# 小学音乐学科暑期培训总结（五篇范文）

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-11-26

*第一篇：小学音乐学科暑期培训总结小学音乐学科暑期培训总结池村小学：黄旭娟时间过的很快，转眼间6天的学习时间就接近尾声了，在这几天学习的时间里，感慨颇多，获益匪浅，我是一名小学语文教师，因为工作的地方缺乏专业的音乐教师教学，因此，学校领导安...*

**第一篇：小学音乐学科暑期培训总结**

小学音乐学科暑期培训总结

池村小学：黄旭娟

时间过的很快，转眼间6天的学习时间就接近尾声了，在这几天学习的时间里，感慨颇多，获益匪浅，我是一名小学语文教师，因为工作的地方缺乏专业的音乐教师教学，因此，学校领导安排了我任全校的音乐学科，我自己也爱好音乐，此次，培训就来到这里与各位音乐专职教师一起学习。

音乐，是一剂净化心灵的良药。我一直以来喜欢音乐的目的就是因为它可以除去我们内心的烦闷与杂质，也因为欣赏它让我们感受到生活的美好。前三天由田景华老师给我们辅导，说实话，他那么大年纪又因为是暑天还这么辛苦的替我们道真的老师做辅导，非常辛苦！感谢您，田老师为我们道真的教育贡献自己的力量。从这里我们练习了简单的唱法，在唱的时候怎样呼吸，以此达到气流的平稳、强弱、感情动人，练习了在小学音乐课程中如何进行指挥？指挥分强拍、次强拍、弱拍，关键是要有力度，在学习指挥的这一节，我们三番五次的加强练习，于是手臂感觉有些酸软，田老师说：那样才有效果。学习了和声唱，用简单的“啦啦啦”来练习了四个声部和声唱法。弹奏的基本伴奏与简单的歌曲，在他辛苦的指导下我们非专业的音乐老师掌握了基本功，专业的音乐老师却在原来的基础上更加扎实。

接下来的这几天由遵义县二小的田应科老师给我们做了辅导，从他的上课模式，我体会到了他是一个积极向上充满热情的年轻音乐教师，他利用了现代化多媒体教学手段展示了中央音乐学院的背景与简介，而音乐教育系成立于2024年，从这时起中国的音乐迈向一个新台阶，介绍了匈牙利作曲家柯达伊创建的视唱练耳体系教学理念和方法，这是歌唱教学，歌唱教学的五项基本工具：①唱名法；②手势；③节奏名；④符干字母谱；⑤音叉的使用，柯达伊的教学理念是利用便捷的方法---歌唱，来体验音乐，学习音乐，让音乐属于每一个人。田老师的辅导给我们每个学员带来了开心，尤其是在用手势来展现1234567ⅰ简谱时，对于我们一线教师来说非常新奇有趣，这也增强了我们对音乐的爱好，我想每个学员这次回到战线上也一定将这手势教给那些孩子们，而他们也一定和我们一样易于接受，看得出田老师的废了苦心，他将一些有趣容易记住的儿歌教给我们，并且指导我们该怎么唱？用什么样的心态去唱？唱出来的感情属于什么样的？一系列的基本要求促使我们严格自己，只有严格自己才能让自己不断更新大脑，不断进步，才能给予孩子的“活水源”。

这次学习可以说又一次让自己的大脑充电，更新了知识，丰富了自己。唯一美中不足的是我被安排的最后排由于视力不好，没能跟着辅导老师思路去走，没能竭尽全力的学习到更多的教学方法，音乐是人类的另一个灵魂，热爱音乐就是热爱生活，如果能在教育战线上奋斗一生，我愿意用良好的心态和孩子们分享音乐一生。感谢两位田老师的辛苦和坚持，为我们道真的学员更新充电，灌入甘泉。

2024-7-30

**第二篇：音乐学科培训总结**

音乐学科培训总结

参加完暑期的国学培训后，我有幸参加了本次的学科国培学习，通过这段时间的网上学习，让我改变了很多教学观念。在国培学习中，我对新课程改革的理念有了更深刻的认识，提高了思想认识，学习了很多新的教学方法，现总结如下：

一、培训中提高思想认识

在农村教学很多年了，在学生心目中音乐课就是唱歌课，所以老师在教学中叶都以教唱为主。通过本次的网络学习，让我彻底改变了一直教唱为主的观念，在以后的教学中应注重学生的情感培养，知识技能的培养。通过此次培训，我清楚地知道了新课程改革对教师所提出的要求。我们要以更宽阔的视野去看待我们从事的教育工作，不断地提高自身素质和教育教学水平，不断地总结自己的得失，提高认识，不断学习，才能适应教育发展对我们教师的要求。

二、通过培训意识到现代教育技术的重要性

由于农村的硬件设施不完善，在教学过程中很少运用到多媒体教学，在这块都还是薄弱环节。通过本次的培训让我意识到音乐课运用多媒体进行教学让学生直观形象的感受音乐。对于有些农村缺乏的器材之类的，可以通过多媒体的教学进行直观的欣赏，这样学生的兴趣也就相对的提高了。多媒体教学也弥补了农村中资料不足的缺陷。

三、通过培训夯实了专业基础知识

作为一名音乐教师，首先应该具备的就应该是全面系统的学科本位知识。我是一名中师音乐专业的教师，在专业知识方面还有所欠缺。这次的学科培训，学习内容一目了然，科学系统，有标可依，有律可循，学习起来方便至极。在第三模块中针对每册的音乐教材进行得了教材分析，分析评论了有些优质课，专家的评论让我感受很深，知道以后在教学中应该注重学生的哪些方面，在实际教学中应该注重什么样的教学方法。同时也意识到要教好学生就要先提高自己的教学技能和专业知识。学习了很多音乐教学新方法，新手段，并能有效的运用到自己的实际教学中去，四、通过培训意识到交流的重要性

