# 高三音乐特长生教学计划

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-12-18

*第一篇：高三音乐特长生教学计划做好音乐特长生的辅导教学计划，是当前的首要任务。尽管高三音乐特长学生不多，也都以声乐为主项，但只要认真做好辅导计划，落实好每个教学计划的实施，我想我们的音乐特长生一定能取得较好成绩。一、教学用书 教学大纲：普...*

**第一篇：高三音乐特长生教学计划**

做好音乐特长生的辅导教学计划，是当前的首要任务。尽管高三音乐特长学生不多，也都以声乐为主项，但只要认真做好辅导计划，落实好每个教学计划的实施，我想我们的音乐特长生一定能取得较好成绩。

一、教学用书 教学大纲：普通高等学校招生音乐专业考试大纲； 声乐卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社 视唱练耳卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社 基本乐理倦：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社 李重光：《音乐理论基础》人民教育出版社 其它：河北省音乐统考历年高考试卷；人教版高中音乐课本鉴赏。

二、联考分析 我省2024年音乐高考分值做了调整，专业满分为200分，其中主项150分、视唱20分、听音15分、乐理15分。预计2024年我省音乐专业录取控制线，本科声乐150——160分以上、专科声乐120分以上。前几年我省的音乐考生文化课控制线，本科基本控制在301分以上，专科基本控制在240分以上。音乐高考录取方法是以专业排名，文化成绩达线即可。2024年我省的音乐高考大约仍在1月份进行，要想考上理想的音乐大学，既取决于学生自身的勤奋努力，又和老师的教学方法、家长的关心支持分不开。

三、教学实施： 以声乐教学为主，以乐理、听音、视唱为辅，全面开展系统训练。

1、声乐教学： 学生分析：民族唱法学生1位，美声唱法学生4位，通俗唱法学生2位 声乐教师：本学期声乐教师公开课两次。总课时计划180节，其中歌唱技巧发声训练课40节，新歌练习50节，一对一声乐辅导课一人一周一节。发声练习15条，要求每生从中选5条适合自己的发声练习。每位学生学会10首新歌曲。前3个月每生一周一歌，一周一查。后两个月重点训练1—2首歌曲，以备高考之用。重点重视：重视学生咬字、吐字、节奏节拍、音准、呼吸支点、情绪表达等。10月下旬进入高考备战，每生准备好p3,下载适合自己演唱的歌曲伴奏。11月份开始跟音响伴奏练习，师生共同敲定高考曲目。12月份模拟声乐高考训练，启示引导注意事项。教学方法：因人而异，张扬个性。

2、乐理教学： 乐理卷：总课时计划60节。要系统地讲课，作业尽可能当堂完成，使学生当堂弄明白所学内容。引导学生自觉学习音乐理论，多做练习。有系统地做实战练习，有难题随即启示引导。8月9月份讲授、复习基本乐理。10月份《乐理卷》试题分析。11月份历年音乐高考试卷分析。12月份精读李重光编著的《音乐理论基础》和复读高中课本《音乐鉴赏》艺术常识。侧重点：将习题答在试卷上，对照标准答案做认真细致地分析。

3、听音练耳教学 总课时计划60节。教学过程：（a）、听单音音程（用所有自然音程比较、听辩）（b）、听音阶（自然大小调、和声大小调、旋律大小调、30种民族调式）（c）、听和弦（原位三和弦、转位三和弦、属七和弦）（d）、听节奏听拍号（2／4 3／4 4／4 3／8等，书写基本节奏型）（e）、听旋律（用五线谱高音谱表，在基本节奏型上写出旋律）检查方法：让学生将听写结果写在五线谱本上，当堂批改校正。

4、视唱教学 除声乐课外，视唱也是重中之重的学习，学好视唱对声乐、听音有非常大的帮助，教学中一定要注意培养学生唱好音程、节奏。视唱总课时计划120节。从视唱卷118条练到335条，共217条。其中c调48条、f调62条、g调60条、d调24条、bb调23条。从c调唱名法过渡到f调、g调、d调、bb调唱名法。教学提示：练习每条视唱时，都要先放慢速度模唱跟进，力求音准、节奏节拍准确后适当调整速度到恰当。

