# 编写初中音乐校本教材的思考

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-12-05

*第一篇：编写初中音乐校本教材的思考编写初中音乐校本教材的思考颍川中心学校 许彩霞一般来讲，教材的编写有两个依据，一个是以学生主体为主要依据，一个是以学科知识体系和教师为主要依据，具体到中小学音乐教材，前者则主要表现为以音乐学习的主体——中...*

**第一篇：编写初中音乐校本教材的思考**

编写初中音乐校本教材的思考

颍川中心学校 许彩霞

一般来讲，教材的编写有两个依据，一个是以学生主体为主要依据，一个是以学科知识体系和教师为主要依据，具体到中小学音乐教材，前者则主要表现为以音乐学习的主体——中小学生为中心，后者则是以音乐知识体系和教师为中心。我国现行各种版本的中小学音乐教材，近年来几经改革和修订，无论在教材编写观念上和教材本身的质量上都较以前有所更新和提高。然而，作为初中的音乐教师，如果面对着来自不同小学、音乐课不同程度的非正常开设的大班额学生，面对着只有粉笔、黑板和一台廉价电子琴的普通教室，我们将怎样完成教材的教学任务呢？

我校是河南省许昌市禹州市内一所规模较大的初中——颍川中心学校。多年来，大班额是我校的亮点也是弊端，曾经有一年某班人数超过150人，人们戏称为“亚洲第一班”，近几年也不低于90人。去年，我们招来的学生平均每班在95人以上。这其中有一半来自农村。目前，我市小学音乐教育力量仍很薄弱，音乐师资队伍依然紧缺，教师业务水平参差不齐，教学设备还很落后。据我对初一新生的调查获知：有极少数学校有音乐教室，绝大多数学生反映音乐课就是学唱一首歌而已，而且大多数音乐课的时间是上自习、写作业的。来自农村小学的学生则说他们没有音乐老师，也从没上过音乐课。因此，学生的音乐基础非常差，开学初的音乐课上，新生唱歌没调，节奏节拍不稳，基础知识更是一问三不知，单旋律的歌曲学唱还跑调，合唱更不敢提。我们的九年义务教育课程的设置和教材的编排是按一定梯度进行的，初中的音乐学习需要有小学的基础才能学好。那么隔着小学六年的音乐学习，让师生共同完成初中教材的教学任务，疑似搭建空中楼阁。况且，现在我校的教学设备也还很落后，至今也无音乐教室，缺少配套的多媒体设备及相应的教学用具供音乐教师授课需用。如果强拿现成的教材进行教学，那显然是让师生两难，势必会造成“学生喜欢音乐而不喜欢音乐课” 的不良后果，抹杀学生学习音乐的兴趣和爱好，这种现状严重的制约和阻碍着我校音乐教育教学的质量和效率。

《基础教育课程改革纲要》规定：“为保障和促进课程适应不同地区、学校、学生的需求，实行国家、地方和学校三级课程管理。校本课程是国家课程计划中一项不可缺少的部分，是对现有国家课程和地方课程的一个良好的补充”。

音乐课堂不仅是艺术教育的主渠道，更是提高学生整体素质的途径。音乐教育是素质教育的主要组成部分。目前我校的音乐教育教学现状，对于我们音乐教师则是一种难得的挑战：整合和编排适合我校学生实际的校本课程迫在眉睫。因此，我校根据国家的教育方针和音乐课程标准，从学生的兴趣需要和教师的特长出发，结合学校现有的传统和优势及周边的可利用资源进行校本课程开发，从音乐教学的结构入手，从教学模式进行研究，整合教材，打破常规，融时代性、目标性为一体，探索并实施适合我校实际和学生需求的、有利于学生发展的音乐校本教材，以便很好的激起学生学习音乐的兴趣和爱好，改变喜欢音乐却不喜欢音乐课的局面，扩大学生音乐视野，充分挖掘学生的音乐潜能，提高他们的音乐素养。

而要做到这一点，教材编写者至少必须树立如下几种意识：

第一，主体意识。即在观念上真正确立学生在音乐教育中的主体地位，要明确教材主要是供我们的初中学生自己使用的；第二，审美意识。即无论是教材的体例还是内容，必须始终以审美为主线，突出审美教育的本质特点。同时，要使教材本身就成为一件艺术品（美观，有艺术韵味），具有审美价值，学生喜欢；第三，民族意识。一方面要弘扬和发展中华民族的传统音乐文化，另一方面，教材本身也要具有中国特色，不盲目照搬；第四。开放意识，要充分汲取世界各国的优秀音乐文化精华，同时也要虚心借鉴国外在中小学音乐教材建设方面的先进经验；第五，现代意识。既要在内容选择上能及时接纳和传播最新音乐创作精品，又要在编写手段上充分利用现代科学技术成果。

