# 二年级下美术教学总结

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2024-11-22

*第一篇：二年级下美术教学总结二年级下美术教学总结凌月朗本学期由于学校实际工作需要，我承当了二年级的美术教育教学工作。现对这一学期二年级美术教学工作总结如下：一学期来，在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我...*

**第一篇：二年级下美术教学总结**

二年级下美术教学总结

凌月朗

本学期由于学校实际工作需要，我承当了二年级的美术教育教学工作。现对这一学期二年级美术教学工作总结如下：

一学期来，在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于以后的工作中，我所遇到的问题我会认真思索、想办法解决。

一、加强理论学习提升自身素质

1.学习美术新大纲，掌握教改动向。我认真学习美术教学新大纲，进一步端正教育思想，提高熟悉，掌握教改动向，明确小学美术学科是全面实施素质教育中的重要内容。

2.认真学习教育理论。学生通过课堂上的学习，课余时间常常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

3.在这学期中，二年级同学的画画水平得到了提高，得到老师和家长的一致好评。

二、抓好学科教学常规 切实提高教学质量

1.我在本学期初便定好学期工作计划，排出教具、学具及使用日期，平时常常对照检查，督促学生带好学具。

2、这学期二年级使用江西教育版美术教材，在教学中我始终贯彻“以人为本”、“以学生的发展为本”这一新的教育基本理论。通过学习，促使学生观察生活，关心社会发展，热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位学生的潜能和个性的基础上培养良好的审美观，并帮助学生建立符合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

3.课后，我积极组织开展美术兴趣活动，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示出来，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

三、建立新的课程理念

1.新的课程理念推出激发了学生学习美术的兴趣，摒弃那种无视学生兴趣，一味追求认知的做法。我在教学中把情意与认知相结合，以轻松活泼多样的方式呈现新课程内容进行教学，从而激发学生的学习兴趣，并使之成为持久的情感态度。

2.鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并通过探究与发展，逐步熟悉各种材料和工具的特点和性能，再综合各种的材料进行创造性的解决问题。3.我在教学中认识到，美术课程内容应与学生的生活保持着密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用的角度激发学生学习的动力，努力追求生活艺术化。

经过一学期的努力，同学们的审美观、艺术能力都得到了很大的提高。

**第二篇：二年级美术教学总结**

日子过得真快,转眼间，一个学期也就要过去了。在校领导和同事的帮助下,我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期,既忙碌,又充实,有许多值得总结和反思的地方,现将本学期的工作做一个小结,借以促进提高。

一、教学计划贯彻情况

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合美术教学工作的现状和特点，按照《美术教学课程标准》的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、教学情况

（一）学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性，学生之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。美术和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了。

（二）在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注重体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。

三、经验和教训

（一）教师要认真贯彻教学标准的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

（二）要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。要设计开放式课程内容，适应层次，不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

（三）教师应加强美术教学的示范特点，充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

（四）除了备好课、写好教案外，还要利用各种渠道，关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。比如经常查阅各种资料，能上因特网寻找好的教学材料，教学课件，利用一切可用的资源和我从事的工作结合起来，物为我用。

（五）学业考核可采取多种方式，尽可能以平时成绩为主。对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成 绩，更注重未来发展。

（六）在教学中，注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，美术教师应充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种学习兴趣一直保持下去。总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，在下一学期的工作中我将继续努力。

**第三篇：二年级美术教学总结**

二年级美术教学总结

（2024-2024学第一学期）

赵 凤 英

毫沁营小学

美术总结

岁月如梭，转眼一个学期过去了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级的美术课。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、思想政治

忠诚于党的教育事业，热爱本职工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学工作中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划，同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心地传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基石。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好地进行教育教学工作。

**第四篇：美术二年级下教学设计**

人民美术出版社小学二年级下教学设计

课题：假如我是巨人

单位：杜蒙县克尔台蒙古族学校

教师：张艳辉

电话：0459-3463007

《假如我是巨人》教学设计

克尔台蒙古族学校

张艳辉

学习目标 ：

1．充分利用联想与比较，培养学生敢于冲破常规，自由、大胆、快乐地 想象与表现，培养学生分析、比较、创新的能力。

2．引导学生体验美术学习活动的乐趣，在创作中激发探索欲，培养个性。

学习重点：利用灵活的比较，启发多种奇妙的联想，力求创新。学习难点：画面的布局与形象的对比。

学法指导： 学习材料：1 作业纸、水彩笔、油画棒。2.课件 学习过程：

 导入新课：

今天老师给大家介绍一个朋友他叫格列佛，是经典名著《格列佛游中 的主人公。请你们想象一下，格列佛会有多高？ 巨人可以做很多我们普通人所做不了的事，你们想不想当巨人？那么这 节课我们就一起学习《假如我是巨人》。板书课题

二、探索实践

（一）欣赏图片，讲述故事

1．师：其实在想象的世界里，什么样的事情都会发生。你们想知 道格列佛曾经有过哪些奇遇吗？（边欣赏图片边讲述故事）

a、格列佛刚来到小人国的时候，小人国的人们害怕他，有的人 还向他的身上放射箭。

b、但是格列佛却宽厚地原谅了他们，小人国的人们对他的做法 非常感激。

C、渐渐地，小人国的人们和格列佛成为了好朋友，有些人还 敢在格列佛的头发里玩捉迷藏的游戏呢。格列佛认为战争不是好事。为了阻止小人国与邻国之间的战 争，他用绳子将邻国的战船扎在一起，不让他们航行。

2．问： 你们认为格列佛是一个什么样的人呢？

（二）想像

3．问：假如你是一个巨人，遇到以下情况怎么帮助小朋友解决？（以小组合作方式讨论）（1）、小朋友们到一个神秘的大森林里去旅行，会遇到哪些困 难？险境？假如你是巨人，你会怎么帮助他们？ 指名学生回答：（------）师：你们想知道其他小朋友是怎么做的？（2）指导欣赏学生作品

4．（1）问： 假如你是巨人，在愉快的节日里，你会为小朋 友们做哪些事情呢？（2）指导欣赏第二组作品

5．问： 假如你是一个巨人，你能有什么办法能使我们的地球 变得和平、安宁、清洁和美丽呢？（请把你的想法与同学共享，看看谁的想法新奇、有趣。）

（三）魔法游戏 1．（课件出示图）你能说说画面中两种动物的名称吗？ 比一比，它们谁大？谁小？ 小结： 这是真实生活中的大与小。2．（出示图 2）讲述： 在想象的世界里，谁变大了？谁变小了？ 3． 师： 同学们喜不喜欢听童话故事？（生：喜欢）

6．下面的图中，有一个男孩还有一个女 孩。想一想怎样将其中的女孩变成巨人？

7．互相说一说，巨人的哪些动态适合用 横构图表现？哪些动态适合用竖构图表现？

三、实践操作

1． 作业：假如你是一个巨人，你会为我们的地球、我们 的国家、我们的校园以及我们身边的朋友做哪些有益的 事，请你以绘画的形式展现出来。

2．学生作画，教师巡视指导。

四、评价 1．学生互评 2．教师总评

五、课后拓展

欣赏完这么多有创意的画，在课后请同学们根据自己的作 品编一则小故事，互相交流交流。

六、板书

假如我是巨人

**第五篇：二年级美术教案(下)**

义务教育教科书

小 学 美 术 教 案

二年级（下）

学校：

姓名：

课题：未来世界 课时：1课时 课型： 欣赏评述 学情分析

教学内容分析：

未来世界，作者： 王晓明 创作年代： 1984 规格：154×178cm 材质：布面油彩油画，超写实油画 人物油画 人物肖像 儿童 写实油画

学生情况分析：

《未来世界》的画面内容是学生非常熟悉的情景，便于引发学生的思考，学生上过欣赏评述课，而且学生情感丰富,能够对作品做出评价。教学目标：

1.引导学生欣赏美术作品，善于发现作品中的美感，以及相关的美术知识。2.通过图片欣赏,讨论交流,学习评价,感悟《未来世界》的艺术美感。3.激发学生对油画作品的喜爱。

教学重点：学习赏析《未来世界》，体验《未来世界》的艺术美感。教学难点：体味作者的创作内涵。教学准备：

教师：课件、教材、油画作品。学生：搜集油画作品。教学过程：

一．导入新课（3分钟）

（一）老师请大家欣赏一幅画，找学生描述一下你从画面上

都看到什么了？

（二）老师总结，简洁的背景，简单的画面，在画家笔下，一位小朋友拿着笔，背着手，全神贯注的欣赏着墙上的绘画。

二、讲授新课

（一）教师介绍《未来世界》（3分钟）

1．简介作者：这幅画是画家王晓明的一幅油画作品《未来世界》，王晓明是全国优秀儿童

工作者；“中国儿童画十家”之一。

2．油画《未来世界》获第六届全国美展金质奖，为中国美术馆收藏。油画《未来世界》获

第六届全国美展金质奖，为中国美术馆收藏。

（二）赏析《未来世界》（10分钟）

提问：这个小朋友在干什么？

你能想象出这个小朋友是什么表情吗？

我们观察这幅画都用了哪些颜色？

这幅画使用的颜色给你什么样的感受？

说说这样构图的特点？

小结：简洁的背景，简单的画面，在画家笔下，一位小朋友拿着笔、背着手，全神贯注 的欣赏着墙上的回话：这些画那幅画得好？那幅不太令人满意？画家虽然没有从

正面描绘，但是我们仍然可以从小朋友的背影感受到他认真思考的神情。没准儿

未来她就是大画家呢！

三．鼓励学生用笔描绘《未来世界》体味大师的意境。四．课后拓展（1分钟）

学会欣赏绘画作品，从他们的构图，色彩，装饰等方面欣赏作品。

课

题：

1、美丽的植物

课型:造型表现

课时：1课时 学情分析：

教学内容分析：

植物世界美丽又神奇，形态各异、千奇百怪的植物是学生非常乐于表现的内容。本科和《美丽的大自然》《画蘑菇》《丰收了》《四季如画》《画古树》《我身边的植物》等课，都是在引导学生感受自然之美的同时，观察并发现自然界中物种的形态和色彩，运用多种媒材和方法进行创作表现。在本册教材中，本科和《漂亮的鸟》一课同属这一个知识技能框范畴，这两课线造型和色彩表现方法的学习，为后面学习任务创作系列内容做好铺垫，打好基础。

