# 《义务教育课程标准实验教科书(音乐)》剖析（推荐五篇）

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-12-08

*第一篇：《义务教育课程标准实验教科书(音乐)》剖析《义务教育课程标准实验教科书（音乐）》六年级上册教学内容介绍我们又喜迎新的一学期，为了在本学期使六年级音乐教学搞的更好，特制定计划如下：一、指导思想以课程改革为契机，课程研究为抓手，校本培...*

**第一篇：《义务教育课程标准实验教科书(音乐)》剖析**

《义务教育课程标准实验教科书（音乐）》

六年级上册教学内容介绍

我们又喜迎新的一学期，为了在本学期使六年级音乐教学搞的更好，特制定计划如下：

一、指导思想

以课程改革为契机，课程研究为抓手，校本培训为依托，坚持认真学习和贯彻教育部指定的全日制义务教育音乐学科课程标准，进一步转变教学观念，充分体现音乐审美体验为核心的基本理念，培养学生美好的情操，健全的人格。教学中，强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，主动参与音乐实践；尊重个体的不同音乐体验和学习方法以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

二、基本情况分析

本学期各班学生都是40人，这些学生大都来自于本街道，一少部分转于其他学校，他们都是少先队员。这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。

三、教学目标

（一）唱歌部分

1.紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2.遵循每节课前先教5分钟乐理知识，再教唱歌曲

3.教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴学生听音高自学，直到正确为止。

4.每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方老师及时进行教正。

5.有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

四、提高教学质量措施

1.认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2.因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3.设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5.多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

五、教学重难点

重点：突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐时间活动的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，扶风情感体验，陶冶高尚情操。

难点：重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养

六、教材内容概述

六年级上册教材教学内容共分六个单元，分别是“奥林匹克风”“星空畅想”“旋转的舞步”“舞剧之窗”“影视音乐”和“我的祖国”。音乐作品共28首（新作品13首）。其中欣赏曲目19首（器乐作品12首，声乐作品7首），唱歌曲目9首（新作品6首），综合性音乐活动2项。从感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化几个方面结合单元主题进行了教学内容的设计，力求提高学生的多方面能力，并增长音乐文化知识。

第一单元 奥林匹克风

这一单元是针对奥林匹克运动进行设计的。2024年，全世界人民关注的体育盛事——第29届奥林匹克运动会将在中国北京召开。在这历史性时刻即将到来的时刻，有必要让学生对奥林匹克运动有更加深刻的了解，奥林匹克风这个单元选取了部分反映奥林匹克运动会的歌曲和乐曲，并设计了相关活动，通过歌唱、欣赏和综合活动增加学生有关奥林匹克运动精神以及奥林匹克相关知识（奥林匹克标志、会徽、吉祥物、奥运歌曲等）的认识，使他们树立起不屈不挠的拼搏意识。

本单元歌曲和乐曲的欣赏和学唱中，要引导学生体会和表现歌曲中澎湃的热情，让学生认识到音乐的巨大作用。在“奔向2024”综合活动中要调动学生的学习积极性，能够主动参与、相互配合，在活动中要突出音乐的重要性，通过音乐创编和为画面配音乐等活动了解奥林匹克运动会的仪式、历史等。

1．欣赏《奥林匹克号角》

管弦乐作品《奥林匹克号角》是为1984年美国洛杉矶召开的第23届奥运会而创作的。这首作品情绪高亢激昂，向全世界人民传递着奥林匹克运动会的宗旨“团结、和平与友谊”，以及体育竞技那奋发的激情，鼓舞着运动健儿积极进取、奋力拼搏。自1984年以后，几乎每届奥运会的开幕式（闭幕式）或为运动员颁奖仪式上都能听到这首作品。

乐曲以雄壮、嘹亮的号角音调A开始，催人奋进。仿佛宣告：奥林匹克运动会拉开了大幕。主题B是由弦乐作主奏乐器，节奏舒展、深情婉转，隐约还能听到铜管乐器演奏的号角音调。号角和弦乐演奏的A、B主题相互呼应，好似在回忆奥林匹克运动走过的曲折历史，也为整个作品的发展奠定了基调。这首作品的欣赏过程中，要让学生了解作品的创作背景和奥林匹克运动的相关知识，体会音乐中两个主题的情绪，让学生了解不同乐器音色和表现力的特点，并能为作品划分段落。

2．唱歌《当五环旗传到北京的时候》

歌曲《当五环旗传到北京的时候》表达了中国少年儿童对北京2024奥运会的到来充满无限的期望之情，并为这一天的到来积极地准备着。歌曲采用进行曲风格把少年儿童这种豪迈的气概表现得十分充分，教唱中要让学生表现出进行曲的风格特点。歌曲分为两个部分，第一部分和第二部分对比鲜明，要让学生意识到情绪上的变化并进行表现，可以从音乐要素上进行分析，寻找造成音乐情绪变化的手段。对歌曲中涉及到的奥运知识，要让学生熟悉和了解，明确“五环”的具体含义，并对北京奥运会进行渗透性介绍。

3．欣赏《手拉手》

这首由托姆·惠特洛克作词、乔吉奥·莫罗德尔作曲的第24届汉城奥运主题曲，运用弱起、切分和附点节奏，使歌曲充满活力和时代特征。歌曲作为欣赏曲目，可与欣赏曲《奥林匹克号角》或歌曲《当五环旗传到北京的时候》结合起来教学，让学生通过多首作品感受奥林匹克运动具有的热情。

歌曲结尾处，使用了“阿里郎”的词句，为歌曲增添了民族的痕迹。《阿里郎》是朝鲜半岛人民最喜欢的民歌，《手拉手》中使用“阿里郎”象征着此次奥运会在韩国召开。教学中可引导学生去认识歌曲音乐创作中的这一特点，形成学生对音乐创作手法思考和观察的意识，进一步增强学生的音乐学习兴趣。

4．欣赏《巴塞罗那》

歌曲《巴塞罗那》同样具有着火热的热情，但与《手拉手》不同，在热烈、欢快的情感中，歌曲《巴塞罗那》还具有一种渴望的情感，从不同方面体现着奥林匹克的精神。作为第25届奥运会歌曲，歌曲中点明了本届奥运会的地点在西班牙的巴塞罗那。音乐表现形式上利用美声唱法、通俗唱法、合唱与管弦乐队的结合，达到了艺术上的完美统一。歌曲发展中，进行了八次转调，使音乐色彩极其丰富，不断燃起人们的热情。作品欣赏时，可引导学生感受不断转调带来的色彩变化，让学生对音乐创作要素有更多的了解。

5．活动“奔向2024”

为让学生对奥运会有全面的认识，教材中精心设计了这个综合性活动，通过全体成员的互动，将与奥林匹克相关的内容向全体同学进行展示，以加深学生的印象。这个活动需要进行课前准备，教师可在课前提出要求，分小组进行内容收集和整理，并设计竞赛项目，运用知识竞答、设计主题制作等多种形式进行综合活动。从奥林匹克的历史延伸到北京2024奥运会的相关内容，让学生对奥林匹克有全面了解。活动设计过程要有针对性、有创意，能够发挥学生的主体性和创造力，也可以请学生设计活动方式。在活动中，要注意音乐的重要性，将音乐贯穿在活动之中，让学生围绕音乐展开活动，提高学生的多方面能力。

第二单元 星空畅想

浩瀚的宇宙充满了未知，激发起青少年无限的幻想。在青少年时期，要引导学生用探索的态度观察世界，利用学生对宇宙星空的幻想向他们传授科学知识，使学生树立起探索宇宙奥秘、攀登科学高峰的精神。

本单元选取了部分有关星空畅想的歌曲和乐曲，启发学生的想象力，激发他们对科学的热爱之情。内容设计上，有演唱、欣赏、创编和器乐教学，锻炼学生的合唱和器乐演奏能力，并通过音乐创编活动，了解音乐表现情感的不同手段。要求学生通过本单元的学习，能够用优美、抒情的声音演唱《我爱银河》；用热情、自豪的声音演唱《蓝天向我们召唤》，准确、协调地演唱合唱。运用已学的音乐知识和技能创编4－8小节旋律，表达对我国载人航天飞船飞行成功的喜悦之情。

1．唱歌《我爱银河》

银河是由无数彗星、行星等汇合而成的庞大天体，宛如一条白色的天河。歌曲《我爱银河》表现了少年儿童对银河的向往和热爱，充满了少年儿童的欢乐之情和青春的朝气。作为合唱作品，需要声部间的和谐与融合。教唱这首歌曲时，教师要引导学生建立合唱的意识，注意音色的控制和与其他声部的配合。

歌曲分为两个部分，弱起节奏是歌曲的一大特点，需要注意节奏的准确。第一段音区变换较为频繁，八度大跳容易造成声音上的不协调，教唱时要进行特别的练习，提醒学生控制声音，倾听不同处理方式时音色的变化，用最和谐、动听的声音进行演唱。第二段是歌曲的合唱部分，也是教唱的重点所在，教师可对合唱部分进行针对性的声乐方法训练，使学生体会较高音区和长时值情况下，声音处理上的特点及声部配合上的技巧，激发学生对声乐学习的兴趣。在歌曲处理上，可让学生进行多角度的探索，采用不同力度、情绪及声部配合方式，感受音乐表达上的变化。

2．唱歌《蓝天向我们召唤》

《蓝天向我们召唤》同样是一首合唱作品，在歌曲教学中，可向学生介绍歌曲产生的背景：我国神州五号、六号成功升空的相关内容，让学生了解我国航天事业的发展历程，培养学生对航天事业的热爱之情。

这首歌曲的旋律创作中，节奏比较多样，四分休止符、八分休止符和顿音的使用增加了旋律的动感，也为唱歌教学增加了一定的难度。教唱时，要引导学生在声音上进行相应的处理。作为合唱作品，除要注意合唱作品声部之间的和谐与统一外，本首歌曲中有4、5两个变化音，要特别注意这两个音的音准。

3．欣赏《啊，高山》

《啊，高山》这首歌曲的歌词是受爱因斯坦的名言启发而创作的，爱因斯坦的名言是：“登向科学高峰是没有平坦的路可走的，只有不畏艰险，敢于沿着崎岖山路攀登的人才有希望登上光辉的峰顶”。可引导学生体会歌词的内涵，鼓励学生努力学习科学知识，攀登科学高峰。

歌曲分为两个部分，用6／8拍写成。通过欣赏需要让学生了解6／8拍即以八分音符为单位拍，一小节内有六拍，在写谱时为了方便视谱和突出节拍特点，将前三拍、后三拍连在一起，中间断开，如化，“”为一拍、“

”为两拍，“，由于单位拍变了，各个音符的时值也发生了变

”为三拍，“

”为半拍。在进行欣赏教学时，要求学生跟随教师学习6／8拍的挥拍方式，掌握6／8拍的强弱规律“强、弱、弱、次强、弱、弱”。教科书中对6／8拍的挥拍方式出示了大致的方向图，教师教学时，只要让学生明确第一拍向下，第四拍向右，第二、三拍在左方轻点两下，第五、六拍在右方点两下，将强弱规律明确地显示出来就可以了。掌握挥拍方式后，可请学生与音乐配合进行挥拍训练，让学生体会6／8拍的韵律，培养学生的节奏感。

4．管弦乐合奏《木星——欢乐使者》

《木星——欢乐使者》选自英国作曲家古斯塔夫·霍尔斯特创作的由七个乐章组成的《行星组曲》，七个乐章具有不同的情绪和层次感。第一乐章残酷无情、第二乐章静谧柔和、第三乐章诙谐活泼、第四乐章欢乐感恩、第五乐章阴郁空漠、第六乐章变幻莫测、第七乐章神秘朦胧，《木星——欢乐使者》是其中的第四乐章。作品一开始出现的是欢闹的主题，后来转入严肃和平和，犹如宗教中的感恩歌曲，宽广而神圣。

作品欣赏时，要求学生熟悉教材中出示的主题，并找出主题在听赏时出现的次数。音乐欣赏时，除要感受音乐的正确情绪外，可要求学生配合音乐挥拍，感受音乐的节奏韵律。教材中安排了器乐演奏和音乐创编活动，要求学生掌握正确的器乐演奏方法，并能够熟练吹奏教材中的旋律。音乐创编活动，教师可设计一部分节奏或音高，引导学生进行音乐创作。让学生通过音乐创编活动，感受不同节奏表达情绪上的作用和特点，并对音高和节奏的配合有所认识，培养学生对音乐创造的喜爱之情。

第三单元 旋转的舞步

这是一个以圆舞曲音乐为主题的单元，教学内容设置上主要是向学生介绍两种欧洲的传统舞蹈——华尔兹和小步舞。它们属于外国的交际舞，都是由民间舞蹈演变而成，多为男女对舞的舞蹈形式，是人们进行社会交往、增进友谊、联络感情的活动。

本单元力图通过各种音乐活动——唱歌、欣赏、实践、创编的方式，让学生了解世界的多元文化，引导学生感受音乐作品中明快的旋律和强烈的节奏，丰富学生的音乐情感体验，培养学生良好的审美情趣。在单元教学中，舞蹈教学是个难点，教师要调动起学生的参与热情，鼓励学生积极参加集体舞蹈。让学生学习圆舞曲的基本舞步，感受圆舞曲的律动美。

