# 高二音乐歌唱教学计划

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-11-22

*第一篇：高二音乐歌唱教学计划篇一：高中《歌唱》模块教学计划高中生对音乐已经具有一定的自我理解能力和欣赏能力，在这个阶段时期，他们具有强烈的音乐表现欲望，因此针对孩子们的特定心理，对五个模块的教学可行性做了分析并根据学校的实际教学情况做了分...*

**第一篇：高二音乐歌唱教学计划**

篇一：高中《歌唱》模块教学计划

高中生对音乐已经具有一定的自我理解能力和欣赏能力，在这个阶段时期，他们具有强烈的音乐表现欲望，因此针对孩子们的特定心理，对五个模块的教学可行性做了分析并根据学校的实际教学情况做了分析，最后选择了《歌唱》模块的教学，由于受师资、场地和现有教学条件等的影响，我所在的教学班采取了学生自主的选择的方式进行学习，因为“歌唱”，是能使人们最直接、最简便地进入音乐世界，去感悟音乐的形式美，体验人声的无穷魅力。

一、在高中歌唱教学中安排合唱，能培养学生对个人嗓音的控制、协调能力和对和声的感受能力，以及良好的团队精神与合作意识。通过第一单元的教学设计，试图让学生先充分感受合唱的艺术魅力的基础上，再学习合唱的相关知识，然后在演唱时间的过程中锻炼自己的能力。那么我在教学过程中应该为学生留出更多的发展个人才能的空间，充分调动学生的积极性，提高学生的自我表现欲望，培养学生的自信心。

在我们进行教学的时候往往会遇到学生容易跟随者旋律声部跑掉的现象，这在排练合唱的时候是非常常见的现象，为了降低这种现象的出现我们可以这样尝试，一是选择学生没有听过的陌生的音乐作品，降低跑掉的可能性，二如果有可能的话，最好找一位老师共同合作进行教学，把学生分成两组，在不同的教师训练，搁在学唱自己的声部，在学习结束之后进行合练，这样可以有效地降低跑掉现象的出现，即便学生想跑掉，他也不能同时会演唱两个声部。当学生能够共同演唱一首合唱作品，那种合作带来的成就感是难以名状的。音乐是生动的，是实践的艺术，音乐属于每一个学生，音乐同样是创造性最强的艺术之一，在歌唱的教学中的每个环节都体现了鲜明的创造意识并伴随着独特的创造行为。让我们的学生在完成歌唱的学习时，能够称为具有真正音乐审美修养和艺术创造激情的人，称为能够主动地、自主地、创造性进行认识活动和实践活动的、有较强创新能力的社会主体。

二、在第二单元里让学生集中了解一些常见的各具特色的演唱形式，例如：重唱、对唱、组合唱、表演唱等。那么我安排了一个集各种演唱形式的歌曲欣赏和演唱实践为一体的教学过程，尽量让学生根据自己的爱好和声音特点来选择歌曲练习演唱。

三、进入“独唱”环节，这个教学目标是进一步提高学生的个人演唱能力，尤其是对独唱表演有兴趣爱好的同学。

在这个学期里，学生必唱歌曲有合唱曲《东西南北茉莉花》，独唱曲《我像雪花天上来》和《我的中国心》，重唱曲《我的中国心》，组合曲《啊，朋友再见》

本学期我将尽力为高中爱好声乐的同学提供一个实践、表现的平台，既能满足学生对业余独唱表演的强烈欲望，保护他们对歌唱的热情，促进声乐演唱水平的逐步提高，同时也能进一步拓展他们的欣赏视野，提高他们的鉴赏水平。

高中新课程歌唱教学让学生经历音乐实践过程，使学生的心理素质、协调能力和创新思维能力得到发展。对这种面向普通学生的新型教学形式很多教师都在研究，愿我们共同努力，在实践中探索，从理论的高度去认识，推动我们的高中歌唱模块的教学。篇二：2024高二年级第二学期音乐教学工作计划

会同职中高一年级下学期音乐教学计划 高一210至221班 授课老师：张菊香

一、指导思想：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。在整个学期教学中，坚持利用各种手段激发学生学习音乐教室兴趣，使学生在原音乐基础上巩固并提高，指导学生使用科学的唱歌方法，保护变声期，做到健康卫生的护理，最终促进每位学生形成具有个性的音乐表现能力和享受音乐的能力，为终身喜爱音乐而学习音乐奠定基础。根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

二、教学目标

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、针对专业（声乐），加强学生专业水平，使学生更充分做好迎

接联考的准备。

3、巩固好基础，为下学期的加强练习打好扎实的基本功。

三、学生情况分析

1、学生正处于音色的形成期，个别已经有音色。

2、学生音乐基础一般，需要努力提高。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

四、教学措施

1、职高二级的音乐专业课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的专业技能为主，以达到提高学生专业技能水平。

2、注重全面培养，做到水平一致。

3、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧，表达情感为主，培养学生的表演能力。

2024-10 篇三：高二音乐春季教学计划

泸溪二中2024 年 上 学期

备课组工作计划

高二年级 音乐 备课组 填表日期： 2024-02-16 1 备课组长签名： 教研组长签名：

2024-02-12 2 篇四：高中高考音乐教学计划

高中高考音乐教学计划

一、时间：学制三年，主要是初中应届毕业生。

二、培养目标：升入高等院校继续学习。

三、主要课程：

声乐、器乐、四、课程设置简况：

2、乐理视唱练耳：总学时：190，周学时：2，开设5.5学期

内容提要：通过视唱、听辨等教学途径，提高学生音乐听觉的敏锐性和精确性，并积累音乐语汇，丰富音乐经验，促使学生在音乐注意力、音乐记忆力、音乐思维能力等方面的发展，逐步培养学生的独立视唱能力，为学生更好地感受音乐、理解音乐、表现音乐打下良好的基础。

