# 最新报社新闻编辑工作总结（5篇材料）

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-12-04

*第一篇：最新报社新闻编辑工作总结以下是一篇最新报社新闻编辑工作总结范文，文章向大家展示了抱着新闻编辑人员的风采及对工作的认真总结，可供大家参考。接下来一起看看吧！从机关进入报社，从事新闻编辑工作10多年以来，通过与单位同事的相互合作、交流...*

**第一篇：最新报社新闻编辑工作总结**

以下是一篇最新报社新闻编辑工作总结范文，文章向大家展示了抱着新闻编辑人员的风采及对工作的认真总结，可供大家参考。接下来一起看看吧！从机关进入报社，从事新闻编辑工作10多年以来，通过与单位同事的相互合作、交流以及自身的不断努力和学习，已经较为熟练地掌握了报纸新闻编辑、网站编辑、手机报编辑的相关知识和流程，得到了相应提高，也取得了一些成绩。在思想品德上。热爱社会主义祖国，坚持四项基本原则，拥护中国共产党的领导，认真学习领会胡总书记有关“八荣八耻”的讲话精神，坚持正确的舆论导向，弘扬主旋律，落实“三贴近”，深刻认识构建和谐社会的科学决策及重大意义。积极参加单位组织的各项政治学习，利用各种渠道提高自己的思想政治觉悟，遵循新闻从业人员的工作职责。尊敬领导、团结同事、遵守单位的各项规章制度。在业务技术和职责上。编辑是“为别人做嫁衣”的工作，因此要勤勤肯肯，不计个人得失，甘愿奉献，对社会、读者担负起自己的责任，在工作中自己时时按照特定的职业行为规范来约束自己。报纸编辑的职责是对新闻素材的再创作，在这个过程中，做到把好关，认清本质、把握规律，区分主次矛盾，避免错误的引导和不良的影响，把一切差错消灭在报纸出版之前，保证新闻传播的真实性和准确性。在处理稿件组织报道时，做到用发展的客观的眼光去看待问题，发挥正确的舆论导向作用。由于此前更多的是从事时事新闻编辑工作，业务范围包括选择稿件、修改稿件、制作标题、组织版面内容、设计版面样式等一系列内容，这就要求自己对编辑工作专业上有较强的综合处理能力。专业水平上自己力求从以下几个方面去体现：A、对新闻素材的选择和组合。由于面对的稿件来源往往远远大于版面的用稿数量，所以在选择组织稿件时，注意取舍，努力发挥自己的鉴别能力，鉴别信息是否真实、全面、准确地反映了客观事物的原貌;鉴别新闻是否为读者所欲知，预测新闻报道的社会效果;鉴别发布新闻的时机是否合适或者已经重复、过时滞后等，避免低级趣味和庸俗性。在标题制作上做到简洁准确、通俗易懂，使最有新闻价值的内容得到突出处理，更深入、更全面地客观报道新闻事实。B、对新闻表现形式的再创造。形式是为内容服务的，形式的运用往往又关系到内容传播的效果。对于新闻表现形式的创造，主要通过稿件的不同方式(消息、通讯、特写、图片等)安排和组织版面来实现。重大新闻、突发性新闻，通过在版面上的标题特殊处理和位置安排来增强它的视觉效果和冲击力。版面编排上，做到整洁大方，符合读者的阅读方式和习惯。C、对单个的稿件进行发展或组合。挖崛同类稿件和背景新闻，做到对新闻素材进行创造性运用，加强稿件的深度报道和可读性，通过一系列稿件的综合表现形式和报道的连续性，使受众更广泛深入地了解事物发展的全貌。D、文字和内容的差错把关。