1．欣赏《蓝色多瑙河圆舞曲》

《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利作曲家、指挥家和小提琴家约翰·施特劳斯创作的众多圆舞曲中最著名的作品之一，是一首充满活力、抒情优美的乐曲。乐曲的创作背景与1866年爆发的普奥战争有关。在萨多瓦战役中奥地利一败涂地，在普鲁士的压迫下，沉闷的气氛笼罩全城。这种形势下，施特劳斯创作了此曲，从此一直被各国人民所喜爱。在维也纳，它甚至被称为奥地利“非正式的第二国歌”。

这首流传百余年的作品原是合唱圆舞曲，后又改编成管弦乐曲，可在教学中请学生欣赏不同形式的《蓝色多瑙河圆舞曲》，增加学生的音乐体会。作品由序奏、五个圆舞曲和尾声组成，序奏部分非常著名，圆号在小提琴颤音的衬托下引出了多瑙河柔和的水波，象征黎明时的曙光拨开了河上的薄雾，唤醒了沉睡的大地。序奏过后，是五首连在一起演奏的各具特点的小圆舞曲。第一圆舞曲的主题简洁、明朗，包含着对人生的希望；第二圆舞曲巧妙而富于变化，描写了南阿尔卑斯山下的姑娘们，在欢快地跳舞；第三圆舞曲属歌唱性旋律，采用切分节奏给人以新颖亲切的感觉；第四圆舞曲开始的节奏比较自由，琶音上行的旋律美妙得连作曲家本人也很得意；第五圆舞曲是全曲的高潮，是第四圆舞曲的继续和发展，在调性上产生变化，起伏、波浪式的旋律使人联想到多瑙河上无忧无虑荡舟时的情景。可请学生分别欣赏序奏和五个圆舞曲，让学生在情绪、速度、力度、节奏、节拍等方面进行对比和听赏，总结圆舞曲的风格特点。

2．欣赏《小步舞曲》

小步舞是欧洲的一种传统舞蹈，西方音乐史上很多作曲家都创作了大量的小步舞曲。这首作品是由奥地利作曲家莫扎特创作的，莫扎特被称为“音乐神童”，是西方音乐史上著名的音乐家。通过这首作品，可让学生对莫扎特有深入的了解，有关莫扎特的故事、作品等可请学生课前收集、整理，通过演讲或讲述作品的方式向其他同学介绍，提高学生多方面的能力。

《小步舞曲》原是莫扎特作品《D大调嬉游曲》的第三乐章，后来常用作单独演出，曾被改编成钢琴、小提琴、长笛等乐器演奏的独奏曲。教材中选用的是小提琴独奏形式演奏的《小步舞曲》，欣赏教学中，可欣赏不同乐器演奏的版本，让学生熟悉不同的音色及不同乐器的演奏特点，增加学生对乐器的了解。欣赏这首《小步舞曲》同时，可对比欣赏几首不同作曲家创作的《小步舞曲》，让学生对比同类体裁作品，总结作品风格上的特点，加深对小步舞曲的认识。

3．唱歌《儿童圆舞曲》

这首唱歌作品通过演唱让学生体会圆舞曲的节奏特点，歌曲以稍快的速度、明快的旋律表现了少年儿童活泼、健康向上的精神风貌。

在唱歌教学中，六年级学生应已具有一定的视谱能力，可让学生视唱歌谱或用乐器演奏歌曲主旋律，让学生对旋律的音高、节奏有准确的认识，再学唱歌曲。通过歌曲学唱，可再强化学生对圆舞曲的认识，并结合歌曲进行歌表演，边唱边进行集体舞活动，锻炼学生音乐与肢体的协调能力及团队合作能力。

4．唱歌《开心的感觉真好》

这首创作歌曲具有轻快的旋律和活泼的节奏，表现了少年儿童热爱生活、积极向上的精神面貌。教唱时，教师可让学生朗读歌词，体会歌曲表达出的情感体会，再结合音乐进行教唱。除要强调演唱时对声音进行控制外，作品中标记了换气记号和跳音记号，教师要引导学生注意气息的使用和换气的方式，并利用声音进行表现，提高学生对歌曲演唱上的把控能力。

第四单元 舞剧之窗

为使学生了解多种多样的音乐文化，这个单元主要选取了舞剧中的部分音乐，通过对舞剧中音乐使用情况的了解及音乐作品的欣赏和学习，引导学生认识音乐在塑造人物、渲染环境、烘托舞蹈等方面的巨大表现力，并了解舞剧这种艺术形式。

这个单元从演唱、感受与鉴赏、音乐创造、音乐与相关文化几个方面进行了内容的设计，作品的选择涉及到中外舞剧中的著名音乐段落，让学生在歌唱、鉴赏、创造等多方面有所提高。要求学生通过本单元的学习在演唱方面能够了解用连贯的气息和优美的声音演唱《军民团结一家亲》，表达对亲人解放军的热爱；在感受与鉴赏方面能够初步了解舞剧的特点，了解一些舞剧的剧情和主要音乐选段，如《小刀会》《红色娘子军》《天鹅湖》等。通过欣赏《花香鼓舞》《羚羊舞》《西班牙舞曲》《那不勒斯舞曲》，进一步了解音乐的旋律、节奏、音色和曲式结构的特点，在感受音乐情绪的基础上理解音乐；在音乐创造方面，要求学生能根据自己对音乐的理解，创造性地表现音乐；在音乐与相关文化方面，能够多了解中外舞剧，并从中了解所表现的历史、文化、社会等内容。

1．欣赏《花香鼓舞》

《花香鼓舞》是民族舞剧《小刀会》中的选曲，表现的是小刀会起义军打败清兵和英兵，占领上海，老百姓跳起《花香鼓舞》欢迎起义军、庆祝胜利的情景。《花香鼓舞》的旋律取材于江苏扬州地区的《渔蓝花鼓》，在旋律走向和节奏上与《茉莉花》有很多相似之处。

这首作品具有鲜明的江南音乐特点，欣赏教学中，可引导学生对《花香鼓舞》的作品风格进行总结，并列举类似风格的作品。也可把《花香鼓舞》与《茉莉花》进行对比欣赏，找寻两首作品中的相同之处，增加学生对作品观察与分析的能力。对作品表现出的故事情节，需要学生进行了解，并针对舞剧的形式进行探讨，增加学生对舞剧的了解。针对具体场景使用的音乐，可从多角度提出问题，请学生通过思考与观察，总结音乐在舞剧中的作用。

2．唱歌《军民团结一家亲》

这首歌唱作品运用了黎族民歌《五指山歌》的音调，具有浓郁的民族特色，是芭蕾舞剧《红色娘子军》第四场中的选曲。《红色娘子军》是我国一部优秀的芭蕾舞剧，在学唱歌曲前，要让学生了解《红色娘子军》的剧情及歌曲使用场景表达的情感。让学生意识到歌曲在舞剧中处于的位置和作用，体会其中传达的深切情感。

歌曲为一段体，包括四个乐句。作品虽短小，但旋律悠长，需要演唱时对气息进行控制，使气息达到平稳、绵长，要提醒学生注意换气和声音的控制。教唱时，可结合《五指山歌》进行对比欣赏，让学生\_了解我国民间歌曲的丰富多彩，增加学生对民族音乐文化的训识，对比分析创作歌曲与民间音乐的关系。

3．欣赏《快乐的女战士》

《快乐的女战士》同样选自芭蕾舞剧《红色娘子军》，是《红色娘子军》第四场中《女战士与炊事班长的舞蹈》的音乐，旋律轻快、活泼，有中国《四小天鹅舞曲》的美称。

作品由引子和带再现的三段体组成，欣赏教学中要让学生对音乐的段落结构进行划分，总结每段情绪上的变化。作品中涉及到弦乐，单簧管、竖琴、小号不同乐器的音色，可让学生分辨乐器，增加学生对乐器音色的了解。在分段欣赏中，要求学生能够哼唱出段落中的主旋律，并熟记第一主题旋律。这段音乐形象比较鲜明，曾被改编成钢琴、手风琴等器乐独奏曲，可结合不同的演奏形式进行听赏，加深学生对作品的印象。

4．欣赏《天鹅湖组曲》选曲——《西班牙舞曲》《那不勒斯舞曲》

《天鹅湖》是柴可夫斯基创作的四幕芭蕾舞剧，是柴可夫斯基的代表作之一。其中包括多段音乐作品，《西班牙舞曲》和《那不勒斯舞曲》是其中第三幕的两段音乐。

作品欣赏前，可介绍柴可夫斯基和《天鹅湖》的相关内容，让学生对舞剧的剧情有所了解。《西班牙舞曲》具有典型的西班牙民间《波莱罗舞曲》的节奏特点，音乐热情奔放，长笛和单簧管领奏出欢快、流畅的第一部分主题。第二部分主题富于歌唱性，较为抒情。欣赏时可分段欣赏，让学生分辨音乐情绪上的变化，并进一步熟悉领奏乐器的音色。《那不勒斯舞曲》则是一首以小号为主奏乐器、具有意大利音乐风格的乐曲，全曲始终衬托着一种节奏型

。全曲分为三个部分，每部分在情绪和节奏等方面都有所变化和发展，可让学生划分作品段落，并对三个段落情绪及音乐上的特点进行总结。这两首欣赏作品可安排在一个课时完成，通过对比欣赏，让学生认识到音乐的多样性，对世界多元音乐文化有所认识。教材中设计了创编节奏型的方式为<西班牙舞曲》进行伴奏，可结合作品欣赏中对节奏的认识，请学生进行小组研讨，设计不同节奏型为乐曲《西班牙舞曲》伴奏，让学生体会节奏变化的多种多样，感受音乐创作手法的多变。如条件允许，可结合视频资料进行欣赏，使学生认识到音乐在舞剧中的重要作用。

第五单元 影视音乐

电影音乐是音乐的一个分支。当今，音乐在电影中的作用越来越重要，已经成为电影不可缺少的因素。本单元在教学时，要注意相关资料的搜集与整理。可让学生课前搜集相关影视作品的内容，让学生熟悉影视作品的故事情节，引导学生了解音乐在电影中的重要作用。如表达主题思想、抒情状物，刻画人物的思想感情、渲染气氛、强化情绪、深化视觉效果，加强戏剧性、转换场景、描绘景物等。特别要引导学生感受同一段音乐由于音乐要素的变化所起的不同情绪的变化。

通过本单元的学习，要求学生在演唱方面，能够用有弹性的声音和乐观的情绪演唱歌曲《啊，朋友》，注意唱准切分音和延时音的时值。为了表达不同的情绪，可以为歌曲设计不同的速度和力度。能够背唱歌曲《友谊地久天长》。在感受与鉴赏方面，要求学生通过影视音乐的欣赏，了解音乐在影视中的重要作用。在音乐创造方面，要求学生能根据教材提供的材料参与音乐活动《人鱼的童话》的创编和表演，并能在活动中担任一定的角色，创造性地表现音乐。在音乐与相关文化方面，要求学生通过电影音乐和电影情节，了解影视作品在社会文化中的意义。

1．唱歌《啊，朋友》

歌曲《啊，朋友》原是意大利的一首民歌，南斯拉夫电影《桥》用这首歌曲作为影片的主题曲，在影片中多次出现，通过不同的情绪渲染了不同的环境和气氛，深刻地刻画了影片中游击队员内心的情感。

歌曲为一段体，其中使用了较多的弱拍起唱和切分节奏，使歌曲有一种向前的推动感，学唱时要强调节奏的准确性，让学生通过演唱感受到节奏律动上的特点。学唱这首歌曲时，一定要让学生了解电影《桥》的故事情节，体会影片中表达的情感。针对影片不同段落中《啊，朋友》这首歌曲的使用情况，进行对比欣赏，使学生对音乐的内涵有更深入的了解，并通过歌声进行体现。

2．欣赏《谍中谍》 《现代启示录》 《重逢有日》

这三首作品分别是《谍中谍》、《现代启示录》和《日瓦格医生》的主题曲。作为欣赏曲目，需要引导学生体会音乐传达出的情感内涵，并对其中涉及的重要乐器的音色进行听辨和熟悉。其中《现代启示录》的配乐使用的是德国作曲家瓦格纳《女武神》第三幕《女武神之骑》，可对瓦格纳及其作品进行针对性的介绍，并对比分析瓦格纳作品中这段音乐与电影《现代启示录》音乐使用上的异同之处，增加学生对电影音乐使用方式上的了解。如学校条件允许，可请学生欣赏影片中音乐与画面结合的片段，让学生感受音乐在电影中产生作用的方式，实现学生对影视音乐的透彻理解。

3．欣赏《一路平安》

《一路平安》是根据苏格兰民歌《友谊地久天长》改编的，也被译成《过去的好时光》。这首歌在英国家喻户晓，是朋友们在分别时唱的一首仪式歌曲。20世纪40年代，美国电影《魂断蓝桥》将这首歌改成了四三拍的器乐曲并作为主题曲，使这首乐曲传遍全世界。