21世纪倡导的主旋律是“和谐进取”，新课程倡导的主旋律是“师生互动，师师互动”。在以前的教学中，我都是自己备课，不懂的就查阅资料上网，通过这次国培，我彻底打开了固步自封的思想，无所顾虑的和学友们、同事们共同交流，共同研讨，开拓了教研视野。在交流中我感觉老师的评价建议非常重要，学生的信息反馈也很重要，只有在老师的评价学生信息反馈中才能取的进步。

学科培训的时间很短，在不知不觉中就即将结束了。这次的学习我感受很深，农村和城市的学生基础上有很大的区别，我真希望这样的学习多开展，多培训农村老师的知识技能，新的学习方法，多多重视农村的音乐教学。

**第三篇：小学音乐学科培训讲稿**

教师教学基本功的新修炼

——音乐学科校本培训讲稿

主讲人：\*\*\*

一、PPT 课件的使用与制作、图片、音频、视频教具的采集与下载。

在实际的教学中，以上教学基本功的合理利用，让我的音乐课充满了快乐和兴趣，但有时又过分追求课件的“外在美”，课件花里胡哨的，分散了学生的注意力，从而失去了教具辅助教学的作用。另一方面在教学方法上过于重视演示过程，传授知识，忽视了揭示过程，培养能力。

二、设计课堂要把握的“三个基本点”、“两个关键”、“一个核心”是什么？

设计课堂要把握“三个基本点”，以人为本，以音乐为本，以教学为本；

“两个关键”，提出好的问题，设计自然的过程； “一个核心”，培养学生的审美能力

三、课堂教学中建立学习组织遵循的原则和策略是什么？。（1）同趣原则。教师可以按照学生意愿把具有共同志趣和爱好的学生组建为一个学习组织，如器乐小组、歌唱小组、舞蹈小组、表演小组等。这种组建方式能够保证同组学生间的研究兴趣的一致性。

（2）同题原则。根据同一研究课题，由学生自己选择合作伙伴而形成自由组合型学习组织，充分赋予学生自主选题、自主择伴、自主探究等权利，让学生在知识互补、智慧碰撞的过程中，实现自主发展。

（3）异质原则。每个合作小组的成员要尽量具备异质性，即在性别、性格、学习成绩、个性特长等方面各不相同，以期在合作的过程中实现优势互补，互相学习，互相帮助，共同提高。

建立学习组织的策略：

（1）使用 U 型座位。改变音乐教室的空间形态，由原来的秧田式座位变成 U 型座位，创造一个宽松、愉悦、平等的学习氛围，便于教师与学生和学生之间交流与沟通。

（2）建立“组织机构”并且明确分工。每一个学习组织内要推选一名有责任心的学生任组长，组长负责学习组织内的任务分配工作。在合作学习中，之所以有一些学生游离于小组之外，主要是因为他们感觉不到自己对小组有什么价值。如果组长或教师能根据具体的教学内容给每个组员分配适当的角色，如记录员、汇报员、表演人员等，这样，既有了明确的角色分工，又强化了个体责任，不仅使小组成员互相依赖，也使得每一个个体意识到自己对小组来说是不可或缺的。

（3）建立规章制度。建立学习组织应创建约束机制和激励机制，小组应建立一定的规章制度，让小组长有责有权。小组长除对全组方方面面的工作负责外，还应有权对全组成员进行约束，并有权对违纪者进行处理，对落后者进行帮扶激励，对表现活跃、发言积极或展示优秀的同学进行表扬和奖励（多为荣誉性的）。当然，小组长也要把自己臵于全组成员的监督之下。全组成员都要自觉遵守组章组规，都要勇于“批评和自我批评”，严肃而不呆板，活泼而不越规。

（4）培育团队精神。教师要以激励性的小组评价为途径，培育学习组织的团队精神。要使小组的每一个成员十分珍视和悉心维护组织的集体荣誉，使组织内同学之间的关系亲切、融洽、和谐，形成“组损我损”“组荣我荣”的共识和观念。

（5）引发组间良性竞争。合作与竞争，是现代社会发展的动力。教师要努力营造组内合作、组间良性竞争的局面，使学生在积极参与和有序竞争中掌握知识，培养能力，张扬个性，完善自我。

（6）引导自主学习。新课程改革的一个重要目的是彻底改变我国基础教育“从小学到高中寒窗苦读，至少整整十二年不幸福”的状况，让学生在快乐中学习，在幸福中成长。为此，在建立学习组织的过程中，教师要引导学生手脑“动”起来，课堂“活”起来，培养学生自主学习的习惯，做课堂的真正的主人。

（7）完善教师评价。科学合理的评价，可以引导学习组织健康成长。教师对学习组织的评价可从三方面入手：一是对个人表现进行评价，包括参与的态度和表现的能力等；二是对合作状况进行评价，包括组内、组间合作情况等；三是对合作效果进行评价，包括过程和结果。评价时，要注意拓展学生思路，培养他们良好的学习习惯，作多元的、开放的、积极的 , 而非单一的、封闭的、消极的评价。