本课教材通过引导学生分析植物的基本组成部分，观察不同植物的外形特征和色彩，让学生重复不敢直自然界中的植物千姿百态，色彩丰富，在引导学生审美体验的同时，带领他们分析判断如何运用线条和形状来概括表现职务的外形结构，在观察植物色彩丰富变化时，思考运用怎样的方法进行表现，建构造型表现的方法知识，丰富学生的审美经验，发函学生的艺术感知能力和造型表现能力。

学生情况分析：

依据二年级学生的年龄特点和造型水平，本课知识技能定位为在观察感受的基础上，以线条勾画造型和色彩填土的方法为主，因此，学生表现的作品会存在主观臆想的特点。教学目标：

1、感受并初步了解植物的形态和色彩特征以及表现方法。

2、培养学生注意观察生活的习惯，提高学生自主学习的能力和分析能力，培养勇于创新的精神。

3、培养学生学会欣赏自然，欣赏生活，在自然与生活中寻找美，发现美，建立保护生态环境的意识。

教学重点：引导学生感受和表现不同植物的美。教学难点：表现植物的方法。准备教具：

教师：植物图片、文字资料、有关植物的书籍。学生：彩笔，剪刀，胶水等。教学过程：

一、引入新课（1分钟）

出示许多各种植物的图片引导学生观察植物特征。小结：植物是指大自然中的花草树木。今天我们就来学习画这些美丽的植物。出示课题：美丽的植物

教学意图：感受并初步了解植物的形态和色彩特征以及表现方法。

二、讲授新课

（一）欣赏书上的图片。学生欣赏图片。（1分钟）

（二）介绍吃虫草：（结合书上图片）（2分钟）

猪笼草吃虫，全靠它奇特的叶子。它的叶片中脉伸出去变成卷须，可以攀附着别的东西向上升。卷须的顶部生出一个象口袋似的兜，尤如奶瓶子，口上长着个盖，能开也能关，瓶口边缘向内卷，瓶内有半瓶子水液。瓶口内壁能分泌又甜又香的蜜汁，好让小昆虫闻到香味爬过去吃蜜。正当昆虫们吃得得意的时候，脚下突然一滑，一头栽到瓶中，被水液粘住了，再也无法逃命。于是猪笼草便得到了一顿美餐。

教学意图：培养学生学会欣赏自然，欣赏生活，在自然与生活中寻找美，发现美。

（三）分析表现植物的方法（5分钟）

1.问：你还知道那些神奇的植物？ 2.观察书上的作品。

3.小结表现方法： A、绘画。B、刮画。C、剪贴。

教学意图：培养学生注意观察生活的习惯，提高学生自主学习的能力和分析能力，培养勇于创新的精神。

（四）老师演示并讲解绘画步骤。（5分钟）

1）选取植物

2)定位置

3）用线造型

4）添画颜色。

（五）布置作业内容及要求（1分钟）

内容：用你熟悉的方法表现大自然中的美丽的植物。要求： 1）构图科学

2）注意植物的形态表现生动自然 3）色彩选用搭配得当。

三、学生实践。（20分钟）

四、教师巡视辅导学生绘画表现：

辅导内容：构图，植物形态。

五、组织学生展示作品：

六、评价要点：（4分钟）

1）构图科学

2）注意植物的形态表现生动自然 3）色彩的选用和搭配得当。

七、上完这节课大家有哪些收获？我们在日常生活中红应该怎样对待植物？谁来说说（2分钟）课题： 2我的课程 课时：1课时 课型：设计·应用 学情分析：

教学内容分析：

本课属于“设计·应用”学习领域。它接续了前三册《新的小钟表》《彩蝶》 《不倒翁》《多彩的挂饰》《头饰》等课，同时为三年级上册《巧用对称形》和《新年贺卡》的设计制作 定了基础，在全套教材中起着承上启下的作用。

本课教材共有两个页面，丰富的图文及作业内容体现了“教学要体现学生探究学习和敢于创新”这一思路。第4页，教材从卡通小熊正在看书的课程表入手，呈现了多种运用纸造型和绘画方面结合创作的课程表作品，即与学生学习生活紧密相连，又增添了趣味性。提示师生，课程表除了可以运用卡通形象，色彩设计丰富，还可以采用平面，立体，静态与动态等形式的设计方法，从而引导学生深入观察，在设计出有趣味，有美感的课程表的同时，更关注不同课程表的设计意图。

“我爱探究”的设问，从分体现《课标》的精神，以学生为主体，引导学生进行探究学习，培养学生“勤于观察，敏与发现”的学习态度。通过自己的思考和观察，领悟课程表的设计形式和制作方法。

第5页主要是引导学生探究课程表的制作方法和形式的设计。步骤图部分：第一张图不但在造型上给师生以启示，更在设计形式的启发构思方面进行了引导------呈现大树形状设计是由五个伸出的枝杈组成，代表了五天的校园学习生活；第二张图体现出课程表周次的文字安排与造型设计的有机结合，给学生以启发；第三章和第四章迁移已有知识，启发学生树叶造型与枝干衔接，这件作品的步骤图，向学生详细的展示了如何将构思内容与课程表的构造与功能进行巧妙结合。学生结合课程表五天的学习内容，同样将大树枝杈数量简化到五枝，既能体现大树的造型特点，又能满足五天的课程表规划，宽大的树叶即能表现茂密的树冠，又给课程内容留出了书写的空间。这组课程表设计制作步骤图，有利于对学生巧借造型设计课程表的创意进行启发与培养，既体现了功能的实用性也呈现了造型的趣味性与美感。

第4页和第5页都呈现了大量的学生作业，不仅从课程表的形式、样式、组合装饰上对学生进行了设计以及在制作方面上进行了充分的启发和引导。“蜘蛛”课程表，设计了一个像钟表指针的，可以转起来的课程表，给同学们的学习生活带来许多乐趣。小猪课程表，不仅色彩艳丽，符合小学生审美心理，同时让学生观察到“小猪”胖胖的身体与课程表外形非常适合，属于“适合形”的设计方法。还有即能记录课程有能装便签条的课程表，引导学生对课程表功 6 能以外的用途进行思考，拓宽了学生的设计思维。

第五页的“艺术实践”提示学生根据自己的需求和喜好，再设计制作中要先确定主体和寓意，在选择材料进行制作，这样的思考过程培养了学生的设计意识。“我会评价”的文字提示师生进行多元评价：既关注学生的自评，也关注班级的互评；即从设计意识和美感方面进行评价，也从美观和实用结合的设计能力方面进行评价。

学生情况分析：

课程表是学生学习生活中常见的用品，小小课程表蕴藏着丰富的含义，为学生的生活增添了情趣和色彩，深受他们的喜爱。新颖有趣、富有个性的课程表可以为学生紧张的学习生活带来轻松与乐趣，缓解他们学习的疲劳。本课贴近学生的生活，有利于激发学生的学习兴趣，发挥想象力和培养创新精神，引导学生在实际生活中领悟美术的独特价值。教学目标：

1.了解课程标的特点，知道课程表与学习生活的关系，学习设计、制作课程表的方法。根据构 思设计制作课程表的全过程，通过剪、粘、画等制作手段，设计出有趣的、美观又实用的课程表。

2.通过欣赏、小组讨论、互动游戏、教师演示等多种教学方法，引导学生探究设计、制作课程表的基本方法。在探究学习的体验中，感受设计美化的趣味性。启发学生的大胆的创新，并感受“设计为人服务”的理念

3.激发学生观察生活的习性、积极的学习态度以及勇于创新的精神。教学重点：

通过简单的组合及装饰，体验课程表的结构。用剪、贴、画等方法进行简单的组合及装饰，体验课程表设计、制作的乐趣。教学难点：

通过简单的组合及装饰，表现有个性的设计意图；课程表造型与内容巧妙结合，实用而美观

教学准备：

教师：范画，制作工具、彩纸等

学生：剪刀、胶棒彩、笔彩纸 教学过程：

一．导入新课（2分钟）

（一）游戏：猜猜看

1．教师操作，学生猜一猜：卡通形象纸造型（平面、立体）作品呈现，卡通造型纸“变变

变”，变成了课程表

教师小结：课程表就像一个小管家，提醒我们每天

要上那些课，它不仅给我们的学习带来方便，而且美化了我们的生活。2.提出本科的学习任务：《我的课程表》设计与制作的方法（板书课题）

（二）学生活动：

猜一猜，卡通纸造型的用途。

欣赏，感受丰富而有趣的课程表作品。

教学意图：直观了解课程表与带装饰的纸造型作品联系起来，为学习新知识做好铺垫。

激发学习兴趣，创设学习氛围。

二、讲授新课

（一）抢答小游戏：了解课程标的设计特点。（2分钟）1．请你说出，课程表有哪几部分组成？ 2．你发现了哪几种熟悉的设计与制作方法？ 3．那个课程表设计得巧妙?谈谈你的理解。