3、声乐：总学时：190，周学时：2，开设5.5学期

内容提要：培养学生建立正确的歌唱状态，掌握科学的发声方法。主要内容为：歌唱的呼吸，歌唱的共鸣、歌唱的咬字、发声的训练、中外歌曲演唱、艺术表现等。

4、钢琴：总学时：170，周学时：2、2、3、3，开设三学期。

内容提要：基本技术训练。弹奏的基本姿势、手指、手形、关节、腕、肘、大臂、小臂、肩身体的弹奏要求。识谱的基本知识、各种符号、术语。指法练习，音阶练习、琶音练习，和弦练习。练琴的基本方法，基本的演奏方法，音乐的基本表达形式。断奏、连奏非连音。起呈转合，旋律线、高潮点、练习曲、中外乐曲、复调音乐、音乐的各种体裁、各种题材。

八、第三学年的第二学期11-20周为文化学习。

九、教学用书

教学大纲：普通高等学校招生音乐专业考试大纲；

声乐卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

视唱练耳卷：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

基本乐理倦：高考音乐强化训练，湖南文艺出版社

李重光：《音乐理论基础》人民教育出版社

其它：河北省音乐统考历年高考试卷；人教版高中音乐课本鉴赏。

十、联考分析

我省2024年音乐高考分值做了调整，专业满分为200分，其中主项150分、视唱20分、听音15分、乐理15分。预计2024年我省音乐专业录取控制线，本科声乐150——160分以上、专科声乐120分以上。

前几年我省的音乐考生文化课控制线，本科基本控制在301分以上，专科基本控制在240分以上。

音乐高考录取方法是以专业排名，文化成绩达线即可。

2024年我省的音乐高考大约仍在1月份进行，要想考上理想的音乐大学，既取决于学生自身的勤奋努力，又和老师的教学方法、家长的关心支持分不开。

十一、教学实施：

以声乐教学为主，以乐理、听音、视唱为辅，全面开展系统训练。

1、声乐教学：

学生分析：民族唱法学生1位，美声唱法学生4位，通俗唱法学生2位

声乐教师：本学期声乐教师公开课两次。

总课时计划180节，其中歌唱技巧发声训练课40节，新歌练习50节，一对一声乐辅导课一人一周一节。

发声练习15条，要求每生从中选5条适合自己的发声练习。

每位学生学会10首新歌曲。前3个月每生一周一歌，一周一查。后两个月重点训练1—2首歌曲，以备高考之用。

重点重视：重视学生咬字、吐字、节奏节拍、音准、呼吸支点、情绪表达等。

10月下旬进入高考备战，每生准备好p3,下载适合自己演唱的歌曲伴奏。11月份开始跟音响伴奏练习，师生共同敲定高考曲目。12月份模拟声乐高考训练，启示引导注意事项。教学方法：因人而异，张扬个性。

2、乐理教学：

乐理卷：总课时计划60节。

要系统地讲课，作业尽可能当堂完成，使学生当堂弄明白所学内容。引导学生自觉学习音乐理论，多做练习。有系统地做实战练习，有难题随即启示引导。8月9月份讲授、复习基本乐理。10月份《乐理卷》试题分析。11月份历年音乐高考试卷分析。12月份精读李重光编著的《音乐理论基础》和复读高中课本《音乐鉴赏》艺术常识。

侧重点：将习题答在试卷上，对照标准答案做认真细致地分析。

3、听音练耳教学

总课时计划60节。

教学过程：

（a）、听单音音程（用所有自然音程比较、听辩）

（b）、听音阶（自然大小调、和声大小调、旋律大小调、30种民族调式）

（c）、听和弦（原位三和弦、转位三和弦、属七和弦）

（d）、听节奏听拍号（2／4 3／4 4／4 3／8等，书写基本节奏型）

（e）、听旋律（用五线谱高音谱表，在基本节奏型上写出旋律）

检查方法：让学生将听写结果写在五线谱本上，当堂批改校正。

4、视唱教学

除声乐课外，视唱也是重中之重的学习，学好视唱对声乐、听音有非常大的帮助，教学中一定要注意培养学生唱好音程、节奏。

视唱总课时计划120节。

从视唱卷118条练到335条，共217条。其中c调48条、f调62条、g调60条、d调24条、bb调23条。

从c调唱名法过渡到f调、g调、d调、bb调唱名法。

教学提示：练习每条视唱时，都要先放慢速度模唱跟进，力求音准、节奏节拍准确后适当调整速度。

高三音乐特长生教学

高三音乐特长生教学计划

做好音乐特长生的辅导教学计划是当前首要任务，尽管我校生源不算好，但只要认真做好辅导计划，落实好每一个教学计划的实施，我想我们的音乐特长生一定能取得较好的成绩。目前在校高三音乐声

共7名，6以主修声乐为主，1名以古筝为主。

一、教学用书

教学大纲：

乐理：《音乐理论基础》李重光编 人民音乐出版社

视唱、练耳：许新华《高考视唱练耳》

其他：广东省音乐统考历年高考试卷

二、教学计划 1.主考项（占55%）：声乐、钢琴或器乐

2.必考项（占30%）：视唱练耳和乐理

3.副考项（占10%）：钢琴或声乐

4.加试项（占5%）： 器乐、钢琴或舞蹈

前几年文化课要求大概在260—340左右，音乐高考录取以专业排名，文化成绩达线即可，去年考试时间在1月2号进行。这对于只有学习一年声乐的学生，要想考上音乐类大学难度确实是很大的，这本身

也要决定于学生自身的勤奋努力情况和教师的教法及家长和文化课老师的关注。

目前文化课补课的时间占主要时间，每大周只有16节术科时间，而且单节较多，学生学习的性质又是一对一辅导较多。鉴于以上的特殊情况，我们只能在晚饭后自己增加专业课学习时间来保证术科成绩。暑假期间已经将乐理课程全部结束，同时不间断的进行声乐训练。后期将以试题练习和往年试卷为主。视