乐曲具有圆舞曲风格，音乐情绪优美、略带忧伤，由一个乐段构成，旋律优美流畅。乐曲的音乐元素简洁，第一乐句的旋律从低音5向上起伏一下子发展到次高音6，第二乐句基本上沿着第一句轨迹下行，旋律婉转起伏，好像寄托了无限的深情。第三乐句与第二乐句基本相同，但始终在高音区徘徊并结束在次高音6上，为最后推向高潮的最高音1做了准备，第四乐句与第二乐句基本相同，从6推向最高音1，把情绪推向了高潮之后下行结束全曲，给人留下无限缠绵的感觉。欣赏时，可结合歌曲《友谊地久天长》及不同乐器演奏的版本进行欣赏，使学生了解音乐丰富的表现力。要求学生能够熟记这首作品的旋律，并用正确的情绪进行演唱。

4．音乐活动《人鱼的童话》

这是一个综合性的创编活动。通过影视音乐单元的学习，可以让学生理解音乐在不同场景时具有的巨大作用。本单元安排音乐活动《人鱼的童话》，目的是让学生通过实践活动，从多个角度有目的性地使用音乐，增加学生对音乐的创编和运用能力。

教师在活动安排上，可为学生制造充满想象的空间，可请学生自由搭配或分工，结合学生个体不同的特点进行音乐创编活动。教师可在创编活动中充当引导者的作用，列举出活动步骤，通过学生的小组配合完成不同创编。音乐活动《人鱼的童话》作为综合性的音乐活动课，需要进行充分的课前准备。在教学中，教师要对学生的活动掌握有收有放的原则，避免活动流于形式，缺少活动内涵和目的。无论在剧本创作还是整体演出方面，教师都要强调音乐在其中的重要作用，要将音乐贯穿始终，最大化探索音乐的不同使用方式，激发学生对音乐表现力的研究和探索，实现音乐教学以音乐为主体的最终目的。

第六单元 我的祖国

六年级的学生对爱国主义的认识已开始从感性向理性发展，此时利用优秀的音乐作品激发学生的爱国热情，进行爱国主义教育是十分必要的。本单元选取了部分思想性、艺术性俱佳的作品，通过演唱和欣赏，对学生进行爱国主义教育。这些作品有的深情、亲切，有的宏伟壮丽、热情奔放，从多侧面、多角度调动、感染学生的爱国情感，做到以情感打动人、以情感教育人。唱歌和欣赏教学要继续培养学生的合唱能力和听赏乐曲的能力，使学生能够表现和体会歌曲中传达的强烈爱国热忱。

1．唱歌《一个妈妈的女儿》

我国是一个多民族的国家，《一个妈妈的女儿》的歌词将祖国比作妈妈，以太阳和月亮比喻汉族和藏族，传达着汉藏是一家的民族团结观念。在唱歌教学中，可引申教学，增加学生对我国多民族文化的认识，增强学生民族团结的意识。

歌曲的旋律具有典型的藏族民歌风格，简单、质朴，分为两段。歌曲旋律中充满了“”“”“

”等藏族民歌惯用的进行和“

”等具有转调性质的音调。教唱时，可以让学生对比欣赏其他的藏族民歌，体会藏族民歌的风格，并总结其音乐特点。《一个妈妈的女儿》虽然较为短小，但音域较宽，节奏变化多样。歌曲开始于3，结束于6，运用了切分、弱起、前十六和后十六节奏，学唱时候有一定的难度。要求学生做到低音不压、高音不喊，在教唱前可辅以发声练习，并针对歌曲中的难点和重点作针对性训练，让学生对比不同声音状态下音色的变化，提高学生对演唱方法的认识。歌曲中的波音记号，教学时可用示范方式向学生说明，如学生掌握起来有一定的困难，可暂时略去。

2．唱歌《我家在中国》

歌曲《我家在中国》是一首合唱作品，歌曲由两个乐段构成，没有典型的某一地区的民族风格。歌词较为口语化，似在娓娓诉说，比较亲切动人，比起标语口号式的歌词更易被青少年接受，也更具有艺术性。歌词虽然简短，但包含内容很丰富，从“从前我总在心里默默地说”到“今天我总是这样自豪地说”表现了祖国国际地位发生的翻天覆地变化。“我家的地方很大很大”“我家的兄弟姐妹很多很多”“我家的历史很长很长”“我家今天的故事很多很多”四个排比句清晰地勾勒出祖国发展的概况。教师教唱时可提示学生观察歌谱，引导学生共同分析、体会、理解歌词传达的内涵。学唱时，可通过听教师弹奏和视唱教学学习歌曲旋律，使学生对音高有准确的认识。歌曲有两个乐段，第一乐段比较平静，由两个具有呼应关系的平行句构成；第二乐段为合唱部分，也由两个乐句构成，每个乐句又都可以分为两个分句。合唱部分旋律比较简单，但音域较宽，教唱时要对学生的声音进行控制，其中出现三拍半和四拍半的长音，要引导学生学习气息控制的方法，通过模仿教师声音或进行必要的发声练习提高学生的气息控制能力。另外在“我家兄弟姐妹很多”处“

”是较难唱的部分，八度跳进后继续向同方向跳进，从较高的音区一下子落到全曲最低音，音准较难把握，声音也不易统一，需要进行针对性练习。合唱练习时，要求学生轻声演唱，并注意倾听其他声部和声部的协调统一。

3．欣赏《我的祖国》

《我的祖国》是20世纪50年代初期抗美援朝战争影片《上甘岭》的插曲，被选人“20世纪华人音乐经典”。上甘岭是朝鲜中部金化郡五圣山南麓一个只有十余户人家的小村庄，经过1952年10月的一场著名战役，名扬天下，中国人民志愿军所取得的辉煌胜利，使得上甘岭成为一座丰碑。可让学生课前收集有关抗美援朝时期的资料，了解抗美援朝这一历史事件，介绍影片《上甘岭》情节，体会歌曲在影片中的作用。

歌曲分为两段，第一乐段抒情性强，第二乐段壮丽宏伟，是一首明朗的颂歌。这首歌音域较宽，气势宏伟，欣赏时可分段听赏，让学生体会音乐情绪上的变化，总结音乐节奏、力度等方面的特点，引导学生注重音乐本体变化带来的情绪发展，对音乐创作的方法有所认识，增加学生的音乐体验。要求学生随音乐哼唱歌曲，并能记住歌曲主旋律。教材43页的填空练习，要请学生认真完成，能够区分慢和稍慢、快和稍快的区别，可结合音乐进行速度练习，让学生对不同速度的表现作用有所认识。

4．欣赏管弦乐合奏《红旗颂》

这是一首单乐章的管弦乐曲，作于1965年，被选人“20世纪华人音乐经典”，具有较高的思想性和艺术性，是本学期教学的重点曲目。乐曲气势宏伟、旋律优美，结构严谨、配器精良，是我国管弦乐作品中的精品。

在作品的引子部分由小号奏出了“国歌”的旋律，在乐曲以后的进行中，它也多次出现。教师在欣赏时，可向学生强调这个旋律，通过弹琴的方式加深学生的印象。作品最主要的主题是“红旗的主题”，可出示乐谱，要求学生哼唱并记住这个旋律。在听赏全部作品时，请学生找出“红旗主题”出现的部分，并要求学生分辨“红旗主题”不同地方出现时情绪上的变化，培养学生的欣赏能力。六年级下学期的教学中，要求对管弦乐队有所认识，教师可结合作品向学生介绍有关管弦乐队的知识。对作品主奏乐器和不同乐器组的音色可单独强调，增加学生对不同乐器音色的识别能力。管弦乐合奏《红旗颂》的教学中，可结合课堂乐器教学，演奏作品中主题的旋律，既加深学生对作品主题的印象，又锻炼学生乐器演奏的能力。在乐器演奏教学中，要注意引导学生正确的演奏方法，并对演奏的指法进行编排，形成学生良好的演奏习惯。

附进度表：目录

1-4周 第一单元 奥林匹克风

欣赏

奥林匹克号角

唱歌

当五环旗传到北京的时候

欣赏

手拉手

欣赏

活动

5-7周

唱歌

欣赏

欣赏

唱歌

8-11周

欣赏

欣赏

唱歌

唱歌

12-15周活动

欣赏

欣赏

唱歌

巴塞罗那 奔向2024 第二单元 星空畅想 我爱银河 木星一一欢乐使者 啊，高山 蓝天向我们召唤 第三单元 旋转的舞步蓝色多瑙河圆舞曲 小步舞曲 儿童圆舞曲 开心的感觉真好 第四单元 舞剧之窗 绚丽多彩的舞剧音乐 花香鼓舞 羚羊舞 军民团结一家亲

欣赏

快乐的女战士

欣赏

天鹅湖组曲

16-17 第五单元 影视音乐

活动

异彩纷呈的世界影视音乐

唱歌

啊！朋友

欣赏

欣赏

欣赏

欣赏

活动

18-19周

唱歌

欣赏

欣赏

唱歌

《谍中谍》主题音乐 《现代启示录》配乐 重逢有日 一路平安 人鱼的童话 第六单元 我的祖国 一个妈妈的女儿 红旗颂 我的祖国 我家在中国

**第二篇：义务教育课程标准实验教科书音乐(全)**

《初中音乐义务教育课程标准实验教科书》介绍

音乐教材介绍

本套教科书为每学期一册，每册6～8个单元。每单元设有一个相对独立的主题，围绕主题选取音乐材料。以《中小学音乐课程标准(实验稿)》中内容标准的四个领域(感受与鉴赏、音乐表现、音乐创造、音乐与相关文化)为“经线”，另设四条“纬线”：音乐与人生、社会、自然，音乐与民族、国家、地域，音乐与历史，音乐与姊妹艺术。“经线”与“纬线”的交叉、综合编织出教科书体例与结构的脉络。具体教学材料包括以下几类：学生课本(教科书)、教学录音带、教师教学用书、多媒体教学软件、课堂教学VCD等。

教科书特点

一、体现时代特征，突出新的教育理念

加强对学生实施素质教育，注重教材的科学性。加强以人为本、以学生为中心的教育。强调音乐与历史、文学、相关艺术的关系，把音乐学科放在文化的大背景中加以定位，同时注意加强开发、研究音乐学科特色的方法、手段。

二、选材范围宽泛，突出人文价值观

按课程标准中“尊重艺术劳动，理解多元文化”的价值观，更加平等、客观地对待历史上及当代所有音乐文化财富，广泛涉及各种题材、体裁的音乐作品。

三、编排形式新颖，各项板块的安排具有较强的可操作性

全面落实课程标准中的“内容标准”，精心设计、编排，将感受与鉴赏、表现创造、音乐与相关文化合理、巧妙地分布到各个单元中。常规教学单元中参照课程标准要求设计了唱歌、音乐欣赏、音乐游戏、音乐故事、学吹坚笛、配乐诗朗诵、小竞赛、表演等栏目，最大限度地为学生提供参与音乐活动的机会。

四、教科书的版面力图做到图文并茂，生动活泼

作为对教材内容解释、补充、提示、引申的插图紧扣主题，与学生的年龄特点及心理认知基本相符；栏目图标统一、易解，有助于具体教材内容的合理规划。

教学录音带涉及教科书呈现的所有内容，能够最大限度方便常规教学的使用。具体包括：必唱歌曲范唱、演唱(教学版)，欣赏曲目，音乐活动材料，练习，等等。此外，还增加了必唱歌曲伴奏(乐队形式)，朗诵配乐等。

系列配套教材 教师教学用书

每单元包括教学计划建议表、教学要求、教学准备、教材分析、教学设计示例(简案)、教学评估表、参考资料(欣赏谱例、钢琴伴奏谱等)。

多媒体教材软件

几乎涵盖了教学录音带、教师教学用书中的全部内容，一些新的功能(如唱歌及欣赏动画、卡拉0K功能、教案编播等)代表目前我国音乐教学软件的最新样式，是教师利用信息技术改善教学效果最便捷的工具。

课堂教学录像带VCD 我们每年都有选择地拍摄一些课堂教学的真实场景作为全国各地教师教学的参考材料。目前实验地区使用的教材都有已经制作完成的VCD教学录像带。

为配合各地教学实验的有效展开，我们在《儿童音乐》(中国音乐家协会十佳期刊)《中小学教材教学》《试教通讯》(中华人民共和国教育部主管、人民教育出版社主办)提供平台，发表实验区的教学经验及教学案例等。

七年级上册

第一单元 中学时代

这个单元的主题内容是与学生由小学升入初中这样一种特定的时段紧密联系的。在材料上，首先以振奋人心的语句激励起学生对美好中学时代的憧憬与幻想，培养其自豪感；然后设计了唱歌、配乐诗朗诵、欣赏、学吹竖笛等教学栏目供学生亲身参与。歌曲《新世纪的新一代》作为学生的唱歌曲目，不仅是因为这首歌曲具有较强的思想意义，适合对青少年开展教育，同时也因为这首歌曲在音乐上适合学生演唱和表现。这首歌曲分为两段，音乐在情绪上构成“优美抒情”与“充满活力”的对比，节奏上构成“明快”和“宽广”的对比，词义上层层递进。在唱歌教学过程中安排了打节奏、配打击乐伴奏等活动，有利于学生的情绪调节，鼓励学生积极参与音乐活动。为了配合学生在变声期嗓音的保护，又安排了供其阅读的小知识板块“你知道吗?”。配乐诗朗诵选取了两首歌词《中学时代》《长大后我就成了你》。其中《中学时代》是为学生树立远大理想、珍惜美好的中学时代设计的；《长大后我就成了你》限定在与学生生活密切相关的校园环境中。《飞来的花瓣》是歌颂人民教师的佳作，演唱形式为混声合唱。这首作品的突出特征是力度变化明显，感情起伏较强烈。《校园的早晨》是一首轻快活泼的二重唱，歌词轻松自然而富有教育意义。学吹竖笛是根据课标要求而设立的一个器乐学习栏目。从本册书开始，陆续在一些单元中出现。其主要意图是以竖笛为例提示学生学习器乐的途径，帮助学生了解竖笛(或其他乐器)演奏的方法。