从文字差错上识别把关，包括错别字、句，人名、地名错误、语法错误等，从内容差错上把关，包括政治差错、导向差错，内容失实、虚假等。在编稿和阅读的过程中，尽量做到耐心细致，反复推敲，查阅字典、资料，咨询作者、同事等。严格按照出版流程，从选稿、编稿、组版、校对、总编审核、付印等各个环节中杜绝差错。对于目前从事的网站编辑和手机报编辑工作，很多方面得益于此前长期从事报纸编辑工作的经验。由于网站媒体受众和报纸媒体受众具有一定的差异性，在选稿、制作标题方面除了遵循原来的规律外，还要做到符合自己网站的定位和传播要求。网站的即时性和海量性，需要在稿件选择时新闻嗅觉更加即时灵敏，反应更加快捷迅速。网站的容量是无限的，有别于报纸的版面限制，稿件的信息量也要更加全面综合。对于新兴的第五媒体——手机报的编辑工作，由于阅读方式的革命性改变，在编辑稿件时，力求短小精悍，针对手机这个载体的特殊性以及主要受众的范围，通过精选、精编，做到贴近性、服务性、阅读快餐化。主要工作成绩。10多年的编辑工作提高了自己的工作能力，编辑工作成绩也获得了一定的肯定，参评作品多次获得各类奖项。1996年12月至2024年1月在常州日报总编办公室8年多时间工作里，主要从事国内新闻和国际新闻时事版面的编辑和组版工作，同时也编辑地方新闻稿件，配合同事一起做好地方新闻以及重大新闻的相关报道。由于做时事编辑工作大量时候是夜班，比较辛苦，自己工作中踏实肯干，吃苦努力。从最初的没有新闻编辑工作经验，到熟悉、熟练、骨干。在1999年5月第十届中国时事报道评选中，自己独立制作的作品《响雷浮尘袭华北 子夜泥雨洒京城》获标题类二等奖，与同事合作的作品《1998年3月10日第3版》获时事版面类三等奖;与同事合作的作品《1999年12月26日一版版面》在第十四届中国地市报新闻奖(1999年度)评选中获好版面奖;与同事一起参与策划的作品《环球博览》(2024年，2024年)在第十三届和第十四届中国时事报道奖评选中获专栏类三等奖;自己独立制作的作品《常州日报2024年10月7日第四版》在2024年中国时事报道奖评选中获时事版面二等奖。2024年1月至今，配合常州日报社数字报业发展要求，服从报社组织调动到网络新闻部工作。在最短的时间内掌握了网络媒体编稿、发稿流程，积极投入到新的工作中。和部门同事一道，出谋划策，增强网络的互动性，组织参与策划了多次网友互动活动，通过努力，常州龙网经过两年多的发展，迅速地成为常州地区的新闻门户网站，在网民中树立了自己的地位，扩大了常州日报社的影响。期间与单位同事一起参与策划的《瞬间的永恒，永恒的瞬间——人民的好教师：殷雪梅老师》专题报道被国内各大主流网站转载，并在江苏省2024年度首届全省网络优秀作品评选中获二等奖。2024年7月1日，由常州日报社和常州移动联手打造的常州手机报正式推出，除了网站的编辑工作外，自己又成了手机报的主要编辑之一。对于全新的媒体，从诞生到发展壮大，积极发挥自己的主观能动性，建言献策，在不断的探索和努力中，使常州手机报在短短的几个月时间内，用户迅速发展到8万多，成为江苏手机报中的佼佼者。如今，经过一年的发展，常州手机报用户已稳定在10万以上，面向全国用户发行，奠定了常州手机报做为新兴的第五媒体的地位，位居全国同类前列，扩大了常州日报社在全国的知名度，为常州日报社的报业整体推进和发展做出了自己的贡献，并创造了价值。