在上述思路的框架之下，我们认为，在编写音乐校本教材时必须特别注意以下几个方面：首先，教材的“基础性”涵义应予扩展。教材内容的基础性不再局限于乐理基本知识和基本技能，音乐社会学、音乐人类学等多学科的基本原理，人类音乐艺术发展历史的基本脉络等内容，也应作为音乐基本知识的有机组成部分而融入音乐教材之中。其次，必须打破那种模仿专业音乐教材的以乐理知识体系为教材体系的传统框架，中小学音乐教材应该降低知识化、学术化的成分，增加音乐生活化的含量。为此，可以尝试在一定程度上把音乐教材设计成可供教师选择和参考的，特别是便利于学生主动参与音乐欣赏与评价、音乐创造和表现，以使学生真正成为学习主人的一个个音乐实践活动“方案”。第三，教材内容的选择要考虑既有利于面向全体学生，也有利于具有特殊音乐兴趣和爱好的学生；既有利于课堂教学的完整性，也有利于课堂教学、课外音乐活动、社会音乐教育环境以及家庭音乐教育等各方面的有机联系。第四，注意教材载体的多样性，除了书本文字教材外，应大力发展声像教材、多媒体教材、多媒体组合教材。在版本上，也可以考虑既编写适合全体学生的综合性必修教材，也可适当编写一些专业性较强的专项性选修教材。

2024年 6月

期末工作总结

（2024----2024学年度第二学期）

颍川中心学校

音乐 许彩霞

时光匆匆，在紧张忙碌中又结束了一学期的工作，静下心来回首，有辛劳的付出，也有收获的喜悦。这一学年我担任的是七年级5、6、7、8、9和八年级5、6、7、8、9十个班的音乐教育教学工作 ,虽然音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。况且这一学年八年级我们使用了人教版新课标新教材，让我有了新的感受。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、师德——用良心铸就思想：

作为一名传播人类文明的音乐教师，本人始终拥护中国共产党的领导，坚持贯彻党的教育方针，忠诚于党的教育事业，爱岗敬业，恪守职业道德。在工作中能以身作则，能自觉遵守学校的各项规章制度，按时上下班，从不因为个人的私事耽误工作的时间，并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作，服从学校的各项工作安排。

二、课堂教学：

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐字，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不时提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳朵”。本学期，在教学上我偏重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。在以后的教学中要重视乐理知识地传授，终究三者是相互作用、相互促进的，掌握了乐理知识才干更深层次地感受、理解音乐。

三、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表示出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。但可能对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度还不够，总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表示，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自身的错误而有恃无恐。

四、成绩方面：

本学期，除了认真完成常规教学任务外，我还积极参加我校关于校本课程课题研究活动。编写了质量较高的校本课程《初中音乐校本课程的开发与实践》。在许昌市教育科学研究优秀成果评比中，获一等奖。同时，本学期我积极参加学校组织的关于《有效教学的技能与艺术》校本培训活动，并按时主持音乐教研活动，同崔向阳组长、余红升组长、胡君莉组长共同带领学科老师学习相关的教育教学理论和当前的校内外先进经验，并取得了很好的效果，使我体音美组教师的思想观念得到更新，教育教学技能得到了很大的提升。为了丰富校园文化生活，我还协同我校工会组织“颍川中心学校教工合唱队”，利用课余时间带领音乐爱好者进行合唱训练，在训练过程中，既满足了同志们的审美需要，又给大家以精神享受。更重要的是提高了团队合作精神，极大的加强了同志们的凝聚力和亲和力。

四、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加我校的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听同行课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。这些能力都有待提高。

五、努力方向：

1、今后应特别注意赏罚分明、掌握尺度。

2、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标志，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等。