小结：教师课件呈现每个问题的答案。

教学意图：讨论交流初步了解课程表的结构。

（二）我的新发现-----学习设计方法。（1分钟）

根据学生优秀作品进行分析。

教学意图：引导学生学习课程表的设计思路。

（三）游戏超级变变变-----启发设计构思（5分钟）1．呈现一幅没有设计内容的课程表

问题:请将日期、课程、节次内容巧妙设计到这个造型中，比比那个同学的设计巧妙有

创意!2．呈现多种学期用具和学期环境照片，以及设计有缺陷的课程表。

提出问题：你的课程表将会设计到什么的地方？设计师还需要考虑什么呢? 3．教师演示：评一评这样的大小、长短合适吗? 测量课程表将要应用在某个地方的尺寸。

复习将纸反复对折成五等份，剪出外形。

呈现文字和不同形式的课程表外形请全班同学参与设计

教学意图：体验设计巧妙的艺术作品，丰富学生的设计思路。

（四）教师课件展示制作过程：（1分钟）1．选择文字为课程表日期及课次内容。2．装饰课程表，色彩及文字设计体现秩序美感。

3．课程表一表多用途的呈现：可以当书签，也可以折成平面的课程表折、粘成纸筒，套在笔筒上，既美观又实用。

教学意图：进一步熟悉课标的设计步骤。

（五）看课本探究学习后，参与抢答：（3分钟）

日期、课程、节次顺序等。结合课本中的作品，分析与交流。巧借外形、巧妙组合，巧

借活动纸造型制作、巧用立体与平面组合方式等设计的课程表具有美感。

小组探究并全班交流课程表的结构。1.日期和课程内容设计。

（1）绘制变体字

（2）图形代替文字 2.色彩设计

作品背景及装饰内容必须做到突出主体课程表内容。3.功能设计。

（1）根据使用尺寸，进行设计制作。

（2）平面与立体两种用途。

教学意图：巩固新知的同时激发学生的创作欲望。

（六）学生谈自己的创意，全班讨论。（1分钟）

教学意图：启发学生思维。三．学生实践（20分钟）

布置作业：

内容：为自己设计一张课程表。

要求：生动有趣

四、教师辅导：

辅导要点：课程表的结构；制作精美有趣味。

五、作业展示：作品展示在黑板上。

六、作业评价：（4分钟）

师生讨论：谁的作品制作精美生动又富有情趣？

七、课后拓展（1分钟）

巧用废旧材料制作课程表作品展示。激发学生珍惜时间，让一天生活多姿多彩。

八、教学板书：

2我的课程 课题：3.画日记 课时：2课时 课型：造型•表现 学情分析：

教学内容分析：

本课与三年级上册《学画连环画》在教学教学内容上有相似之处，都是在引导学生利用文字与图画相结合的方式完成美术创作。但是落脚点不同：本课是借助绘画日记的形式，帮助学生探寻一种新颖的、利用图文结合的形式描述事件、表达情感的方式。学生情况分析：

学生经过去年美术学习，对美术有了一定的认识，知道美术不止是画画，还包括制作、欣赏。学生对美术有一定的兴趣，学生比较活跃。由于学生的年龄小耐性较差，因此对待作业的态度不够仔细。教学目标: 1.了解绘画日记是利用文字与图画相结合，共同表达日记主题的绘画形式。能选择不同的形象和环境，创造性地组织画面。能用恰当的线条进行造型活动，清晰地表现事物的特征及自己的感受。

2．通过对比分析、教师示范等方法，利用“摆一摆”“选一选”“说一说”“看一看”的教学手段，运用合作探究的学习方式，调动学生多种感官参与学习，让学生在充分体验的基础上，学习用线描的形式，将绘画与文字相结合画日记。

3．学生通过本课的学习，进一步认识、理解线条是表达情感的语言，从而改变对美术学习的 态度。通过合作学习，培养学生在交流分享中学会理解他人，学会从生活中体会真、善、美，提高对真、善、美的价值判断。教学重点: 了解绘画日记的形式和特点，运用文字与图画相结合的形式，大胆、自由地表现所见所闻、所感所想，体验造型活动的乐趣。教学难点: 怎样将日记画得生动又有意思。教学准备：

教师：教科书，范画，课件，各种图片与制作步骤图等。学生：画纸、画笔。

教学过程

第一课时

一、课前准备

(一）课前，给学生们一周的时间去观察校内、校外的生活，要求学生运用简单的旬式书写

一篇文字日记，记录生活中有趣的或有意义的一件事，以及自己的感受。教师可以借助

美术课本中的《摄影小组》《平衡锻炼》 《小小足球队》3幅摄影作品，帮助学生开阔

写作思路。

另外，可以提前印制好一个格式统一的表格，方便学生记录日记。同时，提醒学生上

美术课时带到学校。

（二）学生利用一周的时间认真观察校内、校外的生活，并用两三句话写一篇简短的文字日记，记录自己遇到或做过的一件事，还可以记录对这件事的感受。

（三）学生也可以在组长的带领下，利用课间进行文字日记的交流，看看谁写得有趣或者有意

义。

意图：引导学生通过观察生活，丰富自己的头脑，为创作绘画日记积累必要的信息，使学

生从生活中体会真、善、美，激发学生热爱生活的情感。引导学生充分作好上课的准备。

二、导入新课（2分钟）

（一）展示一篇图画故事和一篇文字故事，让学生思考：

提问：你能说出图画故事中的两只小鸟在做什么吗? 你能说出文字故事中的小男孩是怎样把鸟窝拖下来的吗? 学生：将图画故事配上文字，将文字故事配上画面后，再让学生欣赏，并让他们谈感受：

这样表现故事好吗?为什么? 小结：教师根据学生的回答给以补充，并课件呈现正确的内容。

教学意图：激发学生利用文字与图画相结雀的形式表现故事的兴趣。帮助学生认识、理

解美术也是一种可以用来表达的语言。

（二）教师启发：

生活中，每天都会发生不同的故事，有些还给你们留下了深刻的印象。本节课学习

利用文字与图画相结合的形式画日记。(板书课题)教学意图：揭示新课。

三、讲授新课

（一）组织学生交流自己的文字日记。（3分钟）

肯定学生的课前参与，继续引导学生深入思考：怎样将文字日记改为绘画日记呢? 让四五名学生介绍。学生带着问题进入下面的学习。

教学意图：为学生营造开放的交流空间，让他们变得更加宽容，情感逐渐成熟。

（二）组织学生以小组为单位参与“我爱探究”环节。（10分钟）

1．结合美术课本中丁午老先生创作的3幅《四只小鸟的故事》，说说：图画与文字应该怎

样配合? 2．教师参与学生的合作探究学习，引导学生在探究学习的过程中，大胆提出问题，探讨解

决问题的方案。对不同的结果进行分析，培养创新意识和创造能力。帮助学生归纳出“观

察——比较——分析——总结”的基本探究方法。

3．让学生结合以上的学习，说说怎样将自己的文字日记改为绘画日记，文字与图画怎样配

合。对学生的回答进行简短的评价。

4．学生以小组为单位进行“摆一摆”“选一选”“说一说”“看一看”的合作探究活动。

活动要求：组员先独立思考，之后在组长的安排下依次 组长代表组员回答教师的提问，组内其他成 以作补充。

小结：创作方面：图画需要结合文字的内容创作，同时 出文字日记中的典型情节，突出日记主题。

构图方面：文字在匮面中需要巧妙安排位置，既 图画，又与图画相互融合，表现出和谐的美感。

学生：介绍自己文字日记中的典型情节以及文字与画面 图方式。的构 突出 表现 发言。员可

教学意图：结合开放性的学习内容，让学生充分参与探究学习的过程，获得知识、技

能和深层次的情感发展。引导学生掌握探究的方法，让学生喜爱探究的学习过程。内化学生对知识的理解与记忆，激发表现的愿望。

四、艺术实践（20分钟）

内容：选择生活中有趣或者有意义的事，用线条画出来，并把你的日记介绍给大家。

要求：（本课完成草稿部分）

五、教师辅导

辅导要点：

1.结合文字日记确定能突出主题的典型情节。

2.结合构思，创造l生地利用线条清晰地表现出事物

六、课堂展示：教师选代表进行展示。

七、课堂评价

1．进行作品的传阅与讲解。2．在组内进行相互评价。3．学生进行自评。

互评要点：看谁画的日记画面生动又有意思。

自评要点：我学习了画日记的方法。

第二课时

一、引入新课、（2分钟）

（一）组织教学：师生问好

（二）复习旧知识

1．组织学生交流自己的文字日记。

2． 结合美术课本中丁午老先生创作的3幅《四只小鸟的故事》，说说：图画与文字应该怎样配合? 3．让学生结合以上的学习，说说怎样将自己的文字日记改为绘画日记，文字与图画怎样配合。

教学意图：引导学生针对自己的实际问题参与讨论，同时对前一课的学习内容进行复习。

二、讲授新课

（一）引导学生探究艺术实践的方法。（3分钟）

1.构思：结合文字日记确定能突出日记主题的典型情节，以及思考文字与图画怎样穿插组织的过程，就是在进行绘画日记的构思。

小结：构思是艺术实践的第一个环节。

板书：构思 2.表现。

（二）组织学生参与游戏“我能创新”。（4分钟）

让学生结合一篇文字日记，说说怎样选择形象、环境创造性地组织画面，表现文字日记的主题。

小结：绘画创作需要反复推敲，这样才能表达出自己的想法与感受。

（三）教师示范（5分钟）

1.结合一篇文字日记，演示怎样利用线条清晰地表现出事物的特征以及感受，生动、有趣地表达日记的主题。

2.提示学生，注意文字在画面中的巧妙安排。引导学生感受到，在造型表现过程中不一定完全忠实于实际生活，需要发挥个人的主动性，创造性地选择形象和环境，突出日记的主题。

3.引导学生欣赏课本中的学生作品。

三、艺术实践：（20分钟）

内容：选择生活中有趣或者有意义的事，用线条画来，并把你的日记介绍给大家。

要求：突出主题。

意图：学生独立完成艺术实践的过程。通过艺术实一步体验绘画日记的特点，受到美的熏陶。

四、教师辅导

集体辅导与个别辅导相结合 1.辅导要点：

(1)结合文字日记确定能突出主题的典型情节。

(2)结合构思，创造l生地利用线条清晰地表现出事物 2.教师巡视辅，确保学生掌握学习内容。

践进 出

五、课堂展示：把学生作品展示在黑板上或实投上。

六、作业评价（4分钟）

1．请作业符合“日记主题突出”条件的同学“点头”示意。2．请作业符合“画面安排巧妙”条件的同学“举手”示意。

3．组织学生进行自评。在本节课的学习过程中能“享受到绘画愉悦”的同学“起立”示意。

4．教师结合学生的学习情况进行总结。学生在组内进行作品的传阅与讲解。

互评要点：看谁画的日记画面生动又有意思。

自评要点：我学习了画日记的方法。通过激励式评价，促进学生认识自我、接受自我，更好地发展。

七、拓展延伸：请学生欣赏各种艺术表现形式的日记作品。（1分钟）

八、教学板书：

3.画日记

第4课《漂亮的鸟》 课时：2课时 课型：造型•表现 学情分析：

教学内容分析：

本课内容突出体现了《美术课程标准》提出的激发学生兴趣，关注文化生活的课程理念。鸟是人类的朋友，学生对鸟既熟悉又陌生，熟悉的是对鸟的喜爱，鸟的形象和漂亮的颜色容易激发学生的学习兴趣。另外，学生在观察鸟、运用颜色表现鸟的过程中可以激发热爱大自然的情感。