（8）加强指导协调。建立学习组织，教师指导是关键。在实施教学的过程中我们常常发现组织里学生之间闹矛盾的现象，这是在所难免的。最常见的矛盾有以下两种。第一，“都是他一个人做的，我们没有做”。在合作学习中，我们常常会看到那些思维敏捷的学生往往抢先把自己的想法或答案说出来，这样思维相对迟缓的学生就失去了独立思考与发表意见的机会。时间长了，有些学生就有意或无意地把自己臵身于小组之外，这种现象在小学生中间非常普遍。遇到这种情况，教师要及时引导，要求小组长和活动监督员发挥作用，给那些思维相对迟缓的学生一些思考的时间，以达到小组内所有同学共同进步的目的。第二，“他从来不与我们一起合作”。在巡视小组活动时，我们还经常发现这样的现象：某同学或是站在那儿看小组内其他成员的讨论，自己一言不发，或是只顾自己，不愿把自己的想法与其他同学分享。对于前者，我们要求小组长在分配任务时，要尽量让人人动手，有组员不会做时再相帮，但绝对不能完全代替他，要让他享受到集体研究的快乐。对于后者，教师可以找学生谈心，了解他们为什么会出现这样现象，及时帮助他们消除障碍。因此，教师一定要考虑到方方面面可能出现的问题，做到心中有数，调节好各个学习组织间、小组成员间的关系。这样，才能有效发挥学习组织的作用，更好地培养学生的科学思维，发展学生解决问题的能力，实现科学教育的目标。

四、如何认识非智力因素在学生发展中的作用？音乐课在其中承担怎样的角色与任务？

（1）达成音乐教学“塑人”的目的。（2）发挥学习动力系统的作用。

音乐课在其中承担的角色与任务十分重要：我们都知道，音乐教育的本质是育人，它通过对人审美能力的发掘和培养，通过建构人的审美心理达到对人的心灵陶冶和人格塑造。因此，以美育为基本目的的音乐学科在教学理念、教育形式、教学过程、教学方法上都与其他学科有着显著的区别。新课程倡导“淡化那种赤裸裸的知识传递过程，取而代之的是师生双方主动投入、互相吸引的情感交流活动，并视这种活动本身为教育目的之一”。教学中机械枯燥的训练必然会使学生产生厌烦心理，不可能产生积极的审美体验，而以情感人，才能达到以美育人的目的。罗丹说：“艺术就是感情”，音乐表现的内容就是情感，音乐教育的过程就是学生情感体验的过程，可以毫不夸张地说，一部好的音乐作品可以影响学生终生，帮助其树立崇高的理想。因此，音乐教育在对学生的情感和人格塑造方面有着独特的优势。另外，学生在音乐表演中增强了自信心，在与他人合作中培养了协作精神，在探索活动中锻炼了毅力。可以说音乐教育的全过程都始终贯穿着对非智力因素的培养。所以，通过音乐教育，发展非智力因素，促进智力的发展，提高教学质量，是音乐教师的职责所在。

五、在音乐课堂中追溯学生生活与经验的现实意义何在？（1）丰富课堂教学资源。学生已有的知识和经验也是重要的课程资源。这个资源不仅对他本人的成长起重要作用，而且对于其他同伴也是一种资源，同伴可以从他那里获得知识和经验，丰富对同一问题的看法，这对于学生进行自我教育，调整自己的学习行为有着重大的意义。

（2）为新知识的产生提供良好的增长点。学生的个人知识、直接经验、生活世界都是重要的课程资源。

（3）提高学生的学习兴趣。对新知识意义的理解，可以加强学生学习的目的性，进而激发其学习的积极性、主动性、能动性。如学生在生活中都有大扫除的生活体验，因此情形 1 中教师通过让学生模仿大扫除中的各种角色，来解决教学难点，轻松地学会了歌曲中较难的节奏。

（4）提升学生的价值观。通过引导学生讲述生活中的故事，谈自己与家庭、社会、自然各方面的接触，甚至是冲突、调整等过程，可以帮助学生明白真假善恶，树立正确的价值观，和家庭、社会、自然建立积极的互动关系。

为了培养学生的想象力和创造力，音乐教师应努力创设一种非常宽松、活泼的氛围，以民主的态度、商量的口吻、轻松的语言，指导学生进行音乐活动，放手给学生一个充分自由发挥的空间，使学生的思维一直处于一种积极的活跃的状态。这样既充分激发了学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

**第四篇：小学音乐学科学期总结**

2024年——2024年第一学期工作总结

本学期在领导的高度重视、董主任的率领指导下，我们小学音乐学科做了大量的工作：教材辅导、集体下校调研、教师专业化成长系列培训（骨干教师培训、新教师青年教师、交流教师）、推荐指导教师参加辽宁省美育优质课评选、协助铁东区教育局体卫科大课间检查及艺术教育工作检查、开展了“实施有效教学，打造高效课堂”同课异构教学观摩研讨会、学生学业目标监测考评及“三队”的检查指导等等，忙碌着，辛苦着，同时也收获着：指导东长甸谢红宇《草原就是我的家》教学设计和教学评析在铁东教育2024年第五期发表；指导胜利小学蔡春艳《跳起来》教学设计在“全国中小学音乐课堂教学设计大赛”中荣获小学组获三等奖；与二一九小学刘远凤一起撰写的《信息技术与音乐教学整合的研究》论文在全国发行的中国教育论坛2024年第三期上发表。先将本学期期中的一项工作作为本次特色工作汇报——别开生面的一次教研活动：

引领

指导

提升

——暨铁东区小学音乐学科“实施有效教学，打造高效课堂”同课异构教学

观摩活动总结

多年以来，总有一种感觉：其实教研员就像一个下厨的主妇，需要做可口的“饭菜”给教师们吃，使教师们保持良好的“食欲”，而这“饭菜”就是教研活动。那怎样才能使我们小学的教研形式更丰富、目标更明确、内容更实效、活动更有效，为教师做一顿别出心裁的“教研大餐”。