唱练耳课教学计划如下：

一、前3周

1、基本音程、音阶的训练。

2、音程与音阶：音程比较、音程听辩、音阶（自定级别自然大小调）

3、和弦：

和弦听辩、和弦进行、音束和弦（和声音程听写）

4、节奏：

拍号听辩、节奏听写、基本节奏型听写、节奏模仿 音高和旋律

5、旋律听写

音程与音阶：练习时放慢速度跟唱

6、相关视唱：五线谱控制在2升2降之内

（二）、后3周

1、音程比较、音程听辩（自定级别大小音程和纯音程）

2、音阶（自定级别自然、和声、旋律小调）、3、和弦：练习时放慢速度跟唱

4、和弦听辩（自定级别大小3和弦）

5、节奏：练习时放慢速度跟唱、拍号听辩、基本节奏型、基本节奏型听写

音高和旋律：将答案在练习本上抄写、旋律听写

6、相关视唱：五线谱3升3降之内、所有往届高考卷

重点难点：4、5、6、7度；大小3和弦；基本节奏型听写；旋律听写

（三）总复习

做相关的模拟题和历年高考试卷

三、教学措施： 篇五：高中音乐特长生计划

音乐特长生教学计划

做好音乐特长生的辅导教学计划是当前首要任务，落实好每一个教学计划的实施，我想我们的音乐特长生一定能取得较好的成绩。目前张慧音乐工作室高三音乐生共3 名，2名以主修声乐为主，1名以钢琴为主。

一、教学用书

教学大纲： 乐理：《音乐理论基础》李重光编 人民音乐出版社

视唱、练耳：许新华《高考视唱练耳》

二、训练时间、地点

训练时间：每一至周五下午第七、八节课

训练地点：张慧音乐工作室

300分，考试项目包括：

1.55%）：声乐、钢琴或器乐

2.必考项（占30%）：视唱练耳和乐理

3.10%）：钢琴或声乐

4.器乐、钢琴或舞蹈

学计划如下：

1的训练。

2程比较、音程听辩、音阶（自定级别自然大小调）

行、音束和弦（和声音程听写）

写、基本节奏型听写、节奏模仿 音高和旋律

时放慢速度跟唱

6谱控制在1升1降之内

1、音程比较、音程听辩（自定级别大小音程和纯音程）2自然、和声、旋律小调）、三、教学计划 音乐高考专业分共主考项（占副考项（占加试项（占5%）：

一、视唱练耳课教

（一）第一阶段、基本音程、音阶、音程与音阶：音、和弦：

和弦听辩、和弦进、节奏：

拍号听辩、节奏听、旋律听写 音程与音阶：练习、相关视唱：五线

（二）第二阶段、音阶（自定级别

3、和弦：练习时放慢速度跟唱

4、和弦听辩（自定级别大小3和弦）

5、节奏：练习时放慢速度跟唱、拍号听辩、基本节奏型、基本节奏型听写，音高和旋律：将答案在练习本上抄写、旋律听写

6、相关视唱：五线谱1升1降之内、所有往届高考卷重点难点：4、5、6、7度；大小3和弦；基本节奏型听写；旋律听写

（三）总复习

做相关的模拟题和历年高考试卷

二、声乐教学：

（一）歌唱的气息

气息是歌唱的动力，气息是歌唱的基础。古人云：“善歌者，必先调其气”。可见呼吸的重要性。学声乐者要通过练习，来掌握歌唱对呼吸的要求，并不断增强呼吸器官的工作能力。歌唱时，要用“胸腹联合式呼吸”方式，不要用“胸式呼吸”方式。歌唱时如果用“胸式呼吸”方式，吸气时，抬胸端肩，小腹回缩，歌唱时上胸回缩、小腹外凸，嗓子容易有挤卡、捏嗓子唱的动作，声音“白”、僵直、不

通畅；

（二）打开喉咙

“打开喉咙”是声乐学习中常提到的名词，有的老师主张不要用“打开喉咙”，应该用“松开喉咙”。其含义就是：歌唱时喉头应该处于吸气时的位置。喉头不能往上跑，喉头附近的肌肉不能紧张，不能挤卡，或者说，不要捏着嗓子唱，喉咙里的感觉应该是打开的状态、松开的状态。

（三）哼鸣 轻声

“哼鸣”是寻找头声的好办法，一般用m或n来做练习，我也用ng做练习。多用“轻声”进行练习，是寻找正确歌唱状态的好方法。

五、初级共鸣腔体的打开利用练声时的合理母音做练习，打开共鸣腔体并用到共鸣腔体。

（四）演唱艺术歌曲

在表现歌曲的思想感情方面，用简明易懂，生动形象的语言。能使学生比较容易的抓住歌曲的艺术形象，表达其歌曲的思想感情。

（二）、钢琴教学

1、初级阶段

（1）掌握正确的弹奏方法，培养读谱能力。

（2）做到手指自如，手指初步独立，并学习非连音、跳音、连音及双音、三和弦的弹奏方法。

（3）正确掌握音乐的节奏、分句、乐段，培养良好的音乐表现能力。

2、中高级阶段

（1）进一步加强手指的独立性，训练手指灵活、流畅地跑动，学习歌唱性连奏，手腕、手臂配合适当协调。

（2）加强对声部及音色的控制能力，较好地掌握音乐风格与形象。

3、高级阶段

（1）巩固提高以往所学过的技巧，熟悉24个大小调音阶和琶音。

（2）提高视奏能力，浏览中外优秀作品。

（3）进一步掌握钢琴必要的表现手段，包括节拍、节奏、速度、强弱、装饰音、踏板的使用，手指不同的触键法，以便合理地利用这些手段正确地表达音乐内涵。

（三）、乐理教学

本课程以基本乐理的学科体系作为课程进行步骤的依据，循序渐进地讲授音高、音值、节奏、音程、和弦、调式、记谱法等基本知识，并贯穿典型的实例分析，以加强学生对基本乐理的感，吐认识。