学生情况分析：

学生已掌握了一些简单的基本绘画知识和技能，学生想象力丰富、大胆，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力强，同时绘画作业普遍水平较好。教学目标：

1．感受鸟在不同方面的美，学会用线条和颜色表现出漂亮的鸟。培养学生注意观察生活的能力和方法。

2．进一步提高学生运用基本形概括的方法表现物象的造型能力和色彩表现的能力。3．激发学生对美术创作的兴趣，培养学生热爱大自然的情感，促进学生健康心理品质的形成与发展。教学重点：

观察不同鸟类独特的身体形态，感受它们艳丽的色彩，鼓励学生大胆地用自己喜欢的线条和颜色去表现鸟。教学难点：

感受鸟在不同方面的美，用线条和颜色丰富鸟的形象，激发学生的想象并大胆地去表现。教师准备：

教师：搜集鸟的资料并制作课件。画纸、画具等工具材料的准备。学生：课前搜集鸟的资料、美术书、图画纸、水彩笔、油画棒等。教学过程

一、导入新课（1分钟）

（一）教师谈话引入：

师：同学们你们听这是什么声音? 生：鸟的叫声

师：漂亮的鸟飞来了。

（二）复习鸟的结构。（课件出示鸟的图片）

师：看这张图片，我们回忆一下，鸟的身体分为哪几部分？ 生：头、躯干、翅膀、尾巴、爪。

（三）揭示课题：今天我们就来学习《漂亮的鸟》。（课件出示课题）

【教学意图】：引发学习兴趣，美妙的叫声美化着我们的生活。利用图片，复习一年级的旧知识，温习鸟的基本结构。

二、新授

（一）观察四组图片。（课件）（8分钟）

老师还给大家准备了四组鸟的图片，这些鸟非常 漂亮，但它们的美各不相同，请各小组观察讨论这些 鸟哪儿漂亮。

1.第一组（课件）：外形

师：这组鸟哪最漂亮？各小组同学讨论。

生：鸟的羽毛、嘴巴、身体的曲线，都是它们最有特点最美的地方。小结：对，这些都是鸟外形的一部分，我们可以说它们的外形很漂亮。

（课件:外形美）（板书：外形美）

2.第二组（课件）：姿态

师：谁来说说你们这组鸟美在了哪？ 生：它们展翅高飞的样子特别美。

小结: 扇动翅膀是鸟的一种姿态，我们可以说鸟的姿态美。

（课件:姿态美）（板书：姿态美）

3.第三组（课件）：颜色 师：这组鸟呢？

生：颜色鲜艳 五颜六色

小结：它们的颜色非常美！大自然真是太神奇了，给这些鸟披上了漂亮的外衣，呈现出了颜色美。

（课件：颜色美）（板书：颜色美）

4.第四组（课件）：花纹

师:看这组鸟呢?你认为它们美在了哪儿？ 生：它们身上长满了漂亮的花纹。

生：我觉得孔雀的羽毛很漂亮象个大扇子，上面有很多漂亮的花纹。小结：这组鸟展现出了鸟的花纹美。

（课件：花纹美）（板书：花纹美）

【教学意图】：通过分组观察，汇报观察结果，让学生感受鸟的外形美、姿态美、颜色美和花纹美。

（二）出示孔雀图片深入观察。（1分钟）

问：我们来仔细的看看孔雀身上都有什么样的花纹。（随着学生的回答教师演示课件）师：象一个个眼睛，我们在美术里叫做点；一根一根的，这叫做线；身体一块一块的，这叫做面。

小结:在我们作画时,可以利用点、线、面设计鸟身上的花纹。

【教学意图】：了解孔雀身上的花纹是由点、线、面进行装饰的；在观察、感受的同时学习美术语言点、线、面。

（三）教师示范（5分钟）

1.教师边画边说：圆圆的头，圆圆的眼睛，尖尖的嘴巴，头顶一小撮儿羽毛，椭圆的身体，水滴形的翅膀，梯形的尾巴，再添上锋利的爪子，画好了一只可爱的小鸟，怎样使它更漂亮呢？

生：画花纹，涂颜色

师：我们可以运用点、线、面来装饰它。（师继续演示）2.出示范画（1分钟）

展示一幅《线描的鸟》。你们看我利用点线面的结合用线描的方法，画了一只鸟，添加装饰时，点、线、面的形状和大小有什么变化？

小结：在运用点线面进行添加装饰时，点和面要有大小和形状变化；线要有形状、疏密的变化。也可以联系生活进行想象添加，将鸟的羽毛联想成漂亮的花纹图案。4．欣赏小朋友的作品

3.小朋友们画的鸟（看教材）。（1分钟）

【教学意图】：通过示范和欣赏学生作品，创新思维。感受点线面的结合，色彩的搭配。

三、艺术实践（18分钟）

内容：运用花纹或颜色创作出你认为最美的鸟。（本节完成草稿部分）

要求：利用点线面进行装饰。

提示：可借鉴书中的图片和小朋友的作品来创作，也可以画心中想象的鸟。学生创作：按要求绘画。

【教学意图】：学生了解作业内容；学生了解作画要求。

四、教师辅导：

辅导要点：学生点线面的运用。

【教学意图】：培养学生的绘画表现能力。

五、作业展示：作业展示在黑板上。

六、课堂评价（5分钟）

1．选出你认为最漂亮的鸟，说说为什么？ 2．谁愿意评价一下自己的作品。

在评价时说说自己的作品哪些方面表现的较好，哪些方面还有不足。

【教学意图】：培养学生对作品的分析评价的能力，语言表达能力，和对自我进行评价的能力。

第二课时

一、组织教学：师生问好

二、复习旧知识：（3分钟）

（一）这些鸟你认为它们美在了哪儿？

（二）请用四个词进行概括？

外形美 姿态美 花纹美 颜色美

它们的颜色非常美！大自然真是太神奇了，给这些鸟披上了漂亮的外衣，呈现出了颜色美。

三、讲授新课

（一）观察四组图片。（课件）（2分钟）

老师还给大家准备了四组鸟的图片，这些鸟非常漂亮，但它们的美各不相同，请各小组观察讨论这些鸟哪儿漂亮。

（二）出示范画（2分钟）出示第二幅《上色的鸟》。

师：大家再来看看这幅作品是用什么方法表现的？怎样在作品中表现出漂亮的颜色呢？ 小结：相邻的颜色要分开，涂时要涂均匀。运用红黄蓝，再配有少量的橙绿紫等其它颜色，就会很漂亮了。

【教学意图】：通过观看,了解作画方法及步骤。

（三）欣赏小朋友的作品（1分钟）师：我们一起来看看小朋友们画的鸟。

【教学意图】：通过欣赏学生作品，创新思维。感受点线面的结合，色彩的搭配。

四、艺术实践（25分钟）

内容：运用花纹或颜色创作出你认为最美的鸟。（本节完成上色部分）

要求：1.利用点线面进行装饰。2.色彩搭配适当。

提示：可借鉴书中的图片和小朋友的作品来创作，也可以画心中想象的鸟。【教学意图】：学生了解作业内容；学生了解作画要求。学生创作：按要求绘画。

教师辅导：学生点线面的运用，色彩的搭配。【教学意图】：培养学生的绘画表现能力。

五、展示

六、评价（5分钟）

1．选出你认为最漂亮的鸟，说说为什么？ 2．谁愿意评价一下自己的作品。

在评价时说说自己的作品哪些方面表现的较好，哪些方面还有不足。

【教学意图】：培养学生对作品的分析评价的能力，语言表达能力，和对自我进行评价的能力。

七、拓展：（2分钟）

小知识：

1.全世界有9000多种,我国有1300多种,其中珍稀鸟类50多种。2.世界最大的鸟是鸵鸟,最小的鸟是蜂鸟。

3.在生活中有许多用鸟的造型做成的物品，你们看这是什么？（课件）小结：鸟不但使我们的大自然变得更加美丽，还装点我们的生活！

【教学意图】：了解鸟的有关知识，了解美术与生活的关系。

八、教学板书：

漂亮的鸟

德育渗透

1、近2024年来,139种鸟类已从地球上消失，其中三分之一是近50年灭绝的。在鸟类濒临绝种的原因中，栖息地破坏和改变占60％，人类捕杀占29％，其次是污染等。

2、全国确定在每年的4月至5月初的某一个星期为“爱鸟周”，在此期间开展各种宣传教育活动。由于中国幅员辽阔，南北气候不同，各地选定的爱鸟周时间也不尽相同。

北京——4月1日至7日

小结：希望我们大家都行动起来，做一个爱的使者，关爱鸟类，保护它们的生存环境！【意图】：激发学生爱鸟、护鸟的思想。

第5课 到天空去旅行 课时：2课时 课型：造型•表现 学情分析：

教学内容分析：

本课共有两个页面。第10页主要呈现了一组照片，引导学生发现许多飞行器可以带人类到天空去旅行，第11页展示了学生的5幅绘画作品，启发学生探究，开启创新思维的大门。

学生情况分析：

学生对不同的材料和美术工具的使用，已有了一定的掌握，对事物的形与色有了一定的了解，能根据自己的感受用简单的线条和色块来大胆地、自由地表现。他们对美的事物很感兴趣，有初步感受美的能力，但注意力集中的时间较短，动手能力较弱。教学目标：

