必不可少的。反思教学具的准备和使用，首先要审视所准备的教具都用到了吗，使用频率高吗，教具对教学活动是有帮助，还是作用不大，有没有哪件教具因制作的问题，引起了幼儿的误解或给幼儿的操作带来不便。如有个老师制作了一个拐杖的图片，出示后提问这是什么，因为不够形象，幼儿有说一块积木，也有说一个“7”字，好不容易老师才把它引到拐杖上，这样的教具就该值得教师反思，应该怎么改。教具出现的形式恰当吗，如有的课只要图片就行，有的最好是用实物，有的则适合用课件，那就选用最适合的形式，不要图花俏而劳财伤命。还有教具出现的时间是否恰当，迟一点或早一点可能都会有不同的效果。特别是讲故事时，教具出现的先后很重要，一开始，把用来吸引幼儿注意力的教具都呈现了，那后半部分的招儿就少了。考虑得更周到一些，一次制作的教具最好能多次、广泛使用，让教具发挥它最大的价值。

4、反思师幼互动中教师的回应策略。

教学过程是师生对话、互动的过程。互动质量的高低直接影响教学效果，因此，组织活动结束后教师应及时反馈，对师生双向的表现与活动的质量作辨证的分析，以帮助教师在日后备课、上课时能对“师”与“生”的情况作更全面的把握。课堂中的师幼互动可能是这么一些情况，幼儿对活动内容很喜欢，非常投入，教师在关键时刻进行适当的引导，活动的进行是有序而积极的，教师既照顾到全体，又没有忽略个别，这可能是一种最佳的互动状态。也有可能是老师高控状态下的独言堂，独言堂也有两种不同情况，有时是孩子跟着老师的思路有反映的安静倾听，这也算是一种良性的师幼互动，但有时是孩子不感兴趣、无精打采，跟老师的思路不在同一条线上的无互动的状态。但真正的课堂上，都不会这么一致的，有的教学环节师幼互动程度高，有的低。那我们所要思考的是，在课堂上自己注意到孩子的反映了吗，对孩子的表现所给以的回应是否恰当，其实，笔者觉得在这一方面的反思对教师的要求是比较高的。如讲故事时，开讲前，突然有个孩子洋洋得意地说：“老师，这个故事我听过了。”多嘴的可能还会滔滔不绝地讲下去，那就要看教师的处理了，马上呵斥阻止，无疑会伤害这个孩子，但也不能让这个孩子牵着自己走，既要调动他的学习积极性，又要使活动顺利进行下去，可以采取请他做评判员，如果这个孩子语言表述能力很强，还可请他当录音机复述故事。不管课堂上幼儿的反映如何，教师都没有权利怨孩子不配合，要学会从自己身上找原因、求对策。

四、对幼儿学习状况的反思

对幼儿的学习状况的反思，主要看幼儿学习过程中是否出现困难，是怎样解决这些困难的，幼儿学到了什么，预期的目标达成比率有多高。如很多美术活动中，有些幼儿眼高手低，想画的内容很多，但他却难以表现，他到底是采取什么办法解决这个困难的，是请求别人帮忙，还是自己勉强画上不太像样的物品，还是留下空白，教师往往关注的是画的最后结果，或者是忙于辅导个别幼儿的学习，对大多数幼儿在学习、操作的过程所使用的方法关注不够，这一点真应该值得我们好好反思。对幼儿的学习状况的反思，还要看幼儿在学习过程中所爆出的一些求知亮点，有没有及时捕捉到，本次活动的开展对幼儿以后的学习会起到什么作用，是否有利于激发幼儿生成自己的学习任务，是否有利于使集体教学活动与幼儿园其他类型的教育活动（如区角活动）融合为一体，发挥更大的教育功能。如科学活动《有趣的溶解》，教师提供面粉、红塘、冰糖、盐、沙、水等物品让幼儿探索哪种物体能溶于水，幼儿在探索过程中对冰糖能否溶于水，产生争论，有些幼儿看到小块的冰糖溶解了，还想办法怎样让大块的冰糖也能很快溶解，教师观察到这个现象，课后反思里就要写到这是一个生成学习的亮点，大块冰糖能否溶解可以放到科学区里做进一步的观察，在这个基础上，还可以生成下一次探索《怎样溶解快》。

另外，对教育理念的反思也是教师课后反思的一部分，但笔者认为作为一个普通教师，对自己在某一具体活动中的所体现出的教育理念进行反思要求是比较高的。她必须对自己的课有一个整体的把握，能够敏锐地觉察出自己在选材、目标定位、教与学的过程中，能体现教学新理念新思想，如教师的课程整合观、师幼结合的双主体观、化结果为过程的教学观等。但要求高并不表示就可以不用做，相反这正是我们要努力的方向，从部分、细节入手，逐渐向整体、大方向挺进。

明白了课后反思的内容，就可动笔写了。先要阐述自己在整个教学活动中最大的亮点或存在的问题，接着分析其产生的原因，再总结自己的体会，经验和感受，提出自己觉得困惑的地方，并设想自己的改进措施或解决的策略。但在做课后反思时，有些问题必须引起我们的关注：

1、要有针对性。在平时的教学反思中，我们可以选几个比较突出的问题有重点的反思，每一次都是面面俱到的反思也是不太现实的。

2、反思的内容不要局限。在反思的时候不要太片面，要从整体思考。

3、贵在及时。刚上完一节课后，总会有一些课后感受，但时间一久，记忆就会淡薄，因此，在课后要及时反思，这样才能及时发现问题，及时改进教学。

4、?贵在坚持。写课后反思不能三天打鱼，两天晒网，贵在坚持，日积月累。

5、不求数量，但求质量。课后反思不必要求多少字数，有感则长，无感则短，但要切中要点，避免形式上的反思。

6、反思后要深思。有了反思，那我们不该只是反思了就结束了，要让它有价值。对这些反思进行深思，好的方面要思考怎样继续发扬，不足的要思考怎样改进它们。如此才能不断提高自身的专业水平。所以每次反思了还要继续再反思，每个阶段去看都会有不同的发现和启示，要充分利用反思的价值。

教学活动，尤其是集体教学没有永远的成功，也没有完全的失败，每一次都会有新情况，作为天天站在讲台上的老师，要有不怕失败的勇气，可贵的是要善于反思自己的行为，学会改正一个个错误，那你就会离成功越来越近。

**第二篇：2024幼儿园教学反思**

2024幼儿园教学反思

第1篇：《没有大人的世界》活动反思

本课的活动目标是在让小朋友理解故事内容的基础上会讲故事，知道大人对我们很重要。在活动过程中，我首先为小朋友们介绍一个生气的小朋友——阿贵，他为什么不高心呢？由此引起小朋友的注意，使幼儿能有较高的兴趣，跟老师一起听听这个故事，在导课部分充分调动了小朋友的积极性，使幼儿注意倾听。