为便于教学内容突出重点和难点，把握各章内容对认知水平及相应能力不同层面的要求，并使教学在目标的制定和评价的覆盖方面具备认知水平的预定规范，本课程可参考以下“教学内容与认知水平矩阵”。

**第二篇：高二音乐歌唱教学计划3篇**

高二音乐歌唱教学计划一：高一音乐（歌唱）教学计划

本学期担任高一1个班和高一艺术班的音乐教学工作，学生的音乐素养参差不齐，有部分学生音乐基础较好，但大部分学生的功底差，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：

一、教学目标：

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美和歌唱的能力，树立正确的审美观念。

2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的兴趣与爱好，掌握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪智慧，促进学生身心全面健康发展。

二、教学要求

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中认识、理解、鉴赏音乐。

1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。

3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动（音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等）有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

四、教学措施

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识。

1、强化管理，突出重点，抓住高考生命线

2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平

3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量此文来自优秀教育资源网斐斐课件园

4、加强合作，优势互补，共同提高

五、教学内容

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。

六、教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注意学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

高二音乐歌唱教学计划二：高一《歌唱》模块教学计划（1213字）高中生对音乐已经具有一定的自我理解能力和欣赏能力，在这个阶段时期，他们具有强烈的音乐表现欲望，因此针对孩子们的特定心理，对五个模块的教学可行性做了分析并根据学校的实际教学情况做了分析，最后选择了《歌唱》模块的教学，由于受师资、场地和现有教学条件等的影响，我所在的教学班采取了学生自主的选择的方式进行学习，因为“歌唱”，是能使人们最直接、最简便地进入音乐世界，去感悟音乐的形式美，体验人声的无穷魅力。

一、在高中歌唱教学中安排合唱，能培养学生对个人嗓音的控制、协调能力和对和声的感受能力，以及良好的团队精神与合作意识。通过第一单元的教学设计，试图让学生先充分感受合唱的艺术魅力的基础上，再学习合唱的相关知识，然后在演唱时间的过程中锻炼自己的能力。那么我在教学过程中应该为学生留出更多的发展个人才能的空间，充分调动学生的积极性，提高学生的自我表现欲望，培养学生的自信心。

在我们进行教学的时候往往会遇到学生容易跟随者旋律声部跑掉的现象，这在排练合唱的时候是非常常见的现象，为了降低这种现象的出现我们可以这样尝试，一是选择学生没有听过的陌生的音乐作品，降低跑掉的可能性，二如果有可能的话，最好找一位老师共同合作进行教学，把学生分成两组，在不同的教师训练，搁在学唱自己的声部，在学习结束之后进行合练，这样可以有效地降低跑掉现象的出现，即便学生想跑掉，他也不能同时会演唱两个声部。当学生能够共同演唱一首合唱作品，那种合作带来的成就感是难以名状的。

音乐是生动的，是实践的艺术，音乐属于每一个学生，音乐同样是创造性最强的艺术之一，在歌唱的教学中的每个环节都体现了鲜明的创造意识并伴随着独特的创造行为。让我们的学生在完成歌唱的学习时，能够称为具有真正音乐审美修养和艺术创造激情的人，称为能够主动地、自主地、创造性进行认识活动和实践活动的、有较强创新能力的社会主体。

二、在第二单元里让学生集中了解一些常见的各具特色的演唱形式，例如：重唱、对唱、组合唱、表演唱等。那么我安排了一个集各种演唱形式的歌曲欣赏和演唱实践为一体的教学过程，尽量让学生根据自己的爱好和声音特点来选择歌曲练习演唱。

三、进入“独唱”环节，这个教学目标是进一步提高学生的个人演唱能力，尤其是对独唱表演有兴趣爱好的同学。在这个学期里，学生必唱歌曲有合唱曲《东西南北茉莉花》，独唱曲《我像雪花天上来》和《我的中国心》，重唱曲《我的中国心》，组合曲《啊，朋友再见》 本学期我将尽力为高中爱好声乐的同学提供一个实践、表现的平台，既能满足学生对业余独唱表演的强烈欲望，保护他们对歌唱的热情，促进声乐演唱水平的逐步提高，同时也能进一步拓展他们的欣赏视野，提高他们的鉴赏水平。

高中新课程歌唱教学让学生经历音乐实践过程，使学生的心理素质、协调能力和创新思维能力得到发展。对这种面向普通学生的新型教学形式很多教师都在研究，愿我们共同努力，在实践中探索，从理论的高度去认识，推动我们的高中歌唱模块的教学。

高二音乐歌唱教学计划三：高一歌唱模块的教学计划（1115字）

高一同学对音乐已经具有一定的自我理解能力和欣赏能力，在这个阶段时期，他们具有强烈的音乐表现欲望，针对孩子们的特定心理，制定了歌唱模块的教学计划并付诸实践，让学生最直接、最简便地进入音乐世界，去感悟音乐的形式美，体验人声的无穷魅力。

一、培养学生初步形成科学的歌唱方法

1、让学生了解科学的发声概念。

科学的发声的概念对于学习歌唱的人来说至关重要，具体说来，正确的声乐，是呼吸、声门、共鸣以及语言诸因素共同协调配合而成的。，发声要有：

第一，动力部分——肺部控制呼吸的肌肉系统；

第二，振动部分——声门，也可以说是喉；

第三，扩音部分——胸腔、气管、咽和头部诸腔体；

第四，语言部分——舌、腭、牙、唇。这四个部分的联合，组成了发声机能。我们姑且把它们称为发声的四大要素吧！在这四大要素中，它们既是一个整体，同时又是可以单独改变的。而这每一个因素的改变，又影响着整个发声状态。因此这四大要素，在其各自不同状态下的互相组合，就形成了各种各样的发声法。