1．知识与技能： 练习用基本形组合、设计飞行器。2．过程与方法：培养和激发学生的想象创作能力。

3．情感、态度和价值观：了解有关太空的知识，立志从小好好学习，长大去开发太空资源。教学重点：了解太空，设计飞行器遨游太空。教学难点: 幻想飞行、想象中的飞行器造型。教学准备：

教师：录像带、范图、彩纸、剪刀、胶水、水彩笔、美术书、画纸 学生：画纸、画笔 教学过程

第一课时

一、导入：（3分钟）

（一）问：天空有什么？

讨论：天上有太阳、月亮、星星、人造卫星„„等。

（二）看录像：

提问：录像中有什么？你想到了什么？

讨论：我们的地球只是太阳系中一颗小行星。月亮绕着地球转，地球绕着太阳转。九大行星是：金星，最亮，上面有高山和大峡谷；木星，太阳系中最大的行星，自传速度快的像一个巨大的旋风，球体上有深橙色大红斑，有14颗五颜六色的卫星；水星，太阳系中最小的行星，离太阳最近，半天温度很高，表面很多环形山、高 23 山和裂痕；火星，表面有很多看来像火山口裂缝形成的一条斑纹；土星，仅次于木星的第二大行星，有美丽的光环；天王、海王、冥王者3颗星，距离太阳最远，是3颗极为寒冷的星。

小结：太空无限大，晴朗的夜空中，我们只看到很少的星星，那些肉眼看不见的星星和星系数也数不清。太空中，人类公认有88个性做，绝大部分的星类似太阳，他们本身能够发光，有的比太阳更大更亮。无边无际的太空真奇妙！板书课题：去天空旅游

【教学意图】：引导学生观察宇宙。了解太空的知识。

二、新授：

（一）提问：人类如何飞向天空？在天空中怎样遨游呢？（2分钟）

小结：向童话故事一样，驾驭某种飞行物，腾空而起，任意飞行。登上美丽的行星，发现新的生命，采集外星的植物和矿物，探索奇妙的地形，开发新奇的天地，认识比太阳老的多的星，去捕捉彗星的尾巴，和小星星做游戏，建设新宇宙等等。

（二）提问：人在太空中，失去地球的吸引力，形成失重现象，会是什么样？（4分钟）

他们乘坐的飞行器什么样？ 学生自己做失重动作，体会在太空的姿态。学生讨论：所乘坐的飞行器。

（三）欣赏观察：（书）学生优秀作品（1分钟）

（四）教师演示：太空中的人物动态（2分钟）

学生观察太空中的人物动态的画法。

（五）作画步骤：（3分钟）1.构思、定位：

用彩纸剪贴飞行器，用彩笔添画出太空中的人物。（要求画面中的遨游方式新颖）2.画具体形象：

酌情表现人身穿厚厚的太空服，以新奇的表情看着太空景象；飞行器的完整结构和 细致的零件等等。

【教学意图】：感受天空之浩瀚，借助飞行器可以畅游，使学生了解人物动态及表情和飞行器的结构形状。

三、艺术实践（20分钟）

内容：大胆想象，创作去太空旅行的画面（本课完成线描部分）要求：线条流畅

可运用背景衬托的方法

四、教师辅导： 1.重点是设计飞行器

2.针对有困难和问题进行个别辅导

【教学意图】：培养学生的绘画能力让学生认真动脑去思考，培养学生的探索能力。

五、课堂展示

学生将作品贴在黑板上，并讲述自己的作品创作思路和创作过程。

六、作业评价：（4分钟）

1.同学之间相互进行评价与交流。

2.教师有针对性地进行评价，对有创意的作品进行表扬与鼓励。

【教学意图】：正确的评价能使我们明确与目标的差距，培养学生的自我认识能力、欣赏评价能力以及高度的审美和鉴赏能力，并在评价交流中获取知识、取长补短，在评价交流中共同促进。

七、拓展：（1分钟）

我们今天简单的了解了太空的一些知识，但我们了解得远远不够，这需要我们在今后学习更多的知识，长大后去勘探与开发宇宙中的奥秘，建设我们人类美好的生活家园。【教学意图】：为学生的课堂再延续做铺垫，让学生的思维和视觉都有不同程度的提升，培养学生热爱自然、热爱生活的情感，激发学生对生活的感悟。

第二节

一、组织教学：师生问好

二、复习旧知识：（2分钟）

（一）展示上节课有创新的作业：

（二）提问：那幅作业有创新？为什么？

今天我们继续完成去太空旅行

板书课题：到天空去旅游

（二）三、讲授新课：

（一）提问：你知道天上的星星是什么样吗？（1分钟）

（二）欣赏图片：（2分钟）

小结：可添画卫星、轨道运转线、光环、球体上的山、裂纹、环形火山口、旋转的云雾

等。远处的小星星，用拟人的手法表现，星球张开双臂，拉起手来，每个球体有老少区别，有五官表情并与人物相呼应。

教学意图：给学生直观的资料，丰富学生思维。

（三）启发联想：人类开发太空，建造建筑物在卫星与星球间运转；太空船登上某个星球等。（1分钟）

（四）请学生说一说想象中或梦中的太空是什么样的！（1分钟）

教学意图：启发学生的思维，为创作构思。

（五）欣赏范画（1分钟）

教学意图：复习色彩：了解暖色与冷色的对比效果

（六）欣赏P10~11学生作业：（1分钟）

提问：学生作品给你什么感受？

教学意图：学习书中的表现方法。

（七）作业步骤：（2分钟）

（1)继续完成上节课的人物和飞行器的绘画，并在他们的后面画出体的基本形、位置、大小、疏密，并列或有遮挡关系的处理物象之间的关系。

(2)用油画棒把人物、飞行器和天体的外形勾画一下，表现太阳、星球的温暖和太空的深渊，用几种暖色油画棒逐渐续染。表现出五光十色、神秘莫测的宇宙。(3)油水分离法

教学意图：进一步熟悉表现方法。

（八）教师演示（4分钟）

【教学意图】：解决教学重难点，使学生明确表现方法。

四、艺术实践：（20分钟）

内容：大胆想象，创作去太空旅行的画面。要求：1.色彩的选择搭配恰当

2.适当运用渐变色

五、教师辅导：

1.重点是设计飞行器

2.针对有困难和问题进行个别辅导 辅导要点：

1.色彩的选择搭配 2.渐变色的应用 3.表现出太空奥妙

六、展示

学生将作品贴在黑板上，并讲述自己的作品创作思路和创作过程。

七、评价：（3分钟）

1.同学之间相互进行评价与交流。

2.教师有针对性地进行评价，对有创意的作品进行表扬与鼓励。

【教学意图】：正确的评价能使我们明确与目标的差距，培养学生的自我认识能力、欣赏评价能力以及高度的审美和鉴赏能力，并在评价交流中获取知识、取长补短，在评价交流中共同促进。

八、拓展：(2分钟）

人类为揭开宇宙之谜，发明了许多方法，最普通的方法是自几百年前开始采用的光学望远镜、本世纪使用的射电望远镜和进入太空时代以来，愈来愈多被射入太空以观测宇宙 27 的火箭、卫星、航天飞机、飞艇等等。在人类探索太空的壮举中，我国的航天事业发展迅速。1985年中国“长征”系列运载火箭投入了国际市场，并承接外国卫星发射任务。其实宇宙中还有许多奥秘需要我们去探索。

【教学意图】：为学生的课堂再延续做铺垫，让学生的思维和视觉都有不同程度的提升，培养学生热爱自然、热爱生活的情感，激发学生对生活的感悟。

九、教学板书：

5.到天空去旅行

第6课 大人国小人国 课时：两课时 课型：造型表现 学情分析

教学内容分析：

学生通过对比，可以进行大小比较。通过这节课的学习。同学们进入了想象中的大人国和小人国，最后，希望同学们有时间可以多读读有关的课外书，说不定你还会有新的发展呢。

学生情况分析：

学生有大小的概念，对大小的比较是相对的概念不是很深刻。教学目标：

1.让学生认识大与小，高与低得特征及相对性，尝试用对比的方法表现大小与高低的区别。2.通过创作活动，培养学生大胆想象，创作精神，培养与人交流的能力和分享快乐的意识。3.激发学生的想象力。

教学重点：表线大小，高低的对比关系，进行大胆而丰富的想象，表现出有情趣的内容。教学难点：敢于大胆像想象，表现出有趣的内容。教学准备：

老师：课件、教材、范画 学生：画纸、画笔 教学过程：

一、导入新课。（2分钟）

（一）同学们谁看过西游记？生：（看过）师：西游记中你最喜欢谁？生：（孙悟空）师：为什么？生;因为它能神通广大。对回答正确的学生奖励笑脸。

（二）可是虽然孙悟空他的神通广大到了如来佛的手中，怎么也飞不出去，说明如来佛德手怎么样？（大）那孙悟空呢？（小）

（三）如来佛就好比是童话故事里讲的”大人国”里的人物，孙悟空就好比是“小人国“的人物，今天我们就来学习第三课《大人国与小人国.》。教学意图：创设情境，激发学生学习的兴趣，引入新课。二，讲授新课

（一）认识大小要互相比较。（3分钟）1.贴画纸画好的大飞机在黑板上，问；这个是什么？飞机。对，这是一架由飞行员驾驶的飞机在天空飞行。

2.再贴画好的小飞机在黑板上，这两架飞机，有什么不同吗？相对与上面那架笑了很多，是的，这个是一架很小的玩具飞机。

3.原来，大和小是通过比较才能比较显示出来的。

（二）交流生活中大与小对比的现象。（5分钟）

1.我们生活中有很多大小对比的现象。比如我们和蚂蚁比较，我们每个人都是巨人，可是 我们和大象比较的的话，我们又成了小个子。2.谁还能找到类似的现象。

师：现在，请同学们以小组为单位，在一起说一说自己心中“大人国与小人国”里有趣 的画面，可以把小的想象大，也可以把大的想象小，咱们来个奇思妙想大比拼，看看哪 组的想法最奇、最妙。同学自由组合（小组活动开始）