听完故事后，引导小朋友说出，阿贵为什么会希望这个世界上没有大人呢？他的愿望是在哪里实现的？在梦境中阿贵在没有大人的世界里遇到了什么困难？在此部分通过提问的方式使幼儿充分理解故事。能够大胆来表述故事，进行自由的交流，锻炼了小朋友的理解能力、表达能力、交流能力。在练习巩固的环节，让小朋友们对阿贵所遇到的困难按顺序进一步进行表述，在这里进行这样的处理是为了让小朋友更好的理解故事，训练小朋友们表达事物的条理性，让小朋友们进一步理解大人在对自己的重要性。

在授课过程中，没能更好地、全面地使训练幼儿的表达能力，如果在此活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的能力将得到更好的培养。第2篇：《美丽的春天》活动反思

我们在进行主题活动《春天来了》的过程中，很多孩子表现出对春天发生的自然现象很感兴趣，但是图片和老师的讲解已经不能吸引孩子们的眼球和兴趣了，于是在设计这个教案时，我就注意到这几天的天气，一直是以晴好的天为主，所以我就设想了在室外上这个活动。开始上课时，我就很神秘地对孩子们说：“今天老师要带你们去外面上课，你们想不想去？”安排孩子在草坪阴凉的地方坐好以后，我就引导孩子说“你们抬头看看，春天的天气好吗？”孩子们都说“好”，我套用歌曲的歌词第一句话“春天天气真好”引导孩子说话，我说“公园真好看，你看到公园里哪里好看？”引导幼儿说出“花儿都开了，杨柳树枝对着我们弯弯腰”。同样的方法我又引导孩子们说出第二段的歌词“蝴蝶姑娘飞来了，蜜蜂嗡嗡叫，小白兔儿一跳一跳又一跳”。接着我就对孩子们说“春天真好，老师把刚才你们说的话，编成了一首好听的歌。”我把歌曲完整的唱一遍后，问“孩子们歌曲里你听到了有什么？”当唱第二遍时就请孩子们跟着老师轻轻的唱，这时我用很慢的速度再请孩子一起轻轻的唱，同时请孩子们跟我做简单的动作，边唱边做。最后我就请配班老师放歌曲《春天》的录音磁带，我就领着孩子们一边围着草坪学蝴蝶飞，一边唱。不知不觉中一节课就在我和孩子说说唱唱做做中结束了。由此次活动后我发现：（1）充分激发幼儿的活动兴趣，发挥其积极性、主动性。活动开始，就请幼儿去户外有阳光有树荫的地方，使得孩子对这个活动很期待。通过老师的提问和引导，孩子们会很欣喜的看到，原来歌曲中的内容竟然是平常看到的东西，他们就在我们的身边，而且活动积极性也提高了，不是一节普通的音乐课所能达到的效果。而教师的作用也不再是简单的教授知识的人，而是孩子们的玩伴，就在旁边适当引导，把孩子说的话整理一下，然后编成完整的歌曲。

（2）创设良好的环境，让幼儿边玩边学。蓝天白云，红花绿草，暖暖的阳光使孩子沉静在大自然的和谐中，身心可以放松。老师改变以往的教育者的身份以同伴出现在孩子面前。时而用神秘的声音，时而用欢快的声音吸引着孩子。给孩子一个表现自己的机会，让他们可以没有顾虑的边做边唱，不怕说错，不怕唱错，能开心地跟着老师唱起来做起来就已经达到教学目的了。（3）选择合适的环境很重要。

到户外上音乐课对于我们托班的孩子来说还是存在一定的困难的，虽然大部分的孩子能够做到有始有终上完课，但是一小部分的孩子容易出现自由走动涣散的现象，所以除了要请配班老师做好配班工作外，场地的选择也很重要，要避免吸引孩子注意力的人和物出现，这样才能达到教学目标。第3篇：小班语言教学反思

故事是幼儿最爱的一种文学形式.通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神

和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的的语言表达起辅助的作用。作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在上阿文的小毯子的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，在上阿文的小毯子时，提了一个教不医回答的问题，我说：阿文在午睡的时候悄悄的对小毯子说了什么？对于提出的问题发现幼儿没有一个答的出来，因为问的句子什么意思其实幼儿都还没听明白，以至于幼儿都不知道。其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿师范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错的了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都回答问题的机会，以提高语言能力。

第4篇：幼儿园教学反思：让课堂更精彩

教育的新理论关键扎根在课堂上，课改的新理念关键发生在课堂上，教师的真功夫体现在课堂上，教学的真效益关键生成在课堂上。既然有那么多的关键发生在课堂上，我们又该怎样来完善课堂？随着教育理念的不断更新，我们的目光聚集在课堂上，并在实践中不断努力追求和不断实现课堂教学的精细化。

课堂教学精细化就是把大家平时看似简单、很容易的事情用心、精心的做好，要求每一个步骤都要精心，每一个环节都要精细，那么我们做的每一项工作都是精品。

比如在上周我园举行的优质课评比中，我选择了中班科学教育活动《弯弯绕绕的朋友》。首先，我请小朋友们回家搜集弯弯绕绕的物品带到幼儿园来。在家长的积极配合下，孩子们带的物品可多了。有弯弯的电话线、弯弯的发夹、弯弯的弹簧、弯弯的毛线、弯弯的香蕉、橘子瓣、弯弯的蚊香、弯柄的雨伞、大大卷泡泡糖、弯弯的铁丝、弯弯的晾衣架、弯弯的称钩、......我把这些东西布置成“弯弯乐园”，以带领幼儿去郊游的形式，将幼儿置身于“弯弯乐园”之中，通过幼儿的自由介绍，教师随机梳理孩子们的语言，让他们对“弯弯”和“弯弯绕绕”有了一个初步的认识。并借助多媒体提升幼儿的语言及有关的生活经验。如：弯弯绕绕的盘山公路、弯弯绕绕的铁路、弯弯的月牙、弯弯的彩虹、弯弯的波浪、太阳的光芒也是弯弯的等等。借助提问，引导幼儿的发散性思维除了生活中有许多弯弯绕绕的物品，看看还有哪些动物、植物身上有弯弯绕绕的地方？他们有什么作用？通过观看课件，幼儿会发现动物、植物弯弯绕绕是为了更好的适应它们的生长，他们都有各自的作用。于是我因势利导又提出这样一个问题：“我们人的身体上有哪些地方是可以弯弯绕绕的？”“老师，我们的眉毛是弯弯的”月月抢先说道。“老师，我妈妈烫了的头发是弯弯的”奇奇说道。这时，旺旺挤到我的面前说：“老师，我们的肠子是弯弯的”“老师，我们的血管也是弯弯的”欣欣毫不示弱。.....孩子们说了很多很多。看来小朋友们知道的还不少呢。孩子们眼中的弯弯绕绕的朋友是丰富多彩的，很多是我不曾想到的，我不仅对孩子们敏锐的观察力而感到惊叹：绝不能小看了他们。

