# 2024—2024学年度下学期小学六年级音乐教学工作总结[最终定稿]

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-11-23

*第一篇：2024—2024学年度下学期小学六年级音乐教学工作总结本学期，我兼任六年级音乐课，本着更好地完成教学任务，达到教学目的，培养学生[此文转于斐斐课件园ffkj.net]有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生[此...*

**第一篇：2024—2024学年度下学期小学六年级音乐教学工作总结**

本学期，我兼任六年级音乐课，本着更好地完成教学任务，达到教学目的，培养学生[此文转于斐斐课件园ffkj.net]有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生[此文转于斐斐课件园ffkj.net]的崇高理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。作为音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、激发学生学习兴趣

音乐课受到“重知轻能”的思想束缚，至使音乐课的教学一直陷入“教师带，学生跟”的泥潭里，并逐步演变成“为唱而教，为教而学”的“唱歌课”。这种不但枯燥泛味，而且严重忽视学生能力的培养，导致学生对音乐课的教学也毫无积极性可言。与素质教育的精神大相径庭，必须全面纠正。因为培养学生[此文转于斐斐课件园ffkj.net]的学习兴趣也就成为当务之急。为此，我慎重选择了“愉快教学”模式。让学生在教师的挚爱中，采用学生自己喜爱的方式，主动学习。为较快的顺利实现学习兴趣转变这个目标，我因势利异的发挥音乐课本身就有的“愉悦”特牲，加上经常采用出其不意的教学创意，很快的就吸引了学生的学习兴趣。为了确保学生对音乐课有常上常新的感觉，我屏弃了“一本教材，一张嘴”进教室的旧法，不断地变换引用电子琴、多媒体电脑等教具辅助教学。同时，在授课中，不在限[内容来于斐-斐\_课-件\_园ffkj.net]于教会学生唱，而是把识谱知识、乐器伴奏、配乐游戏、音乐欣赏、音乐舞蹈等各种能力的培养用为教学任务。让学生既长知识又长能力，让学生自始自终兴趣盎然地主动参与。经过一个学期的教学，发现学生们不但对上音乐课的兴趣明显增强，而且还激发了他们对语、数等多门功课的兴趣。原来，他们把对音乐课学习的热情情不自禁地带到了语文、数学各科学习及日常生活之中。这说明：音乐教学能够促进学生创造力的培养。

二、培养学生[此文转于斐斐课件园ffkj.net]的音乐欣赏能力

音乐是多种基本手段的综合表现，它是由旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等要素有机的结合而成的。同时，音乐作为心灵的语言，是音乐家通过现实生活而发出的感受，并用音乐语言传递给人们。因而，教会学生欣赏音乐，让他们用心灵从音乐中领悟喜、怒、爱、恨、哀、乐等情感，也就是说教会学生欣赏音乐就显得非常必要。在教学中，我主要是让学生学会用“耳”、用“心”、用“感情”去欣赏音乐。如从内涵深厚的劳动号子中，可以感受到对劳动的热爱以及对敬业精神的鼓舞；从各种曲调悠扬的动听的“民歌、山歌、小调”中，不但可以感受到美，还能够引导学生对学习、演奏及创作产生欲望。这种欲望，既包含了与作者心灵的共鸣，也包含了健康的积极向上的实践意识。这种意识，就是创新的动力。

三、引导保护学生的好奇心

好奇心是创造的前奏，也是创造性的原动力。因而培养学生[此文转于斐斐课件园ffkj.net]的好奇心，保护学生的好奇心，并引导好，使之成为创新思维的源泉是教师在教学中必须认真完成好的“课题”。

四、“激活”学生的想象力

想象是学生异常活跃、大胆的思维活动。是人们在创造活动中独立建构新形象的过程，音乐作为一种以时间上的流动音响为物质手段来塑造的艺术形式，无论在时间、空间及物质形态上都有广阔的想象余地。想象作为创新的基础，必须在课堂教学中充分发挥。每当上新课之时，我都给一定的时间让学生作三种“奇想”。一是让学生想象这首歌曲的创作背景及作者的内心情感；二是想象这首歌曲用什么乐器伴奏更理想；三是想象改变曲调、唱法或者更换歌词会同样动听吗？在三次奇想中，要求学生做到“异中求同”，即方法、形式不拘一格，但要求给人有“美”的感受。这种开放式的想象，实际上就是让学生去实践、去创新。久而久之就形成了一定的创新意识。