时间如梭，二零零九年即将离我们而去。回首开学的各方面工作，似乎总是忙忙碌碌，防甲流，迎接城乡综合治理突袭检查，立秋后的避酷热放假，迎国庆中秋双节日等等，剩余的教育教学时间寥寥无几，因此导致中期检测效果可想而知。后期，除了继续抓好防甲流等学生安全工作外，基本上没有大的放假时间，这里就教学工作做适当的调整，并制定如下的行动计划，一是对学生负责，再是为即将逝去的2024年里自己的教育教学工作画上一个圆满的句号。首先分析一下本人任教的八年级两个班的学生状况： 本期开学伊始，本人接替八年级一班的英语教学工作，经过与其班主任协商，决定将本人所带班主任的班与之一起进行适当的调整，调整的依据是两班学生上期末的考试成绩和日常的行为习惯表现。至今，通过几个月的教学观察，两个班学生在英语学习方面存在很大的问题：一是学生对英语学习严重缺乏兴趣、主动性和积极性；二是严重缺乏正确的英语学习方法；三是由前导致的两个班整体英语学习氛围不浓厚。针对以上的状况，本人在后期的英语教学中决定从如下几方面入手，力争通过如下的方式循序渐进的来改变学生学习英语的现状，并逐步使其在英语学习方面取得进步： 首要的是精心设计课堂教学内容，以调动学生学习英语兴趣为主要目的。针对我们学生的基础，必须将课本后期六个单元的内容进行简约化设计，不能想象将课本所涉及的一切都教给学生。那么如何简约化呢？我想首先是给学生呈现学习目标，围绕学习目标点对点的展开教学；二是根据学生的基础适可而止的进行延展，不能搞跨越式传授知识；三是借助于网络，搜集网络上适合学生口味的有关教学单元内容并借鉴过来。第二，加强学生英语课堂学习行为习惯的调控。两个班的学生，课堂上都懒于动口动手，尤其是动口，正如我和学生开玩笑：大概是因为冬季来临，枯水季节，电力不足，要么是录音带受潮，他们嘴里放出来的声音极不流畅。在后期的教学中，学生该动口的，必须动口，与同学间课堂内容的口语交流，课本语篇的背诵，包括利用早读课；该动手的，要求学生必须做笔记，记录下那些重难点和关键，督促学生课本上不能干干净净，至于作业、练习，就更不用说了。第三，随时注意学生英语课堂学习效果的信息反馈。通过学生参与课堂学习的积极性，思考回答老师提问的准确性，作业完成的质和量等来把握。课课有听写，堂堂有上节课内容的口语展示。根据反馈情况给予学生关注、提醒和教育，并要求学生及时整改。第四，合理安排后期的教学时间，上好余下的新课内容，制定周密详实的期末复习计划。后期还有六个单元的新课内容，力争在六个教学周内完成，除此外还余下三周的复习时间。在复习期间，一是引导学生对课本知识进行系统复习，包括每个单元的词汇、短语、句子和篇章以及语言目标的运用；二是利用学生手里现有的教辅，通过练习、检测，督促学生巩固单元知识；三是利用一周时间，对学生本期掌握知识情况综合评估测试，并查漏补缺。总之，做教师的，为学生而工作，不是为了应付繁琐的所谓上级任务而奔命。

**第二篇：高三音乐特长生教学计划**

做好音乐特长生的辅导教学计划，是当前的首要任务。尽管高三音乐特长学生不多，也都以声乐为主项，但只要认真做好辅导计划，落实好每个教学计划的实施，我想我们的音乐特长生一定能取得较好成绩。

一、教学用书

教学大纲：普通高等学校招生音乐专业考试大纲；

声乐卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

视唱练耳卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

基本乐理倦：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

李重光：《音乐理论基础》人民教育出版社

其它：河北省音乐统考历年高考试卷；人教版高中音乐课本鉴赏。

二、联考分析

我省2024年音乐高考分值做了调整，专业满分为200分，其中主项150分、视唱20分、听音15分、乐理15分。预计2024年我省音乐专业录取控制线，本科声乐150——160分以上、专科声乐120分以上。