在整个活动中，经过老师的精心设计、不断的调整，即环环相扣，又充分调动孩子们积极参与的积极性。孩子们一直都表现出了浓厚的兴趣，作为幼儿教师就应该抓住生活中孩子们感兴趣的事，关注环节的设计与问题的展开，从而让课堂更精彩。

**第三篇：幼儿园教学反思(共8篇)**

篇一：幼儿园教学反思15篇 《小兔乖乖》

活动反思

今天我教学的故事名字是《小兔乖乖》，幼儿听到这个故事名字就比较的兴奋，以至于有些幼儿在听到故事名字后就在位置上做小白兔蹦蹦跳跳了，由于小班幼儿语言表达是初步阶段，当我把兔妈妈的三个宝宝的名字说完后，我就让幼儿告诉我三个兔宝宝的名字，大多幼儿只能说出其中的一个兔宝宝的名字。通过幼儿你说一句她说一句，幼儿能记住兔宝宝的名字了。然后我继续讲故事，当讲到兔妈妈出去采萝卜的时候，我问班上的宝宝兔妈妈对兔宝宝说了什么，幼儿能用简单的几个字句说一说兔妈妈的话，通过老师的引领和补充，幼儿的语句稍微完整。但幼儿最感兴趣的部分还是大灰狼来了，学兔妈妈唱歌的部分，“小兔子乖乖，把门儿开开”由于前面兔妈妈唱过，孩子们这时候已经会唱了，都大声的跟着兴奋的唱了起来。当我问能不能开门时，孩子们都说：“不能！”“开了门会怎样？”孩子们都说：“会被大灰狼吃掉。”有些幼儿把自己当成了兔宝宝，缩着身子，做出害怕样来。

然后我让幼儿跟着录音机完整的欣赏了一遍故事。再出示头饰进行表演，虽然幼儿表演的时候需要老师帮助的地方比较多，但幼儿们表演的都比较兴奋。

粗心的小画家教学反思

在这首歌曲的教学当中，我认为附点的演唱是难点，最开始上的一个班，我发现唱过很多遍之后，还有很多把小附点的节奏唱成二八。在第二个班上的时候我在提问的时候就在黑板上把附点下面的那个字用红色框起来了，并清楚地提示他们红色框起来的字要稍微拉长一点儿唱。并用对比教学的方式让孩子在听觉上有更直观的感受，后面的孩子都更很好的突出附点音符的重音。但不足的是，第一、没有设计美育目标；第二、在演唱时候运用什么样的心情、歌声去演唱。第三、难点突破，节奏在学生对歌词有一定的理解之后，先出现节奏再听效果会更好。第四、在放伴奏的时候，应先告知学生。对于这首歌曲的情绪和表演我没做太多的处理，如果能让孩子们把自己天性中天真烂漫，淘气可爱的一面揉合在歌曲当中也许能更好的体会歌词的俏皮感。

《了解居住的地方》教学反思

《了解居住的地方》是一节以社会领域为主的小班教学活动，主要是通过引导幼儿初步了解自己所居住的社区环境，知道自己家的地址，从而激发幼儿对居住地周围环境探索的兴趣。

已有认知经验，游戏有趣味性，能够激发幼儿的学习兴趣，完成了教学目标。我觉得不足的是活动气氛平淡，应该再提升一下课堂的活跃气氛，教学过程平稳，缺乏亮点。其次，没有动静交替，缺乏互动环节。

小班健康活动《宝宝不发脾气》教学反思

反思: 我是以一节故事讲述方式开展本节课的。手偶教具，再加上老师的故事讲述，紧紧的抓住了托班幼儿心里特征。课堂纪律由此非常的好，听课的幼儿也多了。放了进行到让幼儿自己想办法，不让故事里的主人发脾气时，很多幼儿都想不起来，甚至有的幼儿说不开心了当然要发脾气。幼儿有了这样的想法是大错特错的。我立刻修整讲课思路，强调宝宝发脾气是一种不好的行为，并举例到自班小朋友的身上。经过这一重复，幼儿明白了很多，知道要做一个不发脾气听话的好宝宝。通过这次上课，我明白了孩子很天真，需要我们老师用心用爱去呵护。老师有一点小小的误差，就能改变孩子很多好的一面。

小班科学活动教学反思

本次活动中，孩子们通过对“凉快招数”的研究，在不断的尝试操作、探索感知、体验分享来发现热水变冷的不同方法，并进一步发现里面的科学道理，并让幼儿从中体验到了科学探索的兴趣，培养幼儿从小爱科学。同时也达到同伴相互合作的能力。

小班科学活动《这是什么声音》教学反思

小班幼儿意志还比较薄弱，参与活动时的注意力很容易分散，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生积极的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。

因此，我采用游戏化的方法创设教学情景，贯穿活动的整个过程。针对这些特点，我设计了这一科学活动。《这是什么声音》这个活动符合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点。通过幼儿自身的探索，感受与同伴、老师一起玩的快乐。课间出示了孩子熟悉的易拉罐材质的可乐罐、皮球罐、奶粉罐、爽身粉罐等等都是孩子日常所见的东西。我示范了各种瓶子的打击乐器模仿现在的娱乐节目的打击乐器的表演。整个活动层次清晰，幼儿在操作活动中尝试、模仿、观察、比较、倾听，体现了“玩中学”的理念。我提供给幼儿人手一份乐器，让幼儿同时感知声音的不同，最好选择声音差别大一点的乐器。

幼儿园大班户外活动教学反思

反思：为什么总是觉得现在的孩子那么调皮，不听话，有时候，我总觉得孩子爱违反规则，还有明知故犯，屡教屡犯。

这也让我在以后的班级管理中能站在孩子的视角去不断调整自己对待孩子们的每 一个活动环节中所存在的问题的态度和方法。

让我们理解和尊重孩子们，去满足他们不断更新的各种需要，和孩子们一起快乐成长吧！

幼儿园中班 自由自在的电线

教学反思： 本活动我根据中班幼儿的身心发展水平，借助色彩鲜艳、可随意造型的电线，以观察性、开放性提问为中介，以诱发积极思维，大胆操作，自主表达为核心，通过动手、动口、动脑，促进幼儿全面发展，让幼儿在探索中汲取新的知识。