第二单元 祖国颂歌

这一单元的编写是与国庆节紧密关联在一起的，意图是对学生进行爱国主义教育。按正常的教学安排，第二单元大约在九月底或十月初进行，与学校举行的庆祝国庆活动结合在一起，有利于扩展音乐课堂的空间，使音乐课程价值得以充分发挥。

本单元共有六首作品，其中声乐作品五首，器乐作品一首。在教学栏目安排上较为集中，主要是唱歌和音乐欣赏，中间再插一些练习活动。《歌唱祖国》是具有准国歌性质的进行曲，已传唱了半个世纪。音乐欣赏的选材比较宽泛，既有大型合唱作品《祖国颂》，也有学堂乐歌《祖国歌》。《祝福祖国》是用民族唱法表现的一首新作，《今天是你的生日，中国》是具有通俗音调的颂歌。同时为加强学生对多元文化的认识和理解，开阔学生接触同题材作品的视野，选择了斯美塔那套曲《我的祖国》中的《伏尔塔瓦河》。

第三单元 金色的秋天

《金色的秋天》力图以充满喜庆的秋季为题材向学生展示一幅热闹而有诗意的秋景图卷。曲目的选择不仅突出了秋天的季节性色彩，而且还有意识地突出了秋季特定的丰收场景。从乐曲的形式上看，既有独奏，也有合奏；从乐器选择上看，既有西洋乐器，也有民族乐器；从情绪上看，既有柔美的抒情风格，也有欢快喜庆的热烈氛围。在一系列欣赏曲目之后安排了歌曲《西风的话》以及配乐诗朗诵。在整体设计中采用了美编精心设计的配画，并将摄影作品《金秋》、国画《深秋》融人其中，营造出一种真实可感的秋天环境，使音乐与文化、音乐与绘画等相关艺术有机地联系在一起，从而加深学生对音乐的感悟力。

第四单元 神州大地(1)──辽阔的草原

本单元是介绍华夏神州自然风光、民俗风情、地理地貌的系列专题中的第一部。它以“辽阔的草原”为题，选取了与草原地理环境相关的音乐作品，展示出草原民族的豪放性格和其独特的音乐特征以及毡房、服饰、乐器等具有鲜明个性的生活场景。最后设立了“表演”栏目让学生通过综合表现亲身体验民族民间音乐所带来的真情实感。在欣赏曲的后面，附上了一些文字说明，作为小知识供学生了解蒙、哈、藏等民族音乐的不同特点。

第五单元 环球之旅(1)──亚洲之声

这个单元与第四单元有共通之处，都是通过系列化的介绍来扩大学生了解音乐的途径和视野。不同的是，第四单元是在华夏神州范围之内，而本专题是着眼于世界范围内，分别以六大洲(不包括南极洲)为题介绍各地有特色的音乐以及通过这些音乐所展示出来的不同地域的文化、民族、自然风光等。这充分体现了课程标准中所涉及的“尊重和理解多元文化”的要 求。这一专题的内容不仅涉及了地理知识，也涉及到人种、建筑、乐器等许多侧面。这一部分的学习要求面面俱到，但不要求精通，教学中以开放的领略式欣赏为主。应注意音乐作品仅是展示世界各国不同文明各个侧面的窗口，并不是学习的唯一材料。

第六单元 旋转舞台

旋转舞台是一项综合表现、考评内容。在栏目设计上，以新星擂台和新年音乐会的形式分别引导学生复习并提高本册书学习的主要内容以及通过亲身参与表演活动来认识和提高音乐表现。新星擂台涉及了唱歌、欣赏、音乐知识等多种形式，以及抢答、考核、比赛等多种手段。新年音乐会是以节目单形式出现的，但其中的节目只是一种参考形式，教师应当鼓励学生积极开拓思路，开发新节目或借鉴当地喜闻乐见的表演形式和表演内容。这一单元还有一个重要的功能，那就是通过具体的活动项目对学生一学期的学习效果进行全面、客观的综合测评。教师的主导地位应当和学生的主体作用结合起来，以突出学生的自主活动为课堂教学的主要内容和方式，不能由教师包办代替本属于学生的工作。本单元后设置了一些档案记录性质的栏目，目的是使学生及时了解自身学习音乐的状况，以情感化的方式帮助学生建立起对音乐艺术的感情。

七年级下册

人教版义务教育课程标准音乐实验教科书七年级下册从2024年春季起在全国大部分教材规划实验区试用。与七年级上册教科书相同，七年级下册教科书也包含6个单元的内容，每单元设一个相对独立的人文主题，围绕主题选取具体的教学材料。参照课程标准七至九年级的具体要求，设计了唱歌、音乐欣赏、学吹竖笛、配乐诗朗诵、音乐故事、音乐情景剧、音乐游戏等栏目，其中音乐故事、音乐情景剧、音乐游戏是新增加的栏目。这些教学栏目的安排遵循课程目标中的“体验、模仿、探究、合作、综合”等过程与方法，为学生积极参与音乐体验与活动开辟了多重渠道和窗口。

第一单元 春之声

一、编写意图

这个单元的内容设计与学校春季开学这样一种特定时段密切相关。目的在于，以“春之声”这一主题为出发点，通过让学生聆听、演唱、演奏描绘春天的音乐作品，使他们体验并感受音乐与大自然、音乐与社会生活的密切联系，理解音乐与相关文化相结合所产生的艺术作品独特的魅力，加深对音乐学科价值的认识。内容安排上，首先选取现代作家朱自清的散文名篇《春》(节选)作为学生朗读的文字材料，并为之配上背景音乐(门德尔松的钢琴小品《春之歌》)，将学生带人春天美好的情境中，唤起学生对春天的美好情感。接下来安排的唱歌曲目为莫扎特的抒情歌曲《渴望春天》，突出春天的诗意，并与学生的春游活动相关联；欣赏曲目选取了中国作品《新疆之春》(小提琴独奏)《春晓》(独唱)《春节序曲》(合奏)，外国作品选取了《春天奏鸣曲》(小提琴独奏)；最后选取20世纪初著名的学堂乐歌《春游》(李叔同词曲)作为学生填词和器乐演奏的内容。

由于表现春天题材的音乐作品非常多，在材料筛选上，既从学生的接受能力出发，选取与他们生活相关的作品；也注意了不同作品在课堂教学时对学生情绪的调节作用。此外，教材中有意识地将地理、历史、古诗词、民间习俗等相关内容加以渗透，以丰富学生的综合知识层面，同时也有助于开发音乐材料的人 文价值。

二、教学安排

本单元可以安排为2课时。第一课时为“配乐诗朗诵”和“唱歌”两项内容，第二课时为“欣赏”、“学吹竖笛”与“音乐活动”。

第一课时可以按教科书的顺序，先进行“配乐诗朗诵”的教学活动，也可以先安排“唱歌”。两种安排都可以起到比较好的导入作用，能够收到较好的课堂教学效果。第二课时应当注意区分“欣赏”曲目的不同情绪、不同表现方式以及暗含其中的音乐基本要素：《新疆之春》是奔放欢快、载歌载舞的器乐独奏曲，切分节奏、装饰音的运用具有典型的新疆风格；《春晓》为古朴、深幽、令人回味的抒情歌曲，采用的是七声雅乐音阶；《春节序曲》为热闹欢腾背景下的秧歌舞蹈场面，双簧管迷人的音色在管弦乐队的陪衬下格外动人，同样运用切分节奏、装饰音，但采用的是汉族调式；贝多芬的小提琴与钢琴《春天奏鸣曲》中快速的音阶跑动使人感受到的旋律十分流畅清新，沐浴在春光下的喜悦之情溢于言表，练习中提及“和弦”概念；《春游》可以设计为用竖笛演奏、器乐合奏、演唱加竖笛或小乐队伴奏等多重形式。为《春游》填词练习的目的是引导学生探索歌曲中词与曲之间密不可分、相辅相成的关系，为学生分析歌曲、了解歌曲写作的基本常识做铺垫。

第二单元 红旗飘飘

一、编写意图

本单元承接七年级上册第二单元《祖国颂歌》的主题意义，旨在加强对学生的思想教育和爱国主义教育。从音乐材料上看，有国歌《义勇军进行曲》、有歌剧《江姐》选曲、有管弦乐、有通俗歌曲、有合唱歌曲。虽然主题相对集中，但音乐表演形式各异，如《绣红旗》为女生齐唱；《红旗颂》为管弦乐合奏；《红旗飘飘》为独唱；《国旗颂》为合唱。从音乐与相关文化的渗透上看，本单元也做了较为细致的处理。比如，“音乐故事”介绍了国歌产生的背景以及词曲作者田汉、聂耳在强烈的爱国情感召之下的创作激情，这与20世纪上半叶“抗战”前夕的历史紧密关联；与《红旗颂》同时呈现的配图是当代美术史上具有重要思想意义的著名油画《开国大典》(董希文作)，与视觉艺术相结合，同时也从音乐、美术的角度讲述着历史，提示学生关注音乐所具有的文化传承价值；《红旗飘飘》是2024年中国奥运代表团壮行的歌曲，所配插图为中国第一位奥运冠军许海峰的照片，将体育与音乐相关联，等等。从时间上看，进行到本单元教学时大约在4月初的“清明”前后，与学校组织的祭扫革命先烈陵园等活动在教育内容上比较贴近。

二、教学安排

本单元可以安排为2课时。第一课时为“唱歌”和“创编”两项内容，第二课时为“欣赏”、“音乐活动”。学生从小学阶段就开始接触《国歌》，对《国歌》比较熟悉。本单元既帮助学生复习以前学习的《国歌》内容，同时对演唱提出了更高要求，不仅要求掌握弱起起唱、三连音等特性节奏，还要求学生“准确地背唱《国歌》”。《绣红旗》可以设计为歌表演的教学形式，学生可以分角色表演江姐和她的战友们在狱中庆祝新中国诞生的情景。《红旗飘飘》可让学生分组表演奥运会时的情景，可以是代表团人场式，或者是颁奖升旗等情节。欣赏《国旗颂》时可让学生结合乐谱注意倾听第二声部。结合观看开国大典时的历史盛况的录像，感受《红旗颂》的辉煌气势。

第三单元 华夏古韵

一、编写意图

这一单元是为深化中华民族传统文化教育，促进学生了解中华民族灿烂的古代音乐成就，培养其热爱民族音乐而设立的。这一单元与八年级上册的《八音之乐》是姐妹篇，都是中华母语音乐文化教育的具体材料。设置的栏目中，在介绍春秋时期伯牙、子期的知音故事时，欣赏古琴曲《流水》。唐代大诗人王维的《送元二使安西》作为歌词谱写的歌曲《阳关三叠》旋律古朴苍劲，具有很强的艺术感染力。安排“音乐情景剧”栏目，目的在于让学生亲身体验阳关送别的情景，以便更好地感受音乐。这是在教学一线收集到的教学案例，可操作性较强，易于调节课堂气氛。为了不给学生增加学习负担，同时也为了以后的教材内容不过多地重复，我们没有不现实地追求中国古代音乐史的“完整性”，而是撷取了“几朵小花”，由点及面地对中国古代音乐作了简明扼要的介绍。

二、教学安排

本单元可以安排为2课时。第一课时可安排“音乐故事”和“欣赏”两项内容，第二课时为“唱歌”和“音乐情景剧”。

在这个单元里，以“高山流水遇知音”的故事为开端，拉开了中国古代“人与音乐”的神秘面纱。随后出现的《阳关三叠》《楚商》《秦王破阵乐》等或揭示了华夏古韵中音乐与诗歌、舞蹈紧密结合的特征，或展示了古代雄浑古朴的乐风。在教学时，教师应对不同材料进行细致分析，合理编排课堂教学环节。

第四单元 神州大地(2)──江河万古流

一、编写意图

从形式上看，这个单元是七年级上册中第四单元“神州大 地(1)──辽阔的草原”的延续，在具体内容上选取了具有典型意义的赞颂祖国大江大河的音乐作品，如《长江之歌》《黄河船夫曲》《乌苏里船歌》《塔里木河》等。在这个单元里，不仅突出了江河的自然美，而且还更加强调孕育中华民族七千年文明史的长江、黄河所具有的象征意义。比如，《江河万古 流》中有“天下兴亡多少事，莽莽我神州。中华自有雄魂在，江河万古流”等诗句，《保卫黄河》中的“黄河”象征着中华民族。很自然地，本单元可以和地理知识相互贯通。在音乐知识方面，对旋律、曲式结构、散板、切分节奏等提出了要求，安排了一个综合性练习，帮助学生及时总结学习内容。