3、加强业务知识的学习，提高自身的专业水平。

4、课堂教学中灵活运用教学方法，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

最后我想说，教师的工作因付出而欣慰，因收获而自信。我愿意在平凡的岗位上做好本职工作，用心去享受三尺讲台带给我的快乐。

2024年6月

**第二篇：关于中职数学校本教材编写的思考**

关于中职数学校本教材编写的思考

摘 要 中职数学教学中教材未能够适应各中职学校的教师和学生的发展要求。因此对学校根据具体情况编著校本进行了一些思考。

关键词 数学教学 校本教材 教改 教材编写

数学学科的成功教育改革是学科改革的一个重要组成部分，由于数学学科的特点和其在中职阶段学科教学中的地位，决定了这门学科在中职教学学科的作用。我国传统的数学教学中不少带有根本性的问题还没有得到很好的解决，如：没有完全从“升学教育”中解脱出来，忽视了学生素质和习惯的培养，采取违反教育教学规律的手段，造成学生负担过重，影响学生专业水平的提高，没有归纳出搞好薄弱的中职数学教学的一般规律。这就迫使我们对中职的数学教材进行一种新的探索。

因此，中职学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。内容的呈现应采用不同的表达方式，以满足多样化的学习需求。有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。

校本的教材改革就有其存在的必要。下面我就先对中职数学校本教材改革的思考作了一个简单的介绍。

一、现有中职数学教材的特点

对中职的数学教学状况进行了调查和分析，发现了现有的中职数学教学存在如下问题：

1.教学目标不合理

在数学教学中忽视学习习惯的培养，没有突出数学知识与专业的联系，多专业一体化的教学体现不了专业特点，满足不了学生的需求。如果按照数学课本的一贯编排，从集合开始学习数学，就未免太过僵化，如（1）汽车专业应多强调与汽车专业有关的空间想像能力的培养，着重于立体几何、解析几何的讲解。对于这个项目，我校已经开始了尝试；从2024年第一学期开始就尝试以汽车班为试点，自行组织讲课内容，灵活选取不同书本的内容，针对汽车专业具体需要进行讲解。先从和汽车专业学习密切相关的立体几何一章开讲，重点讲解物体三视图及直观图的画法，让学生先来锻炼空间想像能力、绘图能力、计算能力。（2）面对会计专业的学生可加强或提调一些与统计相关的知识，如指数函数的学习

等。（3）电子专业着重简谐振动和简谐交流电的知识。

2.数学教学要求一刀切

教学内容没有多与生活实际情况接轨。教学要求只考虑进度，不考虑效益。应从学生实际情况出发，适当增加与生活有关，与工作有关的数学知识，数学例子。如在学习直线的点向式方程时，我在课件中就增加了卫星向地球发射信息的例子；学习中心投影平行投影时，我增加了太阳照耀、电影投影、手影、国粹皮影戏、手电筒、路灯的比较；学习排列组合时可用于揭示生活中各种彩票活动的实质等。中职学习应更贴近生活实质。

3.应立足于学生的实际情况

中职学生的数学程度一般来说学习基础和能力较薄弱，在读中职的学生中，由于基础薄弱，刚入学时的成绩比较低，偏科情况比较严重，所以数学学习目的应该更加具有有效性，适当调整内容的深度和广度。同时也可降低和调整某一些利用程度少的教学要求，以满足学生、职业的要求，达到教与学的适应、教与学的促进、学与需的统一。

从以上看原有教材的各个特点，发现其结构体系和中职学生有比较大的需求差异。而教材是按知识本身体系组织的，因此我们有必要对教材中各章节进行一些新的探讨和编排。

二、具体的实施方案

1.规划

分析国家中职数学课程纲要的基本精神。研究学生学习需求，从业要求需求，学校整体发展需求，草拟数学校本教材改革的方案，成立教材研究小组，选择教材改编策略。

2.校本教材编写

（1）根据大纲排出教材中各章节的教学的理想教学目标。适当删节或增加相应的专业意识浓的知识。以适应专业需求。如原有教材中第一章数理逻辑用语，就考虑删节。

（2）以章节为单位编制整章知识的主、支链结构，调整教学重点和教学目标。

（3）以章为单位编制知识网络结构。

（4）根据知识的主、支链结构和知识网络结构编制各章节的“知识题库“。

（5）增加相关的定向阅读，关乎经典数学知识、数学趣题的阅读内容。例：丹顶鹤总是成群结队迁飞，而且排成“人”字形。更精确地计算出“人”字形夹角的一半——即每边与鹤群前进方向的夹角为54度44分8秒！而金刚石结晶体的角度正好也是54度44分8秒！是巧合还是某种大自然的“默契”？