《小花被》教学反思

这堂课我觉得幼儿做得很不错,关键成功的地方在于两点:开始部分以小朋友们自己将接触的事物引入,幼儿对此兴趣很高;对于细节处我作了很好的准备:首先是孩子活动的组织,要点和关键的地方我作了强调:比如蘸色的要求,合作的要求等等,我考虑到孩子可能会抢,对此也作了说明强调,同时准备工作也比较充分,我事先自己试了试就发现了很多问题,蘸色的颜料水分很多,水就在纸上流来流去,搞得一塌糊涂,我就比较注意,调色时保持水分较少,颜色较浓,还教给幼儿蘸好后在碗口刮一下,这样印的时候就比较容易成功.我们的纸吸水性差,因此不能小看这点小小的改变,如果水一多肯定是搞得很脏,孩子没了兴趣就有可能没心思,弄得一团糟,另外我在自己尝试的过程中发现一些蔬菜的横切面是圆形的,但是都是类似的形状也不好看,我发现花菜蘸了颜料后印出来的是星星点点的,效果非常好,另外还有纸团,但是发现纸团容易烂掉,不太适合,我就去掉了纸团,由于材料的提供也比较有目的性,因此幼儿的活动非常顺利,虽然是第一次跟颜料打交道,但是每组上都干干净净的,孩子的衣物等等也保持得较干净,作品也完成得不错,看来同样是一样的设计,有的小细节不注意可能也会带来大问题,有句话说勿因恶小而为之,勿因善小而不为,看来做人是如此,上课也是如此,记得曾在教研活动中将好课比作珍珠,我想假如珍珠当中镶了一到两粒劣珠,胡乱穿起,那这串项链的质地绝对是大打了折,我们上课要对每粒珍珠基本都要有个数,要有自己的眼光和思考,不能拿着人家的教案,想都不想就用了.幼儿园大班艺术活动《城里的楼房》教学反思

这节课后我感触很深，我们一直调强调要为幼儿创造愉快、宽松的学习环境，但有时课堂上宽松的气氛正是让我们给掠去了，我们总愿意让幼儿按照我们的想法进行活动，没有给他们足够的自由表达的机会，美术课上我们总愿意过分的强调标准化；过分的强调技能技巧，而忽视了幼儿在活动过程中自由表达，幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的。

你我同行活动反思

今天的体育活动你我同行，我借助了垫子让孩子们进行游戏，为了使幼儿能在游戏中得到更多的乐趣，活动开始部分的热身运动，我以集体游戏的形式展开，幼儿跟着老师听音乐进场。通过同伴间的互动，使幼儿的全身得到了运动。

《聪明孩子笨老狼》教学反思

本节活动是艺术领域中的音乐欣赏。我以游戏的方式呈现，因为音乐游戏是幼儿最喜欢的一项活动，幼儿参与兴趣浓厚，幼儿能听音乐，按规则做游戏，体验游戏的趣味性。在活动中让幼儿听第一遍曲子是让幼儿感知曲子，利用《聪明孩子和笨老狼》这个吸引人的故事做铺垫，引起孩子们的兴趣，孩子在欣赏音乐时更加投入了。他们都认真地倾听着、感受着音乐，很快他们便找到了笨老狼回头的音乐（乐曲中的重音出现的地方）。为了巩固孩子对音乐重音出现规律的记忆，再次让体验找重音的成就感，我又增加一个环节：让孩子在音乐重音出现处拍手、跺脚等。通过听故事、看图谱、拍重音，孩子对乐曲已经有了更深一层的了解。

《小眼睛，要爱护》教学反思

这一课非常贴近孩子的生活。开始，我开展了闭眼睛玩游戏摸摸猜猜的活动，主要是为了让孩子体验没有眼睛的烦恼。但在课堂上有些孩子不听使唤，故意睁开眼睛和虚眯眼睛玩。我沉思了，还有没有更有效的活动方式呢？于是，我把活动稍做了点修改，就是以竞赛的形式，请每组派代表上台来体验。再请台上的幼儿做完游戏后，谈自己的感受。

在活动中通过让幼儿亲身体验来感知、进一步的观察与讨论的形式，使小朋友加深了对造成眼睛损害的一些不正确的做法，以及怎样来保护眼睛的一些基本常识，增强了幼儿自我保护的意识，同时激发了幼儿关心、帮助盲人的同情心。活动中通过我的引导和肯定，让幼儿的每一个想法得到教师和其他小朋友的认可，大大提高幼儿参与活动的兴趣，使幼儿在愉快的氛围中获得知识。

《蚂蚁搬豆》教后反思

《蚂蚁搬豆》歌曲深得幼儿喜爱。先让幼儿欣赏故事，理解歌词含义，在此基础上学唱歌曲，幼儿学起来就比较容易。

在活动中，我让幼儿展开讨论：你有什么好办法帮蚂蚁把豆子搬回洞中？幼儿都积极帮小蚂蚁想办法。吴淑婷一说：用力一搬，就能搬回洞中了。孙宁说：叫它妈妈来帮忙，就可以了。王梓硕说：叫多多的小蚂蚁来帮忙，一起搬回洞中。幼儿帮小蚂蚁想出了许多许多的好办法。在这次活动中，随乐曲合拍的做出蚂蚁走路、打招呼的动作,合拍这个要求没有达到。经过反思，如果课前帮幼儿设计好理解的图谱，那效果就会不一样了。

篇二：幼儿园中班教学反思3.3 让孩子们多一点自由

今天，我没有按照往常的做法让孩子们集体行动。有的三五成群地在自然角观察，谈论着什么；有的站在新贴出的活动区记录表前，寻找着自己的名字，议论着谁的红花最多；有的干脆走到桌前，翻阅起老师中午备课时留在那儿的书。我没有打扰他们，因为孩子们都在做着有意义的事情，说着感兴趣的话题。幼儿园生活要有纪律，同时要让孩子生活得轻松，给他们支配自己的权利和机会，让他们自己决定先干什么，后干什么，这对他们今后主动适应社会生活，主动约束自己的行为，形成一定的时间观念，有着更深远的意义。

幼儿园的孩子什么时间做什么事，历来由老师安排，好像是天经地义。为了照顾好孩子，我们要求他们一切行动听指挥，很多活动都得集体进行。当然，班级里孩子多，排队、等待就难免。

制能力差的孩子，活跃的孩子，主动性、自主性强的孩子耐不住这无聊的等待，会经常不断地影响纪律。从而招致老师的批评。过多的批评，造成幼儿与老师的关系紧张；过多的指责，又使得他们的自尊心受挫，失去上进心。

老师率先行动，尝试把自主权还给孩子。给孩子们自己支配自己的权利和机会，让他们根据情况决定先做什么再做什么，学习合理地使用时间，安排自己的活动，做一个有头脑的、主动的人。这种锻炼，可以使孩子形成自主、主动的个性品质。

篇三：幼儿园大班语言活动教学反思 幼儿园大班语言活动教学反思：小熊赏月

一、教师引导、鼓励不够

在生生互动这个环节，我让幼儿之间推选出一个代表讲述最有趣的故事时，幼儿表现出胆怯，不主动，都想把这个任务推让给别人，就是被推选上去的幼儿也是硬着头皮去讲，讲述的时候也比较拘束，不敢大声的说，语速很快，平淡，情节的描述也不够生动，讲完后犹如释重负的感觉。看到这样的情景非常诧异，这与《纲要》中要求幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受的精神相差甚远，当时我在众目睽睽之下，显得很紧张，一时忘了作为教师，该有的随机教学的能力。说出的话也显得生硬，没有用积极的语言进行引导。那一幕令我久久思索这和教师的引导和鼓励有关。我在活动中没有很好的关注孩子活动中的表现和反应，没有察觉到他们的需要，没有及时的鼓励孩子积极的表达。