**第二篇：报社新闻编辑实习报告**

导语：作为一名报社的新闻编辑，能够合理编写实习报告也是能力体现的一种。下面是小编为您准备的报社新闻编辑实习报告，供您参阅。报社新闻编辑实习报告1

在20xx年到来的时候，我来到了报社这个集体。温故而知新，回想近月来的实习工作，我把这段时间分为三个阶段：

一、以“做人”为开始。

任何事情、任何集体都是以人为主体。而人与人之间的合作又是一个团队必须具有的精神，也是一个社会人必须具有的品质。我首先用了几天时间观察、参与和同事们的沟通，争取快速融入这个集体。经过近月时间的努力，我以为，这一点我已经做到了。

二、开始迫不及待地明确自己的工作职责。

这是一个从模糊到明确的认识过程，其痛苦也就在这个过程里。

现在，我基本上可以这样理解我的工作职责：对企业内部和外部的宣传工作――对内调动大家的工作积极性，凝聚我部员工的向心力，宣传企业的人性化和精细管理；对外就是提升企业的影响力，整合媒体营销方案，推动报纸的广告空间不断延伸。值得提出的是，从企业经营的角度讲，公关策划工作还包括通过调查研究，创新出一些决策性建议，辅助领导进行企业管理。

三、开始做事。

1、严格要求自己。遵守单位的各项规章制度；提前上班，认真做好办公室卫生，给大家营造一个整洁的工作环境。

2、学习、学习、再学习。短短2天的工作，我已经对广告和营销策划有了浓厚的兴趣，为此，我看了一些这方面的书籍。《xx》里关于广告策划的案例、在“xx网”和“中华广告网”上别人的一些广告策划理念、近期《精品购物指南》以及众多报纸媒体上的时尚专题……这些都是我现看现学的活教材。

3、做了几件小事情。

第一件，我写了一封函，那是毕业后做的第一件事情，所以我认认真真的写了好几次，最后竟然发现一个成功的秘诀――多修改就会有进步。

第二件事，当我看到本报的广告类型中餐饮行业很少涉及时，便写出一个简单的策划书――关于“美食版”的策划。经领导指出其不足之处、前辈同事们帮忙指点，几次修改，终于通过了审查，决定从8月份开始试实施。

第三件事情，打电话联系企业老总，给他们派发报纸，以增进他们对报纸的了解，拉拢投资商家同时也是消费群体。

事后，又写他们写了一封函，在写作过程中再一次证明了我的秘诀――多修改就会有进步。我喜欢换几种思考角度、行文风格来操作同一件事情，比如说这封信函，开始的角度就很类似向对方推荐自己的信，第二稿，我们的视角就太高一些，做到不卑不亢。刚刚工作，我尝试用多种方法解决同一个问题，通过比较，找出最佳方案。

最后还得提到，平常我对广告策划的一些想法，在和领导、同事沟通中，他们指出我思想上的偏差，还鼓励我多想问题，不怕出错，增加了我的工作积极性。甚至日常的一些琐事，同事们都给了我很多帮助。在我的第一份工作，给员工撰写一封小小的慰问函时，从整体结构到遣词造句，我都虚心的请领导帮我一次次提意见，希望把最精美的信函呈现给大家；在我给客户打电话时，遇到他们这样或那样的问题，又是领导和同事们教我怎样解决问题，让我顺利完成了给客户派发报纸的任务。

随着渐渐对实习工作环境的熟悉，我要踏上新的征程，任重道远，我需要加倍努力，争取做一个好的员工。

报社新闻编辑实习报告2

文笔好的好处就是可以将来做一个作家或是记者，报社编辑也是不错的。我的专业就是中文，虽说不是很热门的专业，但是我还是会做到最好的。

光有好文笔是不行的，我还要有写文章的素材，出去实习时一种很不错的选择。在实习中既可以接触到新鲜的事物，也可以锻炼我的实践操作能力。

转眼一个星期就过去了，我的实习生活已经过了有半个月时间了。

我的记者线上还是没有多少新闻，我只能自己想办法。在经济部不像在热线部，新闻不多，而且关键的是我没有新闻线索。正在寻找、整理自己要做的题目，确定题目以后可以自己有针对性地去外面跑，自己写了，算是自己策划、实施了。

星期四时我听到朱总和省会新闻部的王海科记者说去采访，要带一个实习生，我马上就给王记者说那带我过去吧。后来我就和他去黄河饭店在郑州市咪表听证会场了。当天去会场的中央和地方的媒体有好多家，央视、中青报、河南电视台、大河报、河南商报等都去了，因为咪表听证案在全国来说应该是第一次，所以受到了比较大的关注。由于装备比较简陋，还好王记者拿了一个mp3可以录音，我就带了一个笔记本。回来后就以自己做的记录写了段稿子，给王记者通过qq传过去了。感觉自己写的稿子还是很差劲，因为自己对这个案子本身不是很了解，关注的也不够，所以有些基本的内容都会出现差错。写的稿子基本的事实是比较清楚，但是不像新闻，那种导语与串词不熟悉，不是那种流畅的新闻报导。