经过一段时间的准备，2024年11月22日下午1:00在风光小学

二楼报告厅召开了小学音乐学科“实施有效课堂，打造高效教学”同课异构教学观摩研讨会。我区进修学校领导，教研员，基层学校领导及全体音乐教师参加本次活动，二位主持人拉开了序幕，三位新教师客串表演（弹、舞、唱）二位教师的精彩课堂，“参与式”活动的教学研讨，教研员的点评与讲座，全体教师的即兴合唱表演，使本次活动高潮层层跌宕、此起彼伏，尤为新颖。

一、引领——高效

1、同课异构，拓宽思路

为使本次活动达到示范，引领的作用，我做了三个方面的工作：首先：考虑教师的选择上——青年教师，有教学经验的，能够驾驭课堂，有一定的教学经验。其次：在深入钻研教材的基础上，反复斟酌，设计教学谋略和方法。最后：反复试讲，先在平行班上试讲，课后琢磨教学中的得失，带着改进的教学方法方案再进行教学、再反思，以求在教师面前呈现一个高效的课堂教学。

此次活动安排“同课异构”两节三年级的《甜甜的秘密》一课。分别由烈士山小学的张明慧和风光小学的高云霞二位老师执教。

相同之处：相同的课程标准，相同的教学目标，相同的教学重点和难点。

不同之处：切入点不同，不同的教学策略，不同的教学风格，不同的教学设计和教学方法与手段。

张明慧这节课体现了一种“美”。激励的语言、优雅的动作、优美的歌喉、精致的课件都深深吸引着每一名学生们，使学生们的语言、动作及歌声都是美美的、甜甜的。用精美的课件作辅助，从训练呼吸——发声训练——节奏训练——视唱训练将歌曲中的难点乐句进行解决，为学习新歌做好了铺垫。一节课下来，学生们不仅学会唱歌，还学会怎样唱好歌。从歌词的内容中感受到浓浓的师生情。体现了《音乐课程标准》中以审美为核心的理念。

高云霞这节课是以“听”为切入点，贯穿全过程。它体现了音乐是听觉艺术，是通过不同的音响来影响、感染人的思想。此课，学生在高老师一环紧扣一环“听”的引导下，不知不觉中进入了学习状态，积极主动的参与艺术实践。尤其她从节奏入手师生问好、讲故事，大大地调动学生们的好奇心，吸引他们的注意力和参与学习的积极性和主动性。在学习新歌曲时又采用引导学生发现问题、提出问题、大家解决问题的方法，引导学生自学。本课还有一大亮点是：高老师把《甜甜的秘密》歌曲进行二度创作，边弹边唱让学生很容易的认识部分力度记号和速度记号及应用。这种方法的好处是：最直接、最简便、最易懂，很值得推广。

2、及时引领，把握方向

为了让老师更好的“实施有效教学，打造高效课堂”，不仅从以上2节观摩课中来领会，在理论上也要提升。会上，我及时引领，帮助教师们把握方向。

让老师明白：“同课异构”的目的不是为了比赛，比谁上得好，谁上得不好，主要是为了互相交流，互相取长补短，提高课堂教学的高效性。也就是“同课异构”为我们提供很好的交流、互动与发展、创新 的平台。

通过同课异构，拓宽了教师的教学思路，让教师听有所思，听有所得，听有所悟，寻找出适合于自己的教学方式和方法。而且学会了怎样听课与评课，提升了教师教学和教研水平，为达到高效的课堂做好铺垫。

二、指导——成长

为使本次活动的高效性，曾多次召开骨干教师会议。大家各抒己见、畅所欲言、集思广益，分工明确，充分发挥骨干教师的作用，提高教师的参研能力。

首先对青年教师的两节课，对执教者教案的设计，提出合理的建议，帮助修改教案，再通过课前的预设，课中的思考，课后的反思，使这次活动真正意义上促进了教师从知识的传授者向教学研究者的转型。

其次对三名新教师的弹、舞、唱等表演给予正确的、规范的指导，演唱、演奏曲目的确定，声音技巧处理，舞蹈动作的编排，整个指导过程让新教师得到了锻炼与提高。这三位新教师通过本次教研活动向大家展示了自己，也让大家认识了他们，使他们的成长有了一个良好的开端。

最后还有会序的安排；参与式研讨形式的设计；全体音乐教师即兴无伴奏的演唱等等，无不发挥骨干教师的作用。尤其是“参与式”研讨形式的设计，打乱校与校之间的界限，组成小组进行参与式观摩与评价，每个小组都要确定一个组名，一位组长，一名记录员，一名

代表发言人，一名计时员。然后大家对2位教师的教学进行了点评，指出他们的闪光点，根据“同课异构”结合自己的教学实际谈了感想与体会，提出意见和建议，由代表发言传递的小组成员的信息。让与会的老师借鉴与学习，这种方法实施后，效果非常好。即搭建了各校教师之间交流、学习的平台，又促进了校与校教师之间的友谊。

三、提升——反思 亮点：

1、为新教师搭建展示自我的平台。

2、青年教师教学研究、教学理念、课堂教学得到了提升。

3、骨干教师的作用发挥得以体现。

4、自身组织水平，业务能力，得到提升。不足：

1、观摩课的指导还不够细腻。

高云霞整个教学设计比较好，但关注学生方面还有待加强。如：因而指导和纠正不够及时。在指导学生用轻声歌唱，还不到位，学生们始终没有掌握，尤其在遇到唱歌本身就跑调的学生，他不会轻轻唱的，很是影响他人，同时也影响教学效果。