二、在师生互动环节，孩子和老师之间有比较好的配合。通过我有感情的将故事讲述给孩子们听，让孩子体验了故事的美感，以及感受到平面成像的科学道理。

最后一个部分我想让孩子从歌曲中体验小熊遇事有积极乐观的态度,本来也是这个活动的亮点,可是在活动中，效果没有体现出来。这和我活动前的准备不够充分有关。在活动前我自认为《吉祥三宝》这首歌曲应该是家喻户晓的，孩子也应该很熟悉，所以在平时我也没有花时间让孩子去感受这首歌曲。在活动中，反应出孩子们对《吉祥三宝》旋律还不够熟悉，另外我自己也省略了互动对唱的环节。

我按照《纲要》的精神努力为幼儿创设一个自由,宽松的语言交往环境,支持,鼓励,吸引幼儿与教师同伴或其他人交谈,体验语言交流乐趣。

通过这个研讨活动，使我进一步深入理解了《纲要》的精神，让我在“集体活动中如何准确把握活动目标”有了更明确的方向。

在活动后出现的问题进行了深刻反思，整改方案如下：

一、进场部分。

二、图片的改进。图片增加了两幅，更好的体现了故事情节。

三、由原来推选代表上来讲述故事改为孩子自愿上来。

四、幼儿在倾听完我的讲述后，设计的一些问题更精练了。避免我在不知不觉中说教成分会加重，重新设计后的问题能充分发挥孩子的想象力，有机的和平时生活经验相结合，发散孩子的思维。

篇四：幼儿园大班下学期教学反思 幼儿园大班音乐教学反思 2024，3.10 幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科,是对幼儿进行美育的重要手段,是显露孩子个性、爱好、能力的最好途径。

一、大班的孩子由于年龄特点,对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的,所以,我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力,以此来缩短我与孩子们之间的距离。

三、通过欣赏,提高鉴赏能力。

幼儿园大班教学反思：有趣的图案 2024，4，18 这是一个对“对称”含义理解的活动，而“对称”的物体、图案在生活中随处可见，只要告诉幼儿“对称”的条件，幼儿能容易找到，但是这种方法回到了原来的“灌输、传授”式,幼儿在活动中永远是处于被动者。所以如何让幼儿主动学，乐意去寻找发现，这是活动设计的关键。

??活动目标的反思：活动的目标实而在，不空不广也不难，并已在过程中很好的体现，特别是“发现物体的对称性”我觉得非常好，都是幼儿通过自己的观察而得到的正确答案。

“猜一猜”是活动的第一环节。而“猜”不是主要的，主要的是去“找”。我要让幼儿在快乐的“猜一猜”后，自己去寻找左右两边的异同点，这就是重点。在猜的过程中孩子们兴趣高涨，因为我对幼儿的猜测答案都没肯定也不否定，所以他们就特好奇，给下面的“寻找”增加了更大的兴趣。在我的鼓励下，他们都积极主动的寻找着每张图片两边的相同点与不同，最终自然的发现了“对称”的条件：形状、颜色、大小、图案相同，方向相反。然而就在让他们找不同点时，我提出了一个带有误导性的问题：“找一找两边有什么不一样”，因此幼儿就从细微之处找不同，还真的找到了线条不直、圆圈不圆之类，没有一个幼儿会从方向上去观察，我也就只能半提醒着他们“看看小鸟吧朝哪边”，幼儿才恍然大悟“方向相反”了。显然这是我的提问出现了问题而导致的。这环节让我满意的是话比较简洁不多，灵活的面对幼儿的“猜测”。

“找一找”是对“对称”含义的理解后的初次应用。

做一做”是为了增加一点趣味性，前二个环节都是以说为主，而做一做即是让他们巩固“对称”的理解，又是能让他们好动的身体能得到轻松片刻。虽是动的一刻，但师幼配合非常默契。“画一画”的操作活动有看、想、找、涂色、画的过程，是前面学习的综合反映。

幼儿园大班教学反思：

7、8的组成 2024.4，28 数的组成是数概念教学内容中的一个重要组成部分。上学期大班的孩子们已经学习过了5以内各数的组成，对于数的组成他们也已经有了一定的经验。在以往的教学中发现，平时执教这样的活动所运用的教育过程与手段都注重记忆与训练，于是在选材后思考：如何增强活动的趣味性，运用操作和游戏覆盖传统的记忆和训练。新《纲要》中关于数学领域的目标定义为“能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣。

在执教7的组成时，我课前准备了一张大的7的记录单和7本书。教参上安排的是“分铅笔”，考虑到幼儿们为了参加捐书活动带来了很多书籍，同时书在操作时要比铅笔更加明显，所以在教学中我选择用书来进行操作活动。在教学时，我先带领幼儿共同进行第一个操作活动——分书，分别请三名幼儿来进行分书活动，一名幼儿把书分给剩下的两名幼儿，这样进行了七八组，就把7的6种不同的分法找到了，并且把记录单填写好了。在这个操作过程中，有幼儿的操作会和前面小朋友重复，这时我就引导幼儿仔细观察记录单里的记录，让幼儿自己发现重复现象。在填写记录单时，对于填写的顺序我进行了指导，让幼儿按照顺序进行了填写，在这里我想如果我课前准备可以粘贴的字卡而不是只能往上面填写的简单的记录单的话，就可以给幼儿创造自己去寻找发现其中的顺序即按照数字的顺序进行排列的机会了。在幼儿有了上面的操作经验的基础上，我请幼儿回到自己的座位上进行第二个操作活动——分蜡笔，蜡笔是数学材料里提供的7支蜡笔的卡片，请幼儿把蜡笔分成两组，刚开始是我先说第一组的蜡笔数，请幼儿进行操作并说出第二组蜡笔的数目，接下来请幼儿在小组内进行操作活动，孩子们操作的积极性很高，操作的也很认真。在幼儿有了大量丰富的操作经验做支撑的基础上，第三个活动——填写作业纸就顺利的进行了。

有了7的组成的教学基础，在进行8的组成的教学时，就比较的轻松容易了。课前我同样准备了一张大的8的组成记录单和8支水彩笔。在进行第一个操作活动——分水彩笔这个活动时，我是请一名幼儿把8支水彩笔分别分放到两个不同的小盆里。操作的材料是数学材料里的8张橡皮卡片。

但是在课后，我发现当我让孩子们回忆7和8的组成时，按照顺序整体回忆时幼儿都能清楚地说出7和8的分成，但是要是随意提问时，有的孩子就容易出现混淆，明明问的是8的组成，他们有时会说成是7的组成。这个问题的出现，我认为是两个内容在学习时的时间间隔不够长，虽然在操作中孩子对于知识有了理解，但是要想真正掌握牢固还是需要一定的时间和训练的。