星期五带我的记者说有一个会议要去，是“创新河南产业河南”高峰论坛，主要是围绕《河南mba经典案例集》的编撰出版的，由大河报高级编辑王熙珩女士任总策划人的，由河南日报报业集团主办，河南各行业企业老总参加的会议。我和施彩英记者、经济编辑部主任陈素红、摄影记者阎义文去的。我的工作主要是负责记录，施记者他们出去采访在会议上发言的比较著名的人物。中午在楼下茶座还对河南塞思口腔医院的何宝洁先生（塞思入编案例集）。回来后就以自己的记录写稿子，因为这次我吸取上次的教训，记录的比较详细，自己又拿了录音笔，加上有一些相关的资料，稿子写的还算比较顺利。不过还是存在导语、新闻事件串词的问题。

我认为在实习时还是多比较自己写稿和老师的差距、注意看一些新闻观念比较新颖的报道（新京报、楚天都市报、中青报冰点周刊等）、见识记者真正的生活状态等是很重要的。我现在离毕业还有2年时间，在这两年里我认为只要找到自己和一个合格的记者的差距而努力，等我以后走上记者这个岗位会能更快的进入状态。

刚来，报社企划部的夏老师接待了我们，后来经过较慢长的等待（部门之间协调加上记者也比较忙）我们几个人被分到了新闻采访部。我是跟着经济新闻部的施彩英老师跑新闻，施老师因为培训加上也没有她那条线上的新闻，所以我就在报社看看报纸、打扫卫生、上网看看新闻和评论等。我现在为止发的唯一一篇稿子是马纪朝老师让我写的关于用手机给小灵通发短信有望不加106的新闻，我写好后马老师加了一些内容也修改了一些说法，到发表时弄得像一篇可以的新闻了。

没有来实习之前就听说实习的时候可以学到好多东西，现在实习的时间虽然不长，但是自己还是感觉自己学到了一些东西或者说注意到了一些平时自己没有注意的细节。自己以前在学校的《学生工作》编辑部做过学生记者，平时对新闻还算比较关注，但都是一般性的关注新闻事件。现在自己也算一个将要入行的准记者了，只关注关注新闻事件是不够的。我注意到马老师每天来了之后就是在网上找新闻线索，我写的那篇就是他发现的觉得有价值的新闻线索之后让我写的。

来报社后自己看新闻也比以前有心了，会想一些和新闻背后记者的工作情况，从发现新闻线索到采访、新闻见报之间的一些细节问题。

我觉得现在作为都市类报纸就是给市民的生活提供方便，服务读者。像商报这样只在省会郑州发行的报纸就应该抓住服务读者的功能。就像我写得那篇稿子，那是国家信—息—产—业—部7月10日发的一个公告，一般的市民可能不会看到，而且公告写得比较专业，不容易理解。经过我们记者对河南本地的情况（这是市民最关心的）核实与了解，把具体的情况告知给读者，就是为读者服务。热线部记者的工作就不用说了，报纸为读者着想了，才会让读者感到温暖，这样报纸读者的忠实度才会提高，报社有发展。

做新闻我认为最重要的就是要真实，这一周我遇到了好几件新闻不真实的事件。

周三马纪朝记者让我去听一个因为大河报女记者写的一篇买钢琴的黑幕引起商家不满、对内容真实性怀疑举行的一个媒体与商家的座谈会。记者可能是因为对钢琴行业没有深入了解弄出一些错误，给商家带来了一些麻烦。有些记者会为了写稿制造一些虚无的新闻要素，我认为不管什么样的新闻要素自己没有采写到就不能想当然的。

去现场采访时记者应该有足够的新闻敏感性，要是记者本身没有足够的经验，在现场就要尽力采访相关人员，记录现场的新闻事件、人物等，以备后期新闻写作时查用。而且有详细的现场记录还可以防止出现新闻细节的虚假。

现场采访结束之后，针对不清楚的问题还可以打电话咨询专业人士、新闻事件的负责人，把自己不清楚的地方告诉他们，从他们那里获得一些在新闻现场找不到的东西，如领导讲话、背景资料、相关部门反映等。记者应该为自己写的新闻负责，因为失实新闻对当事人的影响是不能预见的。