**第二篇：小学六年级下学期音乐教学工作总结**

小学六年级下学期音乐教学工作总结

XX完小 执教者：XXX 2024年春

作为一位教师，我每一节课在上课前，都要查阅大量的资料，了解与本课内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。同时，也虚心地向其他优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。现就本学期的教学作一次简单的总结。

一、熟读教材，因材施教，根据实际合理安排教学计划。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据六年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在对学生有了初步分析以后，每个学生在接受能力，知识基础与兴趣上都是不尽相同的，所以我制定了不同的教学方法，一个学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高（尤其在节奏上面），学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学取得了较高的质量。

二、在教学中多采用启发、引导式，运用多种手段，充分调动学生的学习兴趣与参与兴趣。

在教学中，学生开始时是处于一种被动状态下的，但教学毕竟是教与学的一个过程，在这个过程中学生应该是主动地学。整个教学过程中，学生应该是从“要我学----我想学----我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，我在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

三、在教学中添加一些游戏表演、增加趣味性。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符（学生用“走”来感知）；八分音符（学生用“跑”来感知）。

当然，我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，从而更好的体现教育“以人为本”的思想，体现“生命教育”的指导思想。

**第三篇：2024——2024学年下学期六年级音乐教学工作总结**

2024——2024学年下学期六年级音乐教学工作总结

马芬

第十二册音乐教育教学工作在各级领导的指导下已经顺利完成，达到了新课标要求。本期音乐教学工作遵循了新课程标准要求，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪心灵，让孩子们热爱音乐，理解音乐的美。在教学中注重挖掘教材内涵，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心。中心校六年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有一定的审美能力，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的兴趣。：

一、备课的情感投入。

无论是歌曲，还是器乐曲，都渗透了作者的思想感情。这就要求教师在反复熟悉作品内容的基础上，充分体会作者的创作意图，领会作者创作时的心境，只有这样才能把独特的思想感情挖掘出来，才算是真正理解了作品，也只有这样，才能称得上备课。

二、将情感投入到课堂教学过程中。

教师教学如何，主要体现在课堂教学过程中，能否将情感贯彻到教学过程中，并引起学生的共鸣，是音乐课取得良好教学效果的重要因素之一。它着重体现在以下几个方面：首先是教学过程中音乐语言的情感化。音乐作品，重在表现情感。无论什么体裁、体裁的作品，都体现了作者独特的审美情趣和爱憎情感。音乐创造者与音乐接受者之间，或者音乐的接受者与接受者之间要达到互相的了解，靠的是音乐。而这种音乐，我们可以比喻为“语言”。这种“语言”，几是我们常说的“音乐语言”。构成音乐语言的要素有许多种，其中有四种最基本的要素，即节奏、旋律、和声和音色。它们是作曲家们编织“音响网”最基本的素材，集中地表现作者特定的情感，呈现音乐作品的内容，并完成音乐语言的传递功能，实现人与人之间的艺术交际。在音乐课堂教学中，音乐语言的传递是通过教师的范唱、范奏的引导实现的，教师带着备课时对音乐作品深刻理解所获得的情感去范唱、范奏，会使学生对音乐作品的第一印象深刻化，从而加深对作品的理解。只有通过教师生动、形象、准确、富有情感的音乐语言把学生带入作品中去，使他们进入角色，领会作者创作时的心境，去同主人公一起同呼吸、共命运，才能取得最佳教学效果。其次是课堂语言的情感化。课堂语言与音乐语言是不一样的概念。人类的语言是由语音和语义结合而构成词汇——事物的符合号，而又由词汇和语法逻辑构成一种符号系统，以次来传递思想。在音乐教学过程中，需要教师用语言去组织、指导教学，通过语言的表叙把音乐知识技能传授给学生。在此，教师的课堂语言的生动、形象、准确和感人是十分重要的，对课堂教学效果起着十分重要的作用。