三、实施方案的思考

1.调整教学目标，以适应校本教材的针对性强的特点。可采取按专业分模块的方法。如番禺工贸职业技术学校现就把数学教育模块暂时分为（1）高职班：专门为高职考试培训；（2）汽车专业；（3）电子信息专业；（4）其它对数学要求差别不大的一些专业。模块式教学会存在不同的教学目标、教学要求、进度。教材的需求就有很大差别，使得大家不断地尝试选用不同的教材，这样倒不如我们按所需，编一套合乎我们要求的教材更来得得心应手。

2.采取多样的教学方法。如除了常用的教师灌输法；还可采用观察法：直接带领学生观察生活中相关的数学现象如银行利率变化；实验法：如学概率时，可以以丢硬币来研究字向上的次数与丢的次数的关系作为实验，通过实验使学生获得对概率的感性认识。

3.多实践，多活动，多与其它专业接轨，如汽车专业班学生学习三视图时可借用某些真汽车零件或汽车模型要求学生画三视图。

4.可通过校本教材改革评价方法，实施多渠道评价，除了常见的考试评价，可提倡当堂实践，由学生自评、互评、集体评价。如番禺工贸职业技术学校22006年对汽车班立体几何的评价均是采取课堂小组合作动手做模型的方式进行评测，让学生每4人一组进行合作制作立体模型，可分工合作完成。

评价可从答卷、模型、合作程度三个方面对学生进行评价。美国心理学家特尔福德认为：“驱使学生学习的基本动机有两种：一种是社会交往动机，另一种是荣誉动机。”前者表现为学生愿意与同学合作，共同前进；后者则是一种更高级的动机，它是学生要求在群体范围内取得一定地位、待遇的愿望体现，如追求别人对自己的尊敬，希望获得别人的肯定、赞扬、称颂等。我们根据学生的这些心理特点，用赏识评价去强化学生良好的行为，巩固他们的每一点进步，使他们在感到非常快乐的同时，最大限度地发挥自己的主体性、创造性，真正成为21世纪的主人。而这种打破传统只靠分数评价学生的做法反而更能激发学生兴趣，提高他们的动手能力。

通过针对学生的个性发展而开发，进行中职数学校本教材的改革，使数学课程在难度和广度方面具有不同水平。希望能使教学从中职学生的性质和专业培养目标出发，突出和渗透以学生发展为本的思想，注重培养学生的创新精神和实践

能力，注重学生的主体性和个性发展，更希望能面向社会实际需要、面向科技发展。能让中职学生能学到有价值的数学，能获得必需的数学，在数学上得到不同的发展。

**第三篇：校本教材编写方案**

校本教材编写方案

一、指导思想

为进一步深化我校教育教学改革，以服务为宗旨，以就业为导向，按照国家改革发展示范学校的要求，构建校本化的课程体系，尽快形成课程完整的教材系列。在合理选用教育部与市教委推荐的优秀中职教材的基础上，鼓励教师开发反映专业领域新知识、新技术、新工艺、新方法以及体现“任务引领”理念的特色教材，力求做到统筹规划、全员参与、全程实施、整体推进、重点突破，提升教育教学实效，推进学校发展。

二、校本教材编写领导小组

由专业部完成校本教材编写方案，提供选题指南，完成教师校本教材编写申报，负责校本教材实施的监控，课堂教学听说评活动。专业部组建骨干力量，成立计算机专业的校本教材编写小组，按时完成阶段性的编写工作以及校本教材初稿、修改稿、定稿的审核；校本教材的展示等工作。校本教材编写小组每个小组设主编一人负责编写的具体工作，另选定2—3人参与编写工作。

三、编写要求

1、基于学校教学需要，能体现学校办学及专业特色、资源优势和学生需求，与国家教材、地方教材紧密配合，具有多样性、灵活性和可选择性，并以专业为开发主体（包括自主开发或联合行业、企业和其他学校共同开发）。

2、是部颁或行业教材以及地方教材的补充或拓展，能满足学生个性发展的需要，显示丰富教学内容、增强教学手段的有效性。可以是由专业自行设计、“量身定做”的个性化教材，也可以是通过选择、改编、整合、补充、拓展等方式，对国家教材和地方教材进行再加工、再创造的教材。