2、对学生进行简单、科学、有效的歌唱训练。

歌唱教学主要包括两部分内容：一是歌唱发音的训练，二是歌曲作品的演唱。在高中歌唱教学中安排合唱，培养学生对个人嗓音的控制、协调能力和对和声的感受能力，以及良好的团队精神与合作意识。试图让学生先充分感受合唱的艺术魅力的基础上，再学习合唱的相关知识，然后在演唱时间的过程中锻炼自己的能力。在教学过程中为学生留出更多的发展个人才能的空间，充分调动学生的积极性，提高学生的自我表现欲望，培养学生的自信心。

二、培养学生形成良好的“表演”习惯，除了歌唱，表演也应该作为一个不可缺少的教学内容。在歌唱教学中应该培养学生形成良好的“表演”习惯。

1、节奏、情感表达和不容忽视的人体语言情感的表达实际就是气息的控制和运用，教师要要求学生注意再现生活中的真情实感的气息状态，哪怕是开始练声时的母音练习，也要带上明确的情感，要注意“以情带声”到底是用什么样的“情”带出什么样的“声”，运用什么样的情感气息。

2、充分利用现代化的多媒体教学手段辅助歌唱教学，利用现代化的多媒体教学手段辅助歌唱教学，教学效果是非常显著的。收集不同风格、流派的歌唱作品让学生欣赏，并教给学生更多的相关知识，以使学生得到更全面的歌唱技巧与演唱方法。这样，学生在大量优秀的歌唱作品的熏陶下，也会大大提高自己的音乐修养。

三、严格按计划对学生进行检查、研究和考试。把握合适的个别学生和集体的教学进度。根据学生的歌唱水平分层次教学普通高中的学生歌唱水平参差不齐，学生之间的差距很大，而且每位学生存在的问题各不相同。因此，根据学生的实际情况，把学生分为不同的层次，再根据不同层次作不同的教学要求，教学针对性强，效果明显。

**第三篇：高二音乐教学计划**

高二音乐教学计划范文3篇

音乐教学中不光要有课堂教学,还要进行课外教学,课外教学的形式可以多种多样;课堂教学中不仅要有高雅音乐,还要有适合学生年龄、心理特点的流行音乐。本文是小编为大家整理的高二音乐教学计划范文，仅供参考。

高二音乐教学计划范文一：

一、学情分析：

学校开设了高二音乐课，学校从学生的实际发展出发，安排了一定的课时，使音乐课变得有声有色。高中音乐教学第一册以欣赏为主，为了学生能更好地掌握音乐知识，培养高中学生的音乐欣赏能力和音乐文化素养，我在教学中安排了欣赏和实践相结合的学习方法，使学生学习的热情提高，从而爱上高中音乐课。

二、教学目标：

1、让高中学生能掌握一定的鉴赏能力，能够独立的欣赏音乐作品。

2、使学生了解作品的时代背景、作者生平、表现技巧和音乐成就。

3、针对学生加强艺术修养方面的训练，让学生理论和技能同步发展。

三、教学措施：

1、加强欣赏的作品数量，从课本入手，参照当时的时代特色，让学生掌握更多的音乐知识。

2、利用音乐课堂多开展实践教学，教师做好示范，并讲解欣赏的要求。选用对学生有帮助的音乐作品。

3、开展现代音乐的鉴赏，从学生熟悉的流行音乐入手，对学生进行音乐素养的培养。

教学进度：

第一周：音乐的发展

第二周：亚细亚民间风情一

第三周：亚细亚民间风情二

第四周：走进非洲与美洲

第五周：欧洲民间音乐

第六周：华夏音乐之光

第七周：一唱雄鸡天下白

第八周：音乐从宗教走向世俗

第九周：音乐从古典走向浪漫

第十周：音乐从印象走向现代

第十一周：群众歌曲与艺术歌曲

第十二周：期中考查

第十三周：音乐的戏剧-歌剧

第十四周：舞剧的灵魂

第十五周：梨园百花

第十六周：艺苑撷英

第十七周：音乐与影视

第十八周：中国通俗音乐

第十九周：外国通俗音乐

第二十周、二十一周：期末考查

高二音乐教学计划范文二：

本学期担任高中音乐教学工作，学生的音乐素养参差不齐，有部分学生音乐基础较好，但大部分学生的功底差，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：

一、教学目标：

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。

2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面健康发展。

二、教学要求：音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。

3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等)有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

三、教学措施：面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识。

1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线

2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平

3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量

4、加强合作，优势互补，共同提高

四、教学内容：

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

五、教学反思：本方案的设计，着眼于学生的主动发展，致力于运用现代信息技术优化课堂教学的研究，通过充分的音乐实践培养学生的能力，提高音乐素养。

在教学过程中，学生对作品结构的深入分析，会出现一定的难度而略感乏味，但作为一节音乐鉴赏课，教师有责任和义务进行必要的讲解，如此，才能不断培养学生音乐素养和鉴赏能力。

高二音乐教学计划范文三：

一、指导思想：

特长生的培养，是充分挖掘学生的音乐才能和潜力，进一步培养他们对音乐的爱好，满足他们学习音乐的需求，为音乐院校输送人才。

二、训练目标：

针对高二音乐特长生的实际情况，通过系统的音乐高考知识的强化教育，提高特长生的音乐素质。工作中，我会根据学生的不同特点，有计划地进行提高训练，扬长补短。使学生的音乐专业课水平再上新台阶。