二、教学安排

本单元可以安排为2～3课时。第一课时可安排“唱歌”或“欣赏”两项内容，第二课时为“欣赏”和各种旨在掌握音乐基础知识的活动，第三课时可安排欣赏和器乐合奏等内容。

从材料上看，本单元所包含的歌颂祖国江河的音乐作品易于激发学生的爱国之情，同时有助于学生自由展开联想，认识到音乐的抒情性、描绘性特征。从学科知识上看，本单元包含民歌知识、歌曲结构手法、演奏演唱形式等。教师可以充分调动学生的积极性，搜集大量有关的文字、图片、录音、影碟等资料，在课堂教学时相互分享。

第五单元 “环球之旅(2)──欧洲漫游”

一、编写意图

这个单元是七年级上册中第五单元“环球之旅(1)──亚洲之声”的延续，也是将视觉相对集中在具有代表性的欧洲民族、民间音乐上，以充分发掘教学材料的新鲜度。在本套教 科书中，这样的栏目大都按课程标准中的这个原则取材。欧洲专业音乐创作(尤其是自巴洛克时期以来至晚期浪漫派之间的 音乐)是传统教材的最主要内容(有时甚至是外国音乐部分的唯一内容)，但本套教科书打破了旧学科的这一壁垒，将这部分材料有机地化合在若干人文主题单元里。如《四季》(维瓦尔第)《春天奏鸣曲》(贝多芬)《伏尔塔瓦河》(斯美塔那)《动物狂欢节》(圣一桑)等等已经在本套教材前几册中出现过。此外，在后面几册教科书中还将涉及音乐家肖像、西洋乐器博览、西洋音乐发展脉络等单元主题，进一步有效介绍这方面的材料。这个单元的特色栏目是“音乐游戏”。借助游戏，引导学生将欧洲有关国家的地理、美术、舞蹈、建筑等内容围绕音乐加以整合，有利于学生保持较高的学习兴趣，提高学习的主动性。

二、教学安排

本单元可以安排为2～3课时。各课时内容安排可灵活掌握。可以以地理位置为线索展开，也可以从音乐形式人手，也可以从不同的文化特征入手。教科书中选编了一些图片分别代 表一些国家最有特色的人或物，应予以重视。

第六单元 银屏之歌

一、编写意图

这个单元中的内容限定在中外影视音乐上。既有影视主题歌、插曲，也有器乐音乐。从选材的角度看，有较大的难度。这不仅是因为可供选择的材料比较丰富、多样，人们的喜好程度与掌握材料的范围也不可避免地会影响着对这部分内容的认识。我们力求从音乐与影视这两种姊妹艺术的结合点出发，将音乐与影视不同的结合方式呈现给学生，同时也力求突出音乐自身的文化价值和社会影响力。比如，我们选取了根据我国四大古典名著改编的电视连续剧主题歌，有助于学生在了解剧情的基础上对电视音乐的价值体现有一个初步印象，使学生获得立体的艺术享受。《我心依旧》、《辛德勒的名单》主题音乐、《卧虎藏龙》等是获得奥斯卡金像奖的音乐，其中的音乐由大提琴家马友友、小提琴家帕尔曼演奏，具有很强的感染力。由于影视音乐的特殊性，它的画面被美术编辑作为整体设计的一部分移植了进来，有较好的视觉效果。

二、教学安排

本单元可以安排为2～3课时。第一课时可安排“唱歌”，第二课时为“欣赏”和一些参与性音乐活动，第三课时可安排欣赏和情景剧表演等。在教学中应结合音乐体验引导学生总结影视音乐的不同类别(如主题歌、插曲、情节音乐、背景音乐等)，并能够理解影视音乐的作用。

八年级上册

与初中学段的前两册教科书相比，本册教科书中安排了较多的音乐活动栏目，并设计了“听乐•吟诗•赏画”这样的综合性栏目，有一定的新意。

第一单元 青春的旋律

这个单元的主题与内容紧密结合初中学生的年龄特点，选取了具有鲜明学生生活气息的歌曲与乐曲，并结合唱歌、欣赏等教学栏目安排了打节奏、创编舞蹈等音乐活动。教学材料(歌曲与乐曲)的编排在音乐情绪上动静穿插、对比较强。如：《青春舞曲》充满动感；《手拉手》激昂宽广；《共青团员之歌》坚定有力；《十六岁的太阳》朝气蓬勃；等等。

第二单元 动物狂欢节

从选材上看，本单元既是有关动物题材的歌曲、乐曲的集 中展示，也是一个具有环境保护意义的教育材料。从作品的音乐角度看，每首歌曲或乐曲都有较强的代表性。歌曲《小鸟，小鸟》是电影《苗苗》插曲。八六拍、弱起节拍、节奏在视谱上有一定的难度，但难点相对集中。二声部可供程度较好的学生选唱，由于节奏与第一声部完全相同，比较容易把握。《蝴蝶》(钢琴独奏)《百鸟朝凤》(唢呐独奏)《蜻蜓点水》(民乐合奏)《动物狂欢节》(管弦乐合奏)等都是形象鲜明生动、音乐性格突出的作品，便于学生想象力的发挥，也便于学生做活动。“音乐活动”中的创编短句看起来有难度，但在人教版初中英语教科书中有大量的相关练习供学生参照，另外，教学参考书中也做了设计和安排。在音乐知识方面介绍了6／8拍、歌曲前奏等。

第三单元 八音之乐

这一单元与七年级下册中的“华夏古韵”相呼应，是为学生了解中华民族乐器及器乐音乐而设立的。在“音乐故事”栏目中，结合欣赏琵琶曲《十面埋伏》，介绍楚汉相争的历史故事；笛子独奏《姑苏行》配以清淡隽秀的水粉画《水乡》，极具艺术魅力；二胡独奏《光明行》展示了二胡的音色和果敢刚毅的音乐性格；《十六板》《行街》《小放驴》《十番锣鼓》等是我国各具代表性的器乐合奏形式。本单元的特色还在于集中认识代表性的民族打击乐器，并据此安排了学打锣鼓经，模仿戏曲人物出场的手眼身法步等。在音乐知识方面介绍了八音、弦索、江南丝竹、吹打乐、打击乐器、锣鼓经等。

第四单元 神州大地(3)──锦绣山川

这个单元是七年级上册中第四单元“神州大地(1)──辽阔的草原”、七年级下册中“江河万古流”的延续，在具体内容上选取了具有典型意义的赞颂祖国高原山川的音乐作品。在这个单元里，不仅突出锦绣山川的自然美，而且隐含着不同时空的音乐风格、人情民风等。歌曲《青藏高原》《沂蒙山小调》对比鲜明，演唱难度也有差异，但要求也不同。《青藏高原》由于音域的缘故，可以只采用听唱教学的形式，而《沂蒙山小调》尽可能要求把握民歌的风格特点。“听乐•吟诗•赏画”是本单元中的亮点，《蜀道难》和《忆秦娥•娄山关》是诗歌、音乐、绘画姊妹艺术结合的佳作。李白、毛泽东两位古今人物、两首气魄宏大的诗作、摄影作品与油画、川音的吟诵音调与合唱等诸多对比因素为这部分内容增添了许多耐人寻味的内容。

第五单元 环球之旅(3)──走进非洲

这个单元是七年级上册中第五单元“环球之旅(1)──亚洲之声”、七年级下册中第五单元“环球之旅(2)──欧洲漫游”的延续，也是将视觉相对集中在具有代表性的非洲民族、民间音乐上(具体材料包括非洲鼓乐、舞蹈音乐)，但更加注重对多元音乐文化的认识和理解。总体设计上对非洲的人文景观作了大量图片上的介绍。

第六单元 电子空间站

编排这个单元更多地是从提高教材的创造性、增加时代气息、贴近现实生活出发的，力图做到有新意、有“科技含量”，有现代感。在选材中，力求做到从简单到复杂，单一到复合，多元文化、多重因素有机融合。比如，在形式上按电子琴──电子合成器──电声乐队改编──电声乐队合奏──电声乐队伴奏──录音音乐，形成一条由单一到复合的线索。《西班牙斗牛舞曲》《丝绸之路》《雨林》有一定的地域性特色差异。《命运变奏曲》与贝多芬原作有音乐风格和音响效果上的差异。《圣火》中的英文歌词、《雨林》中的环保意识暗含着多元文化的综合。这些都可能对学生的学习带来动力。最后的“器乐小合奏”“音乐工作站”对学生的音乐表现能力发展和学习评价有重要作用。

在八年级上册中还简略介绍了格里格、刘天华两位音乐家。

八年级下册

第一单元 百卉含英

这是一个以“花”为主题的单元。由于可供选取的教学材料十分丰富，为紧扣“以审美教育为核心”的主旨，体现音乐与相关文化的结合，本单元着重突出“花与人”、“花与音乐”三者之间的内在关联。

本单元选取了河北民歌《茉莉花》作为学生的唱歌曲目。与各地的《绣荷包》一样，南北《茉莉花》也是汉族民歌中较有代表性的作品。为全面提高学生的音乐素养，这首歌曲以支声复调的二声部形式呈现，两声部的节奏基本一致，音域也较适合八年级学生的唱歌要求。为配合歌曲的演唱，还设立了知识板介绍简单的织体常识，供学生阅读。课后讨论题的目的是为了以引起学生对旋律线与力度之间关系的思考，并能自觉地从理论上指导演唱实践。

江苏民歌《茉莉花》与河北同名民歌之间存在着“加花变奏”的关系。从乐句的结构、旋律的起止音等方面可以找出二者的共同特点，从节奏上又可以看出二者的区别。将二者进行比较有助于提高学生对民歌中材料发展手法的感知，从而加强其对歌曲演唱或欣赏时的领悟力。《好花红》是另一种民歌体裁──山歌，歌词清新朴实而富有哲理。《牡丹之歌》《玫瑰三愿》《绒花》《梅花三弄》等作品虽以花为题，但更注重引申出对人世间情感的倾诉和对美好人格的肯定与赞美。配乐朗诵《二月兰》是当代文学家季羡林借景抒情、情景交融的散文佳作。为其选配音乐并朗诵有助于学生理解同为人文学科组成部分的文学与音乐之间在表情达意方面的密切关联。音乐活动《对花》既能引导学生回归到民歌的欣赏中，同时也有助于学生通过表演实践激发创编思维与能力的提高。

第二单元 黎园撷英

在八年级上册的第三单元中，已经通过学打锣鼓经的练习活动为学生学习戏曲音乐作了铺垫。作为中华文化瑰宝的戏曲音乐是课程标准中明确提及的教学内容之一，是弘扬民族音乐、传承历史文化的重要材料。目前国内许多版本的音乐教材对戏曲音乐都有所涉及，在选材和编排上的推陈出新显得尤为重要。

本单元在编排上遵循“继承与发扬”的指导思想，力求合理选择各戏曲剧种中有代表性的唱腔、唱段。考虑到教学上的实际需要，以京剧风格的创作歌曲《唱脸谱》作为导入，通过活泼生动的表现方式激发学生的兴趣。

《铡美案》中的《包龙图打坐在开封府》《驸马不必巧言讲》是京剧“铜锤花脸”的名段，音乐所塑造的人物形象鲜明生动，戏剧效果强烈，易于学生接受。

越剧名篇《梁山伯与祝英台》中两段《楼台会》音乐在刻画人物形象及音乐风格上与京剧《铡美案》有十分鲜明的对比。接下来对比欣赏的小提琴协奏曲《梁祝》中的楼台会(即小提琴与大提琴的对答)能够加深学生对戏曲音乐艺术价值的认识。

《谁说女子不如男》《夫妻双双把家还》分别是豫剧、黄梅戏中人们耳熟能详的唱段。《打虎上山》是现代京剧的代表作之一，在表现形式上更加注重交响化的乐队效果，与传统的戏曲有所不同。

本单元还通过剧照、音乐活动等方式介绍了几位著名戏剧表演艺术家，以及戏曲人物脸谱等常识。

第三单元 管弦和鸣

在本套教科书中，这是与八年级上册中的《八音之乐》相对应的一个栏目。《八音之乐》介绍的是民族乐器及民族器乐作品。而本单元介绍的是西洋管弦乐队中有代表性的乐器及作品。

教科书在编排上首先呈现出一个对开页的西洋管弦乐队及代表性乐器图。接下去分别是小提琴、大提琴、长笛、小号、单簧管等乐器独奏曲的欣赏。《舍赫拉查达》虽以“音乐故事”的栏目出现，但其中各件(组)乐器在配器上的运用特色鲜明，既帮助学生从听觉上积累乐器的音色，同时也提示学生关注在合奏曲中各件(组)乐器的表现力。

第39页上的填空练习意在辅助学生自主整理分析在教材中出现的音乐知识，并且为以后写作“乐曲说明”做准备。尽管音乐中所表现出来的音响与语言文学的描述之间并不是一一对立的具象关系，但通过这种方式向学生解说作品也是当前音乐欣赏教学中常见的做法。

《在中亚细亚草原》是另一部音画结合的情节性作品。乐器音色的运用及音乐形象的塑造之间关系较为密切，音乐结构清晰，再现段在织体上所呈现出来的复调风格有助于开阔学生音乐审美体验的视野。