三、情感教学还应包括对学生的热爱之情。

教学过程是师生情感交流的过程，如果教师只是对教学内容和具体作品的情感投入，而缺少对教学对象的热爱之情，同样是不会取得良好的教学效果的。音乐教师与学生接触的机会很少，一周内仅两课时的课堂交往时间。怎样充分利用音乐教学活动这个客体达到情感交流呢？关键是一个“爱”字。在“爱生”的基础上努力创造一个平等、互爱、轻松、愉快直至师生间相互需要得到满足。的和谐气氛。

1、带着微笑走向课堂，这样会使学生有一种亲切感；

2、课堂体温经常而随便，这样会消除师生之间的紧张心理。当学生唱错音、词或答不出问题时，要做到耐心指出或给予帮助鼓励；

3、用热情关注的目光注视学生。在课堂上发现学生咳嗽、嗓子哑了，下课时不要不闻不问，一定要及时询问，告戒学生要变声了，别大声说话，别在吃刺激的的东西；

4、充分利用上课前的10分钟和课后10分钟的时间，了解、掌握学生在社会上、家庭中接触的音乐作品，进行进行审美倾向。教师以平等的身份对学生体贴、关心的情感一定会激发学生的学习热情，同时也培养了师生间的情感。实践证明，教学过程中教师的情感投入一旦投射到学生的心灵上，就能使学生产生积极的情绪体验，唤起相当的情感，能使学生的思维更活跃，想象力更丰富，记忆力更深刻，并能增强学生学习的责任感。

**第四篇：六年级下学期音乐教学工作总结**

六年级下学期音乐教学工作总结

光阴似箭，日月如梭。本学期我承担的六年级音乐课程的教学，在整个音乐教学过程中，我注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解，达到去表现音乐的能力。在教学中做到充分发挥音乐课程的特色，达到使学生在音乐课程中，去接受陶冶情操、启迪智慧的教育，激发学生对美好事物的爱好与追求。

一、班级及教学基本情况：

本班有学生47名，全体学生都很热爱音乐，能放松自我接受音乐教学。在教学中，我深知自己现在所从事的是最基础的教育及教育对象，绝大多数学生只能是接受音乐的学习，使学生能成为热爱音乐、懂得欣赏音乐的人。在音乐教学中，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣爱好及情感意识的培养。使学生在教学活动中愉悦身心，能自我地去感受音乐，并能自己动手去创造音乐，从而不断提高学生音乐综合素质，促进学生个性的张扬与发展。

在本学期的音乐教学中，学生由于对音乐有浓厚的兴趣，课堂教学活动的纪律较好，学习的积极性很高，所以在校各项文艺活动中举行的多次班级歌唱比赛，效果都很好。

二、总结成绩展望未来：

1、在本班的音乐教学中，我运用范唱、试唱、表演唱及角色表演等方式，着重使音乐艺术形象感染学生，启发学生的艺术形象思维，使学生能做到有感情地歌唱，培养学生在全面的学习音乐的同时也能

被音乐课的独特魅力所吸引。

2、在唱歌教学中，一方面注重学生音乐素养的培养与技能技巧的训练，另一方面是培养自我感染音乐的能力，做到能自然圆润，不的去歌唱。

3、在音乐课教唱歌曲，利用示范教学法与音乐语言环境的感染，去理解歌词，贴近生活理解音乐的意境，这样有利于提高学生对音乐课程的学习理解能力，培养学生自学、演唱的能力。

三、采取的方法和措施

1、音乐是美好的生活再现的手段。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，努力做到精心设计，抓住课程的精髓，营造良好的学习氛围，使学生能轻松愉快的学习，紧扣学生思维，提高学生的注意力。

2、在教学中，结合音乐课程，发挥多媒体的作用，调动学生的学习积极性，培养学生对音乐兴趣。

本学期，通过音乐教学，仍有极个别的学生学习的积极性不是很强，在日后的教学工作中，教师必须更加努力地加强音乐教师自身基本功训练与提高，不断创新，树立终身学习的观念，成为有一定音乐素养的好教师。

**第五篇：六年级下学期音乐教学工作总结**

六年级下学期音乐教学工作总结

这学期学校安排我上六年级音乐课。为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。六年级的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使 1

他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于一些顽劣的学生，他们在课堂表现非常差，以致他们没有学到什么音乐知识。

三、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、舞等来表现

在教学中，我在认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生，启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳”在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！