（三）汇报交流讨论大与小的想象。（2分钟）

生1，我们把喝水的杯子，想象成了一个很大的游泳池，小朋友可以在里面游泳玩耍。

生2，我们把小毛毛虫想象成了很大很大的毛毛虫，小朋友可以坐在毛毛虫身上去森林

探险。

生3，我们把人想象的很小很小，在我们的书本上爬来爬去，就像登山一样。

（同学们积极发言，说出了很多新奇的想法。）真不错（奖励小笑脸。）

（四）激发学生构思：（2分钟）

1.看来，同学们的观察都很仔细。那你想不想也到大人国或者小人国曲玩一玩呢？ 2.现在请同学们请闭上眼睛，想象一下，如果你到大人国或小人国生活，会遇到什么有趣的事情呢？

3.时间到，那个同学来说说自己的奇遇？

4.同学们的想象力非常丰富，那我们既然能说，能不能把它画下来呢？能，但是，要注意，30 你想用哪几样物体的大小反差来表现主人公来到了“大人国”还是“小人国”？画面的主题是什么？用什么背景来衬托出它的大或者小人国。

（五）布置作业：（1分钟）

内容：表现一幅大人国或小人国的作业。

要求：要表现出你是再大人国还是小人国，一定要把大小对比的画清楚。如果你是在大人国，那就要把背景画的（大）而你自己画的（小），相反，如果你是在小人国，那就要把背景画的（小）而你自己画的（大）。当然，色彩也要丰富一些。

三、学生实践（20分钟）

学生按照老师的作业要求进行绘画。绘画认真，遵守课堂纪律。

四、教师辅导

辅导重点：1。看看学生的绘画是否表现出大与小关系。

2．看画面构图是否饱满。

五．课堂展示

把部分学生的绘画作品进行展示。, 六．课堂评价（4分钟）

1．引导学生自评。2．引导学生互评。

3．教师重点点评。七．课后拓展（1分钟）

提醒学生注意观察生活中的大小关系，大与小的关系在生活中无处不在。

第二课时

一、组织教学：师生问好

检查坐姿，用具。

二、复习旧知识

（一）提醒上一节课的知识，注意大小对比关系。

（二）如果你是在大人国，那就要把背景画的（大）而你自己画的（小）

（三）如果你是在小人国，那就要把背景画的（小）而你自己画的（大）

三、提醒作业要求

（一）表现出大人国或小人国的关系。

（二）构图饱满。

（三）绘画，涂色认真。

四、艺术实践

（一）学生绘画，完成作业。

（二）教师对学生进行个别辅导。

五、教师辅导：

辅导重点：1。看看学生的绘画是否表现出大与小关系。

2．看画面构图是否饱满。

五．课堂展示

把部分学生的绘画作品进行展示。, 六．课堂评价（4分钟）

1．引导学生自评。2．引导学生互评。

3．教师重点点评。七．课后拓展（1分钟）

欣赏大与小的大师作品，体验更多的艺术美。

八、板书设计：

6.大人国小人国

课

题：

7、漫画欣赏

课型：欣赏评述

课时：1课时 学情分析：

教学内容分析：

与本册第8课《我喜欢的动物》联系紧密，在动物造型、性格形象等方面做了铺垫。同时，为本册《 我们眼中的人物》、三年级上册《漫画欣赏

（二）》《肖像漫画》《故事乐园》登科的学习奠定了基础。本科旨在通过漫画中的动物，让学生了解漫画的基本形式（独幅、四格、连环），学习动物漫画夸张、变形、拟人的表现手法，能用简短的话语评述动物漫画。

学生情况分析：

学生非常喜欢漫画作品，觉得有趣、幽默，但是如何欣赏、评书漫画，表达出自己的感受却缺乏指导。动物与人类生活密切相关，动物也是学生喜欢表现的题材之一。从动物入手，贴近学生的年龄特点，有利于引导学生了解漫画常见的几种形式，感悟漫画中动物造型的方法以及漫画家丰富的形象力，培养学生乐观、幽默的生活态度呢。这是学生乐于参与的学习活动。教学目标：

1、初步认识连环漫画和独幅漫画，了解漫画常用的表现方法：夸张、变形、想象。学习描述漫画作品，表达自己对漫画的感受，在欣赏过程中，能够注意漫画的细节刻画，体会漫画带给我们的乐趣。

2、初步认识漫画的两种形式。（单幅漫画，连环漫画）学习漫画的对比夸张变形想象等表现手法，通过欣赏本课漫画，了解动物题材漫画拟人的表现特点。学习描述漫画内容，发表自己的感受。

3、通过学习欣赏漫画作品，使学生接触世界不同风格的漫画。培养学生的想象力和乐观的人生态度，感受动物的可爱。

教学重点：学习描述漫画内容，发表自己的感受。教学难点：学习观察漫画的细节，表达自己的感受。准备教具：

教师：漫画资料、课件、图片。学生：学习材料，画笔等。教学过程：

一、引入新课。（8分钟）

（一）谁听说过《龟兔赛跑》的故事？你能讲一讲这个故事吗？

（二）接着同学讲的故事，设计一个问题：这时候，乌龟和兔子离终点很近了，乌龟急中生智

想出一个妙计和兔子同时到达终点。你知道乌龟想出的是什么妙计吗？

学生互相讨论：让乌龟长上翅膀。抓住升降机，飞着走。脚上装小轱辘，一下子滑到终点``````

（三）教师肯定学生的想法，同时出示书上的漫画。

师：咱们一起看看漫画家是怎样想的？

教师小结：这就是夸张的表现手法，是漫画的的表现形式，今天我们一起来研究《漫画中的动物》。出示课题。

教学意图：引导同学探究思考激发学习欲望。

二、讲授新课

（一）指导学生看书提示的问题：（10分钟）1.提问：动物会考试吗？

刺猬的爸爸会扒皮打儿子吗？ 驯象人为什么把嘴咧得那么大？

你能从书上的漫画分析出它们有什么表现方法吗？ 总结：漫画常用的表现方法：夸张、变形、想象。2.学生进行小组合作学习： 说出画面主要表现内容。

说出画面中的动物形象有什么特点。画家为什么这样画？

小结：漫画中的动物形象生动，表情丰富，它们跟人一样有思想、有感情。

教学意图：初步认识连环漫画和独幅漫画，了解漫画常用的表现方法：夸张、变形、想象。

（二）以小组为单位，选择大家喜欢的一幅漫画（可以是自己找的资料）进行具体分析。可以用表演的形式，也可以用对话的形式将漫画情节展示给大家，还可以把漫画中的动物的想法说出来，告诉大家漫画要表达的含义以及要说明的思想。（5分钟）

（三）请你仔细观察《搬运大龟》、《加菲猫》、《猫咪卖鱼》、《小刺猬》这几幅漫画，和我们刚才分析的漫画有什么区别？你找的资料中有没有这样的漫画？如果有，你可以把它挑出来。（8分钟）

小结：漫画不仅可以是单幅的，而且可以用连续的几幅画的形式表现一个内容，这就是连环漫画。

教学意图：学习描述漫画作品，表达自己对漫画的感受，在欣赏过程中，能够注意漫画的细节刻画，体会漫画带给我们的乐趣。

（四）教师播放课件：（6分钟）

《搬运大龟》、《加菲猫》、《猫咪卖鱼》、《小刺猬》这几幅漫画指导并启发学生对漫画作品内涵的认识。

教学意图：通过学习欣赏漫画作品，使学生接触世界不同风格的漫画。培养学生的想象力和乐观的人生态度，感受动物的可爱

三、课堂拓展：欣赏大师作品。（2分钟）

课

题：

8、我喜欢的动物

课型：设计应用

课时：1课时 学情分析：

教学内容分析：

在本册教材中与4课《漂亮的鸟》7课《漫画欣赏

（一）》9课《参观海洋馆》构成了一个亦表现动物为主题的知识单元。学生通过《漂亮的鸟》《漫画欣赏

（一）》的学习，尝试概括、表现动物的形态特征。本课是小学全套美术教材泥塑系列课业中的第4课。在之前学习一年级《玩泥巴》《小花垫》和二年级《好看的器物》的基础上，本课侧重让学生练习生活中常见的、喜欢的动物形象，进一步用学过的基本技法，以泥为材料、以动物为主题，抓住懂了购物的特征，捏出自己喜欢的动物形象。

学生情况分析：

低年级学生的年龄特点和认识水平比较弱，从学生喜欢的动物入手，会有效吸引学生积极参与学习。教学目标：

1、自己喜欢的动物的特点和泥的可塑性。

2、运用泥塑的揉、拍、搓、捏刮刻，黏贴等基本技法与其他辅助材料压印机理来表现自己喜爱的小动物的特征。

3、培养学生对不同动物形体结构的观察能力，提高学生立体造型表现技能。通过造型活动，培养学生自主探究学习和合作学习的探究意识和创新精神。

教学重点：抓住动物特点，并用泥塑的基本技法表现小动物的形象特征。教学难点：用泥塑造不同动物的基本特征。

准备教具：教师：泥塑工具，陶泥。学生：陶泥，塑形工具。教学过程：

一、引入新课（3分钟）

（一）出示陶艺泥塑的动物

（二）请同学观察它和绘画表现的动物形象有什么差别？

（三）出示陶泥

教学意图：引导学生回忆自己喜欢的动物的特点和泥的可塑性。

二、讲授新课

（一）请同学感受陶泥的性质和特点 1.出示动物造型（3分钟）

36（1）引导学生探究观察动物的形体特点都有哪些相同点和变化从中感受陶泥的制作动物方法的差别

（2）学生分组讨论探究学习汇报学习成果

2.引导学生探究陶泥塑形设计动物的方法和步骤（5分钟）（1）学生用身边的工具进行塑形，体验总结工具用法和塑形方法（2）集体汇报塑形中的问题

教学意图：运用泥塑的揉、拍、搓、捏刮刻，黏贴等基本技法与其他辅助材料压印机理来表现自己喜爱的小动物的特征。

（二）教师演示讲解制作步骤：(3分钟)1）构思设计 2）选择工具 3）塑造形体 4）装饰调整。

教学意图：培养学生对不同动物形体结构的观察能力。

（三）布置作业（1分钟）

内容：用陶泥制作一个动物造型 要求：形态生动，方法得当。

三、学生实践（20分钟）

四、教师辅导：

辅导要点：塑形方法；动物的形体结构

五、组织学生进行展示

六、评价要点：塑形方法是否得当；动物形态是否生动。（4分钟）

七、拓展：欣赏更多陶泥动物造型：拓展学生视野。（1分钟）

课题： 9 参观海洋馆 课时：两课时 课型：造型表现 学情分析

教学内容分析：

旨在通过表现参观海洋馆这一内容，引导学生发觉自己在实际生活中能够积累的关于海洋动植物及海洋馆的感性经验，运用自己逐步提高的造型表现能力，结合自己丰富的想象力与大胆的创造力，创作出一幅同学们参观海洋馆的情景作品，并注意表现好人物的背面动态，巩固大小对比、前后遮挡等表现方的知识。