张明慧教学思路有一些保守，个别环节教师的精心安排下牵引的痕迹太重，学生创新思维没有充分得到发展。最后的环节默默地祈祷，改为向老师说句心里话，或者即兴创编一首诗歌等等，那样会直接、有效地更增进师生那种美好的友谊。

2、老师的评课还不够规范

参与式评课，大家各抒起见，畅所欲言，发现执教者的优点，也找出不足之处。但是教师还是缺少理论的依据，对音乐课程标准的掌握不够，随意性较大。

总之，这次教研活动让我感受到“实施有效教学，打造高效课堂”是势在必行，为了教师的发展，我将付诸实践，大胆实践，勇于研究，把我区音乐学科教研工作真正意义实现“实施有效教学，打造高效课堂”的目标。

教研活动是一项具有挑战性的工作，它让我成长了许多，辛苦的同时收获着、快乐着！

**第五篇：小学音乐学科教学总结**

小学音乐学科教学总结

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它能够给人努力工作的动力，因此十分有必须要写一份总结哦。如何把总结做到重点突出呢？下面是小编收集整理的小学音乐学科教学总结，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学音乐学科教学总结1

时光如梭，转眼间一学年又结束了！回顾过去的一年，在学校领导的支持下，在音乐教研组老师的共同努力下，终于圆满完成任务，现汇报如下：

一、指导思想

本学年,我们音乐组每一位老师对待工作都勤勤恳恳,认真负责,努力完成学校交给的各项教育教学任务.在教学上,认真学习新课程改革的教学理念,以创新的,灵活多变的课堂教学艺术为手段,通过各种生动的音乐实践活动,培养学生爱好音乐的兴趣,发展他们对音乐的感受与鉴赏能力,表现能力和创造能力,从而提高他们的音乐文化素养,陶冶高尚情操。以提高组员的团队意识为方法，促使我组各项工作在原有基础上不断完善、稳步提高。

二．认真制定教研组工作计划

本紧紧围绕学校工作计划，认真贯彻“有效教研，有效管理”的理念。下半年以开发一年级音乐校本课程为契机，紧扣声乐课程开发，从乐理知识，视唱练耳，教材选编等方面展开研究。要求每一位教研组成员积极参与，群策群力，配合支持执教一年级声乐班的何志娟老师。期初请来少年宫声乐指导王伟澍老师来校上声乐班示范课，并指导声乐班的各个阶段工作。严格执行教研组的工作安排，尽快形成沁园小学独具特色的声乐课堂教学模式，促进校本课程的研究工作。

三.有效地开展教研活动

音乐组每两周开展一次教研活动。每位老师都能按时参加,活动中认真钻研教材,分析教材,人人都能积极发表意见,提出自己最佳的教学方案,互相讨论研究,共同进步。除此之外,还学习新课新理念,及一些优秀教案,论文等,并认真做好笔记，注重多媒体在音乐教学中的运用。本学期我校音乐组承办了南片青年教师赛课活动，何志娟老师代表沁园小学参赛。音乐组老师全程参与听课，还进行了认真细致的评课，为何老师提出了教学中的一些合理化的建议，由于时间紧迫，何老师连夜备课修改课件，在南长区音乐教师赛课中荣获一等奖。随着音乐课中乐器进课堂的要求，三年级以上的班级都要学吹竖笛。十月中，丁琴亚老师利用教研活动的时间对全体音乐老师作了一个生动有意义的竖笛讲座，使大家受益匪浅。此外音乐组老师能认真完成课堂教学素养考核，和“石榴红”中老年教师课堂展示，让大家形成共同的统一目标，形成真正的合力，从而提高教学质量。加强组员音乐教学基本功的培训，包括：教师自身基本功和教学基本功，促使我组成员在自身水平上有一定的提升。

四.认真对待学校各种活动

在本学年中，我组每位老师在上好每节音乐课的同时还要做好合唱，舞蹈，器乐等校级社团的组织与培训工作。每位艺术社团的老师指定好每学期活动计划，并认真尽职地组织好每一次的社团活动，为学校选拔人才。本学期，为进一步推动学校艺术教育的健康发展，丰富学生的校园文化生活，努力营造和谐向上、健康文明的校园文化氛围和艺术校园环境，为促进学生德智体美的全面发展，音乐组组织了“班班有歌声”合唱比赛，并选拔优胜年级拍摄录像短片参加区市的比赛。上半年音乐组的工作重点是“百灵鸟”合唱，舞蹈，器乐比赛。各组的负责老师从选曲选材，组织排练，到服装道具，舞台灯光都要进行精心的安排，因为细节决定一切，所以需要每为老师做大量细致的工作。通过几个月的师生共同努力在区百灵鸟比赛中获得了较好的成绩。下半年提前选拔，组织学生参加区三独比赛，在十一月的三独比赛中获得了好成绩。在年末辞旧迎新之际，以何志娟老师为主，班主任的积极配合以及音乐组全体老师的共同努力下成功举办了首届声乐班和一年级新生的汇报演出，受到了专家领导，家长学生的好评。还使一（6）班的演唱有幸登上了市合唱比赛闭幕式的舞台，其中凝聚了多少老师和孩子的心血和汗水。

五．取得的成绩和荣誉

20xx.5董乐乐，丁琴亚指导学生参加区百灵鸟合唱比赛获银奖。

20xx.5孙瑾，王学琴指导的舞蹈获区百灵鸟舞蹈比赛银奖。

20xx.5顾红燕指导的民乐合奏获银奖。

20xx.11胡文红.董乐乐指导学生，分别获得独唱甲组.乙组两个一等奖，何志娟.丁琴亚指导的获得两个三等奖。孙瑾指导的独舞获一个一等奖，一个三等奖，王学琴知道的独舞获一个二等奖，一个三等奖。顾红燕指导的独奏获两个一等奖，两个二等奖。