记者的生活是很累的，可是新闻媒体发出的声音必须保证采写是真实的，万一失实要保证问题不是出在自己这一个环节上。

这次实习结束了，不过我对这次实习的思考还没有结束，我感觉实习真的是需要很多的素材的，写文章也不是那样的简单的，光有好文笔是不行的，还要学会怎么去写才能让大家接受，这是最重要的，我相信只要通过不断地锻炼，我的写作能力还是会得到巨大的进步的，这就是时间的问题了。

**第三篇：报社编辑工作总结**

报社编辑工作总结

上半年很快的过去了。就在此时，需要回头总结的时候，从心底里感到日子的匆匆。今年单位的调整，使自己的工作内容有了新的变化，不仅仅自己要做好自己的编辑工作。更多是要去协调，沟通编辑部内部的工作。事情多了许多，自己在其中努力了很多，也学习了不少，学到了很多以前没有的东西，认识到了以前没有理解的东西。我想这不仅是工作，更重要的是自我人生中的提升阶段。从这一阶段来看，发现自己现有的知识来适应新的工作也远远不够，需要去很快的提升自己。半年以来，感触最深的就是，工作的成功不仅仅是一两人的努力结果，而是大家的共同的努力、提高、进步，这样才是工作的目标，报社的目的。自己在半年的工作中，出现的问题不少。现在总结问题是必不可少的，总结就是对工作进行深入的剖析，总结经验和教训，为下半年工作打下一个基础，定下一个目标。把下半年的工作做到尽善尽美，把工作落到具体实处，真正把自身工作提高到一个新的高度。

一、半年中工作的回顾：

1.完成了低年级2024年9—36期的版面制作； 2.完成了高年级2024年9—36期部分版面制作； 3.完成了幼儿版2024年9—36期部分版面制作； 4.报纸的发片工作和山东的传版工作； 5.报社“百千万”活动证件的打印和制作；

6.与发行部、印刷厂沟通，制订了编辑部的编排计划； 7.制定了编辑部2024年的出版日期表；

8.下学校调研4次，参加学校的各项活动，同老师和同学进行交流沟通；

9.经营编辑业务博客，编写上传跟工作有关的读后感、优秀版面和设计理论知识等，提高自己的写作能力。

10.完成领导交办的各项事务和日常性事务。

二、在工作中出现的问题：

少儿报纸编辑是一个很严肃的问题。编辑过程的中的不谨慎不仅仅会造成报社经济损失和形象的影响，更对儿童在认知的道路抹上错误的一笔。在编辑中应该任何时候都细心认真。1．在这年的工作当中出现了不认真，不严谨的工作态度，在排版和发片过程中出现了很多的错误，不仅仅对其他环节和部门造成影响，延误报纸的流程，更对报社的形象和经济造成了很大的影响。方框的多次出现，对读者的影响是多么的大，特别是拼版的错误，更是对报社形象的极大影响。

2．一年的编辑工作中，虽然差错降低不少，但还是有许多不该有的错误，儿童通常是依据插图来深入理解文章的，插图中的错误会误导儿童认识。

3．在编辑工作中，版面中创新少，深入性的研究上，还有一定的差距，下半年还是要在版面美化业务学习中要有进步，更要有广度和深度，有钻研到底的精神，尤其是自己的插图方面，但自己的插图绘画上落到实处。

5．插图作者队伍建设上，插图工作室数量有所增加，质量也有提高，下一步要对插图工作室的管理上下功夫，不断寻求新的适合我们报纸的工作室，督促插图工作室的工作效率和风格样式的转变。

三、2024年下半年的计划

在工作中遇到的这样那样的问题不少.我想只要能不断的总结经验教训和报纸一起努力成长，才是我们更应该积极去做的。针对上半年的问题，下半年的工作中一定要杜绝这些问题的发生，认真细致的工作，总结问题，分析问题，处处谨慎。

1．首先端正自己的工作态度，细心细致为一切之首，把认真的态度放在首位，特别是在问题的原由上下功夫，不能让同类事情频繁出现。出现频繁的问题就是自己没有去解决。绝对不能出现任何质量上的差错影响报纸形象。工作上要热心为大家服务，认真遵守劳动纪律，有效利用工作时间，保证工作按时按质完成，做工作上的模范。