四、编写体例选择

《CorelDRAW》、《网络设备互联》《网站建设》《计算机应用基础》教材编写。

根据当前中职教育发展形势，结合我们一线教师多年教学经验及教材建设实际，建议采用项目式课程教材编写体例，编写指南如下：

项目式编写体例（与任务式相似，但是项目是比较综合的技能组合，下面分解任务）： 项目1。。

【任务描述】

【任务解析】 1.2 相关知识 1.3 任务实施

1.3.1 任务1 1.3.2 任务2 1.4项目小结

课后自测/实训任务

…… 任务描述：介绍任务的环境、目的。

任务解析：介绍完成任务的思路，完成任务的技能点和知识点。这一环节要注重教师的引导作用，引领学生对工作任务进行分析，并有针对性地提出解决问题的方法和技巧（对于程序设计可以附加程序框图进行进一步的说明），并根据任务分析理清解决问题的思路。

相关知识：完成任务需要的一些背景知识，为实施任务做理论铺垫；以及一些任务不可能涉及的知识和技能。（主体）（可选）

任务实施：介绍任务完成的具体步骤，充分体现“做中学”的重要性。在这里，要叙述完成任务的详细操作步骤（任务中涉及前面的章节中讲过的类似的操作步骤可简单叙述），对每一操作，一定要有该操作对应效果的描述或具体工艺效果、原理的叙述说明；对于程序设计，这里是代码的具体实现，对于一些重点的语句或代码模块，要有适当的注释说明。这一部分是教材编写的主体。

项目小结：主要介绍任务中重要思想、方法、知识点等，这些知识不便于在操作步骤中描述。其中，可以在实现步骤环节中增加“操作技巧”。

课后自测及相关实训：技能是学生自己练会的，不是教会的。教材中只是给出了一个引导，领学生进门，更多的时间和内容是学生自己完成的。此模块可以包括常规的填空、选择、判断、问答等题型，更主要的是实践题。

六、各科具体负责编写成员

1、《计算机应用基础》 负责人： 参与人：

2、《网站建设》 负责人：

参与人：

3、《CorelDRAW平面广告设计》 负责人： 参与人：

3、《网络设备互联》 负责人： 参与人：

六、编写工作步骤及工作流程

1、各小组组织编写小组

2、工作流程：编写——总结反馈——完善修改——校本教材定稿——印刷——校本教材开发总结

七、需要老师们完成的任务-（3月16日之前完成）

现在需要负责编写四门教材的教师（由主编主导，其他老师配合完成），根据上述所给出的模板完成各教材的教材目录，具体编写工作由国泰安专业人员撰写，另外，教师也可以推荐适合你们平时教学的教材名称（至少一本）。

**第四篇：校本教材编写后记**

校本教材编写后记

青海省湟源县日月学创办于1969年，日月中学是一所少数民族学校、是青海省民族团结学校，是青海省文明单位。

办学39年来,学校本着“勤学、创新、敬业、爱生”的校训，把促进教师专业发展、促进学生和谐成长作为学校的办学目标。注重以素质教育为突破口，全面实施素质教育，创出了一个以技能教育提高办学质量、以办学质量提升科技水平的良性发展模式。学校制订了具有校本特色的科技教育实施目标。实施以教科研为抓手，以校本课程的开发为载体的策略，在环境建设中体现、在学科教学中渗透、在科技活动中拓展、在德育活动中延伸，使整个校园氤氲着浓厚的科技教育氛围。特别是模型类活动，更是从精英教育走向普及，又在普及的基础上不断提高，成为我校科技特色的亮点和品牌。

本书就是学校多年来在科技教育中体现校本化规划和课程化实施的一个缩影。书中所收录的科技教育内容，虽然可能比较拙朴和稚嫩，却实实在在凝聚着我校教师的智慧和情感、执着和努力。我们力求通过模型制作这一载体，让更多的孩子喜欢动脑、动手，对周遭科学现象产生关注和探究的兴趣，从而有更多的科技类人文阅读和实践操作的空间。体现我校科技教育目标——“播种科学精神，探索科学奥秘”。