20xx.11顾红燕指导学生在市钢琴比赛中获一个二等奖，一个三等奖。

回顾20xx年，音乐组在学校领导的支持下，在音乐组老师齐心协力的共同努力下，获得了一些较好的成绩，但在工作中也存在很多不足。展望20xx年，我们信心百倍，因为明天会更好。

小学音乐学科教学总结2

时光飞逝，转眼一学期就过去了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足，

小学音乐教学工作总结。这一学期我担任的是一、二、三年级的音乐教学,现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术,音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间.一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意,或是抒发一种温馨的心曲,或是衬托出一个美丽的梦幻,或是展现一片灼热的情怀.这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力,会在心灵留下美的烙印.音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的，使出浑身解数也“镇”不住他们。课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，要不就是自己备课是没备好学生，我担任4个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

小学音乐学科教学总结3

本学期我任教的是二、五年级的音乐课。现在教育教学工作已圆满结束，为今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精，更好地完成教学任务，达到教学目的，现将本学期工作总结如下：

一、主要成绩

1、以新课标为准绳，以教学计划为指导，按时保质地完成了两个年级的音乐教育教学任务。

2、在教育教学中激发和培养了学生的音乐学习兴趣。

3、在课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。

4、二年级学生能自然、有表情的歌唱，乐于参与音乐表现和即兴创造活动。

五年级学生能在一定的基础上编创音乐，开展音乐实践活动，这些都学生的音乐思维能力得到了锻炼。

5、培养了学生的积极乐观态度和团结友爱的精神。

二、存在问题

1、二年级学生，学习歌曲兴趣浓厚，只是有少部分孩子的纪律稍差，老师对于学生的一些课堂行为管理力度还不够。

2、学生在唱歌时的节拍、节奏大不稳定，唱音阶时也容易走音。

这些现象说明了低年级多数学生对准确的音高、时值概念掌握不牢。当然，对这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。同时要注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，才能取得良好的教学效果。

对于五年级学生来说，他们对乐理知识的学习还不够好，需要老师多次的巩固复习，才能有记忆。说明平时对学科知识的掌握不牢，还要继续学习与积累。

三、采取措施

1、在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。在五年级的教学中，我注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我还加入了一项让他们自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也学生的能力得到了锻炼。

2、在唱歌教学中，我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳朵”。

3、端正教育思想，面向全体学生，全面关注学生的学习和生活，做好学生的良师益友。

小学音乐学科教学总结4

本学期我担任一至六年级的音乐教学工作，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

一、对自身的要求提高教学质量：

1、认真备课，备课时注意与课标相结合。

2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、学期形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。

5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使学期保持愉悦性。

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣;歌唱姿势要正确;发声要自然，用中等音量或轻声歌唱;按教师的手势，整齐地歌唱;用正确的口形，唱好a、e、i、o、u。视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低;知道音有长短;知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

2、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在学期上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一定可以用的教育教出的孩子。

小学音乐学科教学总结5

这学期我被安排上一——一年级的音乐课，为了更好的完成教学任务达到教学目的，培养学生理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，陶冶学生的情操，使他们身心得到健康的发展。克服跨六个年级的障碍，我下了一点功夫，自认这个学期的教学还是比较努力地，一学期的教学工作现现已结束，在此对其进行如下总结，来自我反思、发现不足以求进步。

一、 改善自己的键盘能力

这个学期我对自己一个最总要的要求就是弹奏每首歌曲都用原调。由于自己的键盘水平不是很高，面对12册的教材，我常常选择熟悉的调式进行弹奏，这样学生经常是听一个调，唱一个调，对学生的音准把握是有影响的，对自己的专业发展也是不利的，因此这个学期我全部选择原调进行弹奏，虽然由于一下子难度增加了，我不得不利用课前的休息时间进行练习，或者选择一只手弹，但是我觉得这样是对的，对学生，对自己都是有利的。

改变单一的伴奏形式。这个学期听了几节音乐课，让我印象特别深刻的是期中一节二年级的《新疆是个好地方》，当时林成义老师对执教老师的伴奏也进行了点评，我是这样说：倪老师的伴奏用上了“咚 哒 哒 咚 哒 ”充分体现了新疆的特色。当时我就有种当头一棒的感觉，是啊，连这样的小细节都将这个民族，这首歌的特色体现出来了，为什么我就没有这样做呢?因此这个学期我将这首歌的伴奏做了重点的练习。切分节奏的伴奏型对我来说其实是有难度的，但是经过了我反复地练习，我能做到了。我想这首歌我应该一辈子受用了。

二、课堂教学注重激发、培养兴趣

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。

每堂课我安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目学生非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请学生尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由学生互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的`节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识，在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深奥，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法，在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句?在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

三、课堂组织教学中的不足

在音乐教学中，要让学生人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新。要允许学生根据教学任务有独立的创作和实践，让每个学生的思维不受限制，对学生每一个思维的闪光点都给予充分鼓励。在教学活动中，我尽量创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但有时把握不住,学生在音乐课上总是乱糟糟的。

总的来说，我觉得本学期我最重视的事情已经开始行动，可能还没有做得很到位，但是这种工作的态度是积极地，我将继续努力!