2．自觉加强自身学习，不断提高个人修养。学习本岗位有关的业务知识，多阅读同行报纸，多请教同行优秀人才。向领导学，向书本学，向同事学，提高业务水平，适应新形势下本职工作的需要，力求把工作做得更好。

3．多学习借鉴其他优秀少儿报刊的版式设计，每家报纸都有它的成功所在，同行是对手，是最大的敌人，要做到知己知彼，就要时刻关注同行，盯紧同行，让报纸的质量上一个新台阶。对自己的版面和插图严格要求，按质按量完成本职工作。并在报纸版面创新上多做文章。实实在在把报纸的面貌焕然一新

4．学习有关编辑业务知识，弥补自己业务上的欠缺，多与各编辑交流，多与同行交流，为我们报纸质量的提高尽自己一份力量。

5．通过各种渠道，寻找更多、更好、更合适本报的插图工作室，加强完善插图作者的队伍建设，要有效的管理好插图工作室，并定期的沟通联系，力求扬长避短，发挥起所能，提高约图速度，认真做好审图工作，把好插图的质量关，坚决杜绝文图不符现象。共同研究优秀插图，把报纸插图提高到新高度。

6．积极落实学生对2024年上半年报纸改版后的发馈，准备2024报纸的改版。通过上半年的工作中发现的问题，为下半年工作制定更完善，更充分的工作安排。并为明年50年报庆工作上做准备工作。完成报社各种宣传材料的制作。报社其他各种活动的参与和宣传。

在以后的工作中我将更进一步学习和掌握业务知识和其他知识，把学习知识放到首位，针对新环境中出现的新情况、新问题，积极进取，分析表象，把握本质，做好本职工作，取得新的成绩。使自己在竞争的环境里有更大的自主权。实实在在的干，自觉地、不折不扣地完成本职工作。努力做到学习上要有新的进步，工作中要有新的起色，思想上要有新的境界，事业上要有新的成效，为拼音报的事业贡献自己的力量。

**第四篇：报社编辑工作总结**

报社编辑工作总结

报社编辑工作总结 上半年很快的过去了。就在此时，需要回头总结的时候，从心底里感到日子的匆匆。今年单位的调整，使自己的工作内容有了新的变化，不仅仅自己要做好自己的编辑工作。更多是要去协调，沟通编辑部内部的工作。事情多了许多，自己在其中努力了很多，也学习了不少，学到了很多以前没有的东西，认识到了以前没有理解的东西。我想这不仅是工作，更重要的是自我人生中的提升阶段。从这一阶段来看，发现自己现有的知识来适应新的工作也远远不够，需要去很快的提升自己。半年以来，感触最深的就是，工作的成功不仅仅是一两人的努力结果，而是大家的共同的努力、提高、进步，这样才是工作的目标，报社的目的。自己在半年的工作中，出现的问题不少。现在总结问题是必不可少的，总结就是对工作进行深入的剖析，总结经验和教训，为下半年工作打下一个基础，定下一个目标。把下半年的工作做到尽善尽美，把工作落到具体实处，真正把自身工作提高到一个新的高度。

一、半年中工作的回顾：

1.完成了低年级2024年9—36期的版面制作；

2.完成了高年级2024年9—36期部分版面制作；

3.完成了幼儿版2024年9—36期部分版面制作；

4.报纸的发片工作和山东的传版工作；

5.报社“百千万”活动证件的打印和制作；

6.与发行部、印刷厂沟通，制订了编辑部的编排计划；

7.制定了编辑部2024年的出版日期表；

8.下学校调研4次，参加学校的各项活动，同老师和同学进行交流沟通；

9.经营编辑业务博客，编写上传跟工作有关的读后感、优秀版面和设计理论知识等，提高自己 的写作能力。

10.完成领导交办的各项事务和日常性事务。

二、在工作中出现的问题：

少儿报纸编辑是一个很严肃的问题。编辑过程的中的不谨慎不仅仅会造成报社经济损失和形象的影响，更对儿童在认知的道路抹上错误的一笔。在编辑中应该任何时候都细心认真。

1．在这年的工作当中出现了不认真，不严谨的工作态度，在排版和发片过程中出现了很多的错误，不仅仅对其他环节和部门造成影响，延误报纸的流程，更对报社的形象和经济造成了很大的影响。方框的多次出现，对读者的影响是多么的大，特别是拼版的错误，更是对报社形象的极大影响。