前几年我省的音乐考生文化课控制线，本科基本控制在301分以上，专科基本控制在240分以上。

音乐高考录取方法是以专业排名，文化成绩达线即可。

2024年我省的音乐高考大约仍在1月份进行，要想考上理想的音乐大学，既取决于学生自身的勤奋努力，又和老师的教学方法、家长的关心支持分不开。

三、教学实施：

以声乐教学为主，以乐理、听音、视唱为辅，全面开展系统训练。

1、声乐教学：

学生分析：民族唱法学生1位，美声唱法学生4位，通俗唱法学生2位

声乐教师：本学期声乐教师公开课两次。

总课时计划180节，其中歌唱技巧发声训练课40节，新歌练习50节，一对一声乐辅导课一人一周一节。

发声练习15条，要求每生从中选5条适合自己的发声练习。

每位学生学会10首新歌曲。前3个月每生一周一歌，一周一查。后两个月重点训练1—2首歌曲，以备高考之用。

重点重视：重视学生咬字、吐字、节奏节拍、音准、呼吸支点、情绪表达等。

10月下旬进入高考备战，每生准备好p3,下载适合自己演唱的歌曲伴奏。11月份开始跟音响伴奏练习，师生共同敲定高考曲目。12月份模拟声乐高考训练，启示引导注意事项。

教学方法：因人而异，张扬个性。

2、乐理教学：

乐理卷：总课时计划60节。

要系统地讲课，作业尽可能当堂完成，使学生当堂弄明白所学内容。引导学生自觉学习音乐理论，多做练习。有系统地做实战练习，有难题随即启示引导。8月9月份讲授、复习基本乐理。10月份《乐理卷》试题分析。11月份历年音乐高考试卷分析。12月份精读李重光编著的《音乐理论基础》和复读高中课本《音乐鉴赏》艺术常识。

侧重点：将习题答在试卷上，对照标准答案做认真细致地分析。

3、听音练耳教学

总课时计划60节。

教学过程：

（a）、听单音音程（用所有自然音程比较、听辩）

（b）、听音阶（自然大小调、和声大小调、旋律大小调、30种民族调式）

（c）、听和弦（原位三和弦、转位三和弦、属七和弦）

（d）、听节奏听拍号（2／4 3／4 4／4 3／8等，书写基本节奏型）

（e）、听旋律（用五线谱高音谱表，在基本节奏型上写出旋律）

检查方法：让学生将听写结果写在五线谱本上，当堂批改校正。

4、视唱教学

除声乐课外，视唱也是重中之重的学习，学好视唱对声乐、听音有非常大的帮助，教学中一定要注意培养学生唱好音程、节奏。

视唱总课时计划120节。

从视唱卷118条练到335条，共217条。其中c调48条、f调62条、g调60条、d调24条、bb调23条。

从c调唱名法过渡到f调、g调、d调、bb调唱名法。

教学提示：练习每条视唱时，都要先放慢速度模唱跟进，力求音准、节奏节拍准确后适当调整速度到恰当。

**第三篇：高中音乐特长生教学计划（本站推荐）**

第三高中音乐组工作计划(2024——2024学上学期）

工作目标和任务

1、动员所有教师积极参加学校组织的各种学习培训活动，提高个人专业素质。

2、积极开展教研活动，提高教研水平，创造有特色的教研组。

3、完善学生考试的考试形式、评分标准，规定学生考试曲目范畴，制定出有本校特色的考试大纲。

4、通过多种途径，开展多样活动，提高教师教学水平。

具体工作安排

1、初步创建完整的教学体系

我校音乐教学已经经历十五年的历程，在这些年的工作中，我们逐渐形成了富有特色的一些教学方法和教学理念以及教学规范，在此基础之上，要把这个体系规范化、系统化、科学化。

2、开展年轻教师及新进教师的公开课

学期要求年轻教师每人上一节公开课，通过教师公开课的开展，了解新教师的教学水平，新老教师对其进行有针对性地帮助，使年轻教师迅速成长起来，使新进教师迅速与我校的教学方式、理念等接轨，提高每位教师的专业水平。

3、精心搞好学期音乐会

要把学期音乐会如期开展起来，增强学生的舞台意识、表演意识、竞争意识，提高学生的舞台演唱的自信心，同时使同学们在观看音乐会的同时，发现学习别人的长处了解弥补自己的短处，同时检验教师的教学水平、工作热情，及时发现教学中的失误。