第四单元 神州大地(4)──茂密的森林

本单元是本套教科书常设栏目“神州大地”的第四部分，通过展示有关赞颂森林、描绘森林的不同形式的音乐作品(包括歌曲、交响乐等)，引导学生关注绿色生命、关爱自然环境的良好态度。通过课后的音乐活动──创编音乐剧《植树》进一步唤起学生保护环境的意识。同时，本单元同其他“神州大地”专栏一样，可以结合中国地理知识来学习，以加强音乐与地理学科相关内容的有机关联。

《森林之歌》是歌唱森林的优秀作品。以弱起、附点、三连音，切分等非常规节奏型态贯穿全曲，感情浓郁、结构清晰、旋律流畅、音域适中。《大森林的早晨》是赞美森林的一首清新优美之作，在节奏上较《森林之歌》自由，二者虽都为抒情歌曲，但又有一定的对比性。“小设计”是本单元中承上启下的栏目，既是一次引导学生音乐创编的活动，同时也能激发学生主动参与到紧随其后三首交响乐选段的欣赏中。

第五单元 环球之旅(4)──大洋洲采风

本单元是带领学生领略世界民族民间音乐的又一站。由于客观条件的制约，在我国大洋洲地区的音乐资料尚不十分丰富，以前的教材中很少涉及此项内容。单元标题标以“采风”，有猎奇、搜集、开阔眼界之意。

这一单元选材上主要着眼于歌曲和舞蹈音乐。《剪羊毛》是一首广泛传唱的澳洲民歌。从教学角度看，歌曲略嫌低幼。为弥补这种不足，本单元以二部合唱的形式呈现，以此来增加学习的难度。在这首二部歌曲中先后运用了齐唱、重唱、轮唱等多种形式，衬词及象声词的运用显得活泼有趣，因此有助于提高学生的表演情趣。《理发师》是一首诙谐幽默的歌曲，形象生动；课后的竖笛吹奏《理发师》突出了跳音与连音的对比效果。

《哈卡•马努马努》《拉卡拉卡》均为舞曲性质的音乐，有助于提高学生认识和了解多元音乐文化，从而培养他们对其他区域民族文化的亲近感。

第六单元 夏日泛舟

本单元是教科书“四季”主题的第三部分，安排在学生暑假前学习。七年级上册的《金色的秋天》、七年级下册的《春之声》、九年级上册的《冬之旅》与它是姊妹篇。

《夏日泛舟海上》是由威尔第歌剧《茶花女》中一段著名的男女声二重唱《饮酒歌》改编而成的一首轻松、活泼的三拍子歌曲，有很强的动感。《太阳岛上》是一首当代优美抒情的歌曲，歌词中展示出的情景与学生即将开始的暑假旅游活动有一定的联系，对学生有一定的教育意义。《六月──船歌》是一首雅俗共赏的钢琴曲，音乐意境鲜明，旋律优美流畅。《仲夏夜之梦》是门德尔松根据莎士比亚的同名戏剧创作的交响乐序曲，是音乐与戏剧结合的典范之作。由于这部作品在同类教材中未曾出现过，因此有助于开扩师生们的眼界；同时，也有助于学生结合文学剧本，加深认识音乐与戏剧的关系。《雷鸣电闪波尔卡》中有一些用乐器模拟“风雨雷电”等自然音响的片断，借助判断乐器的练习以及随音乐伴奏的体验活动，能够有效地帮助学生复习第三单元中管弦乐器音色的知识内容。《荷塘月色》是描写夏夜观赏荷塘景色的散文，为其配乐朗诵是此项常规内容的延续。

九年级上册

九年级教材延续了初中阶段教材的一贯做法，在体例上与七、八年级保持一致，没有大的变化。从宏观上看，两册教科书的十二个单元在主题构思上与前四册相比，既有密切的联系，又有所创新。由于九年级是初中学段的最后一年，因此教材对初中学段所学习的各项内容进行了完善、归纳和总结，从而使全部的初中各册教材联缀成为一个有机的整体。下面，我们对教材各单元编写意图作简要介绍。

第一单元

月亮颂

古今中外的音乐创作中，以月亮为题的不同体裁的音乐作品数量众多。这些作品通常借景抒情、寄托遐思。本单元所选的歌曲《月之故乡》《弯弯的月亮》《月夜》等均属于此类作品。其中，《月之故乡》的主题意义具有强烈的时代性，它倾诉了海峡两岸人民渴望团圆的共同心声。《弯弯的月亮》是近几年传唱的流行歌曲，旋律抒情流畅、节奏自由舒展。《月夜》是德国古典艺术歌曲，它体现了诗歌、旋律、伴奏三位一体的艺术特征。三者同为抒情歌曲，但风格各异。《二泉映月》《月儿高》《花好月圆》是以器乐形式呈现的“月亮”题材的佳作。

《二泉映月》原为二胡独奏，后被改编成多种表演形式，如二胡与乐队、弦乐合奏、无伴奏合唱、小提琴与琵琶二重奏等。本单元所选的是吴祖强改编的弦乐合奏，教科书上选摘了合奏谱谱例，以潜移默化的方式让学生了解有关总谱的常识。《月儿高》是琵琶独奏曲，《花好月圆》是一首民乐合奏，二者在音乐情绪上又各有侧重。

第二单元

说唱天地

这个单元与八年级下册《梨园撷英》相类似，通过选取较有代表性的作品、配以清晰的表演剧照、辅以简明的文字解说来展示有代表性的说唱曲种的基本面貌，从而使学生在课堂上能以较好的方式领略同为民族音乐文化瑰宝的说唱艺术的魅力。

说唱艺术是说、唱、表三位一体的艺术，它富有浓郁的地方色彩，与语言紧密结合，表演者在简单乐器的伴奏下或叙事或代言，具有强烈的感染力。本单元通过引导学生欣赏有代表性的唱段，使他们了解京韵大鼓、单弦、评弹、清音等几种有影响的说唱艺术形式。教科书上以知识板的方式提供了较多的文字解说，让学生通过自己阅读并结合所听音响、所看画面来加以体会。教材上不提倡在教学中过高要求学生，以此来打消部分地区师生的疑虑。我国各地区、各民族有着丰富的民间说唱艺术资源，师生在实施教学活动时，可以广泛发掘、利用本地区、本民族优秀的文化宝藏来拓展本套教材在面向全国广大范围时由于篇幅上的限制所带来的局限，最大限度地用好教材、用活教材。

本单元课后的“音乐活动”设计了边击鼓边演唱《重整河山待后生》的“说唱”练习活动，还设计了两条练习来帮助学生关注特色乐器和地方方言，回顾与总结课堂教学内容。

第三单元

西洋乐话

本套教科书的特色之一是打破了以欧洲专业音乐体系为核心的选材模式，增加中外民族民间音乐、中外近现代创作音乐、中外近现代通俗音乐及轻音乐等。但本教科书并不是简单地从一个极端走向另一个极端。在本单元中，按照历史年代以集中学习的方式介绍了从巴赫到斯特拉文斯基三百多年间欧洲专业音乐创作体系中有代表性的作家和作品。

在巴赫的《G弦上的咏叹调》一曲中，安排了让学生写作“乐曲说明”的练习，旨在培养学生在感受音乐的同时以文字的方式表达自己对音乐的理解和感悟；在《哈利路亚》中，重点让学生感知巴洛克音乐的风格；在《惊愕交响曲》和《欢快的农民集会》中，重点帮助学生体会古典交响乐作品的调性转换特点以及代表性作曲家的个人创作风格；在《G大调弦乐小夜曲》后所设立的练习，旨在引导学生了解和弦的概念，虽然教科书中并没有明确提及，但结合听赏音乐，学生很容易掌握传统和声学中的主──属关系；在舒伯特的《音乐瞬间》中有许多装饰音，本曲是让学生感知装饰音在表达音乐情感时所起的作用；在聆听柴可夫斯基《胡桃夹子》中的《进行曲》后设立了一个让学生复习乐器音色的小练习；在《斯拉夫舞曲》中通过让学生背唱主旋律来掌握唱准辅助音的基本感觉；在《透过林间树叶的钟声》及《俄罗斯舞曲》中又分别让学生感受全音阶的印象派音乐及粗犷的近现代音乐作品的音响特征„„从上面的介绍中我们可以看出，每一首作品的选择都有明确的目的和要求。本单元所选择的这些作品，既帮助学生系统了解欧洲音乐的发展脉络，又将以前被师生视为难点的音乐基础理论知识通过鲜明的作品予以解释，降低了学习的难度，为师生的教学提供了有效的方法。

这一单元与七年级下册中的《华夏古韵》自成体系又互相呼应，简明地展示了中外古代音乐发展的基本概况。

第四单元

神州大地（5）──海滨音诗

本单元所选的四首音乐作品《鼓浪屿之波》《西沙，可爱的家乡》《大海啊，故乡》《海滨音诗》展示了我国绵延万里的海疆给作曲家们带来的创作感悟。这些音乐作品均以抒情为主，主题上各有侧重。其中三首歌曲都是通过第一人称倾诉的方式抒发感情。《鼓浪屿之波》和第一单元的《月之故乡》在主题上接近，表达了对台湾的诚挚思念，反映了海峡两岸人民期待祖国统一的强烈愿望。《西沙，可爱的家乡》热情赞颂了祖国南海美丽的西沙群岛；《大海啊，故乡》音调亲切自然、娓娓道来，乐句间流淌着深情。小提琴独奏《海滨音诗》虽然创作于1962年，但在音乐形象的塑造和音乐情感的表达上依旧充满魅力，是当今初中学生较为适合的欣赏材料。此外，从创作的背景上看，不同作品所表现的大海又暗含着地理位置上的差异，有助于学生将音乐与地理学科之间进行有机地关联、综合。

第五单元

环球之旅（5）──北美掠影

这一单元展示的是北美音乐文化圈中几个有代表性的民族民间音乐，涉及加拿大、美国、格陵兰等国家和地区。在总体设计上保持了前四个“环球之旅”单元的风格，侧重于提供有鲜明地域特点的材料供师生浏览。通过第二部分的作品介绍，我们可以较为真切地感受到这些作品所产生的背景及其独特魅力。

第六单元

冬之旅

本单元是“四季”主题的最后一章。结合冬季的季节性特征，提供给学生唱歌、欣赏及音乐综合表演的曲目。其中黄自的《踏雪寻梅》采用了二部合唱形式，帮助学生积累演唱多声部音乐作品的经验。

九年级下册

第一单元

光辉的历程

本单元的选材限定在军旅歌曲范畴。部队题材歌曲广泛传唱于社会是我国音乐文化生活中一个独特的现象，这在世界其他各国并不多见。

本单元从演唱军歌开始，将学生带回到烽烟滚滚的革命斗争年代。以《毛委员和我们在一起》《十送红军》《四渡赤水》《游击队歌》《七律·人民解放军占领南京》《英雄赞歌》《再见吧，妈妈》《当兵的人》等为代表的军旅歌曲浓缩了人民军队的发展历程，也反映了中国近现代社会发展的历史进程。通过演唱与欣赏这些歌曲，结合《中国近现代历史》有关知识，有助于学生提高对音乐社会功能的理解。

第二单元

歌剧之夜

这个单元在设计和编写过程中颇费周折。原因之一是因为中外歌剧艺术可供选择的材料异常丰富，难以取舍；其二是因为从初中到高中到大学的欣赏教学均涉及此项内容。因此，编者力求在选材上选择那些学生既似曾相识又不甚了解的作品作为欣赏曲目，而并不追求歌剧艺术理论层面的完整性。在具体目标的定位上仅将此项内容作为给学生一把打开“歌剧之夜”大门的钥匙来考虑。从心理学的实验研究成果来看，“似曾相识又不甚了解”的材料往往最能够激发学生学习的热情和兴趣。《猎人合唱》《威廉·退尔序曲》《今夜无人入睡》等相对学生而言均属“似曾相识”的作品。《小草》并不是我国民族歌剧中的“大作”，却比较适于开展学生的创编活动。因此，这样的编排是从学生认知的角度而不是从专业音乐的角度进行的。在教学时教师应有所侧重。

第三单元

边寨飞歌

本单元以西南少数民族的民歌及民间音乐为主要材料，既让学生了解这些能歌善舞民族音乐上的风格特点，也强调让学生通过音乐认识与之相关的民族文化，领略民族风情。

本单元中突出的一点是选材上较为宽泛。既强调经典性的传统作品，也突出新颖性的新作品。《赶摆路上》和《母女夜话》的入选能使教材得以保持新鲜感。

《母女夜话》后的乐曲说明承递了自本套教科书九年级上册以来的做法，意在鼓励处于求知阶段的学生能够由感性逐渐过渡到理性，从理性的分析上去深入探索作品的社会意义，为将来进一步深入学习音乐打下基础。

第四单元

神州大地（6）──希望的田野

本单元以“土地──平原──田野”主题结束了自七年级上册以来每册必备的“神州大地”系列专题。其中《中国的土地》《希望的田野上》是20世纪80年代以来的优秀之作。《江南好》《在田野上》是民族风格浓郁的器乐作品。器乐学习“学吹竖笛”中选择的《我们的田野》是帮助学生进一步表现有关田野主题的作品的实践活动。