小学音乐学科教学总结6

音乐是美的教育，学习音乐是对学生人体机能和身脑进行同步训练的理想手段。课堂上教师巧妙的引导，激发学生内在的学习动力，为他们创造学习成功的机遇和情境，使其勤奋而刻苦，并经他们自身的努力而获得成功，使他们对音乐产生浓厚的兴趣，最终提高音乐素质和审美能力。我特对本学期教学工作做了以下总结：

一、认真备课,提高音乐课堂的教学质量。

自开学以来,始终能够按照音乐教学大纲要求，以审美为核心，以新的教学理念，结合学生特点，认真备好每一节课，并在此基础上加入优秀的音乐教学方法,全面的预设课堂,从而做到教学得心应手,信手拈来的自信。事实证明,全面的有效的备课是上好每一堂课的关键所在,只有备到百分之二百才能百分之百地上好音乐课。

二、注重音乐课堂审美教育，培养学生的各项音乐技能。

在音乐教学过程中，我始终能够坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

三、激发学生的创新思维，提高学生终身学习音乐的兴趣。

音乐的学习并不止于学校中的教学，只有让学生对音乐产生兴趣，懂得音乐的艺术价值，学生才能产生终身学习的兴趣，而激发学生的创新思维，产生创造音乐的思想是形成兴趣的关键。于是我为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力，通过多媒体课件，打击乐器等多种手段让学生在音乐课堂上不仅能够听到音乐还能创造出音乐。从而调动起学生对音乐的学习兴趣。

总之，本学期的音乐课堂上，学生能够学有所得，学有所用，教师也在辛勤的教学中得到了学生日渐成长的回报。相信自己沿着这样扎实的脚步，在今后的教学工作会不断进步，超越自己，收获新成绩。

在音乐教学实践中，我体会到音乐素质教育要实现全体学生的全面发展，首要的因素是在充分发挥教师的主导作用下，为学生创造实践的机会，使不同的学生在实践的活动中都能获得不同程度的成功。活动中要充分体现学生的主体地位，学生是学习的主人，学生主体性的发展只有通过全体学生的参与才能完成：

1、保护好学生的创作热情。小学生创作的作品，往往是在已有的段落中加一个段落。有时会显得幼稚，结构性、旋律性不强。此时，教师千万不能打击、讥笑学生，应以正面肯定为主，鼓励学生大胆创作，培养其自信心。第一次的填句子练习，同学们摸不着头脑，胡乱填，敷衍了事。我并没有批评他们，反而在班上表扬他们勇于创作的精神，然后再点拨。结果，学生们愉快地接受了我的建议，在以后的音乐课中积极认真，而且对创作课表现出极大地兴趣，创作出的作品有长足进步。在教学过程中，如果能及时发现、保护学生的创作热情并加以正确地引导，这样既提高了学生创作的积极性，又达到了教学的预期目的。

2、加强课堂学习的趣味性。兴趣是最好的老师，增加趣味性是上好创作课的重要手段。教师可以通过多种途径来改变枯燥的理论学习。比如，通过旋律接龙的方式，即以一位学生创编乐曲的第一句，第二位学生接上一句创编第二句，第三位同学创编第三句……以此类推，直至全曲结束。或者第一位同学创作出节奏，第二位同学在此基础上创编旋律至全曲结束。这样，每位学生的积极性便被带动起来，课堂气氛也活跃了。另外，还要给学生创设轻松、和谐的环境。创造机会让所有的学生都能够亲身参与，充分表现。比如，学到一定的程度，可以举办一次作品展示会，让所有的学生拿出自己的习作进行展评；也可举行创作比赛；还可以帮助学生向有关音乐报刊推荐习作，争取发表机会。

3、从日常生活中找切入点。学生理论基础差，不要讲太多纯理论性的知识，而是找一些日常生活中浅显的例子来帮助他们掌握创作的技巧。如歌曲《草原上升起不落的太阳》第一句旋律的节奏，就是基本根据我们平时朗读“蓝蓝的天上白云飘”这句话的节奏而来的。像长沙话“你到哪里去哒”本身就有“353155”的音调。我们可以将语句中的这些音调作为创作旋律的基础。还有在讲如何选择恰当的节奏时，可以引导学生根据不同的形象来决定。如表现小蜜峰飞翔和大象走路，节奏疏密迥然不同等等。

总之，我们小学音乐创作，重在保护学生创作的热情和兴趣，让他们了解音乐创作不是难事，自己也能成为“小小作曲家”。

通过本期的教育工作的实施，我感到音乐对孩子们的生活十分重要。学生需要快乐，需要音乐，需要美的享受。艺术的熏陶要从小做起，从每堂课做起。

小学音乐学科教学总结7

担任的是小学四年级音乐学科的教学，在参加全国新课程实验教学改革工作中，我不断学习、勇于创新、大胆实践、努力更新自己的教学观念，做到与时俱进。在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（歌曲，乐谱，节奏等）与非智力因素（兴趣，情感，性格，意志等）相结合为原则，以发展学生的创造思维为重点，激发学生的兴趣，注重学生对音乐感受能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重一音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课是注意歌声美，琴声美，语言美，教态美，服饰美等，让学生从教师的身上体会到美，从而使学生喜爱老师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的时间、活动空间及思维空间

在教学过程中，我每节课至少要留五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学一起来进行创造性学习。

一、基本情况概述

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱、讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、教学探究与取得的成绩

1、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱，跟录音唱，表演唱等方式用音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字、吐词；另一方面是逐步要求学生做到自然、音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，

3、在教唱一首新歌时，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法。都是先将歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

三、采取的方法和措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力作到用好的设计抓住学生的注意力。更好地培养学生对音乐的兴趣。

2、课堂教学保质保量。

四、不足及今后努力的方向

本学期的音乐课，学生的乐理基础知识差，加之学校音乐器材少，设备不足，不能全面实践，导致部分学生学习兴趣不太浓厚。今后还要加强乐理知识的训练，提高学生的音乐艺术能力。欣赏能力，表演能力，陶冶高尚的情操。