三、使用教材

声乐：山东文艺《声乐教程》

钢琴：人音《拜尔》

视唱练耳：湖南文艺《视唱练耳卷》、《单声部试视唱教程》

乐理：童忠良《基本乐理教程》

四、具体计划

(一)声乐课教学计划如下：

1.声乐理论学习

2.搞清人体发声结构

3.了解怎么样呼吸

4.唱歌姿势的学习

5.学会怎么样发声

6.建立正确发声概念

(二)钢琴课教学计划如下：

1.重量弹奏法

2.形成正确的弹奏理念

3.手形

4.用力正确

5.读谱正确，节奏正确

6.多练

(三)视唱练耳课教学计划如下：

1、音阶：自然大小调、民族五声调式

2、音程：音程比较、音程听辩、和声音程听写

3、和弦：和弦性质听辩、和弦听记

4、节奏：拍号听辩、节奏听写、基本节奏型、基本节奏型听写、节奏模仿

5、旋律听写：音程与音阶：练习时放慢速度跟唱

6、相关视唱：湖南文艺《视唱练耳卷》、《单声部试唱教程》部分乐谱。

(四)乐理课教学计划如下：

1、要有系统地讲课，作业也尽可能当堂完成，使学生当堂弄清楚所学内容。

2、引导学生自觉学习音乐理论，多做练习。

3、有系统地做实战练习，有难题可启示或引导一下。

**第四篇：高二音乐教学计划2024年文本**

音乐要素在表达的过程中是很关键的。教师在讲解音乐或者带领学生体验音乐时，都要注意专业性，专业术语渗透于课堂中，加强教师语言的专业性。那么，如何使学生能够做到像第四种回答的表述，下面是由小编为大家整理的“高二音乐教学计划2024年文本”，仅供参考，欢迎大家阅读。

高二音乐教学计划2024年文本【一】

本学期担任高一1个班和高一艺术班的音乐教学工作，学生的音乐素养参差不齐，有部分学生音乐基础较好，但大部分学生的功底差，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：

一、教学目标：

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美和歌唱的能力，树立正确的审美观念。

2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的兴趣与爱好，掌握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪智慧，促进学生身心全面健康发展。

二、教学要求

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中认识、理解、鉴赏音乐。

1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。

3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动（音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等）有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

四、教学措施

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识。

1、强化管理，突出重点，抓住高考生命线

2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平

3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量

4、加强合作，优势互补，共同提高

五、教学内容

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。

六、教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注意学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

高二音乐教学计划2024年文本【二】

一、学情分析：

学校开设了高二音乐课，学校从学生的实际发展出发，安排了一定的课时，使音乐课变得有声有色。高中音乐教学第一册以欣赏为主，为了学生能更好地掌握音乐知识，培养高中学生的音乐欣赏能力和音乐文化素养，我在教学中安排了欣赏和实践相结合的学习方法，使学生学习的热情提高，从而爱上高中音乐课。

二、教学目标：

1、让高中学生能掌握一定的鉴赏能力，能够独立的欣赏音乐作品。

2、使学生了解作品的时代背景、作者生平、表现技巧和音乐成就。

3、针对学生加强艺术修养方面的训练，让学生理论和技能同步发展。

三、教学措施：

1、加强欣赏的作品数量，从课本入手，参照当时的时代特色，让学生掌握更多的音乐知识。

2、利用音乐课堂多开展实践教学，教师做好示范，并讲解欣赏的要求。选用对学生有帮助的音乐作品。

3、开展现代音乐的鉴赏，从学生熟悉的流行音乐入手，对学生进行音乐素养的培养。

教学进度：

第一周：音乐的发展

第二周：亚细亚民间风情一

第三周：亚细亚民间风情二

第四周：走进非洲与美洲

第五周：欧洲民间音乐

第六周：华夏音乐之光

第七周：一唱雄鸡天下白

第八周：音乐从宗教走向世俗

第九周：音乐从古典走向浪漫

第十周：音乐从印象走向现代

第十一周：群众歌曲与艺术歌曲

第十二周：期中考查

第十三周：音乐的戏剧-歌剧

第十四周：舞剧的灵魂

第十五周：梨园百花

第十六周：艺苑撷英

第十七周：音乐与影视

第十八周：中国通俗音乐

第十九周：外国通俗音乐

第二十周、二十一周：期末考查

高二音乐教学计划2024年文本【三】

一、培养学生初步形成科学的歌唱方法

1、让学生了解科学的发声概念。

科学的发声的概念对于学习歌唱的人来说至关重要，具体说来，正确的声乐，是呼吸、声门、共鸣以及语言诸因素共同协调配合而成的。，发声要有：

第一，动力部分——肺部控制呼吸的肌肉系统；

第二，振动部分——声门，也可以说是喉；

第三，扩音部分——胸腔、气管、咽和头部诸腔体；

第四，语言部分——舌、腭、牙、唇。这四个部分的联合，组成了发声机能。我们姑且把它们称为发声的四大要素吧！在这四大要素中，它们既是一个整体，同时又是可以单独改变的。而这每一个因素的改变，又影响着整个发声状态。因此这四大要素，在其各自不同状态下的互相组合，就形成了各种各样的发声法。

2、对学生进行简单、科学、有效的歌唱训练。

歌唱教学主要包括两部分内容：一是歌唱发音的训练，二是歌曲作品的演唱。在高中歌唱教学中安排合唱，培养学生对个人嗓音的控制、协调能力和对和声的感受能力，以及良好的团队精神与合作意识。试图让学生先充分感受合唱的艺术魅力的基础上，再学习合唱的相关知识，然后在演唱时间的过程中锻炼自己的能力。在教学过程中为学生留出更多的发展个人才能的空间，充分调动学生的积极性，提高学生的自我表现欲望，培养学生的自信心。

二、培养学生形成良好的“表演”习惯，除了歌唱，表演也应该作为一个不可缺少的教学内容。在歌唱教学中应该培养学生形成良好的“表演”习惯。

1、节奏、情感表达和不容忽视的人体语言情感的表达实际就是气息的控制和运用，教师要要求学生注意再现生活中的真情实感的气息状态，哪怕是开始练声时的母音练习，也要带上明确的情感，要注意“以情带声”到底是用什么样的“情”带出什么样的“声”，运用什么样的情感气息。

2、充分利用现代化的多媒体教学手段辅助歌唱教学，利用现代化的多媒体教学手段辅助歌唱教学，教学效果是非常显著的。收集不同风格、流派的歌唱作品让学生欣赏，并教给学生更多的相关知识，以使学生得到更全面的歌唱技巧与演唱方法。这样，学生在大量优秀的.歌唱作品的熏陶下，也会大大提高自己的音乐修养。