幼儿园大班教学反思：特别的我执教者：2024，5.19 活动是通过欣赏、观察与交流，使幼儿了解自画像的表现方法；通过交流与表现，提高幼儿的审美表现力，让幼儿进一步加深对自己的认识。

大班幼儿并不擅长画人像，因此，导入很重要。首先要激发幼儿的兴趣，在表现方法上适当作有关发型和五官的指导，最后让幼儿自由表现。

一开始，我让幼儿照镜子，全面感知自己的面部特点。幼儿第一次有目的地照镜子，对五官有了许多新的发现，如黄嘉发现了自己的酒窝、高徐发现自己的黑痣、苏芝懿发现自己的眼睛一大一小等。

由此我体会到，教师要在教学中营造幼儿主动参与创作活动的氛围，使幼儿不仅在视觉中感受乃至全身心融入审美活动中。美术教学中的审美教育不是单纯的美学说教，教师要灵活运用多种方法在认知和技能训练中自然引导幼儿体验美、理解美，培养幼儿应用、创造美的能力。

篇五：幼儿园大班教学反思 教学反思《飞翔的塑料袋》

《纲要》指出：“即贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验。”塑料袋是孩子们生活中常见的物品，在风的作用下自然而然就会随风而飞。《飞翔的塑料袋》就是结合我们现在进行的主题《我想飞》而组织的一个健康活动。

小朋友，你们知道什么东西会飞吗?

1、塑料袋可以怎么玩？

1、讨论：怎样抛的高。

2、请一个幼儿与老师比赛抛高，引导幼儿发现折叠打结后抛的高

点评分析：因为下雨在室内上的缘故，抛高受到环境限制，孩子们稍稍用力，塑料袋就碰到了天花板。

1、塑料袋除了可以往上抛，还可以怎么玩？

3、集中讨论，为什么他投的远呢？

分析：这个环节是在抛高的基础上练习投掷。先自由探索尝试，再找出如何投远的技巧，再练习，最后进行比赛。遵循循序渐进的原则。

教学反思：由于下雨，这个健康活动由户外改成了室内。场地虽有所限制，但孩子们的兴趣却丝毫不减。虽然在竞赛环节有点欠缺（孩子们一度有点小兴奋，没听清楚游戏规则，或许也是我交代的不够清楚，而导致第一次竞赛有点混乱。）但从孩子们开心的笑脸可以看出，这次活动的目标已达到。

篇六：幼儿园小班10月份教学反思 美 术 教 学 反 思

李淑娟 ——怎样培养小班幼儿绘画兴趣

小班幼儿刚从家庭走向幼儿园，由于年龄小，手的动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，不清楚应该如何画，怎样涂色，画面怎样变得漂亮,他们只是把绘画当成一中游戏,随自己兴趣任意涂抹,画出的物体不太规范，因此,帮助幼儿提高绘画技能,使幼儿学会绘画的手段,表现他们内心意图是十分必要的,在小班教学的绘画过程中,我是这样做的.一、激发幼儿对绘画的兴趣

由于幼儿年龄小,对绘画一无所知,他们只会持笔乱涂乱抹,来体现自己心中的喜、怒、哀、乐，伴随着这种体验，他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此，这时教师千万不能急于教孩子画些什么，也不必强调幼儿画得像不像，因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情，而应该去引导、呵护、培养。

二、认识绘画工具及材料

幼儿绘画中，不能单一只用一种绘画工具来做画，这样

容易导致幼儿没有新鲜感，因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画,当孩子对水彩笔画有一定的了解,使用时幼儿便会感到不新鲜,这时,教师便要换其他的绘画工具,如:油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。

三、学习简单的绘画技能

在教学过程中，我们必须教幼儿从浅入深，由易到难的一些简单的基本知识和技能。如：小点表示花朵、小草、树干，用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中，我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣，能给幼儿以美的享受。

“好的孩子都是表扬出来的。”因此，孩子完整的作品好的给予表扬，不好的应该先表扬，表扬的同时，委婉的提出不足之处，然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪会更加高昂。

篇七：幼儿园小班教学反思 美术课教学反思

张庄镇中心幼儿园 王勤玲

小班幼儿刚从家庭走向幼儿园，由于年龄小，手的动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，不清楚应该如何画，怎样涂色，画面怎样变得漂亮,他们只是把绘画当成一中游戏,随自己兴趣任意涂抹,画出的物体不太规范，因此,帮助幼儿提高绘画技能,使幼儿学会绘画的手段,表现他们内心意图是十分必要的，在小班教学的绘画过程中,我是这样做的.由于幼儿年龄小,对绘画一无所知,他们只会持笔乱涂乱抹,来体现自己心中的喜、怒、哀、乐，伴随着这种体验，他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此，这时教师千万不能急于教孩子画些什么，也不必强调幼儿画得像不像，因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情，而应该去引导、呵护、培养。

幼儿绘画中，不能单一只用一种绘画工具来做画，这样容易导致幼儿没有新鲜感，因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画,当孩子对水彩笔画有一定的了解,使用时幼儿便会感到不新鲜,这时,教师便要换其他的绘画工具,如:油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。

示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中，我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣，能给幼儿以美的享受。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在室内，引导幼儿观察、分析，评价各幼儿的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的。”因此，孩子完整的作品好的给予表扬，不好的应该先表扬，表扬的同时，委婉的提出不足之处，然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪会更加高昂。

通过这次月检的过程中，让我发现很多让老师们惊奇的事情，小朋友们可以更好的自己去朗读儿歌，更好的去认知这个儿歌，这样的儿歌可以琅琅上口。我想这样的结果是不停地去坚持渗透儿歌的结果。

对于亿童英语来说，幼儿们通过vcd的观看，丰富的图片，琅琅上口的音乐，标准的发音，更吸引了孩子的注意力。

一个目标的事情，我相信一定会收到不一样的效果。

每一个孩子的未来都是需要家长和老师的塑造来成就的，而每一次上课，每一次的朗读，每一次的复习，都成为了孩子成长的阶梯。可爱的孩子们，老师相信你们可以通过努力，达到同一个效果，那就是为了美好的明天，努力创造，为了自己的未来，打下最辉煌的基础。

篇八：幼儿园中班教学反思3.1 老师我没劲

古往今来,任何时代、任何民族、任何国家、任何地区没有不做游戏的孩子,也没有不喜欢游戏的孩子,孩子们离不开游戏,就像鱼儿离不开水、鸟儿离不开天空、花儿离不开太阳。于是,德国着名幼儿教育家福禄培尔呼吁:“母亲啊,培养儿童游戏的能力吧,父亲啊,保卫和指导儿童的游戏吧。