科学的海洋是广阔无边的。本书所呈现的，只是海边那几颗比较光洁的小石子而已。而真理的海洋，仍一望无垠地展现在我们面前，需要孩子们不断地去追寻。

谨以此书献给成长中的孩子们。

衷心感谢在本书付梓过程中付出辛劳的各位同仁。

**第五篇：如何编写和使用校本教材**

2024年碧江区德育课题研讨会暨结题工作安排会发言稿

如何编写和使用校本教材

——解读锦小校本教材《校园礼仪教育读本》的编写

锦江中心小学

蒋德发

各位领导、各位老师们，大家好！

首先，我要感谢碧江区德育课题组负责人杨香云老师对我的信任，让我在这里和大家一起探讨“如何编写和使用校本教材”。对于编写教材这件事，我觉得是件很困难的事。按照我们以前的想法，这样的事应该是那些专家、学者们的事情，不是我们干的事。我们只是一个教书的。但是，经过我们这几年搞课题研究，并且还大胆地提出，把课题研究成果编辑成校本教材。我们真的做了，而且还自认为有所收获。如果说，我今天给各位讲《如何编写和使用校本教材》，确实不敢当。今天我只能是和大家分享一下我们学校编写的校本教材《校园礼仪教育读本》罢了。

下面，我从编写校本教材的原因、原则、过程、方法及应注意的问题，还有校本教材的使用等方面进行探讨。

一、编写校本教材的作用及原因

1、体现课题成果。大家都知道，作为课题研究成果的呈现形式主要有：课题研究报告、论文、宣传册，还有就是校本教材等。我认为，作为我们学校的教育科研成果，校本教材是最好的呈现形式。因为我们把自己的教育科研成果编辑成教材，就能使我们的研究成果更系统化和科学化，增强它的适用性及推广价值。

2、有效地推广课题经验。我们搞课题研究出来的成果，也就是 2024年碧江区德育课题研讨会暨结题工作安排会发言稿

实践经验，以报告、论文的形式展现出来，所关注的人群是有限的，不多的。如果把它编辑成教材，拿给老师和学生去用，这样关注的人就多了，对经验的推广就更有效。

3、促进教师专业发展。参与校本课程的开发和校本教材的编写，对老师来说，是教师专业成长的重要途径。要编写教材，就要认真钻研新课程理念和课程标准，就要认真学习课程理论，就要认真研究学生的特点，这是一个促进个人成长的过程。很多事情，看和听是一回事，自己做又是一回事，“古人学问无遗力，少壮工夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”（宋）陆游的这首诗告诉我们，从书本上得到的知识终归是浅薄的，很难获得知识的真谛，要真正理解书中的深刻道理，必须亲身去躬行实践。编写教材是一项系统化工程，必须要做到科学、周密。参与编写的老师就必须花费大量的时间去收集资料、精心设计、选材。认真去思考、认真研究。老师在做这件事的过程中不断地积累知识和经验，老师们的专业知识水平和专业技术能力自然而然地得到了提升。

4、为学校创建特色教育。是校本，就要突显学校的特色。校本教材就是学校特色的承载体，而且通过它一代一代的传承、发展。

二、编写校本教材的原则

1、目标性。

大目标：以中小学教育教学的总目标为依据并为这个目标服务，为把学生培养成全面发展、充分发展、健康发展的高素质人才服务。小的目标：就是我们校本教材的目标，主要培养学生良好的行为习惯。2024年碧江区德育课题研讨会暨结题工作安排会发言稿

2、科学性。

这里的科学性是指教材编排体系上的科学性和教材内容反映出的科学思想。传统的人文思想和风俗习惯不一定都是科学的，要在教材中给予适当的点拨和解释，从中培养学生的科学兴趣和科学精神，感受科学的魅力，激发学生探索科学奥秘的愿望。

3、实用性：致力于解决我们教育教学中遇到的实际问题，尽力使它对教育教学有所帮助，给学生以终生受用的知识和技能，帮助他们养成良好的行为意识，让他们学得更好，成长得更全面，更健康，包括身体的和心理的。我们的校本教材就是要解决如何让学生养成良好的文明行为习惯的教育方法问题，给老师提供培养学生养成良好习惯的教育方法与经验。

4、通用性：努力使它普遍适用于一线的教育教学，适应学生发展的普遍规律和需要。我们的校本教材对高年级学生适用，对低年级学生也适用。也可以作为老师上课的范本。

5、系统性：教材涉及到的知识点在编写过程中要尽可能做到系统化，注意知识点的内在联系，符合学生思维特征，适当重叠和延伸，在螺旋上升的过程中有新意。在对学生礼仪教育这方面，目前各个学校都是把礼仪教育分散在各个教育教学活动中，还没有哪个学校这样系统地编排在校本教材中，但是，我们现在这样做了。