三、严格按计划对学生进行检查、研究和考试。把握合适的个别学生和集体的教学进度。根据学生的歌唱水平分层次教学普通高中的学生歌唱水平参差不齐，学生之间的差距很大，而且每位学生存在的问题各不相同。因此，根据学生的实际情况，把学生分为不同的层次，再根据不同层次作不同的教学要求，教学针对性强，效果明显。

高二音乐教学计划2024年文本【四】

本学期担任高中音乐教学工作，学生的音乐素养参差不齐，有部分学生音乐基础较好，但大部分学生的功底差，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：

一、教学目标：

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。

2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面健康发展。

二、教学要求：音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。

3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动（音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等）有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

三、教学措施：面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识。

1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线

2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量 4、加强合作，优势互补，共同提高 四、教学内容：

3、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

4、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

5、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

6、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

7、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

8、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

五、教学反思：本方案的设计，着眼于学生的主动发展，致力于运用现代信息技术优化课堂教学的研究，通过充分的音乐实践培养学生的能力，提高音乐素养。

在教学过程中，学生对作品结构的\'深入分析，会出现一定的难度而略感乏味，但作为一节音乐鉴赏课，教师有责任和义务进行必要的讲解，如此，才能不断培养学生音乐素养和鉴赏能力。

高二音乐教学计划2024年文本【五】

本学期担任高中音乐教学工作，学生的音乐素养参差不齐，有部分学生音乐基础较好，但大部分学生的功底差，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：

一、教学目标：

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。

2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面健康发展。

二、教学要求：音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。

3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动（音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等）有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

三、教学措施：面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识。

1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线

2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量 4、加强合作，优势互补，共同提高 四、教学内容：

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

五、教学反思：本方案的设计，着眼于学生的主动发展，致力于运用现代信息技术优化课堂教学的研究，通过充分的音乐实践培养学生的能力，提高音乐素养。

在教学过程中，学生对作品结构的深入分析，会出现一定的难度而略感乏味，但作为一节音乐鉴赏课，教师有责任和义务进行必要的讲解，如此，才能不断培养学生音乐素养和鉴赏能力。

高二音乐教学计划2024年文本【六】

一、指导思想：

特长生的培养，是充分挖掘学生的音乐才能和潜力，进一步培养他们对音乐的爱好，满足他们学习音乐的需求，为音乐院校输送人才。

二、训练目标：

针对高二音乐特长生的实际情况，通过系统的音乐高考知识的强化教育，提高特长生的音乐素质。工作中，我会根据学生的不同特点，有计划地进行提高训练，扬长补短。使学生的音乐专业课水平再上新台阶。

三、使用教材：

声乐：x文艺《声乐教程》

钢琴：人音《拜尔》

视唱练耳：x文艺《视唱练耳卷》、《单声部试视唱教程》

乐理：童忠良《基本乐理教程》

四、具体计划：

（一）声乐课教学计划如下：

1、声乐理论学习

2、搞清人体发声结构

3、了解怎么样呼吸

4、唱歌姿势的学习

5、学会怎么样发声

6、建立正确发声概念

（二）钢琴课教学计划如下：

1、重量弹奏法

2、形成正确的弹奏理念

3、手形

4、用力正确

5、读谱正确，节奏正确

6、多练

（三）视唱练耳课教学计划如下：

1、音阶：自然大小调、民族五声调式

2、音程：音程比较、音程听辩、和声音程听写

3、和弦：和弦性质听辩、和弦听记

4、节奏：拍号听辩、节奏听写、基本节奏型、基本节奏型听写、节奏模仿

5、旋律听写：音程与音阶：练习时放慢速度跟唱

6、相关视唱：x文艺《视唱练耳卷》、《单声部试唱教程》部分乐谱。

（四）乐理课教学计划如下：

1、要有系统地讲课，作业也尽可能当堂完成，使学生当堂弄清楚所学内容。

2、引导学生自觉学习音乐理论，多做练习。

3、有系统地做实战练习，有难题可启示或引导一下。

高二音乐教学计划2024年文本【七】

一、培养学生初步形成科学的歌唱方法

1、让学生了解科学的发声概念。

科学的发声的概念对于学习歌唱的人来说至关重要，具体说来，正确的声乐，是呼吸、声门、共鸣以及语言诸因素共同协调配合而成的。，发声要有：

第一，动力部分——肺部控制呼吸的肌肉系统；

第二，振动部分——声门，也可以说是喉；

第三，扩音部分——胸腔、气管、咽和头部诸腔体；

第四，语言部分——舌、腭、牙、唇。这四个部分的联合，组成了发声机能。我们姑且把它们称为发声的四大要素吧！在这四大要素中，它们既是一个整体，同时又是可以单独改变的。而这每一个因素的改变，又影响着整个发声状态。因此这四大要素，在其各自不同状态下的互相组合，就形成了各种各样的发声法。

2、对学生进行简单、科学、有效的歌唱训练。

歌唱教学主要包括两部分内容：一是歌唱发音的训练，二是歌曲作品的演唱。在高中歌唱教学中安排合唱，培养学生对个人嗓音的控制、协调能力和对和声的感受能力，以及良好的团队精神与合作意识。试图让学生先充分感受合唱的艺术魅力的基础上，再学习合唱的相关知识，然后在演唱时间的过程中锻炼自己的能力。在教学过程中为学生留出更多的发展个人才能的空间，充分调动学生的积极性，提高学生的自我表现欲望，培养学生的自信心。

二、培养学生形成良好的“表演”习惯，除了歌唱，表演也应该作为一个不可缺少的教学内容。在歌唱教学中应该培养学生形成良好的“表演”习惯。

1、节奏、情感表达和不容忽视的人体语言情感的表达实际就是气息的控制和运用，教师要要求学生注意再现生活中的真情实感的气息状态，哪怕是开始练声时的母音练习，也要带上明确的情感，要注意“以情带声”到底是用什么样的“情”带出什么样的“声”，运用什么样的情感气息。