4、做好组内思想建设工作

加强组内思想建设工作，协调大家的各种想法，使大家齐心协力团结一心，向着学校既定的目标大步前进，成为一支团结友善高效、高水平的敢打胜仗善打胜仗的钢铁队伍，成为学校各教研组中最优秀的教研组，立志成为盘锦市艺术教育的领头羊！

5、加强日常教学工作

我们要加强日常教育教学工作的时效性、把握性，真正认真地对待每位学生的成长过程，为每一位学生设计未来的发展方向，铺就未来成材之路。

7、做好招生工作

本学期面临一年一度的初中升高中的特长考试，我们教师一定要充分利用各种资源，选拔优秀的学生报考我校。

8、做好高考术科考试曲目的安排工作

省联考在12月下旬开始，教师要充分利用时间，为学生选择最适合的曲目，帮助学生顺利通过省联考考试。

9、制定高中声乐教学大纲、钢琴教学大纲

将在原有的高中声乐大纲、钢琴教学大纲的基础之上，进行整理修订，补充新曲目，删除不常用的曲目，使大纲更有针对性，时效性。

10、做好教师专业学生汇报音乐会的组织工作

本学期将有一些教师、学生进行汇报音乐会，全面展示教师的教学水平和学生的专业水平，这是音乐教师严格要求自己的集中表现，也是对自己实力的充分展示，更是学生展示才华的大好时机。优秀的学生开展毕业汇报音乐会，这将我校历史上的第一次这种活动，以往教师和学生都没有机会和学生进行交流学习，这场音乐会的举办，可以使学生的才能得到充分的展示，也利于高

一、高二的学生从中学习到新的方法新的曲目，对高考水平有一个直观地了解，使教师有机会接触到其他教师的教学方法和教学成果，提高教师的专业水平。

教学教研工作具体工作安排

九月

召开教研组会议，总结上学期工作，研讨本学期工作计划

研究制定新的声乐、钢琴、乐理、视唱练耳教学大纲

开展青年教师及新进教师公开课

十月

开展青年教师及新进教师公开课

十一月

做好招生工作的宣传工作

十二月

做好学生期末考试的准备工作

做好学生期末考试工作

一月

1、优秀学生及教师汇报音乐会

大洼职教中心音乐教研组

音乐特长生培训工作计划

时间：学制三年，主要是初中应届毕业生。

二、培养目标：升入高等院校继续学习。

三、主要课程：

声乐、钢琴、乐理视唱练耳

四、课程设置简况：

1、乐理视唱练耳：总学时：190，周学时：2，开设5.5学期

2、声乐：总学时：190，周学时：2，开设5.5学期

4、钢琴：总学时：380，周学时：4开设5.5学期。

五、第三学年的第二学期11-20周为文化学习。

音乐高考专业分共300分，200分的专项分，100分视唱练耳、乐理，前几年文化课要求大概在230—240左右，音乐高考录取以专业排名，文化成绩达线即可，年考试时间12月25号左右进行。这对于只有二年学习的学生，要想考上音乐类大学难度确实是很大的，这本身也要决定于学生自身的勤奋努力情况和教师的教法及家长和文化课老师的关注。

音乐特长生辅导计划

一、声乐辅导

第一学期：完成5至7首歌，初级声乐作品的学习，要求学生初步掌握气息运用和闭口音的正确发声。

第二学期：完成3至5首歌，两首初级三首中级声乐作品的学习，要求掌握半开口音的发声技巧。

第三学期：完成3至5首歌，中级声乐作品的学习，要求气息运用正确，掌握开口音的发声技巧，能掌握运用头腔的方法。

第四学期：完成2至3首歌，中级一首，高级二首，要求能娴熟自如运用气息，头腔亮点突出，声音大小控制自如，能熟练开口音半开口音与闭口音的发声。有感情有表情地完成声乐作业。