小学音乐学科教学总结8

我担任的是小学音乐学科的教学,在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素（歌曲，乐谱，节奏等）与非智力因素（兴趣，情感，性格，意志等）相结合为原则，以发展学生的创造思维为重点，激发学生的兴趣，注重学生对音乐感受能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基础。

一、注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重以音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位置。

通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

二、给学生适当的时间、活动空间及思维空间

在教学过程中，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定式去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

三、注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

四、注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学一起来进行创造性学习。

本学期注重培养学生对音乐的兴趣、喜好和情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的喜好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象和律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表示音乐，并在一定基础上发明音乐。

一、课堂教学：

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不时提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。本学期，在教学上我偏重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。在以后的教学中要重视乐理知识地传授，终究三者是相互作用、相互促进的，掌握了乐理知识才干更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表示出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。 但可能对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度还不够，总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表示，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自身的错误而有恃无恐。

三、成绩方面：

本学期，积极参加上级组织的各项比赛活动。在三独比赛中，获一个无锡市三等奖，一个\*\*市一等奖，两个\*\*市百强奖，另外，还有两个二等奖和一个三等奖；在\*\*市的中学生文娱汇演中，也获得了三等奖 ；此外，教师论文在比赛中获江苏省三等奖。

四、努力方向：

1、今后应特别注意赏罚分明、掌握尺度。

2、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标志，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等。

3、加强业务知识的学习，提高自身的专业水平。

4、课堂教学中灵活运用教学方法，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

音乐是一门听觉艺术。音乐形象是通过各种表现手段塑造出来的。不同的听众，由于其观念、文化水平、经历、情绪与爱好的差异，对同一音乐形象的感受必然不同。所产生的效果或印象甚至大相径庭。幼儿由于其年龄水平的差异，各年龄班的音乐欣赏能力也各有特点。

大班幼儿能正确辨认熟悉的音乐作品的情绪、性质。能感知作品中的细节部分，区别不同类型的作品。他们初步了解了各音乐手段的表现作用。同时他们的音乐记忆力和审美能力有所发展。表现出自己对某类作品的爱好。为了帮助幼儿学会欣赏各种音乐作品，我从以下几个方面加以指导。

一、选择生动、易记、有鲜明形象的音乐作品供幼儿欣赏。

我在指导幼儿欣赏音乐作品之前，总会对作品的选择下一番工夫。由于年龄的特点，幼儿对那些生动、易记、有鲜明形象的音乐作品总会很偏爱。因此，一个好的音乐作品是引导幼儿音乐欣赏活动成功的一半。如：《龟兔赛跑》表现的内容丰富，现象鲜明，故事化的情节内容使大班幼儿对它情有独钟；《梦幻曲》曲调优美，表现手段独特。它悠扬、恬静的旋律能为幼儿提供丰富的想象空间。这些作品很适合给大班幼儿进行欣赏。

二、 运用多种方法引导幼儿正确感受音乐，调动各种感官充分表现音乐。

设计欣赏活动时，我注意引导幼儿正确感受音乐，初步理解音乐。使幼儿在欣赏过程中感到愉快，感到音乐的美妙。在初听时，我注重用语言来集中幼儿的注意，将其思想感情引入欣赏作品的情景。唤起幼儿的有关联想。在初听《梦幻曲》的时候，我会这样引入：“今天，我们要一起来听一首非常好听的曲子，听了这首曲子你好象看到了什么？听到了什么？有谁？在做什么？”带着这些问题幼儿的思绪随着旋律一起运转。有些时候，我也会运用一些直观的教具，帮助幼儿形象的感受音乐。比如，在给幼儿欣赏《冬日旅行》时，我配上了与旋律相一致的花和藤。让视觉和听觉的统一进一步帮助幼儿分辨旋律的旋转性和舒展性。从而更生动地理解作品。

幼儿对音乐的理解是一个由浅入深的过程。因此重复欣赏音乐作品能使幼儿由表及里，由感性认识上升到理性认识。更深刻地理解作品的内涵。在重复欣赏音乐作品之前，我会对幼儿提出新的要求。启发幼儿用已有的知识经验来感受、理解音乐的表现手段。这是指导欣赏活动的重点。在重复欣赏《化装舞会》时，我会设计这样的提问：“整首曲子是不是始终一样？开头部分表现大家在干什么？中间部分表现的是什么？最后部分的音乐和哪一部分相同？”这样幼儿便对乐曲的a-b-a的结构有了更深的了解。在欣赏《冬日旅行》的时候，当幼儿已了解了作品，可以让幼儿把音乐的内容画下来；在重复欣赏乐曲时，我则指导幼儿用自己的身体动作与音乐的旋律匹配，跟随音乐做动作。反映音乐的特色。体验到音乐作品所带来的欢乐、愉快的心情。在重复欣赏的活动中，我会让幼儿重复地听，全面、完整地感知作品，理解作品。掌握作品的各个细节。在设计方法时，特别注意灵活多样。重在启发幼儿的创造性活动。

三、在日常生活中渗透音乐欣赏活动，提高幼儿鉴赏水平。

单靠一堂音乐课给幼儿欣赏是远远不够的，在日常生活中也可以播放一些欣赏过的作品或是片段；来园后，音乐角的活动；进餐时，背景音乐的提供等等。一方面可以检查欣赏的效果，另一方面也是为了复习。以加深巩固对音乐作品的印象。从而更进一步提高幼儿的欣赏水平和鉴赏能力。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！