6、趣味性：兴趣是产生学习动力的源泉。编写教材时一定要从学生的爱好兴趣出发，选编那些身边的、看得见的、多数人感兴趣的东西，尽量以学生喜欢的方式进行编写，尽量引起学生的阅读兴趣，2024年碧江区德育课题研讨会暨结题工作安排会发言稿

激发他们自主、合作、探究性学习的意识，让学生在快乐中学习，在快乐中成长。我们选的图片大多是学生活动中的真实照片，所选的阅读故事也是很接近学生生活的。

7.边缘性：就是教材的编写要尽量加强对学科之间的联系和整合，以便使学生能全面、充分、健康地发展。给教材编写者留下足够的拓展空间：只要不背离总体目标，编写者可以充分发挥自己的特长和优势，编写出自己的个性来。在编写人员意识的引导下，让教材成为学生综合学习、研究性学习的范本。比如，我们的校本教材里的“礼仪与安全”“礼仪与感恩”，把“安全”“感恩”与“礼仪”看似没有多大关联的这两个内容有机地结合起来，挖掘出它们之间的内存联系，给人一种耳目一新的感觉。

8、独特性：就是我们编写的教材要尽量做到普遍适用，对所有一线师生都有用；又与众不同，显示出学校特色。对于学生的礼仪教育这块，根据我的了解，目前还没哪个学校有专门的较为系统地介绍学生礼仪教育教材。我们做了，也有了。第二，我们在编排方式与众多地方教材有所不同，如我们除了常用的文字说明、图片外，我们的校本教材还增加了“课例链接”。第三，教材中有我们提出的独立的观点和独特的教育方法。我们的《校园礼仪教育读本》校本教材反映出：礼仪与爱国、礼仪与提高课堂学习效率、礼仪与安全、礼仪与感恩等内在的相辅相成的联系。

三、编写校本教材的过程

我们编写校本教材的过程经历了三个阶段： 2024年碧江区德育课题研讨会暨结题工作安排会发言稿

第一阶段，就是最初阶段，这阶段编写的校本教材很简单，就是从网络上下载一些图片或简单的文字，把它打印出来，钉成一本小册子。然后，要求老师把它拿到班会课上去讲。

随着我们课题实验地深入，我们又对校本教材进行了编辑，这次我们是把老师们在课题实验过程中编写的有关文明礼仪规范要求、文明礼仪儿歌、还有是打油诗之类的收集起，编成册子。这就是我们第二次编写的校本教材。我们要求老师把这本教材拿到班上让学生去读。

第三次编写，就是我们现在这次。这次的校本教材，很抱歉，我们还没有完成，我们只是有了个框架。这次，我们不仅考虑到学生能读，还考虑到了老师能用。我们编写的这本教材，是通用本，所以，还考虑到高年级学生能读，低年级学生也能读。我们共安排了十一个板块：第一板块、、、、，每个板块正文部分是图片、简短的文字说明，还附有阅读链接、课例链接。正文部分对高低年级学生都适用。阅读链接，适合于高年级学生自己阅读，作为扩展学生知识，可以提高学生阅读兴趣；课例链接，选用的是老师们优秀的教案，适合于老师用，我们收集的是老师在实验过程中实实在在上过的课例。

四、编写校本教材的方法

1、确定负责人（主编）。这是开发和编写教材的首要步骤，主编必须有一定的资历，必须是认真负责的，并确实能做主编的！主编一定要有充裕的时间。

2、确定主题 2024年碧江区德育课题研讨会暨结题工作安排会发言稿

3、收集材料

4、确定基本框架

①课时规划：依据《课程内容提纲》及《课程内容标准概括与解读》的相关规定与要求，本套教材共分12部分，每部分1—2课时，共12—24课时。

②每课内容规划：（1）导语：（文字出示）此部分内容主要包括： 本课内容的概念解释；

学习本课内容的基本意义（原因）； 本课内容对学生的整体要求。（2）实践活动-图文出示：

此部分内容主要是让学生通过实践活动体悟本节知识内容，根据本课内容的要求适当选择2-4项构建教材内容——“读一读”、“说一说”、“议一议”、“试一试”、“演一演”“想一想”、“练一练”、“找一找”、“做一做”、“写一写”、„„