第五学期：复习为主、观摩、测验等，为应考做准备。

教学措施：

1、落实好上课时间，要求学生保证完成老师布置的作业。

2、要求学生感觉和体会老师要求做到的技巧技能。

3、要求学生重视咬子吐字与发声的正确配合。

二、钢琴教学

1、除抓好手指离键的练习外，还要注意手腕左右轻松地转动，全身放松，自然，姿势正确。

2、要求学生对钢琴的乐句要有旋律方向，对乐段也要有总体的旋律概念。

第一学期：要求完成拜厄559前20首。

第二学期：要求完成559后面部分

第三学期：要求完成849前20条。

第四学期：要求完成849后面、299选2条

第五学期：完成考试曲目。

三、视唱练耳的学习与训练

1、在视唱教学中注意音准、节奏。

视唱教学要求的重点就是音准、节奏，视唱音不准，节奏不对，那视唱就是白唱。所以要求学生唱准音，唱对节奏，这是最基本的要求。

2、注意在视唱中抓好打拍子与唱谱的配合。

在视唱教学中，要求学生一边唱一边打拍子，这是最起码的要求。

3、听单音、音程、和弦、节奏、旋律、摸唱等。

学生在旋律摸唱最薄弱，要强加这方面的训练，是练耳的重中之重。

4、引导学生自觉训练。

学生能自觉找课堂以外时间训练，练耳方才可以提高。如果不抓紧课堂以外训练，练耳水平就不会提高。

视唱：

第一学期：完成教材中无升降号2/

4、3/

4、4/4（包括节奏）的视唱。

第二学期：完成附点，切分音（包括节奏）。

第三学期：完成一个升号，一个降号的视唱（包括节奏三连音等）。

第四学期：完成一个升降的混合训练（包括节奏综合训练）。

第五学期：复习、应考准备。

练耳：

第一学期：（笔试）单音、旋律、音程训练和声音程、音组训练。

第二学期：（笔试）和弦听力、音组摸唱

第三学期：（笔试）复习单音、旋律。

第四学期：（笔试）音程、和弦、音组摸唱、混合节奏等训练。

第五学期：复习为主、高考准备。

要求：

1、这是除声乐外的一项重中之重的学习，在视唱教学中注意让学生唱好音程练习，以便在学习视唱中唱准音准节奏。

2、抓好听单音、音程、和弦、旋律、摸唱节奏旋律的训练之余，引导学生能自觉地进行听觉训练极为重要，学生只要明白了要自己努力去训练，那成功率已占一半。

四、乐理学习

1、要系统地讲课。引导学生学好乐理知识，要科学地、系统地一项一项讲，要一环紧扣一环，使知识有连贯性。

2、引导学生自觉看乐理书，做练习。学生单听老师讲，不看书，是不行的。一定要让他们自觉看书，对各项知识有了一定的理解，使之在听课时就会更深刻。

第一学期：1至13讲（李重光乐理教材上、下册）

第二学期：14至20讲。

第三学期：21至34讲。

第四学期：35至42讲。

第五学期：复习《实用乐理》，应考准备。

**第四篇：高三音乐特长生训练工作计划**

高三音乐特长生训练工作计划

新的学期开始了，新的训练工作随之展开。为了更好的完成新一届高三的音乐特长生训练工作，特作新学期计划如下：

一、学生情况分析。本学期高二学生情况如下：

我所教的学生一共涉及到xx名，他们是xx班xxx（文化课较好，专业素质很好，学习动力不足）、xxx（文化课较差学的很晚，嗓音条件不错，理解和接受能力一般，很用功）、xx（文化课中等，嗓音条件很好，不用功）、xxx（文化课差，嗓音条件特好，专业很用功，自信心不足继续得到老师的肯定建立自信）；xx班xx（文化课较好，专业很用功，进步很快）；xx班xxx（文化课较好，专业不太用功，进步较快）；xx班xx（文化课很好，专业一般，自信心不足继续得到老师的肯定建立自信）、xxx（专业素质一般，但文化课很好,用功程度一般）、xx（文化课差，嗓音条件特好，较用功）；xx班xxx（文化课中等，音乐素质不错，比较用功）、xxx（文化课中等专业素质超好，虽然学的晚各方面进步非常快）、xx（专业、文化课、用功程度都是最好的）；xx班xxx（主项程度最深，文化课稍差，比较用功）、xx（文化课挺好，专业素质一般，很用功）；xx班xx（学的晚，文化课好，进步很快）、xx（专业素质较好，文化课中等，接受能力很强，进步很快）。