可是,我们班却有一位不参加游戏的孩子——陈冰旋。记得这孩子刚上幼儿园的时候对一切事物都感到很好奇,别的小朋友哭闹的时候,她却问老师为什么他们老是哭,自己一个人则开开心心的玩积木。每当叫小朋友学习早操、听音乐跳律动的时候是她最高兴的时候,别的小朋友还听不懂口令的时候,她的动作已经又到位又优美了,小眼睛聚精会神的盯着老师的一言一行。我们都认为她对新环境的适应能力很强。

针对她个性发生如此大的变化,我们老师及时和家长取得联系,向家长解释孩子最近发生的情绪变化,在家长处,了解到孩子在家非常的活跃,能翻版在幼儿园的活动,请爸爸、妈妈做小朋友,自己则扮演老师,要求爸爸、妈妈听话,做这做那。

大家都知道,孩子第一次离开父母、家庭进入到幼儿园时,会被种种的不适应包围着。焦虑、恐惧、失落与无助会给孩子带来巨大的心理压力,更是孩子脱离不正规的家庭教育走入正规教育体制的第一站。这时候老师是她的唯一依靠,为此,我每天都给她一个拥抱,每天都主动与她交谈,不时抚磨她的头,和她好朋友式的亲亲、抱抱。没过多久,孩子看到我就笑,我两真的成了朋友。于是我逐渐和他交换条件,慢慢地他愿意在集体中以小老师的身份进行游戏,每当请她领操的时候,她特别高兴。于是我说:明天如果你在下面做的很漂亮,老师在请你上来做好吗?她欣然接受。

幼儿个个好奇、好问、好探究,这是他们与生俱来的特点,作为我们老师应该充分满足他们,为他们提供各种适合他们、能促进其发展的玩具。像陈冰旋这个孩子心理比较的成熟,现成的玩具玩法单一,以无法满足孩子爱探索的欲望。为此,老师在捕捉到孩子这个信息后,要及时进行思考,对幼儿的操作材料进行研究。针对陈冰旋动手能力较差的现象,我设计了“夹夹子”游戏,用彩色泡沫和自粘纸制作成形象逼真的太阳、瓢虫、刺猬、螃蟹、小鸡等物体,请幼儿用夹子为它们装上光芒、刺、腿等辅助物,同时这里隐含了对称、数字等数学知识,在幼儿的操作过程中,可以根据孩子能力的差异进行有目的的指导,如能力弱的孩子就是随意的夹夹子和数夹子,能力强的孩子可以根据动物的实际现象进行正确的夹夹子,同时认识对称,如瓢虫左右各夹三个,螃蟹左右各夹四个等。孩子在每一次的活动中都有提高,他们感受到玩具的新奇,感受玩玩具的乐趣。

式去限制他们或盲目否定。一名成功的教育者,应当爱护和教育孩子的好奇心,敏感地捕捉幼儿自由想象的“闪光点”,鼓励孩子多提问题,并强化这种好奇心,使他们逐步养成敢问、善问的思维品质。因为想象力作为创造力性的认识能力,是一种强大的力量,是打开一切知识宝库的钥匙。正如爱因思坦所说:“想象力比知识更重要。” 如在创造性游戏中,幼儿不会模仿成人,游戏情节总是很空洞。他们总是四处奔跑,小偷来了,打枪等模仿动画片,于是在讲评中我问孩子,为什么你们家里会有小偷呢?你们自己家有小偷吗?为什么没有?最后总结出,家里都有防盗窗和防盗门,所以小偷进不来。为此,我鼓励娃娃家也要装上防盗门和窗,大家一致通过,于是选材料,讨论怎么做,最后卷报纸、贴双面胶,大家整整忙了几个活动,在每一次活动中大家都非常的自豪,感受到自己在活动中的价值。

总之,幼儿生理特点决定了他们活泼好动的天性。他们在探索中的许多想法常常违反常规,我们教师应给予肯定和热情鼓励,同时注意引导幼儿想象的方向,使他既符合客观现实,又超越客观现实。这样对发展幼儿想象力大有好处。

**第四篇：关于幼儿园小班教学反思**

必须教幼儿从浅入深，由易到难的一些简单的基本知识和技能。幼儿园小班的教学反思怎么写？相信很多人都想知道吧？以下是小编为您整理的幼儿园小班的教学反思相关资料，欢迎阅读！

幼儿园小班的教学反思

怎样培养小班幼儿绘画兴趣

小班幼儿刚从家庭走向幼儿园，由于年龄小，手的动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，不清楚应该如何画，怎样涂色，画面怎样变得漂亮,他们只是把绘画当成一中游戏,随自己兴趣任意涂抹,画出的物体不太规范，因此,帮助幼儿提高绘画技能,使幼儿学会绘画的手段,表现他们内心意图是十分必要的,在小班教学的绘画过程中,我是这样做的。

一、激发幼儿对绘画的兴趣。

由于幼儿年龄小,对绘画一无所知,他们只会持笔乱涂乱抹,来体现自己心中的喜、怒、哀、乐，伴随着这种体验，他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此，这时教师千万不能急于教孩子画些什么，也不必强调幼儿画得像不像，因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情，而应该去引导、呵护、培养。提高幼儿的这种兴趣，如：为幼儿提供各种绘画工具、材料，使幼儿在高兴时能随时拿起自己喜欢的材料来自由描绘、表达，教师应时刻鼓励幼儿“画自己喜欢的”让幼儿兴致勃勃地自由涂画，从中感受美术活动的乐趣。

二、认识绘画工具及材料。

幼儿绘画中，不能单一只用一种绘画工具来做画，这样容易导致幼儿没有新鲜感，因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画,当孩子对水彩笔画有一定的了解,使用时幼儿便会感到不新鲜,这时,教师便要换其他的绘画工具,如:油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。使幼儿感觉到绘画工具的多种多样性，使幼儿对绘画兴趣进一步提高。

三、学习简单的绘画技能。

在教学过程中，我们必须教幼儿从浅入深，由易到难的一些简单的基本知识和技能。如：小点表示花朵、小草、树干，用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中，我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。再逐步画栏杆、格子布、房子，使幼儿逐步掌握一些基本的用笔及对笔的控制力。

四、用儿歌、故事内容导入，调动幼儿对绘画的积极性。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣，能给幼儿以美的享受。利用生动、形象、富于吸引力和感染力的文学作品儿歌、故事，使教学成为有趣的活动，容易引起幼儿的兴趣，集中幼儿的注意力，使幼儿便于理解，易于掌握。

五、举办画展、重视评价作品，给予表扬。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在室内，引导幼儿观察、分析，评价各幼儿的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的。”因此，孩子完整的作品好的给予表扬，不好的应该先表扬，表扬的同时，委婉的提出不足之处，然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪会更加高昂。那么绘画便会在他们心中得到升华。