第五单元

环球之旅（6）──拉丁美洲风情

本单元是“环球之旅”的最后一站，至此，本套教科书有人类居住的六大洲民族民间音乐巡礼告一段落。在总计六个单元的“环球之旅”中，向学生提供了丰富的异域音乐风情，以此向学生展现世界多元音乐文化的风貌，培养学生对世界各地有代表性的音乐文化的认同与尊重。同时，这些材料亦可以促使学生结合地理学、人类学等相关内容全面理解和认识作为人文学科重要分支的音乐艺术所蕴藏的巨大文化价值。

第六单元

乘着歌声的翅膀

初中学段并不是学生接受学校教育的最后一站。因此，本单元我们摒弃了以“毕业歌”为题的编排方式，将学生三年音乐学习的成果转化为进一步接受教育的新起点，鼓励他们在今后的学习中“乘着歌声的翅膀”自由翱翔。

本单元选材时考虑更多的是音乐与人的关系问题，以及音乐艺术自身的规律和特点。《乘着歌声的翅膀》《致音乐》《回声》以及中国歌曲《歌声与微笑》《同一首歌》均以“音乐给人类带来了什么”为中心，以美的旋律感染学生，使其在内心深处建立起对美好音乐艺术的真挚情感。

课后的“音乐擂台”“毕业音乐会”呼应了七年级上册教科书中的同类音乐活动项目，帮助学生回顾三年的音乐学习过程，鼓励学生将三年积累起来的对音乐及音乐课的情感转化为进一步学习的动力。

**第三篇：义务教育课程标准实验教科书(词语)**

义务教育课程标准实验教科书《语文》（人教版）字词整理(课后读一读写一写)七年级上第一单元

1、《在山的那一边》：痴想、隐秘、铁青、凝成、诱惑、喧腾、一瞬间

2、《走一步，在走一步》：训诫、耸立、迂回、凝视、啜泣、纳罕、瘦骨嶙峋、心惊肉跳、头晕目眩、小心翼翼、3、《短文两篇》（《蝉》《贝壳》）：零落、断续、收敛、宽恕、卑微、一丝不苟

4、《紫藤萝瀑布》：终极、迸溅、繁密、伫立、凝望、伶仃、稀零、忍俊不禁、仙露琼浆、蜂围蝶阵、盘虬卧龙 第二单元

6、《理想》：饥寒、离乱、缀连、远行、倔强、洗濯、玷污、怨恨、扒窃、诅咒、浓荫、海天相吻、浪子回头、碌碌终生、绝处逢生、可望不可即

7、《短文两篇》（《行道树》《第一次真好》）：贪婪、堕落、点缀、冉冉、苦熬、烟囱、雏形、丰硕、稀疏、累累、低回、沉甸甸、眼巴巴、繁弦急管、红灯绿酒、玲珑剔透、具体而微、多姿多彩、不可磨灭、回味无穷

8、《人生寓言》（《白兔与月亮》《落难的王子》）：慧心、嬉戏、风韵、闲适、禀告、厄运、行乞、正色、落难、归属、流落、无忧无虑、心旷神怡、阴晴圆缺、举世无双、心痛如割、险象迭生、得失之患、多愁善感、天灾人祸、突如其来、异国他乡、9、《我的信念》：执着、鞭策、盛名、报酬、奢望、蹂躏、呵责、懊恼、沉醉、迷醉、猝然长逝、问心无愧、第三单元

11、《春》：朗润、酝酿、卖弄、宛转、黄晕、烘托、舒活、嘹亮、静默、欣欣然、繁华嫩叶、呼朋引伴、抖擞精神、花枝招展、12、《济南的春天》：镶、响晴、温情、空灵、贮蓄、安适、秀气、澄清、肌肤、绿萍、水藻、水墨画、蓝汪汪

13、《夏感》：黛色、灵秀、贮满、匍匐、终极、融融、澹澹、春花秋月、春华秋实、轻飞曼舞、芊芊细草、闲情逸致

14、《秋天》：丁丁、幽谷、肥硕、栖息、归泊、寥阔、枯涸、清洌、梦寐 第四单元

16、《化石吟》：奇幻、远古、乌有、骸骨、潜行、裹藏、葱茏、幽雅、叹服、造物主、海枯石烂、日转星移、17、《看云识天气》：峰峦、轻盈、预兆、匀称、崩塌、征兆、一霎间、千姿万态、变化无常、18、《绿色蝈蝈》：扰乱、哀鸣、狩猎、哀号、喧嚣、喑哑、沉寂、静谧、篡夺、劫掠、弱肉强食、隐隐约约、窸窣作响、连续不断、夜色苍茫、更胜一筹、惊慌失措、开膛破肚、津津有味、断肢残腿、毫不犹豫、19、《月亮上的足迹》：神往、海域、畅谈、观测、指令、合算、里程碑、一叶孤舟、昂首挺立、遥遥在望、第五单元

21、《风筝》：筝、秃、蟹、蕾、堕、丫杈（chà）、寂寞、憔悴、肃杀、嫌恶（wù）、笑柄、诀别、荡漾、嫌恶、笑柄、可鄙、什（shí）物、瑟缩、惊惶、傲然、虐杀、宽恕、恍然大悟、苦心孤诣（yì）、22、《羚羊木雕》：抹、逮、攥（zuàn）、怦怦、树杈、寒战、23、《散步》：信服、嫩芽、霎（shà）时、拆散、委屈、水波粼粼（lín）、各得其所

24、《散文诗两首》（《金色花》《荷叶

母亲》）：匿(nì)笑、并蒂、菡萏（hàn dàn）、攲（qī）斜、慈怜、荫（yīn）蔽

第六单元

26、《皇帝的新装》：炫耀、称职、妥当、呈报、滑稽、精致、陛下、头衔、爵士、骇人听闻、随声附和

27、《郭沫若诗两首》（《天上的街市》《静夜》）：定然、缥缈、珍奇、闲游、笼罩、疏星、28、《女娲造人》：幽光、澄澈、灵敏、绵延、女娲、莽莽榛榛（zhēn）、神通广大、29、《盲孩子和他的影子》：嬉戏、哞哞（mōu）、潺潺、眨巴、红润、孪生、痒酥酥、踉踉跄跄、七年级下

第一单元

1、《从百草园到三味书屋》：攒、拗、确凿、菜畦、桑葚、轻捷、蟋蟀、臃肿、脑髓、相宜、书塾、方正、博学、蝉蜕、人声鼎沸

2、《爸爸的花儿落了》：肿胀、叮嘱、恐惧、骊歌、花圃、3、《丑小鸭》：讪笑、丑陋、嫉妒、来势汹汹、4、《诗两首》（《假如生活欺骗了你》《未选择的路》）：瞬息、幽寂、延绵、荒草萋萋

第二单元

6、《黄河颂》：颠、澎湃、狂澜、屏障、哺育、九曲连环、7、《最后一课》：郝、叟、哽、懊悔、祈祷、喧闹、祈祷、惨白

8、《艰难的国运与雄健的国民》：逼狭、崎岖、阻抑、回环曲折、亦复如是、9、《土地的誓言》：炽痛、嗥鸣、斑斓、谰语、怪诞、亘古、默契、田垄、蚱蜢、污秽、第三单元

11、《邓稼先》：宰割、筹划、彷徨、仰慕、可歌可泣、鲜为人知、当之无愧、锋芒毕露、家喻户晓、妇孺皆知、马革裹尸、鞠躬尽瘁，死而后已、12、《闻一多先生的说和做》：衰微、赫然、迭起、高标、锲而不舍、兀兀穷年、沥尽心血、潜心贯注、心会神凝、迥乎不同、一反既往、慷慨淋漓、气冲斗牛、13、《音乐巨人贝多芬》：重荷、愁苦、深邃、踌躇、巴望、锁闭、磐石、惹人注目、杂乱无章、不见天日、14、《福楼拜家的星期天》：博学多识、一拍即合、寻欢作乐、、忘乎所以、义愤填膺、第四单元

16、《社戏》：惮、踱、棹、归省、行辈、撺掇、凫水、17、《安塞腰鼓》：狂舞、闪射、火烈、飞溅、亢奋、晦暗、羁绊、蓦然、冗杂、搏击、烧灼、奔突、翻飞、大彻大悟、18、《竹影.》：撇、蘸、幽暗、惬意、疏密、包罗、朱砂、口头禅、参差不齐、19、《观舞记》：清扬、咿哑、静穆、端凝、颦蹙、粲然、嗔视、变幻多姿、本色当行、离合悲欢、低回婉转、叱咤风云、浑身解数、高视阔步、尽态极妍、息息相通、第五单元

21、《伟大的悲剧》：拽、无垠、癫狂、凛冽、吞噬、销蚀、羸弱、步履、告罄、遗孀、坚持不懈、千辛万苦、风餐露宿、夜不成眠、精疲力竭、闷闷不乐、毛骨悚然、耀武扬威、洋洋得意、怏怏不乐、姗姗来迟、忧心忡忡、疲惫不堪、畏缩不前、鲁莽大胆、念念有词、语无伦次、精打细算、与其„„毋宁

22、《在沙漠中心》：硌、噎、辐射、筛糠、遮蔽、阴凉、幻影、疲倦、协奏、躯壳、脐带、犁铧、真谛、卷土重来、芸芸众生、死得其所

23、《登上地球之巅》：砭骨、履践、崔巍、养精蓄锐、齐心协力、头昏眼花、腰酸背痛、勇往直前、24、《真正的英雄》：建树、阴霾、疆域、迫不及待、孜孜不倦、刚毅不屈、第六单元

26、《猫》：污涩、红绫、怂恿、怅然、蜷伏、悲楚、惩戒、妄下断语、27、《羚羊飞渡》：肌腱、逞能、恍惚、甜腻、娴熟、进退维谷、一尘不染、眼花缭乱、略胜一筹、秩序井然、28、《华南虎》：铰、抽搐、劝诱、沟壑、不羁、叽叽喳喳、石破天惊、29、《马》：觑、鬣、剽（piāo）悍、疆场、驯良、勇毅、窥伺、迎合、疮痍、枉(wǎng)然、阔绰、观瞻、妍丽、庇荫、遒劲、犷(guǎng)野、畸形、犀牛、鄂骨、慷慨义赴、相得益彰、有过之无不及 八年级上第一单元

1、《新闻两则》（《人民解放军百万大军横渡长江》、《中原我军解放南阳》）：豫、绥靖、阻遏、锐不可当、2、《芦花荡》：尖利、能耐、悠闲、寒噤、阴惨、仄歪、央告、转弯抹角、月明风清、张皇失措、3、《蜡烛》：拂晓、瓦砾、地窖、鞠躬、颤巍巍、4、《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》：赃物、箱箧、制裁、荡然无存、5、《亲爱的爸爸妈妈》肃穆、荒谬、健忘 第二单元

6、《阿长与山海经》：骇、掳、悚、惶急、疮疤、诘问、渴慕、疏懒、霹雳、孤孀、7、《背影》：交卸、奔丧、狼藉、簌簌、典质、赋闲、颓唐、琐屑

8、《台阶》：尴尬、烦躁、微不足道、大庭广众、9、《老王》：伛、惶恐、荒僻、塌败、取缔、骷髅、滞笨、愧怍、10、《信客》：克扣、唏嘘、稀罕、噩耗、呵斥、焦灼、伎俩、颠沛、吊唁、文绉绉、长途跋涉、穷愁潦倒、低眉顺眼、生死祸福、第三单元

11、《中国石拱桥》：雄跨、雄姿、残损、古朴、推崇、巧妙绝伦、惟妙惟肖、12、《桥之美》美感、史诗、驻足、13、《苏州园林》：轩榭、败笔、丘壑、嶙峋、镂空、蔷薇、明艳、因地制宜、重峦叠嶂、14、《故宫博物院》：磬、鳌头、琉璃、藻井、蟠龙、中轴线、金銮殿、15、《说“屏”》：屏风、纳凉、帷幕、缓冲、伧俗、雅俗之别、第四单元

16、《大自然的语言》：萌发、次第、翩然、孕育、销声匿迹、衰草连天、风雪载途、周而复始、草长莺飞

17、《奇妙的克隆》：囊、胚胎、克隆、胚胎、蟾蜍、鳞片、脊椎、两栖、相安无事、18、《阿西莫夫短文两篇》：褶皱、劫难、致密、追溯、天衣无缝、19、《生物入侵者》：失衡、藩篱、归咎、在劫难逃、五彩斑斓、啸聚山林束手无策、物竞天择、无动于衷 20、《落日的幻觉》：幻觉、吟咏、绮丽、殷红、日薄西山、气息奄奄、夕阳无限好，只是近黄昏 八年级下第一单元

1、《藤野先生》：绯红、标致、落第、不逊、诘责、托辞、油光可鉴、抑扬顿挫、深恶痛疾、2、《我的母亲》：管束、宽恕、广漠、质问、气量、责罚、文绉绉

3、《我的第一本书》：幽默、凄惨、奥秘、翻来覆去、4、《列夫托尔斯泰》：黝黑、滞留、器宇、禁锢、轩昂、侏儒、犀利、酒肆、尴尬、粗制滥造、藏污纳垢、郁郁寡欢、鹤立鸡群、正襟危坐、颔首低眉、诚惶诚恐、无可置疑、黯然失色、广袤无垠、5、《再塑生命》：搓捻、迁徙、觅食、繁衍、企盼、油然而生、花团锦簇、美不胜收、繁花似锦、风云突变、不可名状、落英缤纷、冥思遐想、期期艾艾、第二单元