二、今后的工作中将做到以下几点：

1、向学生明确本学期教学目标，本学期必须把高考音乐特长生的考试科目内容全部结束。为九月份的全面总复习打好坚实的基础，做好最充分的准备。并向学生明确高考中各个科目的要求，让学生熟悉考法、考纲。如遇任何校内外演出、开会等活动，高二的训练时间也必须保证。如果确实影响了训练，必须当天利用晚自习补课。

2、本学期主项教学继续采取大课小课相结合的模式，每天对学生的训练情况进行检查，每月进行专业测试，给学生更多锻炼的机会，检查学生进步情况，专业测试结束后及时对学生进行学法指导。加紧课外业余辅导，补课。

3、严格做到几个坚决不放过：

（1）、不完成当天训练任务坚决不放过；

（2）、耽误课程不补课的坚决不放过；

（3）、文化课太低，不求上进的坚决不放过；

（4）、不服从管理，顶撞老师，故意破坏的坚决不放过。

4、坚决不放弃任何一个学生，对学生必须逐个研究，逐项研究，搞好分类推进工作，必须兼顾每一位学生，做好后进生的转化工作，九月份之前尽力缩小后进生和优秀生的距离，为高三冲刺时教学的顺利展开奠定基础。时刻引导提醒学生考好大学，考名牌大学，为我校的工作的可持续发展奠定基础。

5、认真有目的的给学生做示范，多给学生观摩优秀歌唱家的演唱进行熏陶，有有目的的进行引导学习。利用校内外各种演出给学生实践锻炼的机会。演出后作必要的总结，有助于学生演唱经验的总结总结、对艺术的再认识和技术水平的再提高。

作为组长我要时时事事起到先锋模范作用，时刻准备着为我校的音乐特长训练工作贡献自己最大的力量。不足之处敬请领导批评指正。

**第五篇：音乐特长生**

2024—2024学年音乐特长生培养计划

新课程改革实施以来，素质教育日显重要，它的核心是促进学生全面和谐发展。为此，我校以未来社会对人才的需要，本着快出人才、出好人才的目标，重视培养学生的艺术特长工作，依据学生实际和学校具体情况，特制定音乐特长生培养计划如下：

一、培养目标：

1、以培养学生的创新精神和实践能力为主线，注重学生多种能力的培养，促进学生个性特长的充分发展；

2、在文艺、音乐等活动中培养学生良好的道德品质和行为习惯，提高学生独立思考能力，学会自主创新，学会欣赏美、创造美。

二、主要任务：

1、通过特长生培养计划的实施，充分利用现有教育资源，挖掘学生潜能，促使学生素质的全面发展和个性的发挥；

2、鼓励、关注、培养在艺术方面出类拔萃的学生，使他们得到更好的发展空间，能够不断进步，培养出我校在音乐方面有所作为的名学生。

三、培养类别：文艺特长小组

由喜爱音乐、舞蹈，且在这方面有点天赋的同学组建一支文艺特长小组,利用课余时间相互学习,一起练习.四、实施步骤：

第一阶段：选拔学生、确定培养目标与方法

每学开始，从自己的日常教学工作中选拔有专长及有发展潜力的学生，作为初步的培养对象，还可根据学生发展情况进行调整，或增加或变换。依据具体情况确立培养目标和措施。

第二阶段：具体实施完善阶段

利用课外活动时间和节假日，指导学生进行训练，并积极组织学生参加各种比赛和表演活动，使学生勇于展现自己的能力，并不断提高艺术水平。

第三阶段：形成良好的育人氛围

通过以上工作，使学校形成良好的育人氛围，涌现出越来越多的具有专长甚至多才多艺的学生。

五、措施：

1、成立课外活动小组，针对学生爱好进行培养指导。

2、本着老师教学生、学生教学生的原则，开展互助式、互动式的辅导，充分发挥学生的聪明才智。

3、定期进行比赛，激发学生的创作欲望。

4、教育学生取人之长、补己之短，互相学习，共同提高。

5、在班级创建各类文艺、音乐等比赛活动，给学生创设展示才华的机会。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！