2．一年的编辑工作中，虽然差错降低不少，但还是有许多不该有的错误，儿童通常是依据插图来深入理解文章的，插图中的错误会误导儿童认识。

3．在编辑工作中，版面中创新少，深入性的研究上，还有一定的差距，下半年还是要在版面美化业务学习中要有进步，更

要有广度和深度，有钻研到底的精神，尤其是自己的插图方面，但自己的插图绘画上落到实处。

5．插图作者队伍建设上，插图工作室数量有所增加，质量也有提高，下一步要对插图工作室的管理上下功夫，不断寻求新的适合我们报纸的工作室，督促插图工作室的工作效率和风格样式的转变。

三、2024年下半年的计划

在工作中遇到的这样那样的问题不少.我想只要能不断的总结经验教训和报纸一起努力成长，才是我们更应该积极去做的。针对上半年的问题，下半年的工作中一定要杜绝这些问题的发生，认真细致的工作，总结问题，分析问题，处处谨慎。

1．首先端正自己的工作态度，细心细致为一切之首，把认真的态度放在首位，特

**第五篇：报社编辑年终工作总结**

一年的工作表现、不足，对来年的展望，这是年终工作总结的基本模式，以下为大家带来报社编辑年终工作总结，让我们一起来看看详细内容吧~ 五年来，我按照社长的分工要求，主要做了以下一些事：

一、编辑室实行扁平化管理

在确保三审制顺畅的前提下，取消原各编辑室建制，不设编辑室主任，编辑业务由本人垂直管理;这样做的目的，一是减少业务流程的中间环节，避免室主任与编辑因利润指标而产生分工分利上的磨擦;二是践行企业的基本要义，即规则面前人人平等，能力强弱贡献大小，由效益说话。这样做的效果是，全员解放，既有益于老编辑轻装上阵，发挥潜能，又有益于新编辑迅速脱颖而出。使编辑人员由想得多做得少;议论多产品少，关系多成事少，转向干实事，重得失，见效益。

二、编辑人员的劳作和收益实行项目制管理

项目制的要义是解决编辑的劳作与收益分配的问题。

我社的项目制的基点是，项目立项之初，即将编辑工作各环节量化成一定的项目成本，置于项目确立的风险可控范围之内。项目一经上市，编辑人员的项目所得即随该项目的市场表现而确定其取值多寡。这样做的好处是，经营管理者与编辑人员以项目为载体自觉形成合力。一把尺度，双方遵守。项目制实施以来，犹如一面镜子，它既能检验出一个项目的创意成本、时间成本、人力成本、资金利用率、客户收益等诸多含金量的问题，同时也能暴露出上述环节中一经不符合市场要求所带来的负面问题。

三、调整印制中心

取消不适合市场规则的集团基本印刷工价。双人业务合并为一人打理。确立印制中心业务宗旨：为编辑服务，对项目负责。置印制中心的所有业务全面隶属财务部监管之下。建立与民营文化公司同步的用纸、用料的成本体系并予以公开，一书一单，一目了然，有比有效、可查可验。使印制中心在整个项目流程环节中努力做到，终审完毕，即可开机。五年来，印制中心在确保生产节奏、确保产品质量、确保降低成本三方面均有不俗表现。

四、对营销部门实行扁平化管理

将原发行科化为两部，由本人垂直管理。支持引导营销人员根据产品开发客户，在原发行渠道基础上，扩充民营网点，开发会员俱乐部、网站、超市、团购等新兴市场。营销工作，经验就是财富。根据我社营销部门大部分是新人的现状，适时启用资深发行人员有针对性地传、帮、带，及时发现问题，及时解决问题。在此过程中，张宏和弭立昌同志能够以大局为重，将自己掌握的客户、渠道、资质评估，发货回款技巧等实用经验不加保留地传授给新同志，为我社营销工作平稳扎实推进做出了中流砥柱的作用，在此我深表感谢。