2、充分利用现代化的多媒体教学手段辅助歌唱教学，利用现代化的多媒体教学手段辅助歌唱教学，教学效果是非常显著的。收集不同风格、流派的歌唱作品让学生欣赏，并教给学生更多的相关知识，以使学生得到更全面的歌唱技巧与演唱方法。这样，学生在大量优秀的歌唱作品的熏陶下，也会大大提高自己的音乐修养。

三、严格按计划对学生进行检查、研究和考试。把握合适的个别学生和集体的教学进度。根据学生的歌唱水平分层次教学普通高中的学生歌唱水平参差不齐，学生之间的差距很大，而且每位学生存在的问题各不相同。因此，根据学生的实际情况，把学生分为不同的层次，再根据不同层次作不同的教学要求，教学针对性强，效果明显。

高二音乐教学计划2024年文本【八】

一、指导思想：

特长生的培养，是充分挖掘学生的音乐才能和潜力，进一步培养他们对音乐的爱好，满足他们学习音乐的需求，为音乐院校输送人才。

二、训练目标：

针对高二音乐特长生的实际情况，通过系统的音乐高考知识的强化教育，提高特长生的音乐素质。工作中，我会根据学生的不同特点，有计划地进行提高训练，扬长补短。使学生的音乐专业课水平再上新台阶。

三、使用教材

声乐：x文艺《声乐教程》

钢琴：人音《拜尔》

视唱练耳：x文艺《视唱练耳卷》、《单声部试视唱教程》

乐理：童忠良《基本乐理教程》

四、具体计划

（一）声乐课教学计划如下：

1.声乐理论学习

2.搞清人体发声结构

3.了解怎么样呼吸

4.唱歌姿势的学习

5.学会怎么样发声

6.建立正确发声概念

（二）钢琴课教学计划如下：

1.重量弹奏法

2.形成正确的弹奏理念

3.手形

4.用力正确

5.读谱正确，节奏正确

6.多练

（三）视唱练耳课教学计划如下：

1、音阶：自然大小调、民族五声调式

2、音程：音程比较、音程听辩、和声音程听写

3、和弦：和弦性质听辩、和弦听记

4、节奏：拍号听辩、节奏听写、基本节奏型、基本节奏型听写、节奏模仿

5、旋律听写：音程与音阶：练习时放慢速度跟唱

6、相关视唱：x文艺《视唱练耳卷》、《单声部试唱教程》部分乐谱。

（四）乐理课教学计划如下：

1、要有系统地讲课，作业也尽可能当堂完成，使学生当堂弄清楚所学内容。

2、引导学生自觉学习音乐理论，多做练习。

3、有系统地做实战练习，有难题可启示或引导一下。

**第五篇：歌唱模块的教学计划**

2024-2024 学年歌唱模块的教学计划 学年歌唱模块的教学计划

顔 昕

高一同学对音乐已经具有一定的自我理解能力和欣赏能力，在这个 阶段时期，他们具有强烈的音乐表现欲望，针对孩子们的特定心理，制 定了歌唱模块的教学计划并付诸实践，让学生最直接、最简便地进入音 乐世界，去感悟音乐的形式美，体验人声的无穷魅力。

一、培养学生初步形成科学的歌唱方法

1、让学生了解科学的发声概念。科学的发声的概念对于学习歌唱的人来说至关重要，具体说来，正确 的声乐，是呼吸、声门、共鸣以及语言诸因素共同协调配合而成的。，发声要有：第一，动力部分——肺部控制呼吸的肌肉系统；第二，振动 部分——声门，也可以说是喉；第三，扩音部分——胸腔、气管、咽和 头部诸腔体；第四，语言部分——舌、腭、牙、唇。这四个部分的联合，组成了发声机能。我们姑且把它们称为发声的四大要素吧！在这四大要 素中，它们既是一个整体，同时又是可以单独改变的。而这每一个因素 的改变，又影响着整个发声状态。因此这四大要素，在其各自不同状态 下的互相组合，就形成了各种各样的发声法。

2、对学生进行简单、科学、有效的歌唱训练。歌唱教学主要包括两部分内容：一是歌唱发音的训练，二是歌曲作 品的演唱。在高中歌唱教学中安排合唱，培养学生对个人嗓音的控制、协调能力和对和声的感受能力，以及良好的团队精神与合作意识。试图 让学生先充分感受合唱的艺术魅力的基础上，再学习合唱的相关知识，

然后在演唱时间的过程中锻炼自己的能力。在教学过程中为学生留出更 多的发展个人才能的空间，充分调动学生的积极性，提高学生的自我表 现欲望，培养学生的自信心。

二、培养学生形成良好的“表演”习惯，除了歌唱，表演也应该作为 一个不可缺少的教学内容。在歌唱教学中应该培养学生形成良好的“表 演”习惯。

1、节奏、情感表达和不容忽视的人体语言情感的表达实际就是气息的 控制和运用，教师要要求学生注意再现生活中的真情实感的气息状态，哪怕是开始练声时的母音练习，也要带上明确的情感，要注意“以情带 声”到底是用什么样的“情”带出什么样的“声”，运用什么样的情感气息。

2、充分利用现代化的多媒体教学手段辅助歌唱教学，利用现代化的多 媒体教学手段辅助歌唱教学，教学效果是非常显著的。收集不同风格、流派的歌唱作品让学生欣赏，并教给学生更多的相关知识，以使学生得 到更全面的歌唱技巧与演唱方法。这样，学生在大量优秀的歌唱作品的 熏陶下，也会大大提高

自己的音乐修养。

三、严格按计划对学生进行检查、研究和考试。把握合适的个别学 生和集体的教学进度。根据学生的歌唱水平分层次教学普通高中的学生 歌唱水平参差不齐，学生之间的差距很大，而且每位学生存在的问题各 不相同。因此，根据学生的实际情况，把学生分为不同的层次，再根据 不同层次作不同的教学要求，教学针对性强，效果明显。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！