在前三年的工作中我一直 是带的大班，对于小班的孩子真的是没有接触过，所以 今年是我第一年带小班，在这一个月的教学中我确实有很多的反思。

1、对于不同年龄的孩子来说，确实要根据不同的年龄特点来与孩子进行交流和教学。原来大班的孩子的规则意识会更强一些，但是对于小班的孩子来说，一味的强调规则对于他们则是没有太大的成果。对于小班的孩子首先要让孩子们感受到安全感，他们才能听进去我们说的话语。才能和我们交流。

2、更加关注孩子的身体。小班的孩子年龄小，抵抗能力都比较弱，所以孩子的一日三餐和喝水一定要特别关注。

3、关注孩子的情绪。对于新小班的孩子来说，他们的情绪很不稳定，首先要安抚孩子的情绪，这样孩子才有心情和老师交流各种事情。

4、新小班的孩子情绪紧张，对于家长来说，他们也比较焦虑。我们在安抚孩子情绪的同时，我应该注意家长的情绪，只有家长的情绪稳定，才能给孩子一个好的影响，家长们才能放心的将孩子送到幼儿园，提高出勤率。

5、关注特殊孩子。对于新小班的孩子，我们对于过敏的幼儿，性格特别的孩子给予更多的关注，稳定孩子情绪。

6、小班的孩子行动比较慢，我们要有更多的耐心，给孩子们更多的时间来了解幼儿园的事物，并喜欢上幼儿园。

**第五篇：2024幼儿园教学反思**

幼儿园的教学工作比高年级的教学更加困难是因为幼儿们的年龄较小，理解能力不足，所以教师的教学方式就尤其重要。下面是关于2024幼儿园教学反思的内容，欢迎阅读！2024幼儿园教学反思（一）

《城里老鼠和乡村老鼠》是一次非常有意思的语言活动，它通过一个生动的童话故事：城里老鼠去乡下做客与乡下老鼠去城里做客时所引起的一系列有趣的事，引领孩子们去了解另一环境的生活方式和生活环境。

为了有效开展这次活动，课前我不但自己收集许多有关城市和乡村的图片、照片，还让孩子收集尽可能多的有关城市和乡村的图片、照片并带到幼儿园，同时还要求孩子利用双休日和家长一起有意识地观察了解城市和乡下的不同，积累一些经验。活动的开始，先让小朋友一起在投影仪上欣赏这些画面，聆听小朋友的介绍，然后老师提问：“你们都看到了什么啊？给你什么感觉呢？”在此基础上，大家对城市和乡村有了比较深刻的印象。

在活动中，我和小朋友围绕“如果你是小老鼠，你喜欢到城里生活呢？还是喜欢到乡下生活？通过辩论会的形式进行讨论，鼓励幼儿大胆阐述自己的意见。孩子的精彩回答让我赞叹不已，感触很深。我深深喜欢这些孩子们。

其实，城里和乡下都有自己最美的地方，城市老鼠和乡下老鼠都为自己的家乡感到骄傲，孩子们都说了自己喜欢城市和乡村的理由，相信只要是适合我们自己的都是最好的。现在我们的城市和乡下都有了很大的发展和变化。农村的生活条件也一天比一天好起来了，特别是我们居住的地方，我们一定要珍惜现在的幸福生活。活动中孩子勇敢的辩论是整个活动的亮点。

2024幼儿园教学反思（二）

《手指歌》是一首比较形象有趣的儿歌。边念边进行手指表演可能孩子们会更容易接受。所以在教学时，我先用简单的“轱辘轱辘”手部游戏来吸引幼儿的注意力；接着让幼儿尝试着变变小手，看小手能变出什么来；然后我再根据儿歌内容变变，让幼儿猜猜我的手变成了什么，在干什么？最后让幼儿伸出自己的小手一起来做一做，做一个动作学念一首儿歌，显然孩子们对这种方式非常乐易接受，个个开心地念着、学着、做着……很是投入！

理论分析：

幼儿的儿歌教学也可采用以下的一些方法，可能会收到较好的效果：

1、采用游戏形式对幼儿进行儿歌教学。游戏是幼儿最感兴趣的，有不少儿歌的内容是描述幼儿游戏活动的，对此类儿歌，我常采取先做游戏后教学的方法，按照儿歌描述的内容，先组织幼儿游玩，在游玩中幼儿一边动作一边观察，充分体验愉快的情趣，为学习儿歌打下基础。

2、运用故事法对幼儿进行儿歌教学。根据儿歌的内容可以看出有些儿歌是叙事性的，由于受字数和句式的局限，叙事的跳跃是儿歌的特点之一。这时教师选择一些恰当的关连词或过渡句把儿歌内容串连起来，根据儿歌要求，适当增添有关的生动有趣的情节，来增加儿歌的容量，为幼儿展开想象更好地理解记忆儿歌提供帮助。

2024幼儿园教学反思（三）

在培养幼儿主动学习的过程中，我的教育观念发生了变化，对教师在一日生活中过多地组织集体活动有了一些思考，并尝试着减少对孩子的一些不必要的要求。

今天，我没有按照往常的做法让孩子们集体行动。有的三五成群地在自然角观察，谈论着什么；有的站在新贴出的活动区记录表前，寻找着自己的名字，议论着谁的红花最多；有的干脆走到桌前，翻阅起老师中午备课时留在那儿的书。我没有打扰他们，因为孩子们都在做着有意义的事情，说着感兴趣的话题。幼儿园生活要有纪律，同时要让孩子生活得轻松，给他们支配自己的权利和机会，让他们自己决定先干什么，后干什么，这对他们今后主动适应社会生活，主动约束自己的行为，形成一定的时间观念，有着更深远的意义。我决定在以后的日子里，要让孩子们拥有更多的自由时间，让他们生活得更轻松些。

幼儿园的孩子什么时间做什么事，历来由老师安排，好像是天经地义。为了照顾好孩子，我们要求他们一切行动听指挥，很多活动都得集体进行。当然，班级里孩子多，排队、等待就难免。孩子们消极、无奈地等待着，他们的时间被白白浪费，他们的主动精神被逐渐磨蚀。为了不“乱”，老师必然要规定“排好队’，“不要随便讲话”……一些控制能力差的孩子，活跃的孩子，主动性、自主性强的孩子耐不住这无聊的等待，会经常不断地影响纪律。从而招致老师的批评。过多的批评，造成幼儿与老师的关系紧张；过多的指责，又使得他们的自尊心受挫，失去上进心。可见，过多的集体约束会影响幼儿的主动发展，应该尽早改革。

老师率先行动，尝试把自主权还给孩子。给孩子们自己支配自己的权利和机会，让他们根据情况决定先做什么再做什么，学习合理地使用时间，安排自己的活动，做一个有头脑的、主动的人。这种锻炼，可以使孩子形成自主、主动的个性品质。它不但为幼儿今天的生活变得更加丰富、有趣创造了条件，而且为他们今后从容地面对社会打下了良好的基础。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！