五、储运与物流的设置和选择。

根据市场实际，在保证长春造货、发货的基础上，开辟和利用北京的储运物流渠道，确保两地两条线路都能为我所用，都能畅通。

我社能在短期内不设专人不设自己的办公场地而实现在北京就地造货，全国快件发货，应该算个奇迹。这既降低了储运、发货成本，也保障了抢占市场的先机和节奏。关于我社在京印制发货缘起及理由，我社已专报集团领导，在此不做复述。

六、正视经营资金困境，试行员工项目集资

年以来，我社经营工作频繁陷入要生存还是要生产的两难矛盾之中，在尽全力维护脆弱的产品链条过程中，常常面临计划项目排队、签约合同违约、加印图书待料待纸、产品整月断档的尴尬局面。为此，我社设计并试行社内员工以集资分成、风险自担为基本原则的项目集资办法。根据社内经营状况的实际，筛选部分临产项目，由法人与员工签约推出，确保了当年的产品流，促进了当年及至第二年年年的资金回流。此举效果：一是保证了我社产品上市的连续性，增添了客户对我社的信心;二是用有形的利益链条将员工与企业更加紧密地捆挷在一起，使员工直面市场，切实感知企业就是市场的产物，市场不相信眼泪，市场不等待你的理由。单位时间内无作为，就是放弃效益和财富，一句话，时间就是金钱。

七、我所推行的项目构建与经营效果。

2024年起，在法人赋予我编、印、发、储一条龙的责权之际，我即确立我社可能可行可操作的项目形象定位：对外六个字，安全、体面、赢利，对内一句话，建立公平、高效、透明的机制平台，努力为员工合情、合理、合法的利益服务。应该说，有什么样的项目构建，就有什么样的经营模式。

首先，我对当代作家作品划类分层，采用低版税，甚至零版税的方式进行重新策划，开发与包装，其目的有二，一是项目能够因我所需为我所用迅速签约成交，产品一经问世可迅速转变我社于官于民之公共形象，与往事切割;二是必须做到本本图书都挣钱，绝不亏本买形象。如今是我社五年回眸，其产品定位、产品线路、产品经营之得失愈加清楚。八、五年来我社经营效益综合评估：

1.首先援引我向集团汇报参加全国第十六届书市新疆订货会情况总结时的一段话：书市期间，中宣部部领导张晓颖、出版署领导桂晓风分别微服私访，近距离在我社展台前驻足良久，并用数码照相机拍照，其深刻含意，有待日后领悟分解。本届书市，我社产品彻底实现了项目完全自主策划、产品完全自主投产、成本完全降至民营、营销完全自主设计、账货完全本社主控，形象完全得以转变。初步为集团对我社的扶持和期待交上了一张经得起查验的阶段性答卷。

这基本上就是我社几年经营实绩的真实写照。同时也是我社项目定位预期目的的初步实现。

九、我五年来表现的概述：

五年来，我社钱、财、物、帐、货的管理机制日臻完善。实践证明，坚持和完善一把手对钱、财、帐、货的一元化领导，就是对其助手和属下干干净净做事的最好保障。五年来，我在对内业务开展，对外业务往来等各环节做到了依律行事，阳光操办，一句话：无论本人当值与不当值，非份之钱财与我无缘。以往、今天或今后我作为一名社内经营者，敬请大家听其言，观其行，自主判断。

五年来，我心中有梦想，干事有目标，很想在在任期间，力克我社历朝历代的弊端，将文艺社旧貌换新顔。为此，我在业务布局与实施上常常过于急躁、甚至武断，这给同事和员工带来了不同程度的压迫感。有时甚至有损于有些同志的自尊或顔面，在此我表示深切歉意，并恳请能得到谅解。

五年来，作为法人的助手，我为本社经营实效未能逐渐走出对母公司的依存度而深感愧疚和不安。

五年来，我的重心一直在项目开发与经营生产上，在07和10年以来，我在学习、适应法人不断变化更新的新理念、新思路、新打法上做得不够充分，至使业务环节上不时出现被动局面，导致一些员工的无效劳动，此责主要当由我来承担。今天，站在继往开来的角度比照文艺社的历史，这五年来我社综合实力确有较大增强和发展。上述成绩的取得，主要归功于社长坚韧得力的领导，归功于全社员工任劳任怨的辛勤劳作，更得益于集团领导的大力扶持，在此我为本社的进一步发展壮大而祈福。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！