6、《雪》：博识、消释、褪尽、凛冽、升腾、脂粉奁、7、《雷电颂》：睥睨、犀利、迸射、播弄、虐待、雷霆、污秽、拖泥带水、9、《海燕》：苍茫、胆怯、翡翠、精灵、蜿蜒、10、《组歌》（《浪之歌》、《雨之歌》）：执拗、馈赠、憔悴、璀璨、真谛、镶嵌、酷肖、海誓山盟、长吁短叹、千山万壑、盛气凌人 第三单元

11、《敬畏自然》：咫尺、蓬蒿、呐喊、不自量力、狼藉、相形见绌、精巧绝伦、美味佳肴

12、《罗布泊消逝的仙湖》：和煦、和煦、干涸、吞噬、裸露、戈壁滩、沧海桑田、13、《旅鼠之谜》：媲美、挑衅、鼠目寸光

14、《大雁归来》缄默、狩猎、凋零、滑翔、目空一切、15、《喂——出来》：哂笑、拍板、牟取、黑咕隆咚、颤颤巍巍、莫衷一是、胸有成竹、不容置疑、慷慨大方、一视同仁、任劳任怨、第四单元

16、《云南的歌会》：蹲踞、酬和、譬喻、熹微、淳朴、即物起兴、引经据典、悠游自在、龙吟凤哕、17、《端午的鸭蛋》：腌、门楣、苋菜、籍贯、城隍庙、肃然起敬、囊萤映雪

18、《吆喝》：钹、饽饽、招徕、囿于、秫秸秆、随机应变、合辙押韵、油嘴滑舌

19、《春酒》：家醅、一马当先、顾名思义、20、《俗世奇人》：怵、抠、逢场作戏、八面玲珑、看风使舵、左右逢源、人情练达、九年级上第一单元

1、《沁园春·雪》：风骚、妖娆、红装素裹、一代天骄

2、《雨说》：田圃、喧嚷、洗礼、襁褓、温声细语、润如油膏 第二单元

5、《敬业与乐业》：征引、旁骛、亵渎、敬业乐群、断章取义、不二法门、言行相顾、强聒不舍、6、《纪念伏尔泰逝世一百周年的演说》：陨落、灵柩、凌驾、睿智、弥留之际、媚上欺下、兼而有之、孤军奋战、黎民百姓、恼羞成怒、恪尽职守、7、《傅雷家书两则》：凭吊、谀辞、扶掖、大惊小怪、廓然无累、重蹈覆辙、涕泗横流、自知之明、气吞斗牛、8、《致女儿的一封信》：忐忑、化为乌有、无与伦比、怒不可遏、一抔黄土 第三单元

9、《故乡》：萧索、家景、如许、鄙夷、恣睢、10、《孤独之旅》：厚实、嬉闹、驱除、歇斯底里、11、《我的叔叔于勒》：拮据、栈桥、煞白、十拿九稳、12、《心声》：沙哑、发窘、抽噎、出风头、第四单元

13、《事物的正确答案不止一个》：根深蒂固、轻而易举、持之以恒

14、《应有格物致知的精神》：诚意、正心、终身、齐家、格物致知、袖手旁观、15、《短文两篇》（《谈读书》、《不求甚解》）：藻饰、狡黠、诘难、伦理、滞碍、寻章摘句、味同嚼蜡、吹毛求疵、不求甚解、狂妄自大、咬文嚼字、因小失大、豁然贯通 开卷有益

16、《中国人失掉自信力了吗》：玄虚、诓骗、怀古伤今、为民请命、第五单元

17、《智取生辰纲》：怄、端的、干系、寻思、逞辩、勾当、18、《杨秀之死》：沉吟、禀请、班师、谮害、惑乱、对答如流、19、《范进中举》：倒运、腆着、舍与、央及、管待、商酌、叙功、相与、唯唯连声、20、《香菱学诗》：腻烦、怔怔、笑吟吟、茶饭无思、挖心搜胆、精血诚聚、九年级下第一单元

2、《我用残损的手掌》：锦幛、荇藻、蓬蒿、蝼蚁

3、《祖国啊，我亲爱的中国》：干瘪、淤滩、驳船、簇新、胚芽、4、《外国诗两首》：虔信、慰藉、晨曦、瞰望、第二单元

5、《孔乙己》：羼水、蘸、阔绰、颓唐、营生、格局、6、《蒲柳人家》：嘬、擀、剜、檎、腌臜、捯气儿、呼哨、隐匿、荣膺、一气呵成、妙手回春、断壁残垣、如坐针毡、芒刺在背、天伦之乐、影影绰绰、望眼欲穿

8、《热爱生命》：窒息、巉岩、骸骨、吹毛求疵、奄奄一息 第三单元

9、《谈生命》：骄奢、轻吟、荫庇、绯红、芳馨、怡悦、云翳、一泻千里、10、《那树》：倒坍、引颈受戮、星临万户、周到如砥

11、《地下森林断想》：瘠薄、沉湎、孱弱、遮天蔽日、浩瀚无垠、袅袅烟云、百鸟啾啾、隐姓埋名、12、《人生》：瞻望、攫取、增益、臆测、馈赠、乐此不疲 第四单元

13、《威尼斯商人》：恻隐、豁免、告禀、疱代、延纳、饶恕、心如铁石、万恶不赦、遍稽群籍、鸡犬不宁、有例可援

14、《变脸》：糍粑、打鼾、阴霾、盘缠、鹭鸶、打牙祭、怡然自得、蹑手蹑脚

16、《音乐之声》：峥嵘、嬷嬷、涟漪、鳞次栉比、通宵达旦、顶礼膜拜

**第四篇：义务教育课程标准实验教科书.封面doc**

义务教育课程标准实验教科书

五年级语文下册

集

体

备

课

教

案

备课人：刘英

龙思慧

黄开林2024、3

**第五篇：九年义务教育课程标准实验教科书音乐**

义务教育课程标准实验教科书音乐

七年级 上册

第一单元 中学时代

唱 歌 新世纪的新一代

配乐诗朗诵 中学时代

长大后我就成了你

音乐欣赏 飞来的花瓣

校园的早晨

学吹竖笛

第二单元 祖国颂歌

唱 歌 歌唱祖国

音乐欣赏 祖国颂

祝福祖国

祖国歌

伏尔塔瓦河

第三单元 金色的秋天

音乐欣赏 金色的秋天

四季──秋

庆丰收

丰收锣鼓

扬鞭催马运粮忙

唱 歌 西风的话

配乐诗朗诵 秋

学吹竖笛 秋声

秋收

第四单元 神州大地（1）──辽阔的草原

唱 歌 牧歌

音乐欣赏 牧歌

辽阔的草原

我们的新毡房

北方水草茂盛的家乡

万马奔腾

金色的阿勒泰

第五单元 环球之旅（1）──亚洲之声

唱 歌 樱花

音乐欣赏 春之海

清津浦船歌

祖\*\*亲让我上前线

竹板琴合奏

划船曲

甘美兰

曼德

印度鼓乐

小竞赛 知识竞赛 比一比，谁知道的多

第六单元 旋转舞台

新星擂台

新年音乐会

义务教育课程标准实验教科书音乐 七年级 下册 第一单元 春之声

配乐诗朗诵 春

唱

歌 渴望春天

音乐欣赏 新疆之春

春晓

春节序曲

春天奏鸣曲

学吹竖笛 春游

第二单元 红旗飘飘

唱

歌 中华人民共和国国歌

音乐故事 国歌的故事

音乐欣赏 绣红旗

红旗颂

红旗飘飘

国旗颂

第三单元 华夏古韵

音乐故事 流水

唱

歌 阳关三叠

音乐欣赏 楚商

秦王破阵乐

第四单元 神州大地（2）──江河万古流

唱

歌 江河万古流

音乐欣赏 黄河船夫曲

保卫黄河

长江之歌

乌苏里船歌

塔里木河

第五单元 环球之旅（2）──欧洲漫游

唱

歌 乡村花园

音乐欣赏 德涅泊尔河掀起了怒涛

阿尔卑斯牧场

丰收之歌

玛莱卡莱

弗拉门戈舞曲

玛祖卡

霍拉舞曲

苏格兰风笛

学吹竖笛 丰收之歌

音乐游戏 “西游记” 第六单元 银屏之歌

唱

歌 送别

音乐欣赏 敢问路在何方

滚滚长江东逝水

好汉歌

枉凝眉

我心依旧

啦呀啦

《辛德勒名单》主题音乐

卧虎藏龙

音乐情景剧 一个真实的故事

义务教育课程标准实验教科书 音乐 八年级 上册

第一单元 青春的旋律

唱

歌 青春舞曲

音乐活动

音乐欣赏 手拉手

共青团之歌

十六岁的太阳

表

演 青年友谊圆舞曲

四季歌

第二单元 动物狂欢节

唱

歌 小鸟，小鸟

音乐欣赏 蝴蝶

百鸟朝凤

蜻蜓点水

动物狂欢节（节选）

音乐活动

第三单元 八音之乐

音乐故事 十面埋伏

音乐欣赏 姑苏行

光明行

十六板

行街

小放驴

认识打击乐

音乐欣赏 十番锣鼓

学打锣鼓经 冲头

急急风

音乐表演

第四单元 神州大地（3）──锦绣山川

唱

歌 青藏高原

音乐欣赏 太行颂

黄土高坡

走上这高高的兴安岭

唱

歌 沂濛山小调

听乐·吟诗·赏画 蜀道难

忆秦娥·娄山关

第五单元 环球之旅（3）──走进非洲

唱

歌 当太阳降落

音乐欣赏 丰多姆佛罗姆的舞蹈

键盘乐器“冬哥”与歌唱

鼓的语言

音乐活动

第六单元 电子空间站

音乐欣赏 西班牙斗牛舞曲

《丝绸之路》主题音乐

命运变奏曲

橄榄树

圣火

雨林

器乐小合奏 新年好

音乐工作站

义务教育课程标准实验教科书 音乐 八年级 下册

第一单元 百卉含英

唱

歌 茉莉花

音乐欣赏 茉莉花

好花红

牡丹之歌

玫瑰三愿

绒花

梅花三弄

配乐朗诵 二月兰

音乐活动 对花

第二单元 梨园撷英

唱

歌 唱脸谱

音乐欣赏 京剧《铡美案》选段

打虎上山

越剧《梁山伯与祝英台》选段

豫剧《花木兰》选段

黄梅戏《天仙配》选段

音乐活动

第三单元 管弦和鸣

认识乐器

音乐欣赏 查尔达什舞曲

梦幻曲

西西里舞曲

拿波里舞曲

单簧管波尔卡

音乐故事 舍赫拉查达

音乐欣赏 在中亚细亚草原

音乐小编辑

对号入座

第四单元 神州大地（4）──茂密的森林

唱

歌 森林之歌

音乐欣赏 大森林的早晨

小 设 计

音乐欣赏 山林之歌

山林

北方森林

音乐活动

第五单元 环球之旅（4）──大洋洲采风

唱

歌 剪羊毛

音乐欣赏 理发师

哈卡·马努马努

卡拉卡拉

学吹竖笛

第六单元 夏日泛舟

唱

歌 夏日泛舟海上

音乐欣赏 太阳岛上

六月──船歌

仲夏夜之梦

雷鸣电闪波尔卡

配乐朗诵 荷塘月色

学吹竖笛 夏日泛舟海上

音乐夏令营

义务教育课程标准实验教科书 音乐 九年级 上册

第一单元 月亮颂

唱

歌 月之故乡

音乐欣赏 二泉映月

月儿高

弯弯的月亮

月夜

花好月圆

音乐活动

听乐·吟诗·赏画

第二单元 说唱天地

唱

歌 重整河山待后生

音乐欣赏 贺新春

风雨归舟

布谷鸟咕咕叫

蝶恋花·答李叔一

音乐活动

第三单元 西洋乐话

音乐欣赏 G弦上的咏叹调

哈利路亚

第九十四（惊愕）交响曲（第二乐章）

G大调弦乐小夜曲（第一乐章）

欢快的农民集会

音乐瞬间

进行曲

斯拉夫舞曲

透过林间树叶的钟声

俄罗斯舞曲

唱

歌 摇篮曲

音乐知识测验

音乐家肖像

第四单元 神州大地（5）──海滨音诗

唱

歌 鼓浪屿之波

音乐欣赏 西沙，可爱的故乡

大海啊，故乡

海滨音诗

学习竖笛 大海啊，故乡

音乐创编

第五单元 环球之旅（5）──北美略影

唱

歌 红河谷

音乐欣赏 红河谷（合唱曲）

歌唱伙伴

列·布朗底

仪式歌

波底·斯拉宾和弗拉德弗德

音乐活动

第六单元 冬之旅

唱

歌 踏雪寻梅

音乐欣赏

学吹竖笛

音乐活动

表 演 唱

我爱你，塞北的雪

咏雪

十一月·雪撬

铃儿响叮当 菩提树

铃儿响叮当

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！