（3）阅读链接：（图文出示）

此部分内容主要是联系传统文化与时代要求进行知识迁移与进一步教育，主要可以包括如下内容：

“知识卡片”：补充本课主要内容的相关知识；

“礼仪故事”：古今中外与本课主要内容相关的故事，也可以是编者自编的故事； 2024年碧江区德育课题研讨会暨结题工作安排会发言稿

“名言警句”：与本课主要内容相关的名人名言、谚语等；（4）课例链接:(主题班会教案)此部分主要以主题班会教案呈现出来。这些教案都是实验教师在课题实验过程中的优秀教案，主要为老师们使用本教材时提供范例。

5、编写还应注意的问题。

在准备进行教材编写的过程中，如果能够聘请相关的专家进行指导为更好，同时要注意做好以下几个方面的工作：

1）在整体设计上要有思考

要满足“四个有利”的原则：有利于丰富学生经历，有利于开拓学生视野，有利于发展学生个性，有利于学生自主选择。要做到：具有核心概念，反应学习过程，体现教育价值。

2）从课程的角度进行梳理

要明确：本教材建设的背景；本教材的三维课程目标；课程内容（包括内容的呈现方式、内容的框架结构，要做到心中有数）；课程的实施（大约需要多少课时，教学的具体形式和手段等）；评价的设想和做法。

3）先设计一个单元样张，在进行交流和研讨。

每一个单元要有哪些板块组成，教师要做到心中有数。不能把很多资料堆砌在一起，不能将所有的内容都呈现在教材之中，如果这样，就变成科普类的读物了。要在阅读教材的过程中，给教师留下引领的空间，给学生留下思考和探究的空间，要体现“以学生为本”的设计思想…… 2024年碧江区德育课题研讨会暨结题工作安排会发言稿

4）在教材中选用的文本资料，要注明出处或来源。现在是法制社会，编写校本教材也要严格遵守《知识产权法》。不然会引起不必要的法律纠纷。

五、校本教材的使用

老师们，今天我们讲的虽然是做课题而做的校本教材，是展示我们做课题实验的成果。但是，这不是我们编写校本教材的最终目的，也不是我们做课题的最终目的。我们做课题的最终目的是把课题实验中所取得好经验和做法进行推广应用。校本教材就是推广应用这些经验的实实在在的载体。所以，我们的校本教材就是要拿给学校老师和学生使用的。如何使用校本教材，我们也没什么经验，今天我只能把我们学校在前面编写的那不成型校本教材使用的体会和大家一起学习。

首先，必须把校本教材纳入学校校本课程，进入班级课程表。《贵州省基础教育课程改革义务教育课程计划（修订）》中明确规定：1-2年级“地方和学校课程”每周三节，3-6年级每周两节。这就是我们把校本教材进课表依据。

其次是，必须要督促检查。这一点很重要。学校有部分老师，特别是没有参加课题实验的一些老师，很不看重学校自己编写的东西。他们这些人总是认为是自己学校搞出来的，没价值，没水平，看也不看，就这么下结论。你如果说要他做个有价值的、有水平的嘛，他就是不做。学校遇到这种情况，学校领导必须要加以引导、沟通，而且必须坚持原则，加强督促。我们一开始是这样做的：规定每周五的最 2024年碧江区德育课题研讨会暨结题工作安排会发言稿

后一节课必须上学校的校本教材，这一节课，我亲自到各班去看，并且拍照作为依据。还有就是检查学生，开展校本教材知识竞赛活动。这样，让老师重视，学校是动真格的；让学生重视，提高学生学习该教材的兴趣，也可以让学生知道，我们学校还自己编有书了。

第三，作为校本课程的主要研发者和校本教材的主要编写者，要虚心听取使用教材的老师和学生的提出意见和建议，不断地收集这方面资料，作好下次修改的准备。一套教材，不是一次就可以完善的，它需要经过反复实践，反复修改，最后才能真正成为一本完整的教材。

第四，我认为学校应该把开发校本课程，编写校本教材纳入学校常规管理和各项教研活动中，形成制度，才能不断的挖掘学校本土资源，创建学校特色。

各位领导，各位老师们，最后，我用四句话来结束我的发言：编写校本教材，彰显课题成果，促进教师发展，推广课题经验，为我们碧江教育增光添彩！

祝各位工作顺利，家庭幸福，天天开心！谢谢！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！