学生情况分析：

学生可以用基本型概括海底生物的造型，用学过的各种线条去装饰它们。可以用学过遮挡关系，表现丰富的海底世界。教学目标

1.指导海洋馆是浓缩的神秘海洋，参观海洋馆是人类近距离欣赏神奇的海洋生物、了解海洋 知识的捷径。学习表现人物的背面动态，巩固大小对比、前后遮挡等表现方法。

2.通过让学生会议并描述参观海洋馆情景的过程，了解海洋生物。同教师示范、学生实践等途径学习表现人物的背面动态，并注意大小对比、前后遮挡的表现方法表现海洋馆。3.渗透保护海洋环境的环保理念，激发学生探索奥秘的兴趣。教学重点：

运用大小对比，前后遮挡，夸张变形等方法，表现人物和海洋生物的动态特征，生动地表现同学参加 海洋馆的情景，注意表现好人物背面的动态。教学难点：

如何紧扣参观海洋馆的主题，生动表现出人与海洋生物共生存的生动画面。教学准备：

教师：课本、范画、课件 学生：水彩笔、油画棒等。教学过程：

一、导入新课（1分钟）

（一）海洋馆是一个奇妙、美丽的世界。就像是把海底世界搬进了我们陆地上。如今我们不用潜到海底也可以看到神秘的海洋世界了。

（二）请同学们打开课本《参观海洋馆》一课。

（三）同学们喜欢大海吗？喜欢海底世界吗？

同学们之所以会喜欢它们，它们一定有许多美的地方，你能不能谈一谈美丽的海底世界

小结：鱼儿是海底世界的主人，它们都有艳丽的色彩。照片除了鱼儿外，还有数不清的、色彩斑斓的水草、珊瑚、贝壳„„在表现手法上，有彩色水笔，油画棒等。

教学意图：教师谈话自然引入新课。参看教材给学生直观的体验。

二、讲授新课

（一）欣赏教师课外收集来的海底世界范图、照片若干幅。让学生进一步了解色彩绚丽的海底动物和深浅各色海水交相辉映，构成美丽的海底世界。引导学生进一步观察海底动物的形状和海水的颜色，让学生认识冷色。引导学生认识海底是个巨大的宝库，海底蕴藏着丰富的资源，以及利用这些资源的价值和环保的意义。

1.提问：海底生物种类繁多，形状大小不一，真是千姿百态，可爱之极，那么，它们有些什么形状？（1分钟）

小结：条形、圆形、椭圆形、棱形、三角形、扇形等。同学们观察得真仔细。2.提问：同学们，你们看海水的颜色有什么变化？（2分钟）

小结：一会儿蓝色，一会儿是绿色，一会儿是紫色，但海水是以蓝色为主色调。海洋越深，色调越深；海洋越浅，色调越浅。水下生物不下万种，蕴藏的矿藏比陆地上多得多。我国已能开采海底石油和天然气，随着科技的发展，海底其他矿藏资源为人类造福的日子已是指日可待了。但是，当前陆地上人类大量的工业废水和生活污水流人大海，已造成海洋，特别是近海的严重污染，造成大量海洋生物减少和死亡，所以，治理污染，保护大海，保护生态环境是一项功在当代、利在千秋的工作。

（二）可以用线条图案等装饰海底生物。学生讨论或是动笔体验。（3分钟）

（三）教师示范鱼的画法。（4分钟）

讲解画“鱼”方法，教师示范： 1.画出鱼儿基本形；

2.描绘特征，如头、尾、嘴、鳍等； 3.添加鱼儿身上的花纹； 4.添加颜色。

5.画好海底动物后，给海洋馆添加植物背景，如海藻，贝壳，泡泡等。

（四）布置作业：（1分钟）

内容： 画一幅参观海洋馆的画

要求：1.注意如何表现学生的背面。

2.构图饱满。3.注意遮挡关系。

三、学生实践（20分钟）

学生按照老师的作业要求进行绘画。绘画认真，遵守课堂纪律。

四、教师辅导

辅导重点：1.看看学生绘画的小鱼结构是否正确，并添加花纹。

2．看画面构图是否饱满。3．是否表现出来了遮挡关系。

五．课堂展示:把部分学生的绘画作品进行展示。, 六．课堂评价（4分钟）

1．引导学生自评。2．引导学生互评。

3．教师重点点评。七．课后拓展（1分钟）

(一)可以鼓励学生在方便的条件下，去海洋馆参观，观察海底生物。(二)提醒学生保护动物。

第二课时

一、组织教学：师生问好

二、复习旧知识

（一）提醒上一节课的知识，小鱼都由哪些部分组成。

（二）海底植物的画法。

三、提醒作业要求

（一）注意如何表现学生的背面。

（二）小鱼的造型多样。

（三）画面饱满。

（四）注意画面中的遮挡关系。

四、艺术实践

（一）学生绘画，完成作业。

（二）教师对学生进行个别辅导。

五、教师辅导

辅导重点：1.看看学生绘画的小鱼结构是否正确，并添加花纹。

2．看画面构图是否饱满。3．是否表现出来了遮挡关系。

六．课堂展示:把部分学生的绘画作品进行展示。, 七．课堂评价（4分钟）

1．引导学生自评。2．引导学生互评。

3．教师重点点评。八．课后拓展（1分钟）

图片欣赏

九、板书设计： 9.参观海洋馆

课题： 10公交车站 课时：1 课型：造型•表现 学情分析：

教学内容分析：

本课属于造型•表现学习领域，教材的设计目的是引导学生认真观察、记忆公交站的场景，了解公交站的基本设施，发现候车人的不同动态变化。通过教学活动，学习表现人物与场景之间较为复杂的遮挡关系的方法。强化学生对生活的关注，启发学生学习扑捉平凡生活中的的情景进行表现的方法，体会美术与生活的密切关系。

学生情况分析：

学生生活中经常会出现的场景，车站站了很多人，公交车缓缓驶入站台。但等车人群的人物年龄变化，外贸服饰的变化需要更细致的关注。人与人之间的距离，动态、表情。学生都需要在老师的提示下有目的的观察。拓展绘画思路。教学目标：

1.简单了解公交车站的设施，发现并记忆公交车站不同的人物动态变化，学习表现人物与景物间较复杂的前后遮挡关系。学会表现公交车站人物与景间较复杂的前后遮挡关系的场景。2．通过观察，讨论，分析公交车站的图片，发现人物与景物间的前后遮挡关系，引导学生表现公交车站的场景。采用体验探究式学习方法,，引导学生发现由近及远人物和景物，以及表现遮挡关系的方法。

3．通过引导学生关注公交车站的场景，使学生感受平凡生活的精彩瞬间，培养学生关注生活的情感。同时，渗透文明乘车，做文明乘客的意识。

教学重点：记忆公交车站的情景，发现人物与景物间的前后遮挡关系。教学难点：生动地表现公交车站的情景，表现层次清晰、丰富的画面效果。教学准备：

教师：课件、范画 学生：画纸、画笔 教学过程：

一、引入新课（1分钟）

（一）播放公交车进站的声音。

提示：想想在哪听到过这样的声音？

（二）引出课题：公交车站。

教学意图：由生活中的声音引发学生对公交车站情景的回忆。

二、讲授新课

（一）出示公交车站图片，提问：想一想公交车站有哪些设施？（1分钟）

教学意图：引导学生观察，了解公交车站的基本设施。

（二）观察与模仿。（1分钟）

看一看是谁在公交车站候车，他们在做什么?你等过车吗？和谁？干什么去？

教学意图：引导学生认真观察图片，启发学生回忆生活情景，丰富画面可表现的情节。

（三）体验与发现

1.创设情境，模仿候车人的表现。（1分钟）

炎热夏天的候车人、下雨时的候车人、早晨着急上班的候车人„„

教学意图：创设情境，通过模仿游戏引导学生体会公交车站后车人的不同动态。2.练笔 一 :（2分钟）

用线描方法画出自己影响深刻的一个人物动态。

讲评学生小练笔。

采用激励性的语言，肯定学生对生活中人物的观察、记忆、与表现。根据学生练习，补充示范具有特点的人物表现方法。观察汽车站情景。

谁发现了照片中和你画的角度不同的人？哪不同? 3.练笔二 :（3分钟）

快速在刚才画的人旁边再添加一个角度不同的候车人。

展示学生练习作品。

教学意图：通过小练笔，了解学生对人物特点表现的情况，有针对性地进行讲评。

（四）教师示范（5分钟）

1.分析汽车、车站、人的层次关系，示范多种构图方法。2.欣赏课本中学生作品，说说同学怎样画出遮挡关系的。3.观察图片，回忆公交站的基本设施：站台、候车亭、站牌等。

4.老人、孩子、年轻人、男人女人、根据老师设定的情节，模仿候车人的动作。5.根据记忆，快速画出印象深刻的一个人的动态。6.了解抓住人物主要特征，简单表现人物特点的方法。

7.学生根据图片细致观察，回答问题。

8.侧面、背面。快速添加另一个角度不同的候车人。

教学意图：丰富学生对人物形象的记忆，学习表现人物特点的简单方法。引导学生进一步观察，发现等车人不同的角度变化。学

（五）观看同学作业，了解人物不同角度的表现方法。（1分钟）

根据学习的构图知识分析同学作品。

教学意图：习表现不同角度人物形象的方法。丰富学生头脑中的人物形象，解决画面不生动问题。加深对画面构图的理解，学习表现画面层次的方法。

三、艺术实践（20分钟）

内容：根据记忆，画出公交车站的情景。要求：

（1）有情趣的生活情节。（2）不同人物的动态（3）画面层次地表现

四、教师辅导

辅导要点：表现生活中汽车站的情景。

画面有层次、有遮挡。

人物形象与动态生动。

五、课堂展示：把学生的作品展示在黑板上。

六、课堂评价（4分钟）

1.自评：介绍自己画面最得意的地方。

2.互评:你最喜欢谁的画，为什么？有什么建议？ 3.师评：(1)有生活情节。(2)形象生动。

（3）有层次。

七、课后拓展：图片欣赏。（1分钟）

八、板书设计：

10．公交车站

课题：11实物拓印 课时:1课时 课型：造型•表现 学情分析: 教学内容分析：

本课属于造型•表现学习领域。在教材中属于版画技法的启蒙课。

在版画中一种制版，一种拓印。本课是实物拓印，让学生掌握简单的拓印方法，感受在凹凸不同的物体上，通过拓印取得新鲜的画面效果。书中对传统拓印的介绍实现了雕刻作品向平面作品的完美转换。

学生情况分析

本课是探究性、创造性很强的课，学生对此充满了新奇感。二年级学生对生活中的实物并不陌生，知识利用这些材料进行创作很少。这就需要老师的演示和大量的欣赏来解决。学生在上或环境中能够感受到在凹凸不同的物体上产生的纹理变化。在拓印中感受乐趣。教学目标

1.了解拓印的相关知识，认识实际生活中表面有凸凹纹理的物体，感受纹理的立体感和美感。学习简单的实物拓印方法，能够结合拼摆、剪贴、添画等方法，设计创作出以实物拓印为主的有趣画面。

2.本课学习中，应注重学生的体验过程，通过多种实物的拓印尝试，体验实物表面丰富的纹理美感，掌握正确的拓印方法，感受实物拓印的乐趣。

3.激发学生主动探究的精神。通过实物拓印，感受美术创作与生活的紧密联系，培养学生在生活中观察美、发现美的能力，提高他们对美术学习的兴趣。教学重点：

（1）感受实物表面的凸凹纹理所带来的美感。（2）体验学习实物拓印的方法。教学难点：

（1）结合实物表面纹理构思画面内容。

(2)利用拓印图案，结合多种方法，创作有趣的画面效果。教学准备：

教师：准备实物、宣纸油画棒等拓印材料，制作实物拓印的范画，拓印课堂上无法实现的更多纹样，准备教学课件，课前布置学生带工具。

学生：准备树叶、硬币等表面有凹凸纹理的小物品，宣纸、油画棒、水彩笔、剪刀胶棒、画纸。

教学过程：

一．导入新课（2分钟）

（一）魔术导入

教师用一张宣纸盖住一片树叶，在上面用油画棒均匀地涂擦，很快便显现出漂亮的纹样。

（二）板书课题：实物拓印

观看老师的魔术展示，猜一猜这种神奇的效果是如何变出来的。教学意图：让学生感受实物拓印的新奇与神秘，激发学习兴趣和学习欲望。

二、讲授新课

（一）教师引导学生欣赏课本中东汉《车马图画像砖》和画像砖拓片，感受拓片印画是将物体凸起的形象，真是、清晰、生动地再现出来的一种艺术表现形式。（1分钟）

教学意图：欣赏传统的拓印画，感受传统拓印的艺术魅力。

（二）教师示范：课件介绍拓印相关知识。（2分钟）

1.拓印，就是把石碑或器物上的文字或图画印在纸上。也可以用纸紧覆在物体表面，将其纹理拓印在纸上。2.传统的拓印方法:（1）扑墨拓法

把湿润的宣纸盖在要拓的花纹上，用毛刷轻轻敲锤，使纸随花纹而起伏，等纸稍干后，用扑子蘸墨或朱砂，向纸上轻轻扑打，形成拓片。（2）擦墨拓法

把湿纸铺在物体表面上，用鬃刷拂平并有顺序地砸一遍。待纸干后，用细毛毡卷成的擦子把墨揉匀，往纸上擦两遍即成。

教学意图：了解拓印知识和拓印的方法。

（三）启发学生体验交流，初步感受拓印的乐趣。（2分钟）1.启发学生看看课本中的图片上学生们都在拓印什么。2.说一说哪些物体还可以拓印。

3.组织学生小组合作，用宣纸和油画棒拓印带来的实物，初步尝试拓印，体验拓印的乐趣。

教学意图：感受实物表面的纹理美，初步体验实物拓印的乐趣

（四）展示树叶拓印的画面，引导学生分析书中树叶拓印画的制作方法和步骤。（1分钟）

教学意图：初步学习实物拓印画的制作方法。

（五）教师演示：（2分钟）

1.叶子背面朝上，按设想的形象摆好叶子。2.蒙上宣纸，用彩色铅笔或油画棒进行拓印。3.在拓印好的画面上添画几笔，使画面更有趣。

（六）引导学生欣赏组合拼贴的实物拓印画，分析讨论作品是如何巧妙运用实物拓印图案进行组合的。（1分钟）

(七)启发学生创新思维，说一说如何利用尝试阶段印好的实物拓印图案，组合成一幅有趣的画面。（1分钟）

（八）欣赏课本中东汉的《车马图画像砖》和画像砖拓片，通过观察对比，感受拓印画的艺术特点。（1分钟）

（九）欣赏用树叶拓印的学生作品，分析课本中树叶拓印花的制作方法和步骤。观看教师演示，学习实物拓印画的简单制作方法。（2分钟）

（十）欣赏更多有创意的优秀的实物拓印作品。（1分钟）

教学意图：开阔视野，启发创新思维。三．学生实践（20分钟）

（一）布置作业：

内容：启发学生，利用所带学具进行艺术实践。

要求：（1）纹理、图案拓印清晰、（2）拓印图案构思巧妙。（3）画面整体有美感。

（二）个人创作。

启发学生通过独特的构思摆好实物，然后用宣纸和油画棒直接进行拓印。

（三）小组合作，将尝试阶段印好的实物拓印图案集中在一起，说说利用那些图案可以组织成一幅有趣的作品。

（四）组织学生小组合作，共享学具，共用所带的实物，分别拓印出自己喜欢的图案。然后把

各自拓印的图案集中在一起，集体讨论，共同构思一幅有美感的作品，并进行剪贴、组合、添画。

四、教师辅导：

辅导要点：拓印的方法、构思、画面整体美感。

五、课堂展示：把优秀作品展示在黑板上。

六、课堂评价（4分钟）

（一）组织学生展示自己和小组合作的实物拓印作品，并对作品进行自评与互评。

评价要点：拓印清晰，构思巧妙，有美感。

（二）依据评价要点，进行自评与互评。

1、学生先介绍自己的作品。

2、小组同学一起到前面，一人主要发言，其他人补充，介绍本组的合作作品。

3、最后评价自己喜欢的同学作品。

七、课后拓展（1分钟）

（一）展示更多的以室外物品和生活中常见物品为拓印对象，如用树皮、石子路、砂岩、浮雕磁砖轮胎、鞋底、纱网、瓦楞纸等拓印的作品。

（二）欣赏更多的无法在课堂上实现的拓印作品，说说自己还有哪些创意。

八、教学板书：

11实物拓印

教学内容

12、《水果拼盘》 课时：共1 课时 课型：设计应用 学情分析：

教学内容分析：

本课共有三页，第25页的内容可以分为三部分。首先是最下方五颜六色的不同造型的一堆水果，在水果周围有几只用红枣组合拼摆的可爱的小蚂蚁，顿时给静态的水果增添了生机，同时也增加了情趣。

其次是借助水果本身的形状、色彩特点组合拼摆的水果：有直接借助水果外形，采取添加的方法拼摆的小老鼠，也有借助香蕉和橘子外形特点组合拼摆的小蜗牛，以及利用鸭梨和葡萄组合的小鸟的家„„最后是本页中间的主题文，暗示学生：本课我们将以拼摆水果游戏的形式来完成教学，进而暗示学生在玩中学、玩中探究、玩中体验、玩中收获。

第26页，教材充分体现了对学生学习习惯的培养和对学生学习方法的指导，体现了关注全体学生，体现了差异教学，关注了学生学习体验、发现、实践的过程。“水果拼摆方法一”，提示学生利用水果的外形组织可爱的形象。

“水果拼摆方法二”，按设想将水果切开后组合拼摆成可爱的形象，运用重复的规律使画面更好看。目的是引导学生采用重复的表现方法，结合图案造型使画面更好看。

“水果拼摆方法三”，根据水果的造型特征，经过大胆想象并通过添加，设计完成水果形象，旨在引导学生求异思维。

在本页下方还呈现了学生观察、思考、探究的图片，旨在提示师生，本课还可以利用合作学习的方式，让学生学会观察、思考，在探究中产生对美的不同感受，进而产生共鸣。

第27页由“我爱探究”“学生作品”“艺术实践”和“我会评价”四部分组成。

学生情况分析：

本年级学生美术知识掌握得较牢固，上学期美术考核人人合格。同学们普遍提高了对美的感受能力，形成了健康的审美情趣，大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣。该年级学生想象力丰富、大胆，敢表现自己想法，表现自己想表现的内容，学生学习兴趣浓厚，上课课堂气氛活跃。部分学生作品缺乏表现力使作品的生命力和震撼力不强。教学目标

1、知道设计拼摆水果拼盘的基本方法，尝试运用身边水果的不同形态和色彩，设